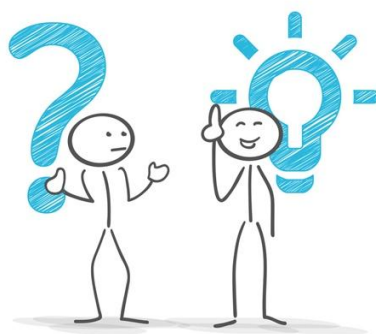


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

**Дидактический материал
к учебному занятию по теме «Картина»
Дидактическая игра «Жокеи и лошади»
(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука творчества» художественной направленности)**



Проект «Образовательная орбита «Невозможное-возможно!»»

Разработчик:
Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

Краткая аннотация

Дидактическая игра "**Жокеи и лошади**" - приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А. Каменский. Этот приём используется, когда нужно запомнить много понятий, названий, терминов и т.д.

Группа делится на две команды: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта дидактическая игра применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

После прочтения текста раздаются карточки, и учащиеся превращаются в условных "лошадей" и "жокеев". Цель: найти себе пару.

Структура описания дидактических материалов

1. Дидактическая игра «**Жокеи и лошади**»
2. Раздел программы «Раздел «История искусств»», 2-ой год обучения
3. Тема учебного занятия «Картина»
4. Целевая аудитория: младший и средний школьный возраст.

Цель: воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания или выявление «пробелов» в изученном материале и затруднений учащихся; формирование умения работать в парах.

Задачи:

- закрепить знания обучающихся о великих русских художниках 19 века: Шишкин И.И., Левитан И.И., Саврасов А.К., Васнецов В.М., Серов В.А., Айвазовский И. К. и некоторых их картинах ;
- создать условия для развития памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся,
- воспитывать умение работать в группе,

4. Описание дидактического пособия

Дидактическая игра «Жокеи и лошади» представляет набор карточек с фотографиями портретов русских художников 19 века: Шишкин И.И., Левитан И.И., Саврасов А.К., Васнецов В.М., Серов В.А., Айвазовский И. К и фотографий репродукций их некоторых картин.

Схема игры:

1. Педагог знакомит ребят со схемой игры.
2. Педагог распределяет роли: 1-ая команда – «жокеи», 2 – ая команда – «лошади»
3. Каждый «Жокей» получает карточку с именем и портретом художника.
4. Каждая «Лошадь» получает карточку с фотографией репродукции картины.
5. «Жокею» необходимо найти свою «Лошадь», т.е. художнику подобрать его картину.
6. За каждый правильный подбор команда получает 1 балл (шарик)
7. Затем команды меняются ролями и повторяют те же действия.

6. Как можно использовать дидактические материалы

Представьте, что на уроке, на этапе актуализации знаний, за небольшой промежуток времени вам необходимо проверить знание несколько понятий, терминов, определений, правил или алгоритмов. В этом случае приём «Жокей и лошадь» поможет вам решить поставленную задачу, а если предложить ребятам «пуститься в скачки» за первое место, например, за установленную награду (в баллах или оценку), то дух соревнования подогреет интерес к выполняемому заданию. Кроме того, данный приём предусматривает работу в парах, что способствует развитию коммуникативных навыков общения.

Дидактическая игра «Жокеи и лошади» привлекает тем, что может быть использована в различных предметных областях (литературе, истории, обществознании, биологии, иностранном языке, географии, художественной культуре, в начальных классах и т.д.). Можно сказать, что это универсальный прием.

Педагог заранее подготавливает карточки по количеству обучающихся в группе. На половине карточек пишется название термина, понятия, на второй половине карточек — его пояснение, толкование. Например, на уроке географии можно написать страны и их столицы, на уроке литературы — имена главных героев и их характеристики.

Многофункциональность данного дидактического материала предполагает возможность использования его практически в любой деятельности на различных этапах занятия, подходит для разных типов уроков. Например, на этапах: мотивации, организации осмысления, организации первичного закрепления или организации проверки понимания полученных знаний. Пособие может быть использовано педагогами, родителями в работе с детьми.

