

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «29» мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ №61 от 29.05. 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука творчества»**

Возраст обучающихся - 7- 11 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ	3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Новизна, отличительные особенности программы	6
Педагогическая целесообразность программы	7
Современные образовательные технологии	8
Цель, задачи программы	8
Адресат программы	9
Возрастные особенности обучающихся	9
Сроки реализации программы	9
Комплекс основных характеристик программы	10
Объем	10
Календарный учебный график	10
Формы организации деятельности	10
Формы обучения:	10
Формы занятий:	11
Режим занятий	11
Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы	11
Критерии оценки достижения планируемых результатов	12
Оценочные материалы	12
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ	18
Учебный план 1 год обучения	18
Основные характеристики модулей	18
Образовательный модуль «Радужные краски»	18
Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	21
Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	24
Учебный план 2 год обучения	28
Основные характеристики модулей	28
Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»	28
Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»	31
Образовательный модуль «Фантазия и реальность»	33
Образовательный модуль «Красота родной природы»	36
3. ВОСПИТАНИЕ	39
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	46
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	48
Приложение №1. Диагностические материалы	48
Приложение №2. Контрольно- измерительные материалы	55
Приложение №3. Дидактическая игра «Жокеи и лошади» (по разделу «История искусств», тема «Картина»)	57
Приложение №4 Календарный план воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год	59
Приложение №5 Годовой календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер» на 2025-2026 учебный год	63
Приложение № 6. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества»	64

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка. Данный вид искусства развивает воображение и фантазии, пространственное мышление, колористическое восприятие детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» предназначена для обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес изобразительному творчеству.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети осваивают простые, но исключительно важные для развития их художественных способностей понятия и закономерности, без которых невозможно создание формы и пространства, поиски композиционного и цветового решения.

В результате обучения дети научатся:

- различать основные виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптуру, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- анализировать произведения искусства, «прочитывать» замысел автора;
- эмоционально реагировать на произведение искусства, формировать свои оценочные мнения, выделять средства выразительности, используемые при создании произведения;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу.

Обучающие овладеют навыками:

- компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа.

Также занятия по ИЗО способствуют развитию у детей памяти (зрительной, моторной), мышления (образного и логического), воображения и фантазии, умения анализировать и сравнивать.

В качестве достижений результатов программы, обучающиеся мотивированы для участия в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Таким образом, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» (разработан и запущен по указу Президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (от 21.07.2021 №474);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (от 07.10.2021 №1701);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период

- до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
 - Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
 - Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 («О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов, технологий обучения в системе дополнительного образования детей...»), разработанные в целях реализации мероприятий Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года);
 - Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Программа «Азбука творчества» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов,

ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» имеет *художественную направленность*.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания культуры чувств.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа ознакомительного уровня (1-2 год обучения). Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Программа по изобразительному искусству (ИЗО) предоставляет обучающимся различные возможности, среди них:

- приобщение к искусству;
- развитие творческого потенциала. На занятиях дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное;
- изучение разных видов изобразительного искусства, таких как живопись, рисунок, графика, натюрморт, пейзаж, портрет;
- знакомство с культурой народов мира. Программа даёт начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строения, особенностей;
- возможность выбора художественной формы и средств выразительности, когда обучающиеся приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи;
- формирование коммуникативных качеств и навыков работы в группе, опыта общения и чувства коллективизма;
- развитие личностных качеств через учебные задания, направленные на общее развитие ребёнка, расширение его кругозора о народных традициях и праздниках.

Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна, отличительные особенности программы

Основная идея программы заключается в том, что методика преподавания строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Организация в процессе обучения восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки изучаемого предмета, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Благодаря данной программе обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы состоит в том, что модель программы «Азбука творчества» представляет собой модульный комплекс, состоящий из 7 образовательных модулей: 1 год обучения – 3 образовательных модуля; 2 год обучения – 4 образовательных модуля.

1 год обучения:

- образовательный модуль «Радужные краски»
- образовательный модуль «Чудеса народного творчества»
- образовательный модуль «Я рисую этот мир»

2 год обучения:

- образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»
- образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»
- образовательный модуль «Фантазия и реальность»
- образовательный модуль «Красота родной природы»

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей модульной программы, так и в рамках других модульных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Отличительные особенности заключаются в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков (приобретение знаний, умений и пр.), но и позволяет обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Межпредметные связи экономят время ребенка, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Технологии, техники, применяемые в изобразительном искусстве способствует социализации и творческому развитию с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствуют установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Для детей с ОВЗ, обучающихся по программе, в рамках содержания каждого модуля создаются условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и развитие творческих изобразительных способностей.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Азбука творчества» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности.

В данной программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству старых мастеров (от общего к частному, использование

локального цвета в живописи, методы поэтапного выполнения). Учебный план включает изучение как традиционных, так и новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов;
- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Таким образом, делается вывод о целесообразности реализации программы.

Цель, задачи программы

Цель: создание и обеспечение необходимых условий для личностного, творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся через формирование базовых основ художественно-изобразительной грамоты

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие

- расширить, актуализировать знания об основах художественного творчества;
- формировать у обучающихся умение определять жанр изобразительного искусства и народных промыслов;
- ознакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами;
- формировать у обучающихся систему базовых знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
- приобщить обучающихся к применению на практике полученных знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
- стимулировать обучающихся к систематизации, совершенствованию, самостоятельному изучению базовых основ художественно-изобразительной грамоты.

Развивающие

- развивать глубокий, устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;

- способствовать развитию логического мышления, пространственного изображения, умения обобщать данные и делать правильные выводы.

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать творческие способности, стимулировать творческие инициативы в процессе практической и творческой работы;
- воспитывать уважение к традициям народного изобразительного искусства;
- воспитывать личностные качества, ответственность, трудолюбие;
- формировать аккуратность при работе с различными художественными средствами;
- воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» адресована обучающимся в возрасте 7-11 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Возрастные особенности обучающихся

На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться детьми на разных уровнях восприятия. Выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Детский и подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К 11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом и стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за 2 учебных года:

- 1 год обучения – 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень);
- 2 год обучения – 168 учебных часов в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный

учебный график).

Комплекс основных характеристик программы

Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	46	42	126
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	39		
3.	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	41		
2 год обучения				
1.	Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»	42	42	168
2.	Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»	44		
3.	Образовательный модуль «Фантазия и реальность»	42		
4.	Образовательный модуль «Красота родной природы»	40		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08

Формы организации деятельности

1. Групповые формы работы (теоретическая часть программы - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, практическая часть программы - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленэр с педагогом) и др.).
2. Индивидуальные формы работы (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).
3. Коллективные формы работы - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Формы обучения:

- очная

Формы занятий:

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- занятие – образ,
- занятие – закрепление,
- занятие – импровизация,
- занятие – технология.

<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Формы организации</i>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, защита проектов, самостоятельные творческие работы, тематические кроссворды, итоговые просмотры творческих работ. Участие в фестивалях, конкурсах, организация тематических выставок по ИЗО.
Воспитательная деятельность	Воспитательные практики: познавательные, досугово-развлекательные игры, социальная или тематическая акция, квест-игра, досугово-развлекательные, игровые, познавательные программы, воспитательные и событийные мероприятия, мастер-классы, экскурсии, тематические мероприятия, посвященные важным календарным датам и событиям, театральные постановки (мини-спектакли с использованием творческих работ обучающихся, выставки, участие в конкурсах проектов. Участие в фестивалях детского и юношеского творчества, конкурсах, в конкурсах и социально-значимых проектах разного уровня.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин): 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 и 1 часу; 2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

В трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные:

- Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы «Азбука творчества» осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 70 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 69% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Уровни определения результативности освоения программы:

Уровни 1	Высокий 2	Средний 3	Низкий 4	Метод диагностики 5
Сфера знаний и умений	<p>Обучающийся освоил 70-100 % объема знаний, умений и навыков.</p> <p>Владеет специальными терминами ИЗО и ДПИ, употребляет их осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Выполняет в полном объеме правила ТБ.</p>	<p>Объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;</p> <p>удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.</p>	<p>Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков.</p> <p>Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов.</p> <p>Обучающийся испытывает трудности при выполнении работы, работа выполнена неаккуратно.</p> <p>Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	<p>Диагностическая беседа – выявление в диалоговом режиме, глубины, осознанности и системности знаний учащегося, а также зафиксировать пробелы и скорректировать обучение.</p> <p>Анкетирование – для выявления уровня представлений о гармонии в изобразительном искусстве, об эстетических предпочтениях и базовых навыков работы с цветом, композицией и формой.</p> <p>Устный опрос – проверить понимание базовых теоретических знаний, умение наблюдать и анализировать художественное произведение и др.</p> <p>Тематический кроссворд – закрепление и повторение изученного материал по конкретной теме, развитие логического и ассоциативного мышления, оценка степени усвоения терминологии.</p> <p>Дидактическая игра - позволяет в ненавязчивой форме оценить уровень усвоения материала, выявить пробелы и скорректировать обучение.</p> <p>Педагогическое наблюдение – выявление уровня освоения техники выполнения работы художественными материалами, развития художественных навыков и творческого мышления.</p>

Уровни 1	Высокий 2	Средний 3	Низкий 4	Метод диагностики 5
				<p>Метод анализа готовых работ для отслеживания уровня сформированности умений и навыков.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждение работ; – промежуточный анализ (направлен на предупреждение ошибок).
Сфера творческой активности	<p>Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня</p>	<p>Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца.</p> <p>Недостаточно активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня</p>	<p>Обучающийся выполняет простейшие задания педагога. При подготовке творческой выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.</p>	<p>Педагогическое наблюдение – выявление личностных особенностей учащихся в процессе учебно-воспитательной деятельности.</p> <p>Метод анализа выполненных творческих заданий и работ по ИЗО.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждение работ; – промежуточный анализ (направлен на предупреждение ошибок); – анализ работ по замыслу – анализ коллективных работ.
Сфера личностных результатов	<p>Обучающийся принимает активное участие в исследовательской (проектной) деятельности, КТД.</p> <p>Активно участвует в социально- творческой деятельности (акции, мероприятия, творческие группы по созданию</p>	<p>Обучающийся выполняет учебно-исследовательскую деятельность под руководством и при помощи педагога.</p> <p>Участвует в общих коллективных делах, выполняя поручения педагога.</p>	<p>Обучающийся испытывает трудности в работе над учебно-исследовательскими проектами, подготовкой КТД и участия в них.</p> <p>Нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.</p>	<p>Анкетирование – с целью выявления сформированности внутренней позиции школьника, его мотивации учения через индивидуальную беседу.</p> <p>Тесты (личностные опросники, помогающие определить направленность формирования личности, выявить возможные «слабые места»; задания на выявление уровня самооценки).</p> <p>Беседа – с целью выяснить</p>

Уровни 1	Высокий 2	Средний 3	Низкий 4	Метод диагностики 5
	<p>видеороликов, спектаклей на основе выполненных творческих работ, рисунков).</p> <p>Проявляет инициативность.</p>			<p>индивидуальные особенности личности: мотивационную и эмоциональную сферы, знания, убеждения, установки, отношение к среде, к коллективу и т. п.</p>

Таблица 1. Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров

Цель контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров на занятиях изобразительного искусства (ИЗО) – проверка конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения ИЗО

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы										Замечания, рекомендации и	Оценка (низкий, средний, высокий уровень)	Подпись педагога	
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	ДПИ	История искусств	История архитектуры	Дизайн	Древние цивилизации	Летний пленэр				

Таблица 2. Творческие достижения обучающихся

Цель контроля творческих достижений обучающихся – выявление и оценка результатов творческой деятельности в разных видах деятельности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, научно-исследовательская деятельность и др.), а также отслеживание динамики развития творческих способностей обучающихся на протяжении обучения

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Год обучения	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (художественный материал)	Результат

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим

вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Виды контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

Предварительный контроль.

