

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогического совета  
от «29» мая 2025 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
от 29.05. 2025 г.  
Приказ №61



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральная студия «Мозаика»**

Возраст детей - 7-12 лет

Срок обучения - 2 года

Составители:  
Макарова Елена Михайловна,  
Синельникова Юлия Александровна –  
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна - методист

Тольятти, 2025

## Оглавление

Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка.....	3 - 27
Введение, направленность программы.....	3
Актуальность программы.....	3-5
Новизна программы .....	5-6
Педагогическая целесообразность программы .....	6
Воспитательный компонент программы.....	6-7
Сетевое взаимодействие.....	7-8
Цель и задачи программы.....	8-9
Адресат программы .....	9
Сроки реализации программы .....	10
Комплекс основных характеристик образования.....	10-11
Объем, календарный учебный график	
Формы обучения, формы организации деятельности, режим занятий	
Планируемые (ожидаемые) результаты	
и способы определения результативности.....	11-12
Оценочные материалы.....	12-14
Учебный план и содержание программы .....	15-28
Организационно – педагогические условия	
(методическое обеспечение) программы.....	28-31
Информационное обеспечение программы .....	32
Список литературы	
Приложения .....	33-41
Приложение №1. Календарный план воспитательных мероприятий	
Приложение №2. Календарный план воспитательной работы	
Приложение №3. План совместных мероприятий в рамках реализации программы на базе МБУ №45	
Приложение №4. Годовой Календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер»	
Приложение №5. Календарный учебный график ДООП «Театральная студия «Мозаика»	

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

### *Введение*

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия в театральном коллективе способствуют формированию физического, интеллектуального и духовного здоровья. Исторически театр объединяет в себе отрасли творческой деятельности - литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям детей в комплексе.

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика»», направленная на формирование и развитие творческих и индивидуальных способностей и потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, ориентирует на развитие компетентности в области искусства и формирование общей культуры.

Данная программа модифицированная, художественной направленности. Функциональное назначение данной программы – общеразвивающее.

*Актуальность* программы обусловлена современным социальным заказом государства на дополнительное образование.

Программа «Театральная студия «Мозаика» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года провозглашены принципы: практико-ориентированность дополнительных общеразвивающих программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития субъектов Российской Федерации; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Мозаика» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сегодня столь необходима, столь и сложна. Театрализованные игры предоставляют богатейшие возможности для развития творчества детей, их самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика» соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 («О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов,

технологий обучения в системе дополнительного образования детей...», разработанные в целях реализации мероприятий Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

#### *Новизна программы*

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. В основе программы- стремление создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Модульное построение программы обусловлено современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования:

- 1 год обучения - создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, приобщение детей к театральному искусству посредством формирования актёрской культуры;

- 2 год обучения - развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, путём упражнений и тренингов, а также через участие в создании инсценировок, миниатюр, мини-спектаклей.

Программа «Театральная студия «Мозаика» состоит из 8 модулей: по 4 модуля 1-2 год обучения:

#### *1 год обучения*

- образовательный модуль «Волшебство театра» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Тайны театральной речи» (28 учебных часов);
- образовательный модуль «Пластический рисунок роли» (34 учебных часа);
- образовательный модуль «Игра – источник чудес» (28 учебных часов).

#### *2 год обучения*

- Образовательный модуль «Арена творчества» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Сила сценического слова» (26 учебных часов);
- образовательный модуль «Магия пластики» (34 учебных часа);
- образовательный модуль «Игровая комната» (30 учебных часов).

*Отличительной особенностью* и преимущество программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дает возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

В обучении по данной программе осуществляется взаимодействие с программами разного вида деятельности на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности: музыка, театр, изобразительное, декоративно-прикладное искусство. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

#### *Педагогическая целесообразность программы*

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов юных актёров.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности-предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный)* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» при реализации образовательной программы «Театральная студия «Мозаика» предусмотрено применение различных форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в части форм обучения: видеолекция, онлайн консультация, просмотр учебных материалов к занятиям и др.).

#### *Воспитательный компонент программы*

Воспитательная деятельность в детских объединениях реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

*Цель* воспитания в рамках реализации образовательной программы «Театральная студия «Мозаика» - формирование социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся младшего школьного возраста путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

#### *Задачи:*

- формировать социальный интеллект и социальные навыки младших школьников;
- формировать навыки общения и коллективного творчества, плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- воспитывать эмоционально-личностную сферу обучающихся: эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость на художественный замысел;
- воспитывать чувства соучастия и сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- воспитывать волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность);
- воспитывать культуру поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства;

-формировать навыки общения, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.

#### *Работа с коллективом обучающихся*

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- ознакомление с умениями и навыками организаторской деятельности, самоорганизации;
- формирование ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### *Работа с родителями*

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

#### *Планируемые результаты реализации воспитательного блока программы*

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- воспитание социально-личностных качеств младших школьников, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой, социально-творческой деятельности и др.

Деятельность по реализации воспитательного компонента программы осуществляется в соответствии с Календарем воспитательных мероприятий и планом воспитательной работы творческого объединения «Форточка» (приложение №1,2).

#### *Сетевое взаимодействие*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика» предусматривает сетевое взаимодействие с муниципальными бюджетными общеобразовательными учреждениями городского округа Тольятти: "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45", в лице директора Бухтоярова Михаила Сергеевича; с детской школой искусств «Форте» городского округа Тольятти, в лице директора Кочетова Валерия Викторовича.

Социальное партнерство позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед школами и дополнительным образованием. В данном случае социальное партнерство – это тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений.

Область художественного образования и эстетического воспитания требует особого подхода, так как сетевое взаимодействие в этой области решает не только учебные задачи, а также просветительские и воспитательные.

Предполагается совместное использование различного рода ресурсов.

- Обучающие:

- образовательные программы: учебные пособия, конспекты занятий;
- вспомогательные: театральные-игровые практикумы, творческие лаборатории, познавательные и развлекательные программы, мастер-классы, творческих мастерские,

видеопоказы, приводящие к мотивации приобретения ребенком знаний, творческие мероприятия, сценарии концертных, театрализованных, игровых и праздничных программ и др.;

- сборники программных упражнений и детского литературного творчества;  
- социальные (творческий потенциал организаций и личностей; реализация их возможностей и творческой энергии) и другие.

