

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 27.05.2021 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 81/1 от 27.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фабрика мастеров+»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Хорева А.А. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Курилович О.В. – методист
Стегалина Л.А. – методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение	3
Направленность программы	3
Новизна программы, педагогическая целесообразность	4
Актуальность, педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи программы	6
Возраст обучающихся	7
Сроки реализации программы	8
Формы обучения: очная	8
Форма организации деятельности	8
Режим занятий	10
Ожидаемые результаты	10
Критерии и способы определения результативности	14
Виды и формы контроля:	15
Формы подведения итогов	16
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ	17
Образовательный модуль 1 «Творчество и фантазии»	17
Учебно-тематический план первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль	17
Содержание программы первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль	18
Образовательный модуль 2 «Волшебные мастера»	24
Учебно-тематический план второго года обучения (возраст – 5-6 лет), 2 модуль	24
Содержание программы второго года обучения (возраст - 5-6 лет), 2 модуль	25
Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	32
Учебно-тематический план третьего года обучения (возраст – 6-7 лет), 3 модуль	32
Содержание программы третьего года обучения (возраст - 6-7 лет), 3 модуль	33
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43
Нормативно-правовая литература	43
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература	43
Список литературы, используемый при составлении программы	43
Список литературы для педагогов	44
Список литературы для родителей	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Изобразительная деятельность включает в себя различные художественные занятия: рисование, аппликация, поделки из бумаги и картона, работу с природным и вспомогательным материалом. Это наиболее эмоциональные сферы деятельности детей дошкольного возраста.

Чем раньше развивать логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем успешнее результаты воспитания. Развитие пространственного воображения, конструкторских способностей, работа с художественными различными материалами в разных техниках исполнения раскрепощают ребенка, он по-иному может взглянуть на знакомые вещи. С помощью карандаша, красок, цветной бумаги, пластилина ребенок имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей действительности.

Творческая изобразительная деятельность на этом предмете тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, воспитание у детей самостоятельности, умение доводить начатую работу до конца, дружно согласованно работать. В процессе изобразительной деятельности формируются зрительная память ребенка, развивается мускулатура кисти и пальцев, приобретаются трудовые навыки и опыт. Занятия изобразительной деятельности способствуют поднятию общего жизненного тонуса, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы головного мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Развитие навыков мелкой моторики важная составляющая в дальнейшем развитии ребенка. Это точные, координированные движения кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, и самое главное развитие интеллекта ребенка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фабрика мастеров+» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в том, что программа «Фабрика мастеров+» является модульной, включая 3 образовательных модуля.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе программы «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доророва, которая рекомендована Министерством образования РФ в 2006г.

Очень важным в программе является формирование у ребенка учебных умений:

1. Понимание учебных задач, которые проходят через весь учебно-воспитательный процесс, выполняя в ней самые различные функции, активизируют и мотивируют ребенка, побуждают его к учебной деятельности.
2. Умение решить учебные задачи самостоятельно, с этой целью используются листы, с помощью которых ребенок сам может выбрать последовательность решения, работать в своем темпе.
3. Формирование умения провести самоконтроль и самооценку выполненной работы

В программе «Фабрика мастеров+» три раздела: «Мы рисуем», «Лепка», «Аппликация».

На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, лепка, рисование).

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям

предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Программа «Фабрика мастеров+» составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013- 2020 годы»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
 - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 - «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
 - Устав учреждения.

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

1. Обучать осуществлению творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, фломастерами, карандашами и др.), конструктивной (работа с пластилином, глиной, бумагой, природными материалами и т.п.), декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения).
2. Обучать использованию цвета, линии, формы, композиции как эмоционально-образного начала в изображении; установлению смысловых связей между отдельными элементами изображения.

3. Формировать представление обучающихся о декоративно-прикладном творчестве средствами изобразительного искусства (рисование, лепка, аппликация).
4. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
5. Формировать эстетический вкус.

Развивающие

1. Развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.
4. Способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности – создание ситуации успеха.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
4. Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

Возраст обучающихся

Программа «Фабрика мастеров+» рассчитана на обучающихся 4-7 лет (одновозрастная группа: 4-5 лет – младшая группа, 5-6 лет – средняя, 6-7 лет - старшая). Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 3 учебных года в течение 108 часов (108 недель, то есть 3 года по 36 недель): 1-й, 2-ой, 3-ий года обучения по 36 часов (1 час в неделю).

Количество детей в группах не менее 12 человек.

Комплекс основных характеристик образования

Объем (1 час в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	36	36	36
2 год обучения				
2	Образовательный модуль «Волшебные мастера»	36		
3 год обучения				
3	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36	36	36

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	36	01.09	31.08
2.	36	36	01.09	31.08
3.	36	36	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Также, в соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер», в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер-классы, видео-уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Форма организации деятельности

Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, групповой формы занятия:

Групповые формы работы

Обучающиеся знакомятся с основными понятиями (цвет, форма, материалы, и т.д.).

Выполняются упражнения, направленные на формирование у детей интереса к рисованию и желания действовать с изобразительными материалами. Все задания, предлагаемые на занятиях, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором обучающийся эффективнее усваивают учебный материал. Особое внимание уделено практическому овладению каждым обучающимся художественных навыков.

Индивидуальные формы работы

Данная форма работы проводится с целью отработки умений и навыков в эстетическом развитии детей, а также развития способностей к изобразительному творчеству (работа с кистью, с пластичным материалом, бумагой и т.д.).

