

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогическом совета  
от 27 мая 2021 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 84/2 от 31.05.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебство танца»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Бочкова Алена Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна,  
методист  
Токарева Наталья Александровна,  
методист

Тольятти, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 10
Введение, направленность, актуальность модульной программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	4
Новизна модульной программы.....	4
Цель и задачи модульной программы.....	5
Адресат модульной программы.....	5-6
Сроки реализации модульной программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования.....	6-7
Формы обучения.....	6
Формы организации деятельности.....	6
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	7-8
Оценочные материалы.....	8-9
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебный план и содержание программы .....	10-16
Организационно – педагогические условия	
(методическое обеспечение программы .....	16-19
Информационное обеспечение модульной программы.....	20
Список литературы	
Приложения.....	21
Приложение №1. Календарный учебный график	

## Пояснительная записка

### Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство танца» является модифицированной, *художественной направленности*.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической хореографии, современных постановок, актерского мастерства, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей детей на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы ДОД.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### Актуальность модульной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы»  
<http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у ДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011№441);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

-Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);

-Устав учреждения.

### **Новизна модульной программы**

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, музыкальную грамоту, классическую хореографию и основы актерского мастерства и импровизации через игру. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуального учебного маршрута, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Миинпросвещения России № 196). Кроме того, в условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, модульный подход в построении программы наиболее целесообразен. Каждый модуль должен быть нацелен на достижение конкретных результатов

Модульная программа «Волшебство танца» включает в себя 3 образовательных модуля (1 год обучения, 84 учебных часа):

-образовательный модуль «Ритм и партерный экзерсис» (34 учебных часа);

-образовательный модуль «Азбука классического танца» (36 учебных часов);

- образовательный модуль «Учимся танцевать, играя» (14 учебных часов).

Отличие данной программы от других состоит в том, что в процессе обучения применяется конвергентный подход, позволяющий изучать обучающимся предметные области не как отдельные составляющие, а как единое целое в условиях свободной организованной деятельности, направленной на формирование междисциплинарной среды. Программное содержание при использовании конвергентного подхода позволяет формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира и достигать более высоких результатов.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

Данная программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года», утвержденная Постановлением

Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441). Данная программа «Волшебный ларец» соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения и воспитания.

Программа нацелена на формирование эстетической культуры ребенка, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, общефизического уровня средствами хореографического искусства. В программе синтезируются разные направления танца, включающие в себя танцевальные игры, па, этюды, комбинации, подготовительные упражнения. При составлении программы использованы материалы программ, разработанных педагогами – практиками в области хореографического искусства.

С учетом возрастных особенностей и индивидуальной нагрузки для каждой группы обучающихся в программном материале изменяется содержание и перечень практических элементов. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

В ходе реализации данной программы формируются у учащихся углубленные навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

При разработке данной программы соблюдены принципы, заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Реализация программы осуществляется *на стартовом (ознакомительном) уровне.*

#### **Цель и задачи модульной программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- воспитывать целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- воспитывать качества личности: умение взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, проявлять взаимопомощь, вносить вклад в общий успех.

##### *Развивающие*

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческие и созидательные способности учащихся (мышление, воображение, познавательная активность);
- развивать лидерские качества, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

##### *Обучающие*

- Ознакомить обучающихся с историей танцевального искусства;
- ознакомить обучающихся с историей развития современных направлений в хореографии;

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- формировать музыкально-ритмическую координацию движений.

#### **Адресат модульной программы**

Данная программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся.

Учебные группы формируются – до 15 человек, состав групп постоянный.

#### *Возрастные особенности учащихся*

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте дети постепенно социализируются, адаптируются к социальной среде, способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью для ребенка становится учебная деятельность. Особенностью детей этого возраста является безграничное доверие к взрослым, главным образом к учителям, подчинение и подражание им, а также сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения.

В этом возрасте дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

#### **Срок реализации программы**

Данная программа «Волшебство танца» реализуется в течение 1 года (42 учебные недели, 84 учебных часа).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

### **Комплекс основных характеристик образования**

#### **Объем**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество недель в год</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	Образовательный модуль «Ритм и партерный экзерсис»	34	42	84

2	Образовательный модуль «Азбука классического танца»	36		
3	Образовательный модуль «Учимся танцевать, играя»	14		

### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	84	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности**

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Отчетный концерт, показательные выступления. Участие в массовых мероприятиях, в фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность.