Сетевая форма взаимодействия в системе образования имеет теоретическую основу и достаточный практический опыт. При реализации созданной модели сетевого взаимодействия Сторон в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы поводом к формированию сетевого взаимодействия в сфере образования становится любое образовательное событие, направленное на повышение профессиональных компетенций педагогических работников учреждений:

- реализация образовательной программы,  
- проектирование индивидуального маршрута обучающихся,  
- совместное проведение мероприятий,  
- организация семинаров с целью обмена опытом,  
- проведение мастер-классов, открытых занятий.

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

- совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив;  
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;  
- проведение сетевых образовательных событий – мероприятия совместной деятельности, такие как, акции, экскурсии, практики, стажировки и т.д.

*Цель и задачи программы*

Цель: формирование творческого мировосприятия жизни, развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами театрального искусства

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы предполагается решение следующих задач.

*Обучающие*

- Познакомить обучающихся с многообразием мира театрального искусства;
- способствовать приобретению знаний в области театрального искусства;
- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями театральных постановок;
- способствовать приобретению исполнительских навыков;
- познакомить обучающихся с основами создания костюмов, кукол, масок и декораций;
- ознакомить с конструкцией и техникой сцены;
- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и театральной деятельности;
- познакомить с различными жанрами театрального искусства и театральными профессиями.

*Развивающие*

- Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности;
- развивать творческую самостоятельность и умение использовать средства выразительности в драматизации;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать лидерские качества и эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- развивать чувство ритма, темпа, пластичность, координацию движений, выносливость;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление.

### *Воспитательные*

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни;
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию, доброту и отзывчивость;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья;
- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- формировать социальные и коммуникативные компетенции.

#### *Адресат программы*

Возрастной состав обучающихся по программе от 7 до 12 лет (группа по составу обучающихся разновозрастная). Принцип набора детей в коллектив свободный. Количество обучающихся в группе до 15 человек (1-2 год обучения).

#### *Возрастные особенности обучающихся*

Для успешного решения поставленных задач, педагог должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков.

Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

#### *Сроки реализации программы*

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Количество учебных часов 1-2 год обучения составляет 126 учебных часов (42 учебные недели, с учетом каникулярных периодов).

*Примечание:*

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время, Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, п.8).

*Комплекс основных характеристик образования*

*Объем*

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
<b>1 год обучения</b>				
1	Образовательный модуль «Волшебство театра»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Гайны театральной речи»	28		
3	Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»	34		
4	Образовательный модуль «Игра – источник чудес»	28		
<b>2 год обучения</b>				
1	Образовательный модуль «Арена творчества»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Сила сценического слова»	26		
3	Образовательный модуль «Магия пластики»	34		
4	Образовательный модуль «Игровая комната»	30		

*Календарный учебный график*

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	01.09	31.08
2	42	01.09	31.08

*Формы обучения:* очная

*Формы организации деятельности:* по группам, индивидуально, коллективная

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, открытые занятия, репетиционно-постановочная работа, викторины, слайдовые презентации, отчетные спектакли, театральные миниатюры, и т.д. <i>Примечание:</i> методические материалы размещены в

	разделе «УМК к программе, доступен по ссылке <a href="https://disk.yandex.ru/d/kqWQvsQc4F_dsg">https://disk.yandex.ru/d/kqWQvsQc4F_dsg</a> ).
Воспитательная деятельность	Экскурсии, посещение учреждений культуры, просмотр спектаклей, участие в театрализованных мероприятиях, участие в творческих мероприятиях и т.д.

#### *Режим занятий*

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

#### *Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы*

##### *Личностные*

У обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и устойчивый интерес к театральному искусству, к актерскому мастерству;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- нравственное поведение, ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам и к коллективу;
- театральная культура;
- социальная устойчивость обучающихся к негативным факторам окружающей действительности, интерес к здоровому образу жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

##### *Метапредметные*

###### *Познавательные:*

*обучающийся сможет:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;

###### *Регулятивные:*

*обучающийся сможет:*

- планировать и доводить начатое дело до конца;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

###### *Коммуникативные:*

*обучающийся сможет:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- находить выходы из конфликтных ситуаций.

##### *Предметные*

*Обучающийся в конце обучения будет знать:*

- особенности театрального искусства;
- историю развития драматического театра;
- упражнения на раскрепощение, на взаимное доверие;
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя;
- последовательность настройки дыхания и речевого аппарата;
- основные методы анализа роли и постройку внутреннего монолога роли;
- строение и механизмы сцены;

- технологию изготовления сценических костюмов, декораций;
- особенности подбора музыкального и светового оформления спектакля;
- технику нанесения грима;
- терминологию и основные этапы постановки спектакля.

*Обучающийся в конце обучения будет уметь:*

- владеть основами сценического движения;
- запускать процесс мышления во время нахождения в образе;
- выражать различные эмоциональные состояния;
- разрабатывать эскизы и макет сценического оформления;
- изготавливать простейшие декорации;
- работать над пьесой: выделять завязку, развитие действия, кульминация, финал;
- грамотно подбирать музыкальную и световую партитуру;
- работать с информационными и документальными материалами при создании театрального номера, спектакля;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал актера.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов» и веры в происходящее на сцене;
- проживания судьбы своего героя на сцене непрерывно наполняя ее внутренним содержанием и мыслями;
- свободного и доверительного взаимодействия с партнерами на сценической площадке
- выразительного чтения, исполнения;
- актерского и танцевального мастерства;
- пластической выразительности
- художественного оформления спектакля;
- самостоятельной постановки учебного спектакля;
- совершенствования и поиска новых выразительных средств;
- навык коллективной репетиционной работы и театральной деятельности.

*Оценочные материалы*

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы), анкеты.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

*Критерии усвоения образовательной программы:*

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### *Диагностический материал*

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

#### *Критерии оценки*

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

#### *Творческая активность.*

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

#### *Эмоционально-художественная настроенность.*

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

#### *Достижения*

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

#### *Параметры, оценивая результативности*

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

#### *Контроль за результативностью обучения по программе*

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: вводный, промежуточный, итоговый.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ творческих и практических заданий.

#### *Вводный контроль* – проводится в начале учебного года.

Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование (уровень и объем знаний о театре),

педагогическое наблюдение, анкетирование).

#### *Промежуточный контроль*–

цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. проводится по усвоению программы, выполнению контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения.

*Итоговый контроль*- проводится в конце учебного года.

Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы).

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения образовательной программы.