Программой предусмотрены *нестандартные* занятия: занятие-сказка, занятие-игра.

Педагогические приемы: рассматривание иллюстраций, художественное обыгрывание ситуаций, рисование в воздухе, беседа, упражнения с карандашом, отгадывание загадок, решение ребусов, гимнастика для глаз, показ, напоминание, указания, объяснение, поощрение.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), творческая деятельность. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Компетентностно-ориентированные технологии

- Обучение в сотрудничестве.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.
- Игровые технологии.

Программа «Фабрика мастеров+» взаимодействует с программами «Музыка», «Развивающие игры», «Развитие речи. Обучение грамоте», «Маленький англичанин», «Математическая грамота», «Вокруг света» посредством организации, проведения познавательно-игровых программ для обучающихся Школы Раннего Развития «Родничок».

Формы работы с родителями:

- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;

- обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- участие родителей вместе с обучающимися в праздниках ШПР «Родничок».

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии с часами учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- основные цвета (желтый, синий, красный);
- правила работы с кистью, карандашом;
- простейшие способы лепки (шар);
- простейшие способы соединения деталей в лепке (примазывание);
- простые геометрические фигуры (круг, овал);
- правила работы с ножницами;
- правила окрашивания контура предметов;
- простейшую разминку для пальцев рук.

2) Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- отличать основные цвета от дополнительных (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- правильно держать кисть, карандаш;
- лепить из пластилина простые геометрические формы (круг, овал, куб);
- скреплять отдельные части из пластилина;
- пользоваться ножницами;
- вырезать с помощью ножниц простые геометрические тела;

- рисовать вертикальные, горизонтальные, округлые линии;
- закрашивать контуры предметов;
- управлять пальцами при выполнении упражнений.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задание на репродуктивном уровне;
- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.
- понимать задание и выполнять его;

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в занятии;
- воспитать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом первого года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

Второй год обучения

1) Теоретическая подготовка.

Обучающиеся должны знать:

- правила смешивания цветов;
- понятие «основные», «дополнительные» цвета, «тон»;
- тоновые отличия цвета (градация),
- правила работы с различными природными материалами;
- правила работы с рисунками, готовыми шаблонами, трафаретами,
- правила заштриховывания рисунка;
- упражнения для пальчиковой гимнастики;
- правила работы с ножницами;
- способы лепки (шар, колбаска, лепешка).

2) Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- различать основные и дополнительные цвета,
- получать путем смешивания простые дополнительные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый, черный) из основных цветов (красный, желтый, синий);
- рисовать предметы, сочетающие в себе прямые и округлые линии,
- заштриховывать различные предметы,
- произвольно управлять пальцами и кистями рук,
- вырезать самостоятельно с помощью ножниц простые геометрические фигуры, и располагать их на листе;
- под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- выполнять работы по условиям и по замыслу.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- самостоятельно лепить простые фигуры из пластилина,
- дополнять и украшать свою работу новыми деталями;
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.
- понимать задание и выполнять его самостоятельно;
- проводить самооценку выполненной работы;

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;
- уметь выполнять самостоятельно поставленную педагогом задачу.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою индивидуальность в рисовании, художественном труде.
- воспитывать самоорганизацию;
- быть заинтересованным в занятии;
- воспитывать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом второго года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

Третий год обучения

1) Теоретическая подготовка.

Обучающиеся должны знать:

- термин «колорит», «оттенок», «узор», «декор», «колорит», «орнамент»,
- дополнительные цвета,
- теплые и холодные оттенки,
- правила работы с ножницами,
- правила смешивания цветов,
- способы соединения деталей из пластилина.

Понимать:

- понятия теплая, холодная гамма цветов.

2) Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно получать путем смешивания дополнительные цвета.
- различать теплые и холодные оттенки одного цвета;
- отличать холодные, теплые и нейтральные цвета;
- различать узоры, орнаменты.
- свободно владеть ножницами,
- смешивать краски и классифицировать цвета и оттенки,
- соединять отдельные детали из пластилина с помощью разрезов,
- передавать в рисунке движение и его характер;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами;
- подбирать колорит для рисунка;
- объединять изображенные предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой;

- анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий;
- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- выполнять работы по условиям и по замыслу;
- правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- рисовать животных и человечков, совмещать их в сюжетно-жанровой композиции;
- усложнять, преобразовывать работу;
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;
- уметь выполнять самостоятельно поставленную педагогом задачу,
- анализировать свою работу;
- поддерживать порядок на рабочем месте.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении;
- проявлять самостоятельность;
- оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Итогом третьего года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

Высокий уровень:

- *сфера знаний и умений*: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задает вопросы. Соблюдая правила ТБ при работе с материалами.
- *сфера творческой активности*: ребенок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу; активно принимает участие в выставках объединения;
- *сфера личностных результатов*: понимание учебной задачи, умение выполнять ее самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- *сфера знаний и умений*: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- *сфера творческой активности*: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устает.
- *сфера личностных результатов*: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнение задания дается с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений*: не имеет представления о понятиях («колорит», «оттенок», «узор», «декор», «тон», «колорит», «орнамент»), слабо развит понятийный аппарат;
- *сфера творческой активности*: ребенок приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- *сфера личностных результатов*: нерационально использует время; не умеет планировать свою работу.

Виды и формы контроля:

В образовательной программе «Фабрика мастеров+» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке.

Предварительный контроль проводится с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся (дошкольного возраста), чтобы скорректировать учебно-

тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогическое наблюдение).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися (дошкольного возраста) учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализа работ обучающихся).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализа деятельности обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях ШРР «Родничок».