Цель – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль.

Цель – определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

Итоговый контроль.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

Формы контроля

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала»), контрольные работы, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, собеседование).
- Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
- Педагогическая диагностика. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Тематические кроссворды. Беседы. Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).
- Итоговое тестирование, просмотр.

Отчетные просмотры работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения

определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся. Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года».

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	46	6	40
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	39	8	31
3	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	41	4	37
Итого:		126	18	108

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Радужные краски»

Цель:

- формирование художественно – творческой активности обучающихся посредством ознакомления с различными графическими и живописными материалами, их выразительными возможностями

Задачи:

Обучающие

- ознакомить с порядком организации рабочего пространства;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;
- ознакомить с художественными средствами (мольберт, кисти, палитра, стаканчик);
- формировать умение определять пропорции простого предмета и компоновки рисунка на плоскости листа.

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- -развивать чувство цвета, формы и композиции;
- развивать графомоторные умения и навыки.

Воспитательные

- воспитывать терпение, волю, аккуратность при работе с различными художественными средствами;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;

- названия живописных и графических материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства гуаши и акварели;
- названия основных цветов;
- правила расположения рисунка на листе.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;
- отбирать нужные кисти по размеру и форме;
- получать дополнительные цвета, путем смешения основных цветов.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;
- смешения красок для получения нужного оттенка;
- построения простого предмета на плоскости листа;
- определения пропорций простого предмета.

Учебно-тематический план 1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Первичная диагностика
2	РАЗДЕЛ 1. Живопись	26	3	23	
3	Тема № 1. Чем и как работает художник	6	1	5	Тематические Кроссворды. Игровое-познавательное мероприятие «Давайте познакомимся!»
4	Тема № 2. Основные цвета. Тон. Спектр	5	1	4	Беседа
5	Тема № 3. Серые могут быть цветными	5	1	4	Практическая работа
6	Тема № 4. Натюрморт	5	-	5	Педагогическое наблюдение
7	Тема № 5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»	5	-	5	Практическая работа. Промежуточная диагностика
8	РАЗДЕЛ 2. Рисунок	18	2	16	
9	Тема № 1. Выразительные средства графики	3	1	2	Беседа.
10	Тема № 2. Конструктивное построение простых предметов	5	1	4	Практическая работа
11	Тема № 3. Рисование углем и пастелью	4	-	4	Педагогическое наблюдение
12	Тема № 4. Техника «граттаж»	4	-	4	Демонстрация работ
13	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый просмотр работ. Итоговая диагностика по модулю

Итого по модулю:	46	6	40	
-------------------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения, с тематической направленностью модуля «Радужные краски». *Практика.* Анкетирование. Первичная диагностика

Раздел 1. Живопись

Тема № 1. Чем и как работает художник

Теория. Понятие «живопись». Художественные средства и материалы для живописи. Гуашь. Акварель. Разные виды кистей. Какую кисть выбрать. Как работать кистью. Понятие «мазок».

Практика. Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение работы гуашью «Цветочная поляна», «Цветные города». Решение тематического кроссворда «Чем и как работает художник». Игровое-познавательное мероприятие «Давайте познакомимся!»

Тема № 2. Основные цвета. Тон. Спектр

Теория. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов. Понятие «тон», «цветовой спектр». Малый цветовой круг. Разбеливание цвета. Уплотнение цвета.

Практика. Беседа о свойствах цвета. Выполнение тематических упражнений. Выполнение работы гуашью «Настроение». «Замок с кирпичными стенами». Применение на практике способов смешения, разбеливания и уплотнения цветов.

Тема № 3. Серые могут быть цветными

Теория. Как получить серый цвет. Понятие «растяжка тона». Смешение цветов с серой краской. «Гашение цвета». Тихие цвета.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Практическая работа гуашью «История про бабочек». «Цветной туман». Применение на практике смешения цветов с серой краской.

Тема № 4. Натюрморт

Теория. Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

Практика. Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линий стола. Этуд простого натюрморта. Педагогическое наблюдение за процессом работы над этюдом.

Тема № 5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»

Теория. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с картинами художников импрессионистов Ж. Сера, П Синьяк и др. Понятие «пуантилизм». Рисунок точкой.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Практическая работа акварелью с помощью ватных палочек. Промежуточная диагностика.

Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Выразительные средства графики

Теория. Введение в курс рисунка. Графический рисунок. Техника и технология материалов рисунка (карандаш, фломастер, мелок, тушь). Правила работы с графическими художественными средствами. Понятие «штрих», «точка», «пятно».

Практика. Беседа на тему «Выразительные средства графики в произведениях знаменитого русского художника В. А. Фаворского». Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Упражнения.

Тема № 2. Конструктивное построение простых предметов

Теория. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения

простых предметов, пропорции предметов, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения простого натюрморта.

Практика. Рисунок 1 простого по форме предмета, зарисовки бытовых предметов, зарисовка 1 сложного бытового предмета. Практическая работа над рисунком простого декоративного натюрморта из 2 предметов. Наброски растений.

Тема № 3. Рисование углем и пастелью

Теория. Художественные возможности угля и пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой поверхностью и кончиком.

Практика. Тематические упражнения. Отработка приемов. Рисование животных на основе конструктивного построения из простых геометрических фигур. Педагогическое наблюдение за процессом отработки различных приемов работы мягкими графическими материалами: уголь и пастель.

Тема № 4. Техника «Граттаж»

Теория. Знакомство с техникой граттаж, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

Практика. Цветной и черно-белый граттаж. Демонстрация творческих работ.

Итоговое занятие.

Итоговый просмотр работ.

Итоговая диагностика по модулю.

Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»

Цель:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

Задачи:

Обучающие

- знакомить с произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с основными направлениями работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами: пластилином, соленым тестом, бумагой;
- формировать знания о русских народных промыслах.

Развивающие

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать способности выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитывать уважение к традициям народного изобразительного искусства.
- воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.
- воспитывать умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения в процессе совместного творчества.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила личной гигиены при работе с

- различными материалами;
- основные элементы русской избы;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- понятие «народный промысел»;
- историю создания, этапы выполнения, характерные цветовые сочетания, форму и чередование узоров для росписи дымковской игрушки.
- историю создания хохломской росписи, основные элементы росписи, характерные цветовые сочетания;
- понятие «дизайн», виды дизайна;
- понятие «папье-маше», материалы и инструменты, основные этапы изготовления изделий в технике «папье-маше»;

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять эскиз русской избы;
- изготавливать изделие в технике «папье-маше»;
- лепить простые по форме предметы, простой рельеф;
- выполнить эскиз дымковской игрушки;
- расписать готовую форму.

Обучающиеся должны получить навыки:

- определения вида изобразительного искусства;
- выполнения грунтовки, окраски, лакировки изделия в технике «папье-маше»;
- определения пропорций и величины исходных форм для лепки разных частей предмета;
- использования конструктивного способа лепки;
- украшения орнаментом готовых форм.

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика. Дидактическая игра «Мастерская чудес: путешествие по народным промыслам»
2	РАЗДЕЛ 1. История архитектуры	6	2	4	
3	Тема № 1. Русская изба	6	2	4	Творческое задание: изготовление декораций к кукольному спектаклю
4	РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство	11	2	9	
5	Тема № 1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка	5	1	4	Беседа, практическая работа
6	Тема № 2. Хохломская роспись	6	1	5	Демонстрация работ
7	РАЗДЕЛ 3. Скульптура	9	2	7	
8	Тема № 1. Введение в курс скульптуры	2	2	-	Беседа

9	Тема № 2. Работа с пластилином	3	-	3	Практическая работа
10	Тема № 3. Работа с соленым тестом	4	-	4	Практическая работа. Промежуточная диагностика
11	РАЗДЕЛ 4. Дизайн	11	2	9	
12	Тема № 1. Введение в курс дизайна. Техника папье-маше	4	1	3	Беседа
13	Тема № 2. Роспись готовой формы	6	1	5	Событийное мероприятие «Ожившая сказка или играем в театр»
14	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика по модулю в форме устного опроса
	Итого по модулю:	39	9	30	

Содержание программы 2 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с тематической направленностью модуля «Чудеса народного творчества». Беседа о необходимых инструментах, материалах и принадлежностях для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству и скульптуре. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения, *Практика.* Первичная диагностика ЗУН. Дидактическая игра «Мастерская чудес: путешествие по народным промыслам»

Раздел 1. История архитектуры

Тема № 1. Русская изба

Теория. Основные элементы русской избы. Символические образы в построении русской избы. Древние обряды. Древнерусский терем.

Практика. Выполнение эскиза русской избы.

Творческое задание: изготовление декораций к кукольному спектаклю

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема № 1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка

Теория. Понятие «народный промысел». История создания глиняной игрушки. Этапы выполнения игрушки. Характерные цветовые сочетания, форма и чередование узоров для росписи Дымковской игрушки.

Практика. Выполнение эскиза игрушки.

Практическая работа по росписи готовой формы.

Беседа о назначении Дымковской игрушки.

Тема № 2. Хохломская роспись

Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. История создания хохломской росписи. Основные элементы росписи. Характерные цветовые сочетания.

Практика. Выполнение элементов хохломской росписи. Роспись готовой формы. Демонстрация готовых работ.