#### *Виды и формы контроля*

##### *Формы контроля:*

- собеседования, педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью;
- соблюдением правил техники безопасности;
- самостоятельная работа (творческая деятельность);
- практические и творческие задания, упражнения, этюды, инсценировки, миниатюры, мини-спектакли, спектакли.

#### **Формы аттестации**

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и социально-творческой деятельности, моральные нормы и поведение (педагогическое наблюдение, диагностические методики).

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

#### *Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ  
модулей программы 1 год обучения**

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Волшебство театра»	36	10	26
2	Образовательный модуль «Гайны театральной речи»	28	8	20
3	Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»	34	10	24
4	Образовательный модуль «Игра – источник чудес»	28	8	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>126</b>	<b>36</b>	<b>90</b>

*Основные характеристики модулей*

**Образовательный модуль «Волшебство театра»**

Цель: формирование гармоничной разносторонней личности посредством приобщения к театральной культуре

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать у обучающихся интерес и любовь к театральному искусству.

*Развивающие*

- развивать актерские способности;

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства.

*Обучающие*

- познакомить детей с историей мирового театра;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

*Предметные результаты*

*Обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры театрального искусства, разновидности оформления сцены.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения психофизического тренинга.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- сочинения этюдов оживления и перевоплощения;

- сформировать навыки творческой деятельности.

**Учебно – тематический план**

**1 модуля**

№ п/ п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1	Беседа. Вводное тестирование
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>35</b>	
3.	Тема № 1. Театр. От Древней Греции до наших дней	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 2. Виды и жанры театрального искусства	2	-	2	Блиц-опрос
5.	Тема № 3. Многообразие выразительных средств в	1	-	1	Блиц-опрос

	театре				
6.	Тема № 4. Искусство оформления спектакля	1	1	2	Создание эскиза
7.	Тема № 5. Словарь театральных терминов	1	-	1	Тестирование
8.	<b>Раздел 2. Актёрская грамота</b>				
9.	Тема № 1. Техника сценического общения в актерском мастерстве	1	5	6	Выполнение упражнений, творческих заданий
10.	Тема № 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения	-	4	4	Выполнение творческих заданий
11.	Тема № 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений	-	4	4	Показ миниатюр
12.	Тема № 4. Этюды оживления (вещи, машины, растения)	-	2	2	Показ этюдов
13.	Тема № 5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные персонажи)	-	2	2	Показ этюдов
14.	Тема № 6. Постановочная работа над спектаклем	2	8	10	Показ спектакля
<b>Итого по модулю:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Вводное занятие

*Теория* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

#### Раздел 1. История театра

Тема № 1. Театр. От Древней Греции до наших дней.

*Теория.* Рассказ о театральной культуре в различных эпохах. Обрядовая культура язычества, древнегреческий театр, театр средневековья и эпохи Возрождения. Театральные традиции Востока. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Современный театр.

Тема № 2. Виды и жанры театрального искусства

*Теория.* Беседа о видах театрального искусства. Подразделение на жанры.

Тема № 3. Многообразие выразительных средств в театре

*Теория.* Беседа о том, как проявляются в театральной сфере элементы хореографии, вокала, музыки, литературы, изобразительного искусства.

*Практика.* Ролевая игра «Театральные профессии», позволяющая детям почувствовать режиссерами, актерами, художниками, бутафорами, костюмерами, хореографами, то есть на практике понять многообразие выразительных средств в театре.

Тема № 4. Искусство оформления спектакля

*Теория.* Основы сценографии. Рассказ о строении театральной площадки и основных видах и элементах декораций.

*Практика.* Создание эскиза декораций к сказке.

Тема № 5. Словарь театральных терминов

*Теория.* Ознакомление с основной театральной терминологией.

## **Раздел 2. Актерская грамота**

Тема № 1. Техника сценического общения в актерском мастерстве

*Теория.* Беседа о свободе существования в пространстве. Знакомство с основными терминами актерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.

*Практика.* Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга. Упражнения на внимание. Память, общение. Театральные этюды.

Тема № 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения

*Практика.* Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».

Тема № 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений

*Практика.* Театральное представление, разыгрываемое учениками по сюжетам известных детских стихотворений.

Тема № 4. Этюды оживления (вещи, машины, растения)

*Практика.* Индивидуальные и групповые импровизации на создание пластической и словесной характеристики того или иного предмета.

Тема № 5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)

*Практика.* Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.

Тема № 6. Постановочная работа над спектаклем

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Как работать над ролью.

*Практика.* Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

### **Образовательный модуль «Тайны театральной речи»**

**Цель:** развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся

**Задачи:**

*Воспитательные*

- сформировать у обучающихся интерес к красоте звучащего русского слова;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

*Развивающие*

- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевое дыхание во взаимосвязи с артикуляцией и звуком.

*Обучающие*

- формировать навыки правильного словообразования;
- познакомить обучающихся с элементарными навыками владения речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать культуру речи и правильного произношения.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- законы логического построения речи.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения речеголового тренинга (дыхательные упражнения и артикуляционную гимнастику);
- создавать заданный педагогом звуковой и словесно-речевой образ.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- логического чтения текста и декламации стихотворений.

**Учебно – тематический план  
2 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тематика занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	
2.	Тема № 1. Особенности сценической речи	1	-	1	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Законы интонации в речевом действии	2	2	4	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Речеголосовой тренинг	-	5	5	Выполнение упражнений
5.	Тема № 4. Логическое чтение текста	2	4	6	Творческое задание
6.	Тема № 5. Речедвигательная координация	3	3	6	Выполнение упражнений
7.	Тема № 6. Этюды-декламации (басни, стихи)	-	4	4	Показ этюдов
8.	Тема № 7. театр	-	2	2	Показ мини-сценок
<b>Итого по модулю:</b>		<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	

**Содержание программы 2 модуля**

**Раздел 1. Сценическая речь**

Тема № 1. Особенности сценической речи

*Теория.* Беседа о том, что такое артикуляция и дикция, о необходимости ясной речи на сцене и роли дыхания в искусстве речи. Творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

Тема № 2. Законы интонации в речевом действии

*Теория.* Рассказ о видах и элементах интонации, как важном факторе передачи настроения и чувств.

*Практика.* Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию.

Тема № 3. Речеголосовой тренинг

*Практика.* Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения для верного распределения звука в пространстве сцены. Скороговорки.