**Режим занятий**

Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения обучающимися программы. Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий – 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40-45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Нормы наполнения групп – до 15 детей. Принимаются дети, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Учебный процесс по данной программе ведется в соответствии с календарным учебным графиком.

### Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

*Личностные*

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей;
- способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие;
- формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

*Метапредметные*

- умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности;
- способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений;
- развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику;

- умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- умение развивать суставно-двигательный и связочный аппарат;
- умение формирования правильной осанки;
- умение снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение»;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

#### *Предметные*

- понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эклассический танец, современный танец;
- владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков, фигур;
- владение основами правильного дыхания;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа - приобретение навыков синхронного исполнения;
- владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

#### **Оценочные материалы**

##### *Критерии и способы определения результативности*

Важной частью образовательной программы является:

- психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий;
- контрольные занятия;
- проведение тренингов;
- зачёт для всей группы, для выступающего состава - отчетный концерт;
- проверочные задания на соединение движений в связки;
- участие в мероприятиях, конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Исходя из того, что педагог хочет знать о детях студии, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы. Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения и воспитания.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый.

В начале учебного года проводится входной контроль с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится текущий и промежуточный контроль, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года.

В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (итоговый контроль).

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком,

стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, заботе о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента, проверке внешнего вида учеников (форма, прическа, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

#### *Диагностика учебных результатов*

<b>Год обучения</b>	<b>Предмет</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
1	Ритмика	Контрольное занятие	Умение двигаться под музыку в заданном темпе, характере. Ориентироваться в музыке: полька, вальс, марш.
	Партерная гимнастика	Контрольное занятие	Показ упражнений демонстрирующих гибкость, выворотность, растянутость ног, исполнение упражнений на мышцы пресса,
	Танцевальная азбука	Наблюдение	Знание позиций ног, положений рук. Правильное исполнение танцевальных шагов, танцевальных движений Позиции рук, постановка корпуса.
	Основы классического танца	Открытое занятие	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Классический танцевальный этюд.
	Танцевальные игры	Наблюдение	Свободное передвижение по танцевальному залу, взаимодействие с партнером, элементы импровизации.
	Сценическая мастерская	Контрольное занятие	Танцевальная постановка, через актерские приемы выразительности.

#### *Оценка и контроль результатов обучения*

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

· Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

· Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

· Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

· Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

*Формы подведения итогов*

В ходе освоения программы «Волшебство танца» ребенок получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве. Занятия по хореографии способствуют гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Форма подведения итогов

-итоговые занятия;

-показ освоенного материала родителям;

-выступление с танцевальным номером на праздниках и мероприятиях;

-участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня.

### Учебный план 1 год обучения

№п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Ритм и партерный экзерсис»	34	10	24
2	Образовательный модуль «Азбука классического танца»	36	8	28
3	Образовательный модуль «Учимся танцевать, играя»	14	3	11
<b>Итого :</b>		<b>84</b>	<b>21</b>	<b>63</b>

### Основные характеристики модулей

#### Образовательный модуль

#### «Ритм и партерный экзерсис»

Цель: формирование у обучающихся чувство пространства, музыкально-ритмические навыки и ощущение своего тела

*Воспитательные*

-воспитывать у обучающихся интерес и любовь к танцевальному искусству;

-воспитывать чувство коллективизма.

*Развивающие*

- развивать чувство ритма;

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений;

- развивать ощущение пространства и расположение тела в пространстве.

### Обучающие

- Познакомить обучающихся с миром хореографии;
- Сформировать музыкально-ритмические навыки и чувство движения.

### Предметные результаты

#### Обучающиеся должны знать:

- различные ритмы;
- партерный экзерсис его движения и связи.

#### Обучающиеся должны уметь:

- слышать простые и более сложные ритмические связки;
- исполнять все партерные движения;
- выполнять комплекс растяжек,
- исполнять движения под музыку.