Формы подведения итогов

Собеседование, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Образовательный модуль 1 «Творчество и фантазии»

Учебно-тематический план первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. Мы рисуем	8,5	10,5	19
1.	Тема № 1.1. «Радуга-дуга»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Осенние листья»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. «В осеннем лесу»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Паучок и паутинка»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Котенок по имени Гав»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Букет для Зимушки - зимы»	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Тихо падают снежинки»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «В лесу родилась елочка»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Снегири на ветке»	0,5	0,5	1
10.	Тема № 1.10. «Помощник Деда Мороза »	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Богатыри Земли русской»	0,5	0,5	1
12.	Тема № 1.12. «Матрешка» русские народные промыслы	0,5	0,5	1
13.	Тема № 1.13. «Портрет моей мамы»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Солнечные дорожки»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. «Полет на ракете»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Яичко расписное»	0,5	0,5	1
17.	Тема № 1.17. «Весенний букет»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. «Что мы умеем и любим рисовать»	-	1	1
19.	Тема № 1.19. Подготовка к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
	Раздел 2. Лепка	6,5	6,5	13
20.	Тема № 2.1. «Во саду ли в огороде»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 2.2. «Колобок» в гостях у сказки.	0,5	0,5	1
22.	Тема № 2.3. «Хвост – крючком, нос - пяточком»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.4. «Плюшевый мишка» мои любимые игрушки.	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.5. «Зимние забавы» лепка снеговика.	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.6. «Снегурочка»	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.7. «Жираф и слон».	0,5	0,5	1
27.	Тема № 2.8. «Жар - птица» в гостях у сказки	0,5	0,5	1
28.	Тема № 2.9. «Кудрявый барашек»	0,5	0,5	1
29.	Тема № 2.10. «Золотая рыбка»	0,5	0,5	1
30.	Тема № 2.11. «Петушок с семьей»	0,5	0,5	1
31.	Тема № 2.12. «Медаль за отвагу»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 2.13. «Божья коровка – улети на небо»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 3. Аппликация	2	2	4
33.	Тема № 3.1. «Осенний букет»	0,5	0,5	1
34.	Тема № 3.2. «Пушистый желтенький комочек»	0,5	0,5	1
35.	Тема № 3.3. «Поздравительная открытка для папы»	0,5	0,5	1
36.	Тема № 3.4. «Кукла «пеленашка» древние славянские традиции.	0,5	0,5	1
	Итого по модулю:	18	18	36

Содержание программы первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль

Раздел 1. Мы рисуем

Тема № 1.1. «Радуга-дуга»

Теория: Цветовой спектр. Рисунок линией. Правила работы гуашью.

Практика: Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

Тема № 1.2. «Осенние листья»

Теория: Основные цвета. Смешение основных цветов. Теплые и холодные цвета. Смешение основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Практика: Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Тема № 1.3. «В осеннем лесу»

Теория: Образ осеннего дерева. Способ действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Заливка фона широкой кистью. Получение различных оттенков голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски.

Практика: Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона. Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Тема № 1.4. «Паучок и паутинка»

Теория: Прямые и кривые линии фломастером. Работа гуашевыми красками от пятна. Рисование насекомых. Расположение рисунка на всем листе, подбор гаммы красок.

Практика: работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков. Зарисовки паутины и жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

Тема № 1.5. «Котенок по имени Гав»

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Создание образа кота.

Практика: зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Тема № 1.6. «Букет для Зимушки»

Теория: Образ букета для «Зимы». Знакомство с холодными цветами и их оттенками. Различные линии для передачи характера букета. Работа гуашью.

Практика: заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Тема № 1.7. «Тихо падают снежинки»

Теория: Изобразительные и выразительные возможности различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика: зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Тема № 1.8. «В лесу родилась елочка»

Теория: Пейзаж. Эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Практика: зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Тема № 1.9. «Снегири»

Теория: Рисование птиц. Компонировка на листе. Передача характерной окраски и мелких деталей. Образ снегирей сидящих на ветке рябины. Фон ночного неба.

Практика: рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Тема № 1.10. «Помощник Деда Мороза»

Теория: Техника граттаж. Работа различными линиями, передача образа снеговика.

Практика: зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Тема № 1.11. «Богатырь»

Теория: Портретная живопись. Передача характерных особенностей мужского лица. Эмоциональное отношение к образу. Передача в рисунке основных деталей костюма богатыря.

Практика: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Тема № 1.12. «Матрешка» русские народные промыслы

Теория: Знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Рисование орнаментов. Точность руки и мелкая моторика.

Практика: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге.

Тема № 1.13. «Портрет моей мамы»

Теория: Портретная живопись. Передача характерных особенностей женского лица. Пропорция. Форма. Эмоциональное отношение к образу. Передача в рисунке основных деталей костюма мамы.

Практика: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Тема № 1.14. «Солнечные дорожки»

Теория: Теплые цвета. Рисование солнышка. Использование различных линий для лучиков. Получение из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Практика: зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Тема № 1.15. «Полет на ракете»

Теория: Техника рисования восковыми мелками и акварелью. Знакомство с сюжетным рисованием. Начальные основы композиции.

Практика: просмотр иллюстраций о космосе, показ работы жирными мелками и акварелью.

Тема № 1.16. «Яичко расписное»

Теория: Дымковская роспись. Точность движений, мелкая моторика пальцев.