Тема № 4. Логическое чтение текста

*Теория.* Законы и правила логики речи на примере словосочетания, предложения и текста.

*Практика.* Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема № 5. Речедвигательная координация

*Теория.* Беседа о тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста.

*Практика.* Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

Тема № 6. Этюды-декламации (басни, стихи)

*Практика.* Чтение басен и стихотворений с эмоциональной окраской.

Тема № 7. Кукольный театр

*Практика.* Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.

**Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»**

**Цель:** формирование начальных навыков реакции, пластичности, координации, подвижности тела.

**Задачи:**

*Воспитательные*

- воспитывать внутреннюю дисциплину, стремление к самосовершенствованию.

*Развивающие*

- развить физические возможности тела через пластический тренинг;

- развить способность самостоятельно составлять пластический рисунок заданного образа.

*Обучающие*

- приобщить обучающихся к основам актерского мастерства через овладение искусством движения;

- познакомить с различными видами игровой деятельности.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности;

*Обучающиеся должны уметь:*

- контролировать свои движения и осознавать их;

- координировать движения в пространстве сцены.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- техники жестов и контроля над собственным телом;

- проведения подвижных и сюжетно-ролевых игр.

**Учебно – тематический план**

**3 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тематика занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Пластика движения</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	
2.	Тема № 1. Природа подлинных физических действий	6	-	6	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности	-	5	5	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Техника жестов	-	4	4	Выполнение практической работы
5.	Тема № 4. Темпо - ритм. Действие, движение, роль	-	2	2	Выполнение практической работы
6.	Тема № 5. Координация движений в пространстве сцены	-	2	2	Выполнение практической работы
7.	Тема № 6. Пантомима	2	3	5	Выполнение практической работы
8.	Тема № 7. Движение и музыка	-	4	4	Показ этюдов
9.	Тема № 8. Рождение пластического образа	2	4	6	Показ этюдов
<b>Итого по модулю:</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

## Содержание программы 3 модуля

### Раздел 1. Сценическое движение

Тема № 1. Природа подлинных физических действий

*Теория.* Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика.

Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности

*Практика.* Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг.

Тема № 3. Техника жестов

*Практика.* Упражнения на развитие техники жестов. Совершенствование пластической выразительности рук.

Тема № 4. Темпо-ритм. Действие, движение, роль

*Практика.* Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а также умение воспроизвести движения в определенном ритмическом рисунке.

Тема № 5. Координация движений в пространстве сцены

*Практика.* Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на развитие чувства партнера, на пристройки.

Тема № 6. Пантомима

*Теория.* Знакомство с техникой пантомимы и известными мастерами этого жанра.

*Практика.* Комплекс упражнений для пластической разминки («Дерево», «Цветок», «Свеча», «Солнце», «Глина», «Качели», «Марионетки», «Кошки», «Волна»).

Тема № 7. Движение и музыка

*Практика.* Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики.

Тема № 8. Рождение пластического образа

*Теория.* Развитие образного мышления средствами пластики. Беседа о пластическом рисунке роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.

*Практика.* Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Пластическое воплощение предмета. Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность. («Улица», «Коридор школы», «Ошеломляющая новость» и т.д.).

### Образовательный модуль «Игра – источник чудес»

**Цель:** развитие мышления, памяти, внимания, воображения учащихся посредством игровых заданий

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- воспитывать нравственные, волевые и мотивационные качества.

##### *Развивающие*

- развитие познавательного интереса, расширение кругозора;

- содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками,

##### *Обучающие*

- познакомить с различными видами игр;

- совершенствовать навыки сценической речи и пластики движения;

- прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

#### **Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- разновидности игр.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать и проводить подвижные, сюжетно-ролевые игры.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- импровизации в игровых заданиях;

- актерского мастерства во время исполнения роли ведущего игры.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тематика занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Игротека</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	
2.	Тема № 1. Виды игр, роль ведущего в игре	4	2	6	Выполнение творческих заданий
3.	Тема № 2. Подвижные игры	-	3	3	Игровые задания
4.	Тема № 3. Сюжетно-ролевые игры	-	3	3	Игровые задания
5.	Тема № 4. Дидактические игры	-	3	3	Игровые задания
6.	Тема № 5. Театр-экспромт	-	3	3	Игровые задания
7.	Тема № 6. Подготовка игровой программы	4	5	9	Выполнение творческих заданий
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговое тестирование. Показ игровой программы
<b>Итого по модулю:</b>		<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	

**Содержание программы 4 модуля**

**Раздел 1. Игротека**

Тема № 1. Виды игр, роль ведущего в игре

*Теория.* Рассказ о видах игр, о задачах ведущего игры, как руководителя игрового общения. Беседа о том, какими качествами должен обладать ведущий.

*Практика.* Игры «Фотограф», «Директор фирмы», «Съедобное-несъедобное», «Чайничек», «Молекула».

Тема № 2. Подвижные игры

*Практика.* Проведение игр на развитие ловкости, выносливости, быстроты реакции: «Третий лишний», «Запрещенное движение», «Укротитель диких зверей», «Дай руку», «Светофор», «Капкан», "Пустое место".

Тема № 3. Сюжетно-ролевые игры

*Практика.* Сюжетно – ролевые игры, дающие ребёнку возможность проявить творческую инициативу. «Магазин игрушек», «Шоколадная фабрика», «Цирк», «Почта», «Оркестр».

Тема № 4. Дидактические игры

*Практика.* Игры для развития внимания, логического мышления, зрительной памяти: "Найди смысловую пару", «Телеграф», «Составь предложение», «Сочини рассказ», «Подбери синоним», «Потерянная буква», «Земля, воздух, вода».

Тема № 5. Театр-экспромт

*Практика.* Постановка сценок по заранее неизвестным сюжетам.

Тема № 6. Подготовка игровой программы

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

*Практика.* Работа над текстом и пластическом рисунком роли. Репетиции.

Итоговое занятие

*Практика.* Показ игровой программы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ  
программы модулей 2 год обучения**

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Арена творчества»	36	8	28
2	Образовательный модуль «Сила сценического слова»	26	6	20
3	Образовательный модуль «Магия пластики»	34	8	26
4	Образовательный модуль «Игровая комната»	30	8	22
<b>ИТОГО:</b>		<b>126</b>	<b>30</b>	<b>96</b>

**Основные характеристики модулей**

**Образовательный модуль «Арена творчества»**

**Цель:** совершенствование актерских способностей через знакомство с игровой импровизацией

**Задачи**

*Воспитательные*

- воспитывать навыки коллективной работы.