Раздел 3. Скульптура

Тема № 1. Введение в курс скульптуры

Теория. Скульптура малых форм. Техника и технология материалов скульптуры.

Художник высекает из камня. Художник высекает из дерева. Художник отливают из металла. Художник лепит из пластилина и глины. Беседа об этапах выполнения скульптуры малых форм.

Тема № 2. Работа с пластилином

Теория. Свойства пластилина. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Конструктивный способ лепки. Модульная лепка.

Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка геометрических предметов. Практическая работа по лепке простого рельефа (лист).

Тема № 3. Работа с соленым тестом

Теория. История создания изделий из соленого теста. Изготовление соленого теста. Свойства соленого теста. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Обработка и художественное оформление. Сушка, роспись, лакировка.

Практика. Лепка простых по форме предметов.

Практическая работа по лепке простого рельефа (лист). Промежуточная диагностика.

Раздел 4. Дизайн

Тема № 1. Введение в курс дизайна. Техника папье-маше

Теория. Введение в курс дизайна. Понятие «дизайн». Виды дизайна. Понятие «папье-маше». Применяемые материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий в технике «папье-маше». Способ «маширования».

Практика. Беседа об основных этапах работы в технике «папье - маше». Изготовление тарелки способом «маширования».

Тема № 2. Роспись готовой формы

Теория. Основные этапы росписи готовой формы: грунтовка, окраска, лакировка.

Практика. Изготовление кукол для представления кукольного спектакля. Событийное мероприятие «Ожившая сказка или играем в театр»

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика по модулю в форме устного опроса.

Образовательный модуль «Я рисую этот мир»

Цель:

- создание естественных условий для положительного влияния природной среды на развитие личности обучающегося

Задачи:

Обучающие

- формировать знания о средствах выразительности и правилах построения композиции;
- познакомить со способами выразительной передачи объекта, «быстрого схватывания формы»;
- формировать навыки восприятия величины, формы и цвета (особенно общего цветового тона натуры), мысленному изображению ранее наблюдаемых объектов в пленэре.

Развивающие

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;
- развивать способности видеть красоту вокруг себя;
- развивать предметную и ассоциативную память.

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-

- эстетическим взглядам;
- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- средства выразительности любой композиции;
- понятия: «эскиз», «этюд», «набросок», «постановка»;
- последовательность работы над этюдом;

Обучающиеся должны уметь:

- применять ритм пятен, линий и форм для построения композиции;
- выполнять зарисовки растений;
- передавать характерные особенности полевых цветов;

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования различных видов линий и пятен;
- выполнения зарисовок различных по форме растительных элементов;
- передачи пропорций и движения в рисунке.

Учебно-тематический план 3 модуля

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика ЗУН. Творческое задание: «Нарисуй картину под названием «Мой мир»
2	РАЗДЕЛ 1. История искусств	8	2	6	
3	Тема № 1. Введение в курс истории искусств. Картина	8	2	6	Тест «Виды, жанры и стили изобразительного искусства»
4	РАЗДЕЛ 2. Композиция	16	2	10	
5	Тема № 1. Начальные основы композиции	5	1	4	Беседа
6	Тема № 2. Средства выразительности композиции	5	1	4	Устный опрос
7	Тема № 3. Тематическая композиция	6	-	6	Демонстрация работ. Промежуточная диагностика
8	РАЗДЕЛ 3. Летний пленэр	13	-	13	
9	Тема № 1. Зарисовки различных по форме трав	1	-	1	Практическая работа
10	Тема № 2. Зарисовки различных цветов	1	-	1	Практическая работа
11	Тема № 3. Этюд цветов и трав	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
12	Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя	1	-	1	Демонстрация работ
13	Тема № 5. Зарисовка листьев клена	1	-	1	Выполнение упражнений

14	Тема № 6. Зарисовка листьев каштана	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
15	Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде	1	-	1	Демонстрация работ
16	Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде	1	-	1	Практическая работа
17	Тема № 9. Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
18	Тема № 10. Творческая семья. Семейный мастер-класс «Акварельные этюды»	3	-	3	Игра «Жокеи и лошади» Организация выставки готовых творческих работ летнего пленэра
19	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика. Тестирование
	Итого по модулю:	41	4	37	

Содержание программы 3 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с тематической направленностью модуля «Я рисую этот мир». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения

Практика. Первичная диагностика ЗУН. Творческое задание: «Нарисуй картину под названием „Мой мир“»

Раздел 1. История искусств

Тема № 1. Введение в курс истории искусств. Картина

Теория. Что такое изобразительное искусство? Производство искусства. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, иконопись, искусство книги, архитектура. Жанры. Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение, является завершённым произведением, итогом длительной работы художника. Из чего состоит картина. Стили: авангардизм, импрессионизм, классицизм, конструктивизм, модернизм, пуантилизм.

Практика. Выполнение творческой работы в стиле «пуантилизм».

Проведение тестирования. Тест «Виды, жанры и стили изобразительного искусства»

Раздел 2. Композиция

Тема № 1. Начальные основы композиции

Теория. Введение в курс композиции. Ритм и движение пятен. Ритм и движение линий. Характер линий.

Практика. Беседа о способах передачи движения в композиции. Упражнения. Выполнение тематической композиции «Ритмы природы». Тематические композиции «Птицы летят» (спокойно, тревожно, с шумом разлетаются).

Тема № 2. Средства выразительности композиции

Теория. Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. Цвета, ритм цветовых пятен и линий, композиция помогут создать интересное, выразительное произведение.

Практика. Упражнения. Изображение веток, разных по характеру, - березы, дуба, сосны. Устный опрос по теме: «Средства выразительности в композиции».

Тема № 3. Тематическая композиция

Практика. Выполнение тематической композиции «Весна. Шум птиц». Гуашь. Демонстрация готовых работ. Промежуточная диагностика.

Раздел 3. «Летний пленэр»

Тема № 1. Зарисовки различных по форме трав

Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Практическая работа акварелью по зарисовке различных по форме трав.

Тема № 2. Зарисовки различных цветов

Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Практическая работа акварелью по зарисовке различных по форме цветов.

Тема № 3. Этюд цветов и трав

Практика: передача характерных особенностей цветов и трав; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Педагогическое наблюдение за процессом выполнения этюда акварелью.

Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев березы и тополя; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Демонстрация готовых работ.

Тема № 5. Зарисовка листьев клена

Практика: Упражнение на передачу тональных отношений с помощью штриховки. Изучение и передача характерных особенностей листьев клена; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт).

Тема № 6. Зарисовка листьев каштана

Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев каштана; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Педагогическое наблюдение за процессом выполнения зарисовки.

Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде

Практика: изучение и передача характерных особенностей цветка одуванчика в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства. Демонстрация готовых работ.

Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде

Практика: изучение и передача характерных особенностей полевых цветов (ромашка, цикорий, василек) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства. Практическая работа акварелью по выполнению этюда.

Тема № 9. Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения

Практика: на основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции. Педагогическое наблюдение за процессом создания композиции.

Тема № 10. Творческая семья.

Практика. Семейный мастер-класс «Акварельные этюды».

Игра «Жокеи и лошади». Организация выставки. Выставка готовых работ.

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика. Тестирование

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»	42	12	30
2	Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»	44	9	35
3	Образовательный модуль «Фантазия и реальность»	42	9	33
4	Образовательный модуль «Красота родной природы»	40	-	40
	Итого:	168	30	138

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»

Цель:

- формирование у обучающихся понимания красоты окружающей действительности, гармонии тонального и цветового богатства

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с законами, правилами рисования, акварельного письма, передачи изображения предметов с натуры и по памяти;
- формировать графические навыки в изображении объемных предметов и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов.

Развивающие:

- развивать зрительные восприятия, целостное видение натуры;
- развивать глазомер и двигательные навыки руки;
- развивать познавательный интерес к области изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия цветоведения: цветовой круг, тепло – холодность, контраст, нюанс, локальный и предметный цвет;
- типы пейзажа;
- произведения русских художников пейзажистов: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др.;
- технологию акварельной живописи «по-сырому»;
- основные понятия в рисунке: пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости.

Обучающиеся должны уметь:

- писать этюды веток, овощей, фруктов гуашью;
- писать этюд пейзажа способом акварельной живописи «по-сырому»;
- выполнять наброски и зарисовки листьев, растений, цветов, веток, овощей, фруктов, грибов, бытовых предметов;
- выполнять рисунок сложного натюрморта с растительными формами и драпировкой.

Обучающиеся должны получить навыки:

- смешения красок для получения необходимого тона;
- передачи светотеневых отношений в натюрморте;
- конструктивного построения простых предметов;
- определения и передачи пропорций предметов в натюрморте относительно друг друга.

Учебно-тематический план 1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование. Первичная диагностика ЗУН
2	РАЗДЕЛ 1. Живопись	23	6	17	
3	Тема № 1. Теплые и холодные цвета	6	2	4	Выполнение упражнений
4	Тема № 2. Цветовая гармония	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5	Тема № 3. Пейзаж в живописи	3	1	2	Практическая работа
6	Тема № 4. Техника акварельной живописи «по-сырому»	4	1	3	Демонстрация работ
7	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика в форме итогового просмотра
8	РАЗДЕЛ 2. Рисунок	17	5	12	
9	Тема № 1. Конструктивное построение предметов	8	1	6	Практическая работа
10	Тема № 2. Построение сложного натюрморта	5	2	3	Промежуточный контроль. Опрос
11	Тема № 3. Пейзаж в графике	4	1	3	Беседа
12	Итоговое занятие	5	1	4	Конкурс выставка детского рисунка «ВЫставка ТАЛАНТов». Итоговая диагностика по результатам конкурса
	Итого по модулю:	42	12	30	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения. Знакомство с тематическим содержанием модуля «Гармония в рисунке и живописи». План работы объединения на учебный год.

Практика. Анкетирование. Первичная диагностика ЗУН.

Раздел 1. Живопись

Тема № 1. Теплые и холодные цвета

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятия «контраст», «нюанс» в живописи.

Практика. Упражнения. Выполнение этюдов на тему: «Жаркая пустыня», «Зимняя сказка» (гуашь).

Тема № 2. Цветовая гармония

Теория. Понятие «локальный» и «предметный» цвет. Смешение красок. Цветовая гармония. Объем. Светотеневые отношения. Этапы выполнения этюдов.

Практика. Этюды веток на белом фоне. Этюды овощей, фруктов на светлом фоне. Натюрморт из 2 – 3 предметов в теплой цветовой гамме. Этюды драпировок. Педагогическое наблюдение за процессом создания построения натюрморта.