Практика: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Тема № 1.17. «Весенний букет»

Теория: Передача характерных особенностей формы цветков. Компонировка вазы и цветов на листе бумаги. Передача в окраске тюльпанов разных цветов и оттенков.

Практика: самостоятельно находить способы изображения. Показ работы над натюрмортом.

Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать»

Практика: Игра «Угадай образ по деталям». Рисунок на свободную тему.

Тема № 1.19. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

Практика: Организация выставки рисунков. Просмотр работ.

Раздел 2. Лепка

Тема № 2.1. «Во саду ли, в огороде»

Теория: Жанр «натюрморт». Название фруктов. Цвет, форма. Составление натюрморта. Расположение предметов натюрморта. Лепка из целого куска пластилина (яблоки, груши, сливы, виноград).

Практика: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

Тема № 2.2. Сказка «Колобок»

Теория: Сюжет сказки. Персонажи сказки. Пропорции и величина фигурок животных, их характерные особенности.

Практика: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций. Лепка колобка.

Тема № 2.3. «Хвост – крючком, нос – пяточком»

Теория: Образ поросенка. Лепка из целого куска, прием прищипывания. Мелкие детали и дополнения. Этапы работы.

Практика: набросок карандашом. Лепка поросенка.

Тема № 2.4. «Плюшевый мишка» мои любимые игрушки.

Теория: Лепка из пластилина фигуры животного. Образ плюшевого медвежонка. Использование мелких деталей и дополнений.

Практика: чтение стихотворения Агнии Барто Игрушки «Мишка». Набросок карандашом. Лепка фигуры плюшевого медвежонка конструктивным способом.

Тема № 2.5. «Снеговик»

Теория: Лепка конструктивным методом. Образ снеговика.

Практика: загадка о снеговике. Зарисовка снеговика. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей Лепка снеговика.

Тема № 2.6. «Снегурочка»

Теория: Сказочные образы. Передача образа в лепке. Лепка из целого куска. Украшение деталей одежды.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина для шубки Снегурочки. Лепка снегурочки.

Тема № 2.7. «Жираф и Слон»

Теория: Образы животных жарких стран. Различные приемы лепки из целого куска.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Лепка фигуры слона и жирафа.

Тема № 2.8. «Сова»

Теория: Образ совы, ее характерные особенности, пропорции. Объединение образов для создания сюжета.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Лепка совы.

Тема № 2.9. «Кудрявый Барашек»

Теория: Передача фактуры пластилина с помощью стека и палочки.

Практика: загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Лепка фигуры барашка. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

Тема № 2.10. «Золотая рыбка»

Теория: Рельефная лепка - создание плоской фигуры рыбки. Прикрепление к основе, украшение наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Гармоничные сочетания разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников).

Практика: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Лепка рельефа.

Тема № 2.11. «Петушок с семьей»

Теория: Особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепами.

Практика: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Лепка из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала.

Тема № 2.12. «Медаль за отвагу».

Теория: Лепка конструктивным методом. Передача образа медали через мелкие детали.

Практика: Рассказ о героях ВОВ. Зарисовка медали. Лепка медали.

Тема № 2.13. «Божья коровка улетит на небо»

Теория: Создание образа по представлению (памяти). Различные способы и приемы лепки. Скульптурный способ лепки. Видоизменение основной формы разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п. Оформление, украшение, дополнение мелкими деталями.

Практика: загадки про насекомых. Показ приемов лепки. Лепка божьей коровки

Раздел 3. Аппликация

Тема № 3.1. «Цветы в вазе»

Теория: Обрывание бумаги. Создание образа осеннего букета. Правила работы с клеем.

Практика: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам)). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Тема № 3.2. Цыпленок»

Теория: Работа с бумагой. Способ лепки из бумаги объемной формы. Способ крепления частей между собой.

Практика: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Креплением частей между собой.

Тема № 3.3. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: Работа с бумагой, ножницами, клеем. Сюжет аппликации.

Практика: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Вырезание мелких деталей. Изготовление открытки.

Тема № 3.4. Тряпичная кукла «Пеленашка»

Теория: Обрядовые куклы Руси. Смысловая и символическая нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Кукла из тряпочки «Пеленашка». Работа ножницами.

Практика: Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Показ сворачивания мягкой куклы из тряпочки. Вырезание из квадрата треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Образовательный модуль 2 «Волшебные мастера»

Учебно-тематический план второго года обучения (возраст – 5-6 лет), 2 модуль

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. Мы рисуем	10	11	21
1.	Тема № 1.1. «Бабочка»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Осенняя береза»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. «Золотая осень»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Кошка»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Птичий двор»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Жостовский поднос» русские народные промыслы	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Пингвины»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «Зимнее дерево»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Праздник елки»	0,5	0,5	1
10.	Тема № 1.10. «Зимние забавы. Снеговик»	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Зимние деревья»	0,5	0,5	1
12.	Тема № 1.12. «Путешествие в жаркие страны»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
13.	Тема № 1.13. «Богатыри Земли русской»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Филимоновская сказка»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. Натюрморт «Комнатный цветок»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Птицы прилетели»	0,5	0,5	1
17.	Тема № 1.17. «Аленький цветочек»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. «Букет настроение»	0,5	0,5	1
19.	Тема № 1.19. «Цветущий месяц май»	0,5	0,5	1
20.	Тема № 1.20. «Пропала собака»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 1.21. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать». Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
	Раздел 2. Лепка	5	5	10
22.	Тема № 2.1. «Лукошко с ягодами и грибами»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.2. Декоративная пластина «Ветка рябины»	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.3. Дымковские игрушки: «Олешек»	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.4. «Дед Мороз.	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.5. «Семейка пингвинов»	0,5	0,5	1
27.	Тема № 2.6. «Животные жарких стран»	0,5	0,5	1
28.	Тема № 2.7. «Цирк»	1	1	2
29.	Тема № 2.8. «Космонавты»	0,5	0,5	1
30.	Тема № 2.9. Панно «Море»	0,5	0,5	1
	Раздел 3. Аппликация	2,5	2,5	5
31.	Тема № 3.1. «Ветка с осенними листьями»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 3.2. «Декоративное панно из семян растений»	0,5	0,5	1
33.	Тема № 3.3. «Забавные звери»	0,5	0,5	1
34.	Тема № 3.4. Открытка «Цветы»	0,5	0,5	1
35.	Тема № 3.5. «Кукла «Кувадка»	0,5	0,5	1
	Итого по модулю:	18	18	36