*Развивающие*

- развивать творческую смелость и веру в предлагаемые обстоятельства.

- развивать способности к импровизации.

*Обучающие*

- познакомить детей с видами театральных декораций и костюмов.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- знаменитых театральных деятелей.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства;

- показывать этюды на память физических действий.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- импровизации на заданную тему.

**Учебно – тематический план**

**1 модуля**

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практик а	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Беседа. Тестирование
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
3.	Тема № 1. Языки различных видов театрального искусства	1	-	1	Блиц-опрос
4.	Тема № 2. Выдающиеся деятели театра	1	-	1	Блиц-опрос
5.	Тема № 3. Театральный костюм	1	3	4	Выполнение эскизов
6.	Тема № 4. Грим как средство	1	3	4	Выполнение

	актерского перевоплощения				эскизов
7.	Тема № 5. Театр и зритель	1	1	2	Тестирование
8.	<b>Раздел 2. Актёрская грамота</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	
9.	Тема № 1. Психофизический тренинг (концентрация, внимание, ассоциативное мышление)	-	4	4	Выполнение упражнений
10.	Тема № 2. Этюды на память физических действий	-	4	4	Показ этюдов
11.	Тема № 3. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства	-	4	4	Показ этюдов
12.	Тема № 4. Театрализованные игры и этюды	-	4	4	Выполнение творческих заданий
13.	Тема № 5. Постановочная работа над спектаклем	2	5	7	Показ театральной постановки
<b>Итого по модулю:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

#### Раздел 1. История театра

Тема № 1. Языки различных видов театрального искусства

*Теория.* Разговор о разновидностях театрального искусства.

Тема № 2. Выдающиеся деятели театра

*Теория.* Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.

Тема № 3. Театральный костюм

*Теория.* Знакомство с историей театральных костюмов и их особенностями.

*Практика.* Индивидуальное задание – нарисовать эскизы костюма заданного персонажа.

Тема № 4. Грим как средство актерского перевоплощения

*Теория.* Рассказ о значении сценического грима для раскрытия образа. Знакомство с разновидностями грима.

*Практика.* Применение на практике правил наложения грима для создания заданного образа.

Тема № 5. Театр и зритель

*Теория.* Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля, об участии зрителя в создании его атмосферы. Разговор о театральной этике. Повторение основных театральных терминов.

*Практика.* Выполнение заданий теста «Правила театрального этикета».

#### Раздел 2. Актерская грамота

Тема № 1. Психофизический тренинг (концентрация, внимание, ассоциативное мышление)

*Практика.* Упражнения на развитие сценического внимания, сценической свободы, фантазии и веры. Проведение игрового тренинга на напряжение и расслабление, фиксацию внимания на разных группах мышц.

Тема № 2. Этюды на память физических действий

*Практика.* Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий.

Тема № 3. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства

*Практика.* Упражнения на развитие фантазии, творческой смелости и веры в предлагаемые обстоятельства.

Тема № 4. Театрализованные игры и этюды

*Практика.* Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Сочинение актерских этюдов.

Тема № 5. Постановочная работа над спектаклем

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

*Практика.* Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

### **Образовательный модуль «Сила сценического слова»**

**Цель:** формирование четкого понимания важности тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста

**Задачи:**

*Воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический вкус ребенка, его нравственный уровень и гражданские позиции на литературных произведениях.

*Развивающие*

- подготовить речевой и движенческий аппараты к четкой, скоординированной, активной и свободной работе в речевом действии.

*Обучающие*

- укреплять навыки правильного словообразования;

- познакомить обучающихся с техникой изложения своих мыслей и владения навыками публичного выступления.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- основы техники сценической речи.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на развитие рече двигательной координации;

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с литературным текстом, выделяя голосом ключевые слова в предложениях.

### **Учебно – тематический план**

#### **2 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тематика занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
2.	Тема № 1. Мастера художественного слова	6	-	6	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Речеголосовой тренинг (дыхание, артикуляция, дикция)	-	8	8	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Логическое чтение текста	-	2	2	Выполнение практической работы
5.	Тема № 4. Речедвигательная координация	-	6	6	Выполнение практической работы
6.	Тема № 5. Монолог и диалог	-	4	4	Выполнение практической работы
<b>Итого по модулю:</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы 2 модуля

### Раздел 1. Сценическая речь

Тема № 1. Мастера художественного слова

*Теория.* Прослушивание художественных произведений в исполнении известных чтецов.

Тема № 2. Речеголосовой тренинг

*Практика.* Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг. Тренировка силы голоса.

Тема № 3. Логическое чтение текста

*Практика.* Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема № 4. Речедвигательная координация

*Практика.* Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

Тема № 5. Монолог и диалог

*Практика.* Индивидуальные задания «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью».

### Образовательный модуль «Магия пластики»

**Цель:** совершенствование физических и психофизических качеств, закрепление навыков пластичности, координации.

#### Задачи:

##### *Воспитательные*

- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в коллективе.

##### *Развивающие*

- развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
- развивать выразительность жестов и мимики.

##### *Обучающие*

- ознакомить с комплексом упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
- знакомство с искусством пантомимы.

#### Предметные результаты

##### *Обучающиеся должны знать:*

- упражнения пластического тренинга на развитие внимания и концентрации.

##### *Обучающиеся должны уметь:*

- средствами мимики и жестов предавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа;
- координировать движения в разных ритмических сочетаниях.

##### *Обучающиеся должны получить навыки:*

- импровизационного существования на сцене.

### Учебно – тематический план

#### 3 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	Раздел 1. Сценическое движение	8	26	34	
2.	Тема № 1. выразительность актера	2	-	2	Блиц-опрос

3.	Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, внимание и концентрацию	-	8	8	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях	-	4	4	Выполнение упражнений
5.	Тема № 4. Мимика, пантомима	2	2	4	Показ сценических миниатюр
6.	Тема № 5. Импровизация. Пластические этюды	-	6	6	Показ сценических миниатюр
7.	Тема № 6. Этюды на повадки животных	2	3	5	Показ этюдов
8.	Тема № 7. Образное представление неодушевлённых предметов	2	3	5	Показ этюдов
<b>Итого по модулю:</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Сценическое движение

Тема № 1. Пластическая выразительность актёра

*Теория.* Рассказ о том, как важно уметь владеть своим телом, чувствовать его. О сценической свободе актёра; о навыках, необходимых для создания пластического рисунка роли; о понятиях и терминах в области сценического движения.

Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, внимание и концентрацию

*Практика.* Пластический тренинг, упражнения на поиск и снятие мышечных зажимов, поиск центра тяжести. Упражнения на выносливость и гибкость тела. Релаксация и концентрация.

Тема № 3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях

*Практика.* Упражнения на развитие темпа-ритма, сценического внимания, координации в пространстве. Оправдание действий, движений, поз.

Тема № 4. Мимика, пантомима

*Теория.* Знакомство с этюдами мастеров пантомимы.

*Практика.* Упражнения на развитие пластического воображения и умения передать мысль через движение. Пластические фантазии “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

Тема № 5. Импровизация. Пластические этюды

*Практика.* Игры-импровизации. Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением.

Тема № 6. Этюды на повадки животных

*Практика.* Показ этюдов с имитацией движений, характерных для различных животных.

Тема № 7. Образное представление неодушевлённых предметов

*Практика.* Упражнения на образное представление предметов, наделение их переживаниями, эмоциями и чувствами и пластическое воплощение в этюде.

#### Образовательный модуль «Игровая комната»

**Цель:** развитие познавательного интереса учащихся через игровую деятельность

##### **Задачи**

*Воспитательные*

- воспитывать нравственные качества;
- формировать интерес к игровому досугу.

*Развивающие*

- развивать психические процессы – мышление, внимание, память;
- закреплять навыки актерской работы в предлагаемых обстоятельствах.

*Обучающие*

- формировать знания в области обрядовой культуры России и других стран мира;
- формировать навыки сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- план построения игры-путешествия.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать и проводить русские народные игры и игры народов мира.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- публичного выступления с игровой программой.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тематика занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Игротека</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>29</b>	
2.	Тема № 1. Игры-путешествия	-	4	4	Игровые задания
3.	Тема № 2. Русские народные игры и забавы	2	4	6	Игровые задания
4.	Тема № 3. Игры народов Европы	1	2	3	Игровые задания
5.	Тема № 4. Игры народов Америки	1	2	3	Игровые задания
6.	Тема № 5. Игры народов Азии	1	2	3	Игровые задания
7.	Тема № 6. Игры народов Африки	1	2	3	Игровые задания
8.	Тема № 7. Игры народов Австралии	1	2	3	Игровые задания
9.	Тема № 8. Подготовка игровой программы	1	3	4	Выполнение творческих заданий
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговое тестирование. Показ игровой программы
<b>Итого по модулю:</b>		<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	

**Содержание программы 4 модуля**

**Раздел 1. Игротека**

Тема № 1. Игры-путешествия

*Практика.* Игры-путешествия, в которых участники делятся своими знаниями, впечатлениями, предложениями о той или иной стороне окружающей жизни.

«Космические приключения», «В гостях у сказки», «Пираты Карибского моря», «Веселые туристы».

Тема № 2. Русские народные игры и забавы

*Теория.* Рассказ о русских народных играх и забавах, которые дошли до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

*Практика.* Народные игры, расширяющие кругозор, совершенствующие психические и физические процессы «Горелки», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Жмурки», «Уж мы просо сеяли...», «Чехарда», «Цепи кованые».

Тема № 3. Игры народов Европы

*Теория.* Знакомство со своеобразием и гармонией игр народов Европы.

*Практика.* Организация и проведение игр народов Европы: «Горские игры» (Шотландия), «Курятник» (Чехия), «Три камушка» (Франция), «Агалмата» (Греция) и др.

Тема № 4. Игры народов Америки

*Теория.* Ознакомление с культурным наследием индейского народа. Рассказ о самых популярных спортивных играх Северной Америки.

*Практика.* Организация и проведение игр коренных народов Америки.

Тема № 5. Игры народов Азии

*Теория.* Знакомство с национальными игровыми традициями народов Азии.

*Практика.* Организация и проведение игр азиатских народов «Поймай за хвост дракона!» (Китай), «Черепашье гнездо» (Малайзия), «Микадо» (Япония) и др.

Тема № 6. Игры народов Африки

*Теория.* Знакомство с различными играми народов африканского континента.

*Практика.* Организация и проведение игр народов Африки: «Буйволы в загоне» (Судан), «Мбубэ» (Зимбабве), «Ампэ» (Гана), «Посол прибывает» (ЮАР) и др.

Тема № 7. Игры народов Австралии

*Теория.* Рассказ об интересных фактах и различных игровых традициях Австралии, знакомство с историей игры в бумеранг.

*Практика.* Организация и проведение игр народов Австралии «Охота на кенгуру», «Утконосы» и др.

Тема № 8. Подготовка игровой программы

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

*Практика.* Работа над текстом и пластическом рисунком роли. Репетиции.

Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов. Итоговое тестирование. Показ игровой программы.

*Примечание:* Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (методическое обеспечение) программы

*Учебно – методическое обеспечение:*

- учебно-методические пособия (методические разработки);
- пакет методического материала и сценарно-режиссерских разработок;
- художественная литература;
- видеоматериалы – съемки театральных спектаклей.
- картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр;
- музыкально-дидактические игры;
- картотека психогимнастики;

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

#### Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

#### Наглядно-иллюстративные материалы:

- маски, мягкие игрушки
- куклы бибабо;
- пальчиковый театр, фланелевый театр;
- репродукции картин художников, фотографии.

#### *Особенности организации учебной деятельности*

Большое внимание необходимо уделять практической и самостоятельной деятельности обучающихся, когда ребенок в полной мере может проявить свою инициативу, творческие способности, фантазировать

*Самостоятельная работа* над заданием необходима при обучении. Степень «самостоятельности» выбирается индивидуально, в зависимости от психофизических свойств ученика, его возраста, уровня знаний, навыков и других факторов. Однако самостоятельная деятельность лежит и в основе метода проектов, деятельность индивидуальная, парная, групповая, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Ребята самостоятельно решают какие-либо проблемы, наиболее значимые в творческом плане, например:

- беседы о театре, совместные просмотры и обсуждение спектаклей;
- творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренном спектакле, сообщения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены;

В беседах о театре педагог в доступной форме знакомит обучающихся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей театрального искусства прошлого и настоящего; раскрывает секреты профессиональной деятельности работников театрального искусства. Эти беседы направлены на развитие зрительной культуры обучающихся.