Тема № 3. Пейзаж в живописи

Теория. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный и морской (марина). Пейзаж может служить фоном. Русские художники: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др. Последовательность рисования дерева в теплом колорите.

Практика. Этюды деревьев. Практическая работа по написанию этюдов воздушного пространства (ясно, пасмурно, облачно, гроза, закат, рассвет).

Тема № 4. Техника акварельной живописи «по-сырому»

Теория. Акварель. Техника и технология акварели. Техника акварельной живописи «по-сырому»

Практика. Выполнение этюда пейзажа (вид пейзажа по выбору) способом акварельной живописи «по-сырому». Демонстрация готовых работ.

Тема № 5. Контрольное занятие

Практика. Промежуточная диагностика в форме итогового просмотра.

Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Конструктивное построение предметов

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объем, тон, композиция листа, постановка на плоскости.

Практика. Наброски листьев, растений, цветов, веток. Зарисовки овощей, фруктов, грибов. Практическая работа по выполнению зарисовок бытовых предметов.

Тема № 2. Построение сложного натюрморта

Теория. Компонировка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Тоновое решение.

Практика. Рисунок сложного натюрморта с растительными формами. Промежуточный контроль. Опрос по теме: «Конструктивное построение предметов».

Тема № 3. Пейзаж в графике

Теория. Графика от гр. «пишу, черчу, рисую». Вид пейзажной графики – зарисовки и наброски, выполненные художником для фиксации впечатления. Основана на сочетании черного (карандаш, уголь, ручки, тушь и перо и др.) и белого (бумага). Например, работы художников: Ю.И. Пименов, В. Ван Гог и др.

Практика. Выполнить графический пейзаж (материал по выбору).

Беседа на тему: «Выразительные средства графики».

Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение тематики конкурса – выставки детского творчества «Выставка ТАЛАНТОВ».

Практика. Творческий поиск. Творческая работа по подготовке к участию в конкурсе.

Итоговая диагностика по результатам конкурса.

Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»

Цель:

- формирование навыков в области декоративной композиции и скульптуры

Задачи:

Обучающие

- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- познакомить с приемами построения декоративной, орнаментальной композиции;
- формировать умения и навыки лепки скульптурным способом;
- познакомить с приемами передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Развивающие

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать волевые качества для успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные

- формировать потребность к творческому труду;
- воспитывать стремление преодолевать трудности.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- виды пейзажной графики;
- особенности работы гелиевыми ручками;
- понятие «оверлеппинг» и способ его применения в декоративной композиции;
- виды орнамента и принцип построения орнаментальной композиции;
- понятие «анималистическая скульптура» и принцип лепки скульптурным способом.

Обучающиеся должны уметь:

- применять выразительные средства графики: линию, точку, пятно в работе над графическим пейзажем;
- применять прием «оверлеппинг» в работе над декоративной композицией;
- составлять орнамент по ритмическому принципу на квадратной и круглой форме;
- лепить скульптурным способом лепки;

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы графическими средствами (карандаш, уголь, гелиевые ручки, тушь и перо и др.);
- построения уравновешенной декоративной композиции;
- рисования цветов Павловского Посада и составления орнамента из них;
- определения пропорций и масштаба при выполнении анималистической скульптуры;
- передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика ЗУН. Дидактическая игра «Калейдоскоп»
2	РАЗДЕЛ 1. Композиция	21	3	18	
3	Тема № 1. Введение в курс декоративной композиции	6	1	5	Беседа
4	Тема № 2. Орнаментальная композиция	7	1	6	Практическая работа
5	Тема № 3. Композиция в круге	8	1	7	Промежуточная диагностика в форме педагогического наблюдения.
6	РАЗДЕЛ 2. Скульптура	22	6	16	
7	Тема № 1. Лепка скульптурным способом	5	2	3	Лепка по образцу
8	Тема № 2. Анималистическая скульптура	8	2	6	Лепка в свободной форме
9.	Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре	6	2	4	Выставка работ. Событийное мероприятие «Русские народные праздники и традиции»
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика по модулю в форме итогового просмотра готовых работ.
	Итого по модулю:	44	9	35	

Содержание программы 2 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с тематической направленностью модуля «Гармония в композиции и скульптуре». Знакомство с материалами и принадлежностями, творческими работами обучающихся объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика ЗУН. Дидактическая игра «Калейдоскоп»

Раздел 1. Композиция

Тема № 1. Введение в курс декоративной композиции

Теория. Понятия: композиционный центр, равновесие, масштаб, симметрия, асимметрия. Оверлеппинг – наложение контуров.

Практика. Тематическое упражнение – сделать аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добиться равновесия композиции. Нарисовать динамичную неуравновешенную композицию «звездное небо» (восковые мелки, акварель). Беседа на тему: «Выразительные средства композиции»

Тема № 2. Орнаментальная композиция

Теория. Орнамент. Виды орнамента. Народный орнамент в изделиях исконно русских промыслов. Пластически – ритмический принцип. Необычные цветы Павловского Посада. *Практика.* Тематические упражнения. Практическая работа по выполнению композиции на прямоугольной форме (платок Павловского Посада), используя разнообразные композиционные варианты размещения орнамента.

Тема № 3. Композиция в круге

Практика. Составить орнамент на круглой форме на основе узоров русских народных промыслов, используя композиционные схемы. Педагогическое наблюдение за процессом составления орнамента в круге. Промежуточная диагностика.

Раздел 2. Скульптура

Тема № 1. Лепка скульптурным способом

Теория. Скульптурный способ – лепка из целого куска пластилина, глины и др. Пропорции, масштаб, объём, симметрия.

Практика. Лепка геометрических форм. Лепка по образцу.

Тема № 2. Анималистическая скульптура

Теория. Понятие «анималистическая скульптура». Конструктивный и скульптурный способ лепки. Пропорции, масштаб, объём, симметричность. Этапы выполнения анималистической скульптуры. Смысловая связь в скульптурной группе. Передача характера животного. Фактура поверхности. Способы передачи фактуры поверхности. *Практика.* Лепка животных. Лепка группы животных. Лепка в свободной форме.

Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре

Практика. Упражнения. Лепка анималистической скульптуры с передачей фактуры. Выставка готовых работ. Событийное мероприятие «Русские народные праздники и традиции»

Итоговое занятие.

Теория. Беседа на тему: «Отражение русских народных традиций и праздников в произведениях изобразительного искусства».

Практика. Итоговая диагностика по модулю в форме итогового просмотра готовых работ.

Образовательный модуль «Фантазия и реальность»

Цель:

- формирование способностей к творчеству, интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде изобразительной деятельности

Задачи:

Обучающие

- формировать умение распознавать жанры изобразительного искусства и народных промыслов;
- познакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие

- развивать познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства;
- развивать фантазию и воображение.

Воспитательные

- воспитывать интерес к истории искусств, понимания прекрасного;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия

произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю таланта М. Примаченко, ее творчество;
- названия некоторых произведений И.Я. Билибина;
- понятие «анималистический жанр», творчество художников анималистов В. Ватагин, Е. Чарушин и др.;
- некоторые объекты архитектуры Киевской Руси;
- понятие «коллаж» – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять фантазийные эскизы животных по мотивам картин М. Примаченко.
- выполнять эскиз сказочной птицы по мотивам графики И.Я. Билибина;
- выполнять зарисовки животных;
- выполнять работу в технике «коллаж» способом наклеивания на основу предметов и материалов;

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования фантастических животных и птиц;
- построения композиции с архитектурным объектом Киевской Руси;
- применения инструментов и приспособлений при работе с бумагой и другими материалами.

Учебно-тематический план 3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика ЗУН. Творческое задание: «Точка, линия, пятно»
2	РАЗДЕЛ 1. Декоративно-прикладное искусство	19	3	16	
3	Тема № 1. Искусство Марии Примаченко	6	1	5	Беседа
4	Тема № 2. Сказочные птицы И. Я. Билибина	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5	Тема № 3. Работа гелиевыми ручками	4	1	3	Выполнение упражнений
6	РАЗДЕЛ 2. История искусств	4	2	2	
7	Тема № 1. Анималистический жанр	4	2	2	Выполнение упражнений
8	РАЗДЕЛ 3. История архитектуры	4	2	2	
9	Тема № 1. Архитектура Киевской Руси	4	2	2	Творческое задание «Архитектура Киевской Руси: строим свой храм» Промежуточная диагностика

10	РАЗДЕЛ 4. Дизайн	14	2	12	
11	Тема № 1. Техника «коллаж»	4	1	3	Беседа
12	Тема № 2. Применение техники «коллаж»	4	-	4	Педагогическое наблюдение
13	Тема № 3. Реставрация	6	1	5	Творческий проект «Вторая жизнь старых вещей»
14	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация и защита творческих проектов «Вторая жизнь старых вещей». Итоговая аттестация по модулю
	Итого по модулю:	42	9	33	

Содержание программы 3 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с тематической направленностью модуля «Фантазия и реальность». Знакомство с материалами и принадлежностями, творческими работами обучающихся объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика ЗУН. Творческое задание на развитие фантазии и воображения: «Точка, линия, пятно»

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема № 1. Искусство Марии Примаченко

Теория. История таланта М. Примаченко. «Делаю солнечные цветы, потому – что люблю людей...». Фантазия и реальность. Яркие Художественные образы. Художественный стиль – «примитивизм» - «наивное искусство».

Практика. Беседа на тему: «Фантазия и реальность в творчестве художника М. Примаченко». Упражнения на закрепление знаний. Выполнение эскиза. Выполнение аппликации по мотивам картин М. Примаченко.

Тема № 2. Сказочные птицы И. Я. Билибина

Теория. Творчество И. Я. Билибина. Сказочная графика И. Я. Билибина. Сказочные птицы И. Я. Билибина: птица Сириус, Жар – птица.

Практика. Упражнения на закрепление знаний. Практическая работа по выполнению эскиза сказочной птицы.

Тема № 3. Работа гелиевыми ручками

Теория. Особенности работы гелиевыми ручками. Изображение предметов через линию, например, дерево (причудливый узор коры, изгиб ветвей и т. д.). Знакомство с линией, пятном, точкой.

Практика. Выполнение упражнений на штриховку гелиевыми ручками.

Выполнение рисунка гелиевыми ручками.

Раздел 2. История искусств

Тема № 1. Анималистический жанр

Теория. Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художники анималисты, создавшие яркие образы животных: Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др.

Практика. Выполнение тематических упражнений (закрепление теории).

Раздел 3. История архитектуры

Тема № 1. Архитектура Киевской Руси

Теория. Введение в курс архитектуры. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода Великого. Архитектура Суздаля. Иконопись.