Содержание программы второго года обучения (возраст - 5-6 лет), 2 модуль

Раздел 1. Мы рисуем

Тема № 1.1. «Бабочка»

Теория: Способ изображения – монотипия. Рисование в нетрадиционной технике.

Практика: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Тема № 1.2. «Осенняя береза»

Теория: Характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона. Осенняя окраска листвы. Способ действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Рисование концом кисти тонких изогнутых линий. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки.

Практика: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Рисование березы.

Тема № 1.3. «Золотая осень»

Теория: Новый прием рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав. Начальные основы композиции. Жанр искусства – пейзаж. Расположение предметов ближнего, среднего и дальнего планов, линии горизонта.

Практика: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников. Рисование пейзажа «Золотая осень»

Тема № 1.4. «Кошка»

Теория: Анималистический жанр в искусстве. Графика. Приемы рисования графическими материалами (карандаш, фломастер, мелок). Образ кошки.

Практика: рассматривание картин художников, беседа, показ приемов работы графическими материалами. Поэтапное рисование кошки пастельными мелками.

Тема № 1.5. «Птичий двор»

Теория: Анализ формы, строения, пропорций птицы. Технические приемы рисования птиц.

Практика: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Тема № 1.6. «Жостовский поднос»

Теория: Жостовская роспись. Мотивы жостовской росписи. Особенности рисования элементов, фон под роспись. Размещение в центре листа крупных цветов. Заполнение композиции листьями. Прием наложения одного цвета на другой.

Практика: Рассматривание жостовских подносов. Рисование крупного цветка на темном фоне.

Тема № 1.7. «Пингвины»

Теория: Анималистический жанр. Рисование с помощью поролоновых тампонов. Пингвины, среда их обитания. Способ создания холодного фона.

Практика: Чтение отрывка из книги «Про пингвинов». Показ последовательности рисования пингвинов на холодном фоне. Самостоятельное рисование.

Тема № 1.8. «Зимнее дерево»

Теория: Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Графика. Передача штрихами разного характера хвои на елях, соснах, коре деревьев; рисование штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Практика: Демонстрация иллюстраций с зимними пейзажами, таблицы с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками. Рисование хвойных деревьев.

Тема № 1.9. «Праздник Елки».

Теория: Образ новогодней елки. Передача в рисунке содержания новогоднего праздника, используя яркие тона красок. Новогодние украшения.

Практика: стихотворения и загадки про новый год. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона. Рисование новогодней елки.

Тема № 1.10. «Зимние забавы»

Теория: Последовательность рисования фигуры человека в движении. Передача характерных особенностей. Начальные навыки композиции.

Практика: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Рисование композиции «Зимние забавы».

Тема № 1.11. «Зимние деревья»

Теория: Образ зимнего леса на картинах русских художников. Техника оттиска засушенными листьями. Линия горизонта. Понятие о холодной гамме цветов. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Практика: показ картин художников-пейзажистов. Демонстрация этапов работы над пейзажем, используя прием оттиска засушенными листьями. Самостоятельная работа над изображением зимнего пейзажа.

Тема № 1.12. «Путешествие в жаркие страны»

Теория: Животные жарких стран, их среда обитания - среди лесов и степей. Рисунок концом кисти. Использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти.

Практика: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Демонстрация последовательности рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.). Рисование слона.

Тема № 1.13. «Богатыри Земли русской»

Теория: Портретная живопись. Образ русского богатыря. Передача характерных особенностей мужского лица. Особенности пропорций мужской фигуры. Передача в рисунке основных деталей костюма богатыря.

Практика: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Демонстрация последовательности рисования фигуры богатыря. Самостоятельная работа над рисунком.

Тема № 1.14. «Филимоновская сказка»

Теория: Народное искусство – филимоновские игрушки. Орнамент украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основные цвета, используемые в украшении поделок. Понятие ритм.

Практика: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Рисование орнамента в полосе.

Тема № 1.15. Натюрморт «Комнатный цветок»

Теория: Рисование тушью и пером. Особенности изображения комнатного цветка в графике. Средства графики-штрих, линия, композиция.

Практика: Рисование с натуры комнатного цветка.

Тема № 1.16. «Птицы прилетели»

Теория: Рисунок восковыми мелками и акварелью. Передача в рисунке строения и окраски птицы.

Практика: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.

Тема № 1.17. «Аленький цветочек»

Теория: Сказочный цветок необычной красоты; передача в рисунке радости. Орнамент.

Практика: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Тема № 1.18. «Букет-настроение»

Теория: Ритм, пластика и цвет букета. Эмоциональное состояние человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Практика: рисование букета, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.).