*Практическое* знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика воспитанника. Поэтому очень важно внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых ребятам для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. желательно выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту воспитанников, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции, когда возникает необходимость специально тренироваться в умении мысленно «видеть» то, о чем рассказываешь партнеру и т. д. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего статуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее глубокого анализа. Она включает предварительный разбор пьесы; работу непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также групповые и индивидуальные занятия.

#### *Методы и приемы*

Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: культурологические беседы, игровой тренинг, актерские этюды, метод

опоры на личностный опыт воспитанника, просмотр видеоматериалов, посещение спектаклей, непосредственное участие в спектаклях.

Методика образовательной деятельности по программе основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ребенку поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Образовательные и воспитательные задачи обучения театральному искусству решаются комплексно с учётом возрастных особенностей детей, специфики изучения театра как науки и учебного предмета (дополнительного образования), определяющего его роль и место общей системе обучения и воспитания.

Внимание педагога должно быть направлено на развитие речи обучающихся, чистоты русского языка, формирования у них навыков умственного развития (запоминание роли, пластика движений на сцене и др.) поиска рационального пути её выполнения, критической оценки своих результатов, товарищества на основе общей ученической работы над спектаклями.

Задачей педагогов театрального объединения (студии) является обучение детей владению актёрской психотехникой и грамотной работе над ролью, умению расшифровывать текст автора пьесы.

В программе используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, который осуществляется на каждом занятии, где учитываются все личностные качества и творческий потенциал детей.

Особенность методики обучения состоит в том, что занятия с обучающимися проходят с использованием разных форм, методов и приемов. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация различных форм: импровизация, заданная на тему; импровизация сопровождения изучаемого произведения.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Для этого необходимо проводить работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи.

Данная программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на умение правильно понимать и ценить произведения искусства, на развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса.

#### *Формы проведения занятий*

Программой «Театральная студия «Мозаика» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- игра,
- импровизация,
- этюд,
- творческая мастерская,
- беседа,
- обсуждение,
- репетиция,
- мастерская костюма, декораций,
- экскурсия,

- творческая встреча,
- игровая программа,
- спектакль,
- праздник,
- фестиваль.

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствуют подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

Практические методы применяются на всех занятиях, т.к. после краткого введения в образовательный модуль программы, тему занятия строятся на коммуникативных играх. Всё, о чём будет говорить теория, обязательно должно найти практическое воплощение, путём собственного изготовления декораций, масок, различных деталей для игр, общаясь и пробуя себя в различных ролях и предлагаемых обстоятельствах. Это помогает закрепить и усвоить учебный материал.

Кроме этого, предполагаются: занятия сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; беседы; участие в постановке спектакля; экскурсии.

Обучающиеся должны будут научиться работать с источниками и ресурсами: использовать историческую, энциклопедическую, классическую и современную литературу.

#### *Сотрудничество с родителями.*

I. Индивидуальная работа с родителями.

- 1) беседа об успехах или отставаниях ребёнка;
- 2) практические советы родителям, помощь в отдельных видах деятельности (подобрать скороговорки, артикуляционные упражнения для улучшения дикции ребёнка и т.д.)

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации спектаклей, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

#### Ресурсное обеспечение

##### *Материально-техническое обеспечение*

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие костюмерной для хранения костюмов;
- декорации, реквизиты, макеты к спектаклям;
- наличие светового и звукового оформления выступлений (наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов);
- аудио – и видеотехника;
- фонотека;
- сценические костюмы, грим.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2012 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2015. – 208 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2014. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2011. – 96 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

### *Рекомендуемый список литературы для детей:*

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

### *Рекомендуемый список литературы для родителей:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

## Календарь воспитательных мероприятий

### Цель:

Создание условий для становления устойчивой, духовно и физически здоровой, творческой личности со сформированными компетенциями 21 века, способной к самосовершенствованию, самоопределению в обществе

### Задачи:

- Изучать склонности, интересы обучающихся с целью подбора для них определенного вида деятельности, создания ситуации успеха.
- Приобщать обучающихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями.
- Формировать познавательные интересы, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности.
- Формировать ценностное отношение к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы в объединении.
- Развивать социально – адаптивную, духовно- нравственно развитую и физически здоровую личность.
- Воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны.
- Формировать межличностные отношения в коллективе.
- Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

сентябрь	Единый день ПДД*
октябрь	День учителя (05 октября)
октябрь	Куйбышев –запасная столица (октябрь)*
октябрь	День отца (15 октября)
ноябрь	День народного единства (04 ноября)
<b>Ноябрь (каникулы)</b>	1.Минутки безопасности (фотоотчет обязателен)* 2. По своему плану (1 мероприятие)
Ноябрь	День матери (26 ноября)
ноябрь	День государственного флага (30 ноября)
декабрь	День героев Отечества (09 декабря)*
декабрь	День Конституции (12 декабря)
<b>Январь (каникулы)</b>	1.Минутки безопасности (фотоотчет обязателен)* 2. По своему плану (1 мероприятие)
январь	Снятие блокады Ленинграда (27 января)*
февраль	Сталинградская битва (02 февраля)*
	День защитника Отечества (23 февраля)
<b>Март (каникулы)</b>	1.Минутки безопасности (фотоотчет обязателен)* 2. По своему плану (1 мероприятие)
	Международный женский день (08 марта)
	Всемирный день театра (27 марта)
	Всемирный день Земли (22 марта)
Апрель	День космонавтики (12 апреля)*
Май	День весны и труда (01 мая)
	День Победы (09 мая)*
июнь	День защиты детей (01 июня)

### Государственные праздники в России

1 января — Новый год

7 января — Рождество Христово  
 23 февраля — День защитника Отечества  
 8 марта — Международный женский день  
 1 мая — Праздник весны и труда  
 9 мая — День Победы  
 12 июня — День России  
 4 ноября — День народного единства.  
 27 марта- Международный День театра  
 7 апреля-Всемирный день здоровья  
 24 ноября-День матери.