Практика. Творческое задание «Архитектура Киевской Руси: строим свой храм».

Диагностическая беседа. Промежуточная диагностика.

Раздел 4. Дизайн

Тема № 1. Техника «коллаж»

Теория. Коллаж – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей. Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре.

Практика. Выполнение тематических заданий. Беседа об этапах выполнения работы по созданию коллажа (закрепление теории).

Тема № 2. Применение техники «коллаж»

Теория. Основной набор инструментов и приспособлений при работе с бумагой. Правила пользования ими. Организация рабочего места. Основные этапы выполнения коллажа.

Практика. Изготовление фоторамок, открыток, сувениров. Выполнение в материале. Педагогическое наблюдение за процессом работы над созданием изделия.

Тема № 3. Реставрация

Теория. Основные понятия. Материалы. Этапы выполнения.

Практика. Реставрация старых и старинных вещей: рамок, фотоальбомов и др. Творческий проект «Вторая жизнь старых вещей».

Итоговое занятие.

Презентация и защита творческих проектов по теме: «Вторая жизнь старых вещей»

Итоговая аттестация по модулю

Образовательный модуль «Красота родной природы»

Цель:

- развитие художественно – творческих способностей, обучающихся через образное восприятие родной природы

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать культуру общения в группе.

Развивающие:

- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, зрительную память, наблюдательность;
- развивать способность видеть изменение цвета и формы предметов в зависимости от удаленности, освещенности и других факторов.

Обучающие:

- формировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- познакомить обучающихся правильно передавать общее цветовое состояние природы.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- различные способы и приемы работы акварелью;

- правила воздушной перспективы;
- принципы и приемы построения уравновешенной композиции;
- последовательность работы над этюдом;

Обучающиеся должны уметь:

- подготавливать смеси красок для работы;
- выполнять градиентную растяжку тона в акварельной живописи;
- применять различные приемы работы кистями;
- выполнять компоновку рисунка на листе;
- выполнять эскиз ландшафта и отражений на воде.

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования в технике акварельной живописи «по-сырому»;
- рисования различных деревьев;
- создания тоновых контрастов в этюде;
- передачи светотени в этюде.

Учебно-тематический план 4 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	4	1	3	Первичная диагностика ЗУН по итогам конкурса рисунков и плакатов «Мое безопасное лето»
2	РАЗДЕЛ 1. Летний пленэр	32	-	32	
3	Тема № 1. Этюды неба. Чистое голубое небо	2	-	2	Беседа
4	Тема № 2. Этюды неба. Облачное небо	2	-	2	Выполнение упражнений
5	Тема № 3. Этюды неба. Грозовое небо	3	-	3	Работа по образцу
6	Тема № 4. Этюды неба. Закат	3	-	3	Педагогическое наблюдение
7	Тема № 5. Этюд летнего дерева	2	-	2	Выполнение упражнений
8	Тема № 6. Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу	3	-	3	Работа по образцу. Промежуточная диагностика
9	Тема № 7. Рисунок лодки под парусом	3	-	3	Практическая работа
10	Тема № 8. Композиция «На реке». Поиск композиционного решения	3	-	3	Беседа
11	Тема № 9. Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения	3	-	3	Педагогическое наблюдение
12	Тема № 10. Композиция «На реке»	5	-	5	Организация выставки рисунков с пленэра на тему: «Город моего детства»
	Тема № 11. Композиция «Морской	3	-	3	Педагогическое

	пейзаж». Поиск композиционного решения				наблюдение
13	Тема № 12. Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения	4	-	4	Выставка работ
14	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый просмотр работ. Тестирование.
	Итого по модулю:	39	1	40	

Содержание программы 4 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией занятий по летнему пленэру. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и принадлежностями, правилами поведения в дни летних каникул.

Практика. Конкурс рисунков и плакатов «Мое безопасное лето». Первичная диагностика ЗУН по итогам конкурса.

Раздел 1. Летний пленэр

Тема № 1. Этюды неба. Чистое голубое небо

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по-сырому»; градиентная растяжка тона. Беседа об этапах работы акварелью «по-сырому».

Тема № 2. Этюды неба. Облачное небо

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по-сырому». Выполнение упражнения градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков

Тема № 3. Этюды неба. Грозовое небо

Практика: подготовка смеси красок, поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение приема скручивание и вращение кисти для придания формы грозовых облаков. Работа по образцу.

Тема № 4. Этюды неба. Закат

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение монетки для изображения солнечного круга. Педагогическое наблюдение за процессом выполнения этюда.

Тема № 5. Этюд летнего дерева

Практика: выполнение графических упражнений по зарисовке формы дерева; выполнение живописных приемов (пунктирная техника, прием тычка); поэтапная прорисовка кроны дерева; светотеневое решение; подробная прорисовка ствола и веток

Тема № 6. Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу

Практика: выполнение эскиза ландшафта и отражений на воде, зеркальный эффект; прорисовка воды, вертикальных и нисходящих отражений; прорисовка горизонтальных волн и ряби на воде. Работа по образцу. Промежуточная диагностика

Тема № 7. Рисунок лодки под парусом

Практика: компоновка на листе; определение месторасположения осевых линий; прорисовка корпуса; передача деталей лодки; Практическая работа по выявлению светотеневых отношений.

Тема № 8. Композиция «На реке». Поиск композиционного решения

Практика: Беседа на тему: «Компоновка на листе»; уравнивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема № 9. Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: поиск цветового, светового и тонового решения.

Первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; педагогическое наблюдение за процессом создания тоновых контрастов.

Тема № 10. Композиция «На реке»

Практика: Организация выставки рисунков с пленэра на тему: «Город моего детства»

Тема № 11. Композиция «Морской пейзаж». Поиск композиционного решения

Практика: компоновка на листе; уравнивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; педагогическое наблюдение за процессом выявления светотени.

Тема №12. Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: Выставка работ.

Тема. Итоговое занятие

Практика: Итоговый просмотр работ. Тестирование.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в сфере дополнительного образования детей – ценностно смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Миссия воспитания в рамках программы по изобразительному искусству (ИЗО) определяется группами:

1. Нравственное самоопределение ребенка.

Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

2. Педагогическое сопровождение ребенка в социальном выборе.

Необходимо педагогу помочь ребенку найти ответы на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта.

3. Педагогическое сопровождение профессионального выбора детей.

Необходимо педагогу помочь ребенку ответить на вопрос кем быть?

4. Педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.

Необходимо педагогу помочь ребенку ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука творчества», направленной на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию определены воспитательные задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры и искусства;
- развитие способности понимать искусство через умение «прочитывать» замысел автора, эмоционально реагировать на произведение искусства, формировать свои оценочные мнения, выделять средства выразительности, используемые при создании произведения;
- формирование ценностного отношения к природе, труду;
- воспитание наблюдательности, как умений активно видеть окружающий мир;
- воспитание умения выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- формирование навыков умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБОУ ДО «Свежий ветер».

Формы и методы воспитания

Основными формами обучения и воспитания в образовательной программе «Азбука творчества» в системе дополнительного образования являются учебное занятие и воспитательные практики.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Воспитательный процесс осуществляется на занятиях, на учрежденческих и внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, экскурсии, походы и т.д.).

В рамках образовательной деятельности по программе используются разнообразные формы:

- интегрированные формы учебных занятий- взаимодействие разных видов художественной деятельности, которое развивает интерес к искусству, обогащает эмоциональный опыт, формирует «копилку художественных образов».
- беседы, викторины, выставки - воспитывающие интерес к искусству, эстетическое восприятие, умение применять знания в новой ситуации и уважительное отношение друг к другу (помогают приобщить к миру искусства, развить творческие способности и закрепить знания о жанрах, средствах выразительности и творчестве художников),
- коллективные творческие работы (учебные, исследовательские и творческие проекты), создающие условия для разнообразной совместной деятельности, способствующие пониманию другого, становлению чувства личной ответственности,
- дидактические игры, позволяющие поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе.

Воспитательные практики, применяемые в ходе реализации программы: познавательные, досугово-развлекательные игры, социальная или тематическая акция, квест-игра, событийные мероприятия, мастер-классы, экскурсии, тематические занятия, посвященные важным календарным датам и событиям, театральные постановки по творческим работам обучающихся, художественные выставки, участие в конкурсах проектов, фестивалях детского и юношеского творчества, а также в мероприятиях других образовательных учреждений и организаций (тематические экскурсии, творческие выставки, праздники, конкурсы, фестивали, просветительские мероприятия). (см. приложение «Календарный план воспитательной работы», приложение №4).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие *методы воспитания*:

- метод положительного примера,
- метод убеждения (беседа, разъяснение, рассказ),
- метод одобрения и поощрения (создание «ситуации успеха»),
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей,
- эффективные технологии воспитания: лично-ориентированное обучение и воспитания, обучение и воспитание в сотрудничестве, коллективные, творческие, игровые технологии.

Критерии воспитанности и показатели воспитания

Основными критериями эффективности воспитательной деятельности является личностный рост каждого ребёнка, позитивная система его отношений к миру, строящаяся на основе его положительной самооценки.

№ п/п	Критерии	Показатели	Инструментарий
1	Личностный рост обучающихся	Отношение к семье, труду, культуре, знаниям, к другому человеку, собственному «Я», Отчизне	Диагностика личностного роста
2	Воспитанность обучающихся	Культурный уровень, доброта, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность, дисциплинированность, честность	Диагностика уровня воспитанности
3	Сплоченность детского коллектива	Удовлетворенность своим детским коллективом	Диагностика изучения сформированности детского коллектива

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

1. Формирование потребности в творческом самовыражении.
Умение выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.
2. Формирование культуры общения и поведения в социуме.
Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в дискуссии.
3. Развитие творческих способностей.
Художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение через занятия изобразительным искусством.
4. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию.
5. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
6. Воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности.
Положительная динамика в умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место, способности принимать решения, отвечать за собственные поступки.
7. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-

значимой деятельности. Сформирована готовность к взаимовыручке, сотрудничеству

Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка результатов воспитания проводится в конце каждого учебного года посредством исследования уровня личностного развития и воспитанности обучающихся. Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах при реализации программы.

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в следующих формах:

- Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
- Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
- Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
- Открытое занятие, мастер-класс (с приглашением родителей).
- Индивидуальные беседы, консультации с родителями.
- Родительские собрания.
- Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
- Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.
- Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
- Участие родителей в праздниках объединения.

Для демонстрации результатов можно использовать выставки, конкурсы, открытое занятие, мастер-классы, портфолио. Также можно фиксировать результаты творческой деятельности детей с помощью фотографий работ, которые формируют цифровой фото-архив, систематизированный по годам обучения, темам, отдельным ученикам.