Тема № 1.19. «Цветущий май»

Теория: Особенности природы в последний месяц весны. Образ цветущего дерева. Разнообразие композиции в пейзажных рисунках. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Использование светлых и ярких красок для передачи радостного настроения.

Практика: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Рисование цветущего дерева.

Тема № 1.20. «Пропала собака»

Теория: Акварельная техника «по-сырому». Образ собаки. Последовательность рисования конструктивным способом. Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Практика: стихотворение «Щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Рисование собаки.

Тема № 1.21 .Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать».

Подготовка к итоговому просмотру и выставке

Практика: Игра «Угадай образ по деталям». Практика. Рисунок на свободную тему. Организация выставки рисунков. Просмотр работ.

Раздел 2. Лепка

Тема № 2.1. «Лукошко с ягодами и грибами»

Теория: Жанр искусства – натюрморт. Начальные основы композиции. Лепка из целого куска. Этапы работы над лепкой грибов.

Практика: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

Тема № 2.2. «Декоративная пластина «Ветка рябины»

Теория: Форма, величина и другие особенности ветки рябины.

Практика: Декоративная пластина. Способ присоединения вылепленных деталей к пластине. Практика: показ работы над созданием декоративной пластины. Лепка ветки рябины.

Тема № 2.3. Дымковские игрушки «Олешек».

Теория: Народные промыслы - дымковские игрушки. Способы лепки. Этапы работы над лепкой игрушек.

Практика: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Лепка олешка.

Тема № 2.4. «Дед Мороз»

Теория: Сказочный образ. Фигуру человека. Украшение деталей одежды. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Самостоятельная работа детей.

Тема № 2.5. «Семейка пингвинов»

Теория: Фигурки животных. Передача образа пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения.

Практика: загадки. Создание эскизов для лепки. Лепка из целого куска фигуры пингвина.

Тема № 2.6. «Животные жарких стран»

Теория: Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки фигуры жирафа.

Практика: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки жирафа.

Тема № 2.7. «Цирк»

Теория: Новый способ лепки - лепка на форме. Способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Этапы лепки клоуна и животных.

Практика: загадка про цирк. Лепка клоуна и фигурок животных. Декорирование готовых фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

Тема № 2.8. «Космонавты»

Теория: Фигуру человека. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Рациональный прием лепки. Экипировка космонавта.

Практика: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Лепка фигуры космонавта.

Тема № 2.9. Панно «Море»

Теория: Объемная рельефная лепка. Понятие горельеф. Этапы работы, начиная с эскиза. Морские жители (рыбы, медузы, осьминоги, водоросли).

Практика: Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Лепка морских жителей.

Раздел 3. Аппликация

Тема № 3.1. «Ветка с осенними листьями»

Теория: Симметрия. Способ складывания бумаги вдвое и вырезания симметричной формы. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Осенние листья с разных пород деревьев.

Практика: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Выполнение аппликации.

Тема № 3.2. «Декоративное панно из семян растений»

Теория: Техника «торцевание на пластилине». Украшение декоративного панно семенами растений.

Практика: показ работы в технике «торцевание на пластилине». Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев.

Тема № 3.3. «Забавные звери»

Теория: Техника коллаж. Способ обрыва цветной бумаги. Аппликация из обрывков бумаги. Начальные навыки композиции. Этапы выполнения аппликации из модулей.

Практика: демонстрация способа обрыва бумаги и составления композиции из модулей. Выполнение аппликации «Забавные звери»

Тема № 3.4. Открытка «Цветы»

Теория: Техника складывания бумаги - оригами. Начальные приемы складывания. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения.

Практика: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадрата цветной бумаги. Изготовление нераскрывшегося бутона в технике оригами.

Тема № 3.5. Кукла «Кувадка»

Теория: История обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Русская кукла «Кувадка». Смысловая и символическая нагрузка. Этапы работы по созданию куклы «Кувадки».

Практика: Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Образовательный модуль 3 «Волшебный сундучок»

Учебно-тематический план третьего года обучения (возраст – 6-7 лет), 3 модуль

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. Мы рисуем	10	12	22
1.	Тема № 1.1. «Жар-птица»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Синяя птица»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Осень в озеро глядится»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Художник ли паук?»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Павлиний хвост»	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Декоративный натюрморт»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «Мои любимые сказки»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Снег в моем городе»	1	1	2
10.	Тема № 1.10. «Зимний лес»	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Мой папа»	1	1	2
12.	Тема № 1.12. «Темное и светлое»	0,5	0,5	1
13.	Тема № 1.13. «Моя мама»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Сказка цветов»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. «Мы летим на луну»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Мой праздничный город»	1	1	2
17.	Тема № 1.17. «Мой щенок»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать»	-	1	1
19.	Тема № 1.19. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
	Раздел 2. Лепка	3,5	3,5	7
20.	Тема № 2.1. «Чайный сервиз»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 2.2. «Чудо-дерево»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
22.	Тема № 2.3. Дымковская кукла «Водоноска»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.4. «Кошка-Мурлыка»	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.5. Панно «Снегири»	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.6. «Декоративные рыбки»	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.7. «Летающие тарелки»	0,5	0,5	1
	Раздел 3. Аппликация	3,5	3,5	7
27.	Тема № 3.1. «Рябиновый букет»	0,5	0,5	1
28.	Тема № 3.2. «Карнавальные маски»	0,5	0,5	1
29.	Тема № 3.3. «Кружевные рыбки» (объемная техника)	1	1	2
30.	Тема № 3.4. «Подсолнух в горшочке»	0,5	0,5	1
31.	Тема № 3.5. «Крокус в горшочке»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 3.6. Кукла «Крупеничка»	0,5	0,5	1
	Итого по модулю:	17	19	36

Содержание программы третьего года обучения (возраст - 6-7 лет), 3 модуль

Раздел 1. Мы рисуем

Тема № 1.1. «Жар-птица»

Теория: Знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Образ сказочной птицы. Использование схемы – основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеливание теплых цветов). Нежные, пастельные цвета.