**Дни единых действий**

1 июня – День защиты детей  
 6 июня – День русского языка  
 12 июня – День России  
 22 июня – День памяти и скорби  
 27 июня – День молодежи  
 8 июля – День семьи, любви и верности  
 14 августа – День физкультурника  
 22 августа – День государственного флага Российской Федерации  
 27 августа – День российского кино

**Приложение №2**

**Календарный план воспитательной работы  
 творческого объединения «Форточка» МБОУ ДО «Свежий ветер»  
 на 20252026 учебный год**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Воспитательная цель</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Викторина «Знатоки» (по ТБ и правилам ПДД)	Занятие-игра	Создание условий для формирования у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах; пропаганда безопасности дорожного движения	Сентябрь Май
2	Посвящение в объединение «Форточка»	Мини-концерт	Способствовать более быстрой адаптации обучающихся к коллективу объединения	Октябрь
3	«Поколения вместе»	Фотовыставка ко Дню пожилого человека	Формирование у юного поколения внимательного отношения к людям старшего поколения	Октябрь
4	«День народного единства»	Презентация	Нравственное и духовное воспитание. Воспитание дружеского отношения к людям разных национальностей, формирование чувства любви и гордости к Отечеству	Ноябрь
5	«День матери»	Концертная программа	Развитие воспитательного потенциала семьи. Поддержка традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев, особого значения в нашей жизни главного человека – матери	Ноябрь

6	«Новый год к нам мчится»	Проведение новогодних утренников	Создание у детей хорошего настроения, положительных эмоций к празднованию Нового года. Воспитание интереса к новогодним праздникам; создание праздничной и доброжелательной атмосферы; способствование сохранению и приумножению традиций	Декабрь
7	Путешествие по новогодним лабиринтам города	Занятие-путешествие	Развитие базовых навыков ориентирования детей в интересной и доступной форме	Январь
8	«Мама, папа, я – спортивная семья!»	Спортивный праздник	Здоровьесберегающее воспитание	Январь
9	«России верные сыны»	Познавательная программа	Гражданско-патриотическое воспитание	Февраль
10	«Кроссворд-шоу»	Интеллектуально-познавательная игра	Развитие интеллектуального потенциала и повышение эрудиции, личностных качеств детей	Февраль
11	«Театральная маска»	Занятие-творчество	Нравственное воспитание обучающихся, формирование у них культурных ценностей	Март
12	«Весенние забавы»	Игровая программа	Формирование духовно- нравственного воспитания, приобщение к ведению здорового образа жизни, расширение кругозора обучающихся	Апрель
13	«Космическая головоломка»	Квест	Актуализация и систематизация знаний обучающихся в области освоения и изучения космического пространства, о становлении космонавтики, о первых полётах в космос	Апрель
14	«Победный май»	Литературно – музыкальная композиция	Формирование чувства ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации; воспитание толерантности. Формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни	Май
15	«Зажигаем звезды»	Отчётный творческий показ	Воспитание личности с активной жизненной позицией, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению	Май
16	«На театральной планете»	Участие в конкурсах театрального направления	Приобщение к театральной деятельности. Содействие развитию творческих способностей детей и подростков. Формирование у детей духовной культуры и чувства прекрасного	В течение учебного года

**План совместных мероприятий  
в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Театральная студия «Мозаика» на 2025-2026 уч.год**

<b>Период</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Зона ответственности партнеров</b>	<b>Ответственные (партнеры)</b>
октябрь	«Когда учителя были маленькими»	Праздничный концерт ко Дню учителя	МБУ №45: 1.Предоставление помещения (актовый зал). 2. Обеспечение пожарной и технической безопасности в зале. 3.Обеспечение участников мероприятия. МБОУ ДО «Свежий ветер»: 1.Подготовка сценария мероприятия. 2. Проведение мероприятия.	Синельникова Ю.А. Макарова Е.М.
ноябрь	«Никого дороже мамы нет»	Праздничный концерт ко Дню матери		Синельникова Ю.А. Макарова Е.М.
декабрь	«Новогодний карнавал»	Театрализованные представления для учеников 1-2 классов		Макарова Е.М. Синельникова Ю.А.
февраль	«Во имя мира на земле»	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Защитника Отечества		Макарова Е.М. Синельникова Ю.А.
март	«Созвездие талантов»	Концерт для учителей к Международному женскому дню		Синельникова Ю.А. Макарова Е.М.
май	"Прощание с начальной школой"	Выпускной бал в 4 классах		Синельникова Ю.А. Макарова Е.М.

**Годовой календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер» на 2025-2026 учебный год  
Наименование программы: Театральная студия Мозаика.**

**1. Продолжительность учебного года:**

<b>Год обучения</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Зимние праздники</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Всего в учебный период</b>	<b>Работа в летний период</b>	<b>Всего в летний период</b>	<b>Всего в год</b>
<b>1 год обучения</b>	01.09-30.12.25	17 нед.	31.12.25-08.01.26	09.01-31.05.26	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.26	6 нед.	42 нед.
<b>2 год обучения</b>	01.09-30.12.25	17 нед.	31.12.25-08.01.26	09.01-31.05.26	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.26	6 нед.	42 нед.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября	1 сентября
<b>Продолжительность учебного периода</b>	36 недель	36 недель
<b>Продолжительность работы в летний период (в зависимости от отпуска)</b>	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)
<b>Продолжительность занятия</b>	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут
<b>Продолжительность перерывов между занятиями (перемены)</b>	15 минут	15 минут
<b>Промежуточная аттестация</b>	В соответствии с программой	В соответствии с программой
<b>Окончание учебного года</b>	31 августа	31 августа
<b>Каникулы зимние (праздничные дни)</b>		
<b>Сроки организационных выездов, экскурсий и т.д.</b>		
<b>Летний профильный отряд (смены)</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Мозаика»

2 год	1 год	№ недели	Год
3	3	1	Сентябрь
3	3	2	
3	3	3	
3	3	4	
3	3	5	Октябрь
3	3	6	
3	3	7	
3	3	8	
3	3	9	
3	3	10	Ноябрь
3	3	11	
3	3	12	
3	3	13	
3	3	14	Декабрь
3	3	15	
3	3	16	
3	3	17	
3	3	18	Январь
3	3	19	
3	3	20	
3	3	21	
3	3	22	Февраль
3	3	23	
3	3	24	
3	3	25	
3	3	26	Март
3	3	27	
3	3	28	
3	3	29	
3	3	30	Апрель
3	3	31	
3	3	32	
3	3	33	Май
3	3	34	
3	3	35	
3	3	36	Июнь
3	3	37	
3	3	38	
3	3	39	Июль
3	3	40	
3	3	41	
3	3	42	
*	*	43	
*	*	44	Август
*	*	45	
*	*	46	
*	*	47	
*	*	48	
126	126	Количество учебных часов	
42	42	Количество недель	

\*Дни отпуска педагога