Сетевое взаимодействие

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» предусматривает сетевое взаимодействие с Муниципальным бюджетным учреждением культуры городского округа Тольятти «Библиотеки Тольятти»/МБУК «Библиотеки Тольятти» (отражено в Календарном плане воспитательных мероприятий), другими учреждениями, организациями (в плане организации выставочных творческих работ детей).

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

- совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- проведение сетевых образовательных событий – мероприятия совместной деятельности.

Сетевая форма взаимодействия в системе образования имеет теоретическую основу и достаточный практический опыт. Созданная модель сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в различных формах:

- реализация образовательной программы,

- совместное проведение специализированных мероприятий,
- организация семинаров с целью обмена опытом,
- проведение мастер-классов, выставок, конкурсов.

Содержание сетевого взаимодействия в рамках реализации программы представляет собой согласование действий субъектов сети по обеспечению высокого уровня качества, доступности и эффективности образовательных услуг, осуществляется в формах совместной коллективной распределенной деятельности, во взаимосвязи формирования ценностно-смыслового содержания и форм совместной коллективной распределенной деятельности субъектов - участников сети: совместное методическое и педагогическое проектирование, совместное повышение квалификации участников сетевого взаимодействия, совместное проведение образовательных мероприятий, взаимообучение, групповая рефлексия.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Материалы учебно- методического комплекса (УМК) к данной программе размещены в облачном хранилище на Яндекс-диске и доступны по ссылке: https://disk.yandex.ru/d/ret9_Udj-cFtkw

Методическая литература для педагога:

1. Зайцев А.Н. «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986
2. Каталина Ц.«Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
3. Карцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – Москва, 1992
4. Михайлов А.М. «Искусство акварели». – Москва, 1995
5. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992
6. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
7. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
8. Ростовцев А.И. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение»,1989

для обучающихся:

1. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)
2. Журнал «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
4. Лепка 1. Хананова И.Н. Соленое тесто. АСТ-Пресс книга. М. 2
5. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Просвещение. М. 2011г. 111 с. (электронная книга, библиотека)
7. Неменская Л.А.Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство
8. Сокольникова М.Н., С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
9. «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989
10. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

Дидактическое обеспечение программы

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению,

декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.

- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» по содержанию делится на 2 части:

- 1 часть – «Мир искусства»,
- 2 часть – «Изобразительная грамота».

Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства».

Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получают представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью, гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна.

Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

Педагогические приёмы, используемые на занятиях: демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натуральных постановок.

Основные методы обучения **Словесные**

Беседа- организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточняет представления об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

Объяснение- словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Художественное слово - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к работам.

Практические

Упражнения- повторное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения могут быть устными, письменными, учебно-трудовыми, графическими.

Игровые методы-использование игр, творческих заданий, ролевых игр для освоения материала.

Проектные методы- разработка и реализация индивидуальных или групповых проектов, направленных на решение творческих задач.

Кроме того, наглядные, проблемно-поисковый, репродуктивные, творческие методы.

Средства обучения **Наглядные**

- Репродукции картин, рисунков, изображений предметов декоративно-

прикладного искусства - помогают познакомить с творчеством мастеров изобразительного искусства.

- Схематические таблицы и рисунки - демонстрируют поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда.
- Педагогические рисунки - педагог показывает ход работы над рисунком, объясняет приём работы карандашом или кистью, демонстрирует конструктивное построение и пространственное положение изображаемого объекта.
- Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, цветоведения. Например, проволочные модели геометрических тел.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование художественного кабинета:

- По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
- Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.
- 2-3 натюрмортных столика.
- 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки.
- Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
- Экран, темные шторы.
- Репродукции по программе.
- Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
- Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 -20-30 шт. - для экспозиции работ на выставках.
- Натюрмортный фонд:
- Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.
- Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м.
- Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
- Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент.
- Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
- Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий:

- школьная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40,40*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска
- Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Акриловые краски.
- Кисти № 1-12. щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000
4. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
5. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2002
6. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2003
7. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
8. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
9. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
10. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
13. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
14. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
15. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
16. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
17. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
18. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М., 2000
19. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. – М., 2000
20. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
22. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
23. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. – М.: Олма-пресс, 2002
24. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002
25. Энциклопедия символизма. – М., 2000

Беседы об искусстве

1. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-

- прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник.4 кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с. (электронная книга, библиотека)
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с. (электронная книга, библиотека)
 3. Сокольникова М.Н., С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)
 4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г. 80 с. (электронная книга)
 5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 2 том. Издательский центр «Академия». М. 2007. 208с. (электронная книга)
 6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 1 том.

Рекомендательная литература для родителей/законных представителей обучающихся

1. Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура. 10 кл. Учебник. Издательский центр «Академия». М. 2014г. 240 с. (электронная книга, библиотека)
2. Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура. 11 кл. Учебник. Издательский центр «Академия». М. 2014г. 240 с. (электронная книга, библиотека)
3. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, библиотека)
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с. (электронная книга, библиотека)
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 кл. Просвещение. М. 2009г. 159 с.
6. Неменская Л.А.Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г. 80 с. (электронная книга)
8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 2 том. Издательский центр «Академия». М. 2007. 208с. (электронная книга)
9. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 1 том. Издательский центр «Академия». М.2007г. 304с. (электронная книга)
10. Сокольникова Н.М., С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Диагностические материалы

Анкета и таблица для первичной и итоговой диагностики 1 год обучения, модуль «Радужные краски»

Цель: выявить уровень знаний и представлений младших школьников о цвете, цветовом круге, смешении красок и эмоциональном воздействии цвета.

Форма: опрос индивидуально или в малой группе.

Наглядные материалы: цветовой круг, образцы красок, репродукции.

Блок 1. Базовые знания о цвете

Назови все цвета радуги по порядку. Можешь их нарисовать?

Какие цвета ты считаешь *тёплыми*? Почему так называешь?

Какие цвета ты считаешь *холодными*? Объясни свой выбор.

Что получится, если смешать:

красный и белый?

синий и жёлтый?

красный и чёрный?

Есть ли цвет, который тебе особенно нравится? Почему?

Блок 2. Цветовые сочетания и гармония

Какие два цвета, на твой взгляд, особенно красиво «дружат» друг с другом? Нарисуй или опиши.

Представь, что ты рисуешь весёлый летний день. Какие 3–4 цвета ты обязательно используешь? Почему?

А если нужно нарисовать тихий зимний вечер? Какие цвета подойдут? Объясни.

Бывает ли, что два цвета «не дружат»? Приведи пример и объясни, почему так кажется.

Как можно сделать цвет светлее? Темнее?

Блок 3. Практические навыки работы с красками

Ты когда-нибудь смешивал краски сам? Что получилось? Опиши.

Какая краска (гуашь, акварель, темпера) тебе больше нравится? Почему?

Как ты думаешь, можно ли получить розовый цвет, если у тебя есть только красная и белая краска? Покажи на примере.

Что делать, если на палитре не хватает места для нового цвета?

Как правильно мыть кисточку, чтобы цвета не пачкались?

Блок 4. Цвет и эмоции

Какой цвет подходит для рисунка про радость? Почему?

А какой цвет подойдёт для рисунка про грусть? Объясни.

Можешь ли ты представить звук или музыку в цвете? Опиши, какого цвета была бы весёлая песенка?

Есть ли цвет, который тебя успокаивает? Какой и почему?

Если бы ты мог покрасить свой класс в любой цвет, какой бы выбрал? Почему?

Таблица для фиксации и анализа результатов

Общая информация

Параметр	Данные
Фамилия, имя ученика	
Группа	
Дата диагностики	
Педагог	

Диагностическая таблица (по блокам)

Блок 1. Базовые знания о цвете

(вопросы 1–5)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Отметка педагога
Знание цветов радуги	Называет 1–3 цвета без порядка	Называет 4–6 цветов, допускает ошибки в последовательности	Называет все 7 цветов в правильном порядке	
Различение тёплых/холодных цветов	Не различает или называет ошибочно	Называет 1–2 примера, слабо аргументирует	Называет 3–4 примера, объясняет выбор (ассоциации с природой, предметами)	
Навыки смешения цветов	Не представляет результатов смешения	Верно смешивает 1–2 пары, но не объясняет	Верно предсказывает 3–4 результата, пытается объяснить принцип	

Блок 2. Цветовые сочетания и гармония

(вопросы 6–10)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Отметка педагога
Чувство гармонии	Не может назвать гармоничные пары	Называет 1 пару, объясняет интуитивно («красиво»)	Называет 2–3 пары, пытается объяснить (контраст, сходство)	
Связь цвета с настроением	Не устанавливает связь	Связывает цвет с 1–2 настроениями («весело», «грустно»)	Развёрнуто связывает цвет с 3–4 настроениями/ситуациями	
Регулировка светлоты/насыщенности	Не знает способов	Знает 1 способ (добавить белый/чёрный)	Знает 2–3 способа (вода, смешение с другими цветами)	

Блок 3. Практические навыки работы с красками*(вопросы 11–15)*

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Отметка педагога
Опыт смешения красок	Не пробовал или не помнит	Вспоминает 1 опыт, описывает поверхностно	Вспоминает 2–3 опыта, описывает результаты и действия	
Знание материалов	Называет 1 материал без объяснения	Называет 2 материала, даёт простое объяснение («удобно»)	Называет 3 материала, объясняет плюсы/минусы	
Техника работы с красками	Допускает ошибки в базовых действиях	Выполняет 1–2 действия правильно (мытьё, смешение)	Демонстрирует 3–4 навыка (смешение, мытьё, экономия места)	

Блок 4. Цвет и эмоции*(вопросы 16–20)*

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Отметка педагога
Цвет как выразительное средство	Не связывает цвет с эмоциями	Связывает 1–2 цвета с эмоциями («красный — злость»)	Связывает 3–4 цвета с эмоциями/состояниями, приводит примеры	
Ассоциативное мышление	Не строит ассоциаций	Приводит 1 пример («солнце — жёлтый»)	Приводит 2–3 разнообразных примера (звук, предмет, чувство)	
Личностное отношение к цвету	Не выражает предпочтений	Называет 1 любимый цвет, слабо аргументирует	Называет 2–3 любимых цвета, развёрнуто объясняет выбор	

Итоговый уровень освоения темы «Радужные краски»

Уровень	Критерии	Отметка педагога
Низкий	Преобладают отметки «Низкий уровень» в 3–4 блоках. Ученик слабо знает цвета радуги, не различает тёплые/холодные тона, не связывает цвет с настроением, имеет малый практический опыт.	
Средний	Преобладают отметки «Средний уровень» в 3–4 блоках. Ученик знает основные цвета, пытается смешивать краски, устанавливает простые связи между цветом и эмоциями, но не всегда может объяснить или применить знания.	
Высокий	Преобладают отметки «Высокий уровень» в 3–4 блоках. Ученик уверенно называет цвета радуги, различает тёплые/холодные тона, предсказывает результаты смешения, связывает цвет с настроением и личным опытом, демонстрирует практические навыки.	