Практика: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Зарисовка сказочной птицы.

Тема № 1.2. «Синяя птица»

Теория: Знакомство с холодными цветами и их оттенками. Образ сказочной птицы. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Практика: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Зарисовка сказочной птицы.

Тема № 1.3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине».

Теория: Натюрморт как с жанр живописи. Величина и форма предметов. Характерные особенности строения вазы, корзины. Мазковая технике.

Практика: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования. Зарисовка натюрморта.

Тема № 1.4. «Осень в озеро глядится»

Теория: Образ осеннего дерева. Отражение в воде. Техник различных мазков. Линия горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски).

Практика: стихотворения об осени. Рассказать о линии горизонта. Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов. Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Тема № 1.5. «Художник ли паук?»

Теория: Непрерывные линии. Образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Цветные фломастеры.

Практика: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Тема № 1.6. «Павлиний хвост»

Теория: Техника пальцевой живописи. Три основных цвета в ведерках. Коллективная работа.

Практика: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Тема № 1.7. «Декоративный натюрморт»

Теория: Натюрморт. Точечная техника рисования декоративного натюрморта. Композиция натюрморта.

Практика: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Выполнение натюрморта.

Тема № 1.8. «Мои любимые сказки»

Теория: Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно). Характерные особенности одежды и предметов.

Практика: показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Рисование образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Тема № 1.9. «Снег в моем городе»

Теория: Образ зимнего города. Понятия о дальнем, среднем и переднем плане.

Практика: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Тема № 1.10. «Зимний лес»

Теория: Тонированная бумага. Техника использования клей и манной крупы, способ отпечатка окрашенной мешковины. Образ зимнего дерева.

Практика: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике. Зарисовка зимнего леса в нетрадиционной технике.

Тема № 1.11. «Мой папа»

Теория: Восковые карандаши и акварель. Мужской образ.

Практика: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о папе. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски мужской фигуры во весь рост. Рисование папы в красивом костюме.

Тема № 1.12. «Темное и светлое»

Теория: Ахроматические цвета. Понятие о тоне. Светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Практика: Придумать сказку про тон.

Тема № 1.13. «Моя мама»

Теория: Женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Практика: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Рисование мамы в красивом платье.

Тема № 1.14. «Сказка цветов»

Теория: Художественные средства. Пальцевая живопись.

Практика: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Тема № 1.15. «Мы летим на луну»

Теория: Техника работы восковыми мелками и акварелью. Костюм космонавта. Звездное небо.

Практика: сказка о звездном небе. Показ работы в технике работы восковыми мелками и акварелью. Зарисовка человека в костюме космонавта на фоне звездного неба.

Тема № 1.16. «Мой праздничный город»

Теория: Техника гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Практика: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

Тема № 1.17. «Мой щенок»

Теория: Образ пушистого щенка. Техника рисования акварельными красками.

Практика: стихотворение «Мой щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике работы восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать».

Практика: Игра «Угадай образ по деталям». Практика. Рисунок на свободную тему.

Тема № 1.19. Подготовка к просмотру и итоговой выставке.

Практика: Организация выставки детских работ. Просмотр работ.

Раздел 2. Лепка

Тема № 2.1. «Чайный сервиз»

Теория: Конструктивный способ лепки (соединяя детали). Начальные понятия о геометрических формах (цилиндр, шар). Лепка из целого куска пластилина (углубление и равномерное увеличение полученной формы; растягивание и вытягивание пальцами; сглаживание и выравнивание края). Украшение изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента.

Практика: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина

(скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

Тема № 2.2. «Чудо-дерево»

Теория: Способ составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; отщипывание, отрывание или отрезание стеклом небольших кусочков и создание из них образ украшенного дерева. Украшение поделки природным материалом.

Практика: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева. Самостоятельная работа детей. Лепка дерева.

Тема № 2.3. «Дымковская кукла «Водоноска»

Теория: Характер и особенности дымковской народной глиняной игрушки, пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Характер узоров, их цветовая гамма.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка о селе Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей. Лепка куклы.

Тема № 2.4. «Кошка-Мурлыка»

Теория: Конструктивный способ. Различные приемы лепки. Отражение в лепке характерных особенностей внешнего вида кошки.

Практика: загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д. Самостоятельная работа детей.

Тема № 2.5. Панно «Снегири»

Теория: Панно с изображениями птиц, образ снегиря, его особенности. Основные приемы лепки. Этапы работы.

Практика: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Лепка снегирей.

Тема № 2.6. «Декоративные рыбки»

Теория: Лепка из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративной рыбки. Работа стеками. Фактура. Этапы работы над лепкой рыбок

Практика: рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Лепка декоративной рыбки.

Тема № 2.7. «Летающие тарелки»

Теория: Поиск новых способов создания фантастических образов; Перенос знакомых способов и приемов работы в новую творческую ситуацию; эскизы; различные средства передвижения в космическом пространстве.

Практика: предшествующая работа - беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе. Создание эскизов для лепки. Лепка летающей тарелки.