#### Обучающиеся должны получить навыки:

- выполнения простых и сложных партерных упражнений, и движений.

### Учебно – тематический план 1 модуля

№п\п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Первичная диагностика
2	Гигиенические требования к форме, обуви, причёске	1	-	1	Беседа
3	<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
4	Музыкальная выразительность	3	-	3	Педагогическое наблюдение
5	Эмоциональная выразительность	-	6	6	Выполнение упражнений
6	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	
7	Упражнения на позвоночник	1	3	4	Выполнение упражнений
8	Упражнения на стопы	1	3	4	Выполнение упражнений
9	Упражнения на мышцы пресса	1	3	4	Выполнение упражнений
10	Упражнения на выворотность ног	1	5	6	Выполнение упражнений
11	Упражнение на растяжку мышц	1	4	5	Выполнение упражнений. Анализ выполнения детьми упражнений
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Тема №1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Первичная диагностика.

## **Тема №2. Гигиенические требования к форме, обуви, причёске**

**Теория:** Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале.

### **Раздел 1. Ритмика**

#### **Тема №1. Музыкальная выразительность**

**Теория:** Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 основы в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный)

#### **Тема №2. Эмоциональная выразительность**

**Практика:** Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры и задания (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

### **Раздел 2. Партерная гимнастика**

#### **Тема №1. Упражнения на позвоночник**

**Теория:** Характеристика комплекса упражнений. Правила их исполнения.

**Практика:** Разминка. Комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины и проработку гибкости позвоночника:

- «кошечка»;
- «змейка»;
- «лодочка»;
- «скручивание»;
- «мост»;
- «корзинка»;
- «кольцо».

#### **Тема №2. Упражнения на стопы**

**Теория:** Устное теоретическое объяснение всех упражнений, правило их исполнения.

Характеристика комплекса упражнений. Правила их исполнения.

**Практика:** Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;
- «прятки»;
- «волны».

#### **Тема №3. Упражнения на мышцы пресса**

**Теория:** Характеристика комплекса упражнений. Правила их исполнения.

Устное теоретическое объяснение всех упражнений, правило их исполнения.

**Практика:** Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

#### **Тема №4. Упражнения на выворотность ног**

**Теория:** Характеристика комплекса упражнений. Правила их исполнения.

Устное теоретическое объяснение всех упражнений, правило их исполнения.

**Практика:** Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «неваляшка»;
- «книжка»;
- «passe' с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «звездочка»;
- «бабочка»;
- «лягушка».

#### **Тема №5. Упражнения на растяжение мышц**

**Теория:** Характеристика комплекса упражнений. Правила их исполнения.

Устное теоретическое объяснение всех упражнений, правило их исполнения.

**Практика:** Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «боковая растяжка»;
- «растяжка с наклоном вперед»;
- «часы»;
- «ползунчик».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

### **Образовательный модуль «Азбука классического танца»**

Цель: формирование гармоничной, творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства

*Воспитательные*

- воспитывать у обучающихся интерес и любовь к классическому танцу;
- воспитать эстетический вкус (уметь видеть красоту в движении);
- воспитать навыки культурного общения в коллективе.

*Развивающие*

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

*Обучающие*

- познакомить с классическим танцем и его особенностями;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- что такое классический танец;
- основные позиции и положения рук, ног, головы;
- правило постановки корпуса у станка.

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять все подготовительные движения;
- исполнять движения под музыку.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- выполнения подготовительных движений и упражнений классического танца под музыку.

№п\п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1	<b>Раздел 1. Танцевальная азбука</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2	История классического танца	1	-	1	Беседа
3	Термины, понятия и особенности танца	1	2	3	Беседа. Выполнение заданий
4	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
5	Экзерсис у станка	2	15	16	Выполнение упражнений
6	Экзерсис на середине зала	1	9	11	Выполнение упражнений
7	Allegro	1	4	5	Выполнение

					упражнений
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 2 модуля

#### Раздел 1. Танцевальная азбука

##### Тема №1. История классического танца

**Теория:** История возникновения танца. Теоритическая основа, основные направления танца.

##### Тема №2. Термины, понятия и особенности танца

**Теория:** История возникновения классических терминов. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Пояснение, что такое танцевальный класс и сколько в нем «точек».

