



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти  
445028, РФ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная 72, тел.33-31-53.  
email: [veter@edu.tgl.ru](mailto:veter@edu.tgl.ru); сайт: [jveter.ru](http://jveter.ru)

Методическая записка  
«Особенности проведения занятий по изобразительному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья»  
(из опыта работы)



Проект «Образовательная орбита «Невозможное - возможно!»

Разработчик:  
Хорева Анжелика Александровна,  
Педагог дополнительного образования  
Стеглина Людмила Анатольевна,  
методист

г.Тольятти, 2025

## Методическая записка

«Особенности проведения занятий по изобразительному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы)»

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению различных образовательных программ без специальных условий обучения и воспитания. Ограничения по здоровью могут быть врожденными и приобретенными, как физическими, так и психическими. Во всех случаях требуется широкий комплекс образовательных реабилитационных мероприятий, которые помогут ребенку не только социализироваться в обществе, но и развить определенные навыки, умения, способности, в том числе и ТВОРЧЕСКИЕ.

Современная система образования, в том числе и в сфере культуры и искусства, активно вовлечена в разработку и реализацию различных программ, мероприятий, нацеленных на реабилитацию, социализацию детей-инвалидов, а также на улучшение качества жизни, ведь каждый ребенок имеет равные возможности.

Актуальность преподавания ИЗО для детей с ОВЗ заключается в необходимости решения проблемы социально-педагогической реабилитации учащихся данной категории детей. Вся работа по изобразительной деятельности с детьми направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

**Занятия по изобразительному искусству (ИЗО) с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требуют особого подхода** из-за индивидуальных особенностей учеников. Важно учитывать нарушения двигательных функций, трудности с восприятием сложных художественных задач и другие факторы. Особенности занятий включают принципы, методы, материалы и оценку работ. В своей работе я поставила следующую цель: обеспечение развития творческих способностей учащегося с учетом его возможностей, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве.

Задачи обучения:

Развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира.

Развитие эстетических, творческих способностей.

Развитие практических навыков и умений в работе с различными материалами;

Воспитание целостного взгляда на мир и эстетических чувств.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Принципы

**Дифференцированный подход.** Учебные задания адаптируются в зависимости от возможностей каждого ребёнка. Например, один ученик может рисовать более сложную композицию, а другому предлагается выполнить упрощённую версию задания, но с акцентом на развитие конкретных навыков (работа с цветом, формой, линиями).

**Использование наглядных материалов** — картин, схем, фото и видеоуроков. Это позволяет учащимся с ОВЗ лучше понимать учебные задачи и пошагово следовать инструкции.

**Создание атмосферы поддержки.** У детей с эмоциональными нарушениями часто наблюдаются проблемы с самооценкой, поэтому важно создавать на уроке атмосферу, где творчество воспринимается как способ самовыражения, а не соревнование.

Методы

**Дидактические игры** для преодоления трудностей, например, закрепления понятий «близко — далеко», «высоко — низко».

**Восприятие материала с закрытыми глазами** — для развития слухового восприятия, внимания и памяти, переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия.

**Задания исследовательского характера** — позволяют подобрать, конструировать и предлагать систему исследовательских задач, приспособив их к конкретной ситуации учебного процесса.

**Использование вспомогательных средств** — трафаретов, шаблонов, предварительных заготовок, которые помогают детям легче добиваться желаемого результата.

Материалы

**Адаптация учебных материалов и инструментов** — например, использование специальных кистей, которые легко удерживать, или столов с регулируемой высотой.

**Использование нетрадиционных материалов** — бумажных трубочек, ватных палочек, природного

материала (листья деревьев, шишки, семена, веточки).

**Применение нетрадиционных техник рисования** — например, «пальчиковой» и «ладонной» (рисование пальчиками).

Оценка

**Использование накопительной системы оценивания** (портфолио) — наряду со стандартизированными письменными или устными работами применяются практические работы, творческие работы, самооценка, наблюдения.

**Анализ работ** — учитель сразу видит результат труда: правильно ли ребёнок выбрал средства рисования, правильно ли он их использует.

**Поощрение за успехи** — важно научить ребёнка с ОВЗ уметь организовать свою деятельность самостоятельно, похвалить за успехи.

В работе по программе «Азбука творчества» используются различные материалы для художественного творчества: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, бумага.

Примерные темы учебных занятий:

Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья.

Монотипия.

Кляксография.

Виды росписи по дереву и др.

В ходе занятий было очень важно научить детей самостоятельно держать карандаш, пользоваться кистью. Для этого на занятиях делали разминку рук с помощью упражнений, которые помогали укреплять мышечную мускулатуру рук.

В развитии мелкой моторики рук очень помогает пластилин, а именно его подготовка к переносу на изделие – разминание пластилина в руках, разогрев материала, чтобы он стал мягким и пластичным

В рисовании художественными материалами из-за проблем с опорно-двигательным аппаратом возникают сложности: при использовании карандаша линии получались неровными, контур жесткий, «царапающий». Такая же проблема возникала и при работе с кисточкой. Учащимся приходилось помогать: своей рукой держать руку ребенка, чтобы у них получилось провести линию. Несмотря на это, дети всегда активно выкладывались в работе, проявляя творческий подход и фантазию.



Любимой техникой учащихся стала акварель «по-сырому», т.к. не страшно выйти за контур или случайно добавить другой цвет на бумагу, по итогу работы получалась живописная композиция.

Также, изучая иллюстрации различных видов росписи по дереву, дети под руководством педагога, попробовали зарисовать элементы Городецкой росписи – птица, розы.



Работали над аппликациями с использованием разных материалов.

Работа с «особенными» детьми – очень ценный опыт для педагога, который всегда находится в поиске новых знаний.

Важную роль в этой работе играют родители, которые не только помогают ребенку в его становлении, реализации, но и находятся в тесном диалоге с педагогом, ведь именно они являются движущей основой для ребенка, надежной опорой.

Это важно, когда ребенок с ОВЗ при своем желании заниматься творчеством получает поддержку от взрослых, экспериментирует, творит, формируя свою личность, окружение и нацеленность на успех. Творческая деятельность человека, а особенно детей, уникальна по своей природе. Это возможность экспериментировать, фантазировать, творить, отступая от привычных способов проявления окружающего мира. Ведь именно в деятельности формируется личность человека, его окружение и нацеленность на успех.



## Заключение

Положительные результаты, достигнутые в ходе творческой работы, убеждают в том, что начатая деятельность востребована, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

## Достоинства

Развивают творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного искусства и расширяют кругозор знаний учащихся. Практические умения и навыки, приобретенные на уроках, можно использовать в различных целях и направлениях. Способствуют развитию чувства коллективизма, уважительное отношение друг к другу.

Искусство формирует, совершенствует имеющуюся в каждом человеке универсальную способность к творчеству, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере социальной деятельности – в науке, политике, в быту, труде.

Уроки изобразительного искусства вносят в свою лепту в общее дело в формирование души человека его духовности и нравственности.

## Список литературы

Григорьева Г.Г. Развитие школьников в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. - С.78.

Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества - М.: Казакова Т.Г. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.- С.189.

Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова - М.: Педагогическое общество России, 2000. - С. 10.

Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю.А. Полуянов - М.-Рига: Эксперимент, 2000. - С.23