Раздел 3. Аппликация

Тема № 3.1. «Рябиновый букет»

Теория: Свойства бумаги. Что такое настенное панно. Техника безопасной работы с ножницами и клеем.

Практика: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины. Изготовление панно.

Тема № 3.2. «Карнавальные маски»

Теория: Объемные маски из картона. Использование выкройки. Основные этапы работы.

Практика: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей. Изготовление маски.

Тема № 3.3. «Кружевные рыбки» (объемная техника)

Теория: Передача признаков необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора. Свойства гофрированной бумаги.

Практика: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки. Изготовление объемной аппликации.

Тема № 3.4. «Подсолнух в горшочке»

Теория: Объемная аппликация. Симметричные предметы. Техника вырезания симметричных деталей. Этапы работы над аппликацией.

Практика: загадка про подсолнух. Вырезание из квадрата путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Изготовление аппликации.

Тема № 3.5. «Крокус в горшочке»

Теория: Использование различных материалов. Креповая бумага. Техника вырезания и наклеивания креповой бумаги.

Практика: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей. Изготовление аппликации.

Тема № 3.6. Кукла «Крупеничка»

Теория: Народный календарь, народные земледельческие праздники и обряды плодородия. Кукла-зерновушка (крупеничка). Работа с тканью и нитками.

Практика: сказка «Крупеничка». Показ изготовления куклы. Изготовление куклы. Оценка работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основой обучения является пробуждать потребность посылить элементы красивого, изящного в свой быт, игры. Укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, желание добиваться результата. Развивать способствовать переносу усвоенных приемов работы с материалами в свободную самостоятельную деятельность и побуждать к вариативному их использованию.

Благодаря систематическому контакту с миром эстетически значимых примеров и явлений ребенок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах.

Эстетическое развитие включает в себя все проявления красоты при непосредственном и систематическом контакте детей с миром эстетически значимых предметов и явлений окружающей действительности.

Живописная природа, полная контрастов, красочно меняющаяся в различные времена года, несомненно, способствует развитию личности ребенка – дошкольника.

Поэтому в программе исключительно важное значение придается эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- подбор материала
- вариативность сложности заданий
- продолжительность занятий.

Решение задач программы осуществляется линейно (от группы к группе задания усложняются), однако ведущей задачей остается эстетическое развитие дошкольника.

Большое внимание уделено самоконтролю. Это является основой для развития у ребенка внимания к процессу обучения. Он не только начинает слушать задание, но и слышит его. Включение самоконтроля в процесс обучения вызывает существенные изменения в способе выполнения задания. Положительная самооценка позволяет ребенку достичь успеха.

Таким образом, программа «Фабрика мастеров+» представляет собой один из возможных вариантов эстетического развития дошкольников.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходимо: школьная доска; магниты, мел; рабочее место оборудовано стулом и столом.

Для обучающихся: цветные карандаши, гуашь 6 цветов, кисти № 2, 4, платок для кисти, скатан для воды, пластилин, клей ПВА, цветная бумага, простой или цветной

картон, ножницы. Пакет с фамилией. Личное рабочее место для ребенка.

Дидактический материал программы:

- Медиапособия (аудио-, видео-, компьютерные пособия: кассеты, видеофильмы, кинофрагменты, и др.)
- Наглядные пособия (альбомы таблиц, схем, иллюстраций; картины, карты, схемы, выкройки, муляжи и др.; иллюстрации, фотоматериалы; портреты деятелей, внесших вклад в теорию и практику по профилю программы; и др.)
- Динамические пособия (двигающиеся фигурки с фиксированием позиций ног, рук, головы, куклы, и др.)
- Раздаточный материал (материалов, инструментов и оборудования, необходимых для достижения быстрого успеха по программе;
- подборка стихов, песен, былин, пословиц, поговорок, отражающих предметное содержание программы,
- подбор этикеток, открыток, медалей и т.п. по теме программы;
- трафареты, модели и др.;
- плакаты по основам цветоведения, приемам композиции;
- наборы репродукций произведений изобразительного искусства и фотографий архитектуры,

Методическая литература для педагогов:

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Метод. пособие для воспитателей дошкол. образ. учреждений. Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006.
3. Карпова Н.В. Изобразительное искусство в системе развивающего обучения- Оренбург 1997-63 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с, ил. — (Библиотечка журнала «Искусство в школе»). ISSN 0869—4966.
5. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
6. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / автор-сост. Пекина О.И. – Тольятти ТГУ, 2005- 110с.

7. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.: ил.
8. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов Москва, Рига 2000 – 160 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Метод. пособие для воспитателей дошк. образ. учреждений. Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2006.
3. Карпова Н.В. изобразительное искусство в системе развивающего обучения- Оренбург 1997-63 с.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
7. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

9. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с, ил.
10. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
11. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / автор-сост. Пекина О.И. – Тольятти ТГУ, 2005- 110с.
12. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.: ил.
13. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
15. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов Москва, Рига 2000 – 160 с.
16. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

Список литературы для педагогов

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». . Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2011
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2013.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». - Детство-Пресс, 2009
5. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2009.

6. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
7. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
9. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». - Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников - Детство-Пресс, 2008.
11. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. - Москва, Рига 2000 – 160 с.
12. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». - Детство-пресс, 2010
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

Список литературы для родителей

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». . Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2011
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2013.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». - Детство-Пресс, 2009
4. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2009.
5. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
6. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Серия: Библиотека программы «Детство»- Детство-Пресс, 2007.
7. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». - Детство-пресс, 2010
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010