Совет: чтобы предотвратить массовое хождение по кабинету, можно попросить условных "лошадей" оставаться на месте. По классу ходят только "жокеи", а «лошади» представляют итог работы.

7. Достигнутые результаты

Обучающиеся повторяют изученный ранее материал занятия в короткие сроки. В группе создаётся атмосфера доброжелательности, повышается настроение, происходит снятие статического напряжения.

У обучающихся происходит активизация мышления и вынужденная активность, что обеспечивает их постоянную вовлеченность в учебный процесс, повышается степень мотивации и эмоциональности, рефлексия результатов собственного учения и совместной коллективной деятельности.

8. Заключение

Таким образом, данный занимательный дидактический материал оказывает большую помощь в привитии интереса к познавательной деятельности.


**Карточки для проведения дидактической игры «Жокеи и лошади»
на учебном занятии по теме: «Картина»**

Шишкин Иван Иванович (1832-1898)



- Иван Иванович Шишкин — не только один из крупнейших, но и едва ли не самый популярный среди русских пейзажистов.
- Шишкин знал русскую природу "ученым образом" (И. Н. Крамской) и любил ее со всей силой своей могучей натуры. Из этого знания и этой любви родились образы, которые давно стали своеобразными символами России.

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900)




Великий русский художник - маринист* Иван Константинович Айвазовский родился в бедной армянской семье в городе Феодосия, расположенном на берегу Черного моря.

Айвазовский был очень талантливым мальчиком. В 10 лет он самостоятельно научился играть на скрипке. Художественные способности проявились у него ещё в раннем детстве. Больше всего Валя Айвазовский любил изображать корабли и море.

*маринист — художник, пишущий морские пейзажи



«ОКОЛО ДАЧИ» И.И. Шишкин



«ДЕВЯТЫЙ ВАЛ» И.К. Айвазовский

Серов Валентин Александрович
(1865 - 1911)

- Видоизменил русский художник (живописец и график).
- Родился в Петербурге 7 (15) января 1865 в семье архитектора А. Н. Серова и писательницы В. С. Серовой (урожденной Бердяевой).
- Отец умер, когда мальчику было шесть лет. После смерти отца Серов с 1872 по 1874 гг. жил в Мюнхене, где учился рисованию у немецкого художника Кеттингера.



«ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ» В.А. Серов

Васнецов Виктор Михайлович
(1848 - 1926)

- русский художник-живописец и архитектор, автор исторических фильмов и мюзиклов.
- В старости Васнецов ушел из живописи в другие жанры. Своего любимого жанра живописи не оставил от себя. Он писал картины, посвященные отечественной истории и культуре, от прототипов до вымышленных и вымышленных историй.
- На ранних этапах в работе Васнецова преобладали бытовые сюжеты, жанровые и карикатурные («Смерть на кресте» - 1875).
- После окончания университета становится преподавателем живописи в Императорской Академии художеств (1881). После революции Илья Васнецов переезжает в Москву (1891).
- Участвовал в 1881 г. в выставках в Санкт-Петербурге (1881), в Париже (1881 - 1882) и Царском Селе (1881 - 1882).



«СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА» В.М. Васнецов

Исаак Ильич Левитан
1860-1900



"Левитан - это художник, который так ясно, так чистым, таким пленительным голосом след свое пению о русской природе, что противоречиям толкования его творчества мы почти не встречаем в литературе. И трудно даже встретить зрителей, которые, подводя к его произведениям, не падают под обаяние его редчайшей способности передавать все оттенки, все особенности характерных признаков и жисть природы средней полосы России..." (Ноганов Б.В.)



«ОЗЕРО РУСЬ» И.И. Левитан

Алексей
Кондратьевич
Саврасов
1830-1897



«НА ВОЛГЕ» А.К. Саврасов

**ФРАГМЕНТЫ ЗАНЯТИЯ НА ЭТАПЕ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ
«ЖАКЕИ И ЛОШАДИ»**