Рекомендации по результатам диагностики

Зона развития	Возможные мероприятия
Знание цветов и их свойств	Игры на запоминание цветов радуги; занятия по тёплому/холодному спектру; эксперименты со смешением.
Чувство цветовой гармонии	Упражнения на подбор пар и триад; анализ репродукций; создание «цветных историй» (рисунок по настроению).
Практические навыки	Мастер-классы по технике работы с гуашью/акварелью; тренинги по смешиванию; работа с палитрой.
Эмоционально-образное восприятие цвета	Беседы по картинам с обсуждением настроения; рисование музыки/звуков; ведение «цветного дневника» (записываем, какого цвета был день).

Примечания педагога:

(здесь можно зафиксировать особые наблюдения, индивидуальные особенности ученика, нестандартные ответы)

Таблица для педагогического наблюдения
2 год обучения, образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»
Тема № 3 «Композиция в круге»

Цель: оценить уровень освоения принципов круговой композиции, навыков размещения элементов в ограниченном формате и гармоничного сочетания форм и цвета.

Период наблюдения: _____

Группа: _____

Педагог: _____

Тема занятия: «Композиция в круге»

Общие параметры наблюдения

Параметр	Критерии оценки
Понимание формата	Осознание особенностей круга как композиционного поля (отсутствие углов, центростремительность)
Мотивационная готовность	Интерес к работе с нестандартным форматом, желание экспериментировать с расположением элементов
Организация рабочего места	Аккуратность, готовность материалов, соблюдение техники безопасности

Основная таблица наблюдения

№	Ф. И. ученика	Понимание формата круга	Размещение элементов	Равновесие композиции	Работа с формой и ритмом	Цвет и гармония	Аккуратность исполнения	Общий уровень
1								
2								

Расшифровка столбцов (критерии и уровни)

1. Понимание формата круга

- *Низкий (1 балл):* не учитывает особенности круга, располагает элементы как на прямоугольном листе.
- *Средний (2 балла):* пытается ориентироваться на центр, но не всегда удачно.
- *Высокий (3 балла):* осознанно использует круг как композиционное поле (радиальные линии, concentрические круги, симметрия/асимметрия).

2. Размещение элементов

- *Низкий (1 балл):* хаотичное расположение, скопление в одной зоне, пустые участки.
- *Средний (2 балла):* старается распределить элементы равномерно, но есть дисбалансы.
- *Высокий (3 балла):* гармоничное заполнение круга, учёт масштаба и дистанции между объектами.

3. Равновесие композиции

- *Низкий (1 балл):* явный перевес в одной части, отсутствие целостности.
- *Средний (2 балла):* стремится к равновесию, но требует корректировки.
- *Высокий (3 балла):* устойчивое равновесие (симметричное или динамическое), ощущение завершенности.

4. Работа с формой и ритмом

- *Низкий (1 балл):* однообразные формы, отсутствие ритма, механическое повторение.
- *Средний (2 балла):* есть попытки варьировать формы и размеры, создавать повторы.

- *Высокий (3 балла)*: выразительное сочетание форм, осознанный ритм (чередование, нарастание, убывание).
5. **Цвет и гармония**
- *Низкий (1 балл)*: случайный подбор цветов, дисгармония, грязь при смешении.
 - *Средний (2 балла)*: пытается использовать гармоничные сочетания, но есть неудачные комбинации.
 - *Высокий (3 балла)*: осознанный выбор цветовой гаммы (тёплая/холодная, контрастная/родственная), чистота цвета.
6. **Аккуратность исполнения**
- *Низкий (1 балл)*: неровные контуры, помарки, неаккуратное наложение цвета, грязь на листе.
 - *Средний (2 балла)*: старается быть аккуратным, но допускает мелкие ошибки.
 - *Высокий (3 балла)*: чёткие линии, чистое наложение цвета, бережное обращение с материалами.

Итоговая оценка

Сумма баллов по ученику: _____ / 18 возможных

Уровневая интерпретация:

- **15–18 баллов** — высокий уровень (*осознанное использование формата круга, гармоничная композиция, выразительная работа с формой и цветом, аккуратность*);
- **9–14 баллов** — средний уровень (*базовые навыки есть, но требуются уточнения и поддержка*);
- **менее 9 баллов** — низкий уровень (*нуждается в повторении теории и отработке практических навыков*).

Лист индивидуальных наблюдений и рекомендаций

ФИО ученика: _____

Дата: _____

1. **Что получилось хорошо:**

2. **Что вызывает затруднения:**

3. **Рекомендации для дальнейшей работы:**

4. **Планируемые шаги (для педагога):**

Подпись педагога: _____

Примечания для педагога

- **Частота заполнения:** рекомендуется проводить наблюдение 2–3 раза за модуль (начало, середина, конец).
- **Методы фиксации:** дополняйте таблицу фото работ, краткими записями о диалогах, анализом эскизов.
- **Акцент на развитие:** отмечайте прогресс (например, «стал лучше чувствовать центр круга», «начал использовать ритм в расположении элементов»).
- **Обратная связь:** обсуждайте наблюдения с ребёнком в поддерживающей форме («Ты хорошо расположил цветы по кругу, а давай попробуем сделать их размеры более разнообразными?»).

- **Дифференциация:** для детей с особыми потребностями адаптируйте критерии (сократите количество элементов, дайте больше времени, используйте шаблоны круга).
- **Материалы:** допустимо использовать акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры — в зависимости от задач занятия.
- **Наглядность:** обеспечьте образцы круговой композиции (мандалы, орнаменты, природные формы), схемы радиального и концентрического построения.
- **Этапы работы:** обратите внимание, как ученик переходит от эскиза к финальному исполнению (умение корректировать композицию).

Приложение №2. Контрольно- измерительные материалы

Тест «Виды, жанры и стили изобразительного искусства» 1 год обучения, образовательный модуль «Я рисую этот мир», раздел «История искусств»

Тема №1 «Введение в курс истории искусств. Картина»

Цель: проверить первичные знания детей о базовых понятиях изобразительного искусства: видах, жанрах и некоторых стилях.

Формат: выбор одного правильного ответа из трёх вариантов.

Время на выполнение: 15–20 минут.

Критерии оценки:

- 10–12 баллов — высокий уровень;
- 7–9 баллов — средний уровень;
- 6 и менее — требуется повторение темы.

Вопросы

1. **Как называется художник, который рисует природу (леса, реки, горы)?**
 - а) портретист
 - б) пейзажист
 - в) анималист
2. **Какой жанр изображает предметы: вазы, фрукты, книги?**
 - а) портрет
 - б) пейзаж
 - в) натюрморт
3. **Что является основным средством выразительности в графике?**
 - а) цвет
 - б) линия и штрих
 - в) объём
4. **Как называется изображение человека в живописи или скульптуре?**
 - а) пейзаж
 - б) натюрморт
 - в) портрет
5. **Какой вид искусства создаёт здания и сооружения?**
 - а) живопись
 - б) скульптура
 - в) архитектура
6. **Какой цвет НЕ относится к основным (которые нельзя получить смешением)?**
 - а) красный
 - б) зелёный
 - в) жёлтый
7. **Как называют художника, который изображает животных?**
 - а) маринист
 - б) анималист
 - в) баталист
8. **Какой материал используют для рисования мягкими цветными палочками?**
 - а) акварель
 - б) пастель
 - в) гуашь
9. **Что такое эскиз?**
 - а) законченная картина
 - б) предварительный набросок
 - в) вид скульптуры

10. **Какой жанр посвящён изображению морских пейзажей?**
а) пейзаж
б) натюрморт
в) марина (морской пейзаж)
11. **Какой инструмент используют для нанесения тонких линий и контуров?**
а) кисть
б) карандаш
в) мастихин
12. **Что отличает живопись от графики?**
а) использование цвета
б) работа только с чёрным и белым
в) отсутствие линий

Ключи (правильные ответы)

1. б) пейзажист
2. в) натюрморт
3. б) линия и штрих
4. в) портрет
5. в) архитектура
6. б) зелёный
7. б) анималист
8. б) пастель
9. б) предварительный набросок
10. в) марина (морской пейзаж)
11. б) карандаш
12. а) использование цвета

Рекомендации по проведению

- **Перед тестом** проведите короткую беседу: напомним основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и материалы (карандаш, акварель, пастель).
- **Во время теста** разрешите детям поднимать руку и задавать уточняющие вопросы.
- **После теста** обсудите ответы: разберите ошибки, приведите примеры картин для каждого жанра.
- **Для мотивации** можно устроить мини-выставку рисунков в разных жанрах (например, «Мой пейзаж», «Натюрморт из кухни», «Портрет друга»).

Варианты адаптации

- **Для 1–2 классов:** сократите тест до 6–8 вопросов, используйте больше наглядных примеров (покажите картинки с пейзажем, портретом и т. п.).
- **Для 3–4 классов:** добавьте 1–2 вопроса на знание стилей (например, «Какой стиль любит яркие узоры и золотые фоны? — а) хохлома; б) гжель; в) пастель»).
- **Игровой формат:** превратите тест в викторину с командами и жетонами за правильные ответы.

Приложение №3. Дидактическая игра «Жокеи и лошади» (по разделу «История искусств», тема «Картина»)

Цель: закрепить знания по истории искусств, развить умение соотносить произведения, стили, имена художников и эпохи; стимулировать командную работу и коммуникацию.

Задачи:

- актуализировать знания об известных художниках, стилях и произведениях;
- сформировать навык быстрого поиска соответствий (произведение — автор, стиль — пример, эпоха — характерные черты);
- развить внимание, память и логическое мышление;
- воспитать культуру совместной работы в парах.

Время проведения: 20–30 минут.

Материалы:

- комплект карточек двух типов:
 - «жокеи» (вопросы/названия/изображения произведений, имена художников, названия стилей);
 - «лошади» (ответы: краткая характеристика стиля, эпоха, авторство, описание произведения).
- жетоны/стикеры для поощрения (по желанию);
- таймер (на 3–5 минут на раунд).

Количество участников: весь класс (делится на две равные группы).

Правила игры

1. Класс делится на две группы:
 - «**Жокеи**» получают карточки с вопросами (например, название картины, имя художника, стиль).
 - «**Лошади**» получают карточки с ответами (например, эпоха, краткое описание, автор).
2. Задача «жокея»: найти свою «лошадь» — то есть ученика с карточкой-ответом, соответствующей его вопросу.
3. Задача «лошади»: внимательно слушать вопросы «жокеев» и понять, подходит ли её ответ к вопросу.
4. Пара, которая первой находит соответствие и поднимает руки, получает право озвучить вопрос и ответ.
5. Учитель проверяет правильность, кратко комментирует и фиксирует результат.
6. После каждого раунда карточки перемешиваются и раздаются заново (можно менять роли групп).

Что нельзя:

- подсказывать другим парам;
- бегать по классу — передвигаться спокойно;
- выкрикивать ответы без поднятия рук.

Ход игры

1. Подготовительный этап (3–5 мин)

- Учитель объясняет правила, делит класс на группы «жокеи» и «лошади».
- Раздаёт карточки (по 5–8 пар на класс из 20–25 человек).
- Напоминает о вежливом общении и аккуратности.

2. Основной этап (15–20 мин, 2–3 раунда)

- По сигналу учителя «жокеи» начинают искать свои «лошади».
- Пара, нашедшая соответствие, поднимает руки.
- Учитель просит озвучить вопрос и ответ, проверяет, кратко поясняет (например: «Да, картина „Девочка с персиками“ написана Валентином Серовым в стиле реализма в конце XIX века»).
- За правильный ответ пара получает жетон (или балл).

- После завершения раунда карточки собираются, перемешиваются, раздаются заново.

3. Заключительный этап (3–5 мин)

- Подводятся итоги: подсчитываются жетоны/баллы, награждаются самые активные и точные пары.
- Учитель проводит краткий рефлексивный круг:
 - Что было легко? Что вызвало трудности?
 - Какие картины/художников запомнили лучше всего?
- Что хотели бы узнать ещё?

Примеры карточек

Группа «Жокеи» (вопросы):

- Картина «Девочка с персиками».
- Художник Иван Айвазовский.
- Стиль импрессионизм.
- Эпоха Средневековье.
- Картина «Звёздная ночь».
- Художник Виктор Васнецов.
- Стиль барокко.
- Эпоха Древний Египет.

Группа «Лошади» (ответы):

- Валентин Серов, реализм, конец XIX века.
- Морской пейзаж, романтическая экспрессия, XIX век.
- Игра света и цвета, короткие мазки, Франция, конец XIX века.
- Витражи, готические соборы, религиозная тематика.
- Винсент Ван Гог, экспрессионизм, 1889 год.
- Сказочные и былинные сюжеты, русский стиль, конец XIX — начало XX века.
- Пышность, динамика, золотые детали, Европа, XVII–XVIII века.
- Пирамиды, иероглифы, культ загробного мира, III–I тысячелетия до н. э.

Методические рекомендации

- **Дифференциация:** для слабых учеников — меньше пар карточек, более очевидные соответствия; для сильных — добавить сложные примеры и дополнительные вопросы («В каком музее хранится эта картина?»).
- **Наглядность:** можно использовать мини-репродукции картин на карточках (вместо текста) для младших классов.

Приложение №4 Календарный план воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год

Сроки проведения	Наименование события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели, ссылки	Участники мероприятия, события	Место проведения
Сентябрь	Событийное воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся!»	Игровые программы, конкурсы, чаепитие	Репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_12704	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Октябрь	«Литературный час «Кошки и книжки» (в рамках сетевого взаимодействия)	Экскурсия в библиотеку	Репортаж в группе ВК, https://vk.com/wall-104029061_13736 подготовка к участию в конкурсе «АРТ – старт 2026» https://vk.com/wall-3279441_6005 «Я открываю книгу» https://strogino.mskobr.ru/ https://vk.link/ya_otkrivayu_knigu_24	Обучающиеся, педагог, библиотекарь, родители	МБУК «Библиотеки Тольятти, библиотек а № 14
	«Погружаемся в профессию. Дизайнер одежды» (профориентац. мероприятие)	Профориентационное мероприятие, мастер-класс	Участие во Всероссийском творческом конкурсе юного дизайнера «Элементы Этно в современном костюме и Этно шрифтовая композиция» http://stravinskiy.arts.mos.ru/ Репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_13736	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Конкурс детского творчества «Палитра»	Конкурс рисунков и ДПИ	Дипломы и грамоты участников https://vk.com/wall-207751902_522	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Ноябрь	«Главное слово – МАМА!» (событийное воспитательное мероприятие, посв. Дню матери)	Открытый мастер-класс	Выставка портретов «Моя любимая мама» https://vk.com/wall-207751902_534	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Событийное мероприятие «Мы вместе – мы едины!»	Творческая студия «КВАРТАЛ»	Создание мультфильма «День народного единства» https://vk.com/wall-104029061_9006	Обучающиеся, педагог, студент пед. Колледжа (консультант по цифровым технологиям)	МБОУ ДО «Свежий ветер»

Декабрь	Конкурс – выставка детского рисунка «ВЫставка – ТАЛАНТов»	Конкурс рисунков, выставка победителей и лауреатов конкурса	Дипломы и грамоты, выставка рисунков https://vk.com/wall-207751902_329 https://vk.com/photo-104029061_457258230	Обучающиеся, педагог	Департамент образования г.о. Тольятти, УДО «Планета»
	Творческая мастерская «Время чудес»	Серия открытых мастер-классов	Изготовление елочных игрушек и поздравительных открыток https://vk.com/wall-104029061_6585 ; https://vk.com/wall-104029061_6604	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Событийное воспитательное мероприятие «За ленточку»	Акция	Виртуальная выставка рисунков, изготовление плаката «Герои отечества» https://vk.com/wall-104029061_12891	Обучающиеся, педагог, методист	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Январь	Сказочный калейдоскоп «Идёт волшебница Зима!» (в рамках сетевого взаимодействия)	Экскурсия в библиотеку	Репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_12845	Обучающиеся, педагог, методист библиотеки	МБУК «Библиотек и Тольятти, библиотека № 14
	Подготовка и участие в областном фестивале детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда»	Творческая мастерская	Дипломы и грамоты, выставка рисунков https://vk.com/wall-207751902_365	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Творческая мастерская «Ангел Рождества»	Открытый мастер-класс	Изготовление новогодней поделки https://vk.com/wall-104029061_12845	Обучающиеся, педагог, студент педагогического колледжа	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Познавательный час «За ленточку»	Беседа о роли наглядной агитации в годы ВОВ	Изготовление плаката «Кукрыниксы» https://vk.com/wall-104029061_11513	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Воспитательное мероприятие «27 января Ленинградский День Победы»	Тематическое занятие, подготовка к областному конкурсу, посвященному прорыву Блокады	Дипломы и грамоты, выставка рисунков https://vk.com/wall-104029061_9571	Обучающиеся, педагог, методист	МБОУ ДО «Свежий ветер»

Февраль	Акция «Защитникам отечества»	Творческая мастерская	Выставка рисунков «Портрет Защитника Отечества» https://vk.com/wall-207751902_472 Беседа, презентация на тему https://vk.com/wall-207751902_373	Обучающиеся, педагог, методист	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Март	«Цветы любимой маме»	Серия открытых мастер-классов	Изготовление поздравительных открыток https://vk.com/wall-207751902_475	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Событийное воспитательное мероприятие «Ожившая сказка или играем в театр»	Театральное представление, чаепитие	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Как домовенок Кузька уголек нашел», демонстрация спектакля родителям, репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_13067	Обучающиеся, педагог, методист студент педагогического колледжа	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	«Литературный глобус»	Познавательная программа «Удивительный мир дикой природы Самарской Луки»	Репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_13067	Обучающиеся, педагог, методист библиотеки	МБУК «Библиотек и Тольятти, библиотека № 14
Апрель	«Встречи с интересными людьми»	Персональная выставка рисунков	Презентация личного опыта, беседа, ответы на вопросы, репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-207751902_436	Обучающиеся, педагог, методист библиотеки, посетители библиотеки	МБУК «Библиотек и Тольятти, библиотека № 14
	«Моя страна-моя Россия!»	Всероссийский конкурс художественного творчества	Грамоты и дипломы https://vk.com/wall-104029061_12395	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	Событийное мероприятие «Народные традиции»	Творческая студия «КвАРТал»	Создание мультфильма «Масленица» https://vk.com/wall-207751902_266	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	«Человек и космос»	Фестиваль «Космофест»	Грамоты и дипломы, https://vk.com/wall-207751902_279 выставка рисунков https://vk.com/wall-207751902_398	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Май	«С Днем Победы»	Творческая акция	Коллективная творческая деятельность – создание плаката к 9 мая, репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_13257	Обучающиеся, педагог, методист	МБОУ ДО «Свежий ветер»

	«Творческая семья»	Серия открытых мастер-классов	Создание творческих работ, репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-104029061_12422 https://vk.com/wall-104029061_12406 https://vk.com/wall-104029061_12402 https://vk.com/wall-104029061_12499	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
Июнь	«Город моего детства»	Пленэр	Виртуальная выставка рисунков «Рисую город моей семьи» https://vk.com/wall-104029061_7877	Обучающиеся, педагог, родители	МБОУ ДО «Свежий ветер»
	«Мое безопасное лето»	Конкурс рисунков и плакатов	Грамоты и дипломы, Репортаж в группе ВК https://vk.com/wall-207751902_493	Обучающиеся, педагог	МБОУ ДО «Свежий ветер»

Приложение №5 Годовой календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер» на 2025-2026 учебный год
Наименование программы: Азбука творчества.

1. Продолжительность учебного года:

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в учебный период	Работа в летний период	Всего в летний период	Всего в год
1 год обучения	01.09-30.12.25	17 нед.	31.12.25-08.01.26	09.01-31.05.26	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.26	6 нед.	42 нед.
2 год обучения	01.09-30.12.25	17 нед.	31.12.25-08.01.26	09.01-31.05.26	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.26	6 нед.	42 нед.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 недель	36 недель
Продолжительность работы в летний период (в зависимости от отпуска)	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)
Продолжительность занятия	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут
Продолжительность перерывов между занятиями (перемены)	15 минут	15 минут
Промежуточная аттестация	В соответствии с программой	В соответствии с программой
Окончание учебного года	31 августа	31 августа
Каникулы	Осенние- 26.10.-04.11.2025г.	Зимние -31.12.-08.01.2026; доп. каникулы для 1-х классов с 16 по 22.02. 2026 года; Весенние -29.03.-05.04.2026 г.
Сроки организационных выездов, экскурсий и т.д.	По согласованию	По согласованию