**Практика:** Повторение некоторых терминов классического танца на французском языке ( вместе с педагогом). Ориентационно-пространственные упражнения. Упражнения на закрепления «точек» в танц.классе.

#### Раздел 2. Основы классического танца

##### Тема №1. Экзерсис у станка

**Теория:** Теоритическая основа классических элементов и движений, объяснение.

**Практика:** Изучение основных движений и комбинаций у станка

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног -1, 2, 3.
3. Позиции рук -подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plie в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu-все направления:
  - в 1 позиции;
  - passé par terre;
  - с demi-pliev 1 позиции -все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete-все направления:
  - в 1 позиции;
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi plies.
10. Battement releve lent на 45с 1 позиции -все направления.

##### Тема №2. Экзерсис на середине зала

**Теория:** Теоритическая основа классических элементов и движений, объяснение и правило исполнение движений и комбинаций на середине зала

**Практика:** Изучение основных позиций, положений ног и корпуса. Изучение и исполнение базовых движений классического танца.

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса enface.
4. Demi-plieпо 1, 2 позициям enface.
5. Battementtendu-все направления:
  - в 1 позиции;
  - passé par terre.
6. I port de bras.

##### Тема №3. Allegro

**Теория:** Теоритическая основа классических элементов и движений, объяснение и правило исполнение подготовительных движений и прыжков.

**Практика:** Изучение:

1. Petit temps leve sauté по1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по1, 2 позициям.

**Образовательный модуль  
«Учимся танцевать, играя»**

Цель: Формирование у обучающихся творческих способностей через игру, пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству

*Воспитательные*

- воспитывать в обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать интерес к танцевальным играм.

*Развивающие*

- развить творческую активность;
- развить образное мышление, фантазию и память.

*Обучающие*

- ознакомить обучающихся с техникой выразительности в исполнении танца;
- сформировать умения работать в паре, ансамбле, коллективе.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- что такое танцевальная игра;
- основные приемы работы в коллективе.

*Обучающиеся должны уметь:*

- свободно чувствовать себя в танце, через игру;
- менять танцевальные образы в соответствии с музыкой.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- общения и взаимодействия обучающихся в игре, в танце, менять и подбирать образы для хореографических этюдов;
- выразительного движения;
- ориентации в пространстве.

**Учебно – тематический план  
3 модуля**

№п\п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1	<b>Раздел1. Танцевальные игры</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2	Сюжетно-ролевые, подвижные игры	1	5	6	Выполнение упражнений
3	<b>Раздел 2. Сценическая мастерская</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4	Мимика и жесты	2	5	7	Выполнение упражнений
5	Итоговое занятие	-	1	1	Анализ выполнения практических заданий. Итоговая диагностика
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	

**Содержание программы 3 модуля**

**Раздел 1. Танцевальные игры**

**Тема№1. Сюжетно-ролевые, подвижные игры**

**Теория:** Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

**Практика:** Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма:

«Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»;

«Я в музыке услышу кто ты, что ты»;

«Музыкальный теремок»;

«А мы любим танцевать»;

«Повторяйка, не зивайка».

## **Раздел 2. Сценическая мастерская**

### **Тема №1. Мимика и жесты**

**Теория:** Рассказ и объяснение, что такое мимика, виды жестов в танце. история возникновения и развития.

**Практика:** Игры на развитие актёрского мастерства. Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Упражнения на снятия эмоционального зажима:

«Зеркало»;

«Факел»;

«Стоп кадр».

### **Тема. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Итоговая диагностика. Мини- концерт с показательными выступлениями коллективными и индивидуальными.

**Примечание:** Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

## **Организационно- педагогические условия (методическое обеспечение) программы**

*Учебно – методическое обеспечение*

Методические пособия для педагогов:

- планы – конспекты занятий;

- информационные материалы по стилям и направлениям танцев.

Пособия для обучающихся

*Дидактическое обеспечение:*

- диагностика ( карточки-наблюдения);

- карточки-задания по теме классический экзерсис;

- блок заданий упражнений в направлениях современного танца.

Тесты для определения специальных хореографических данных при поступлении в хореографическую студию.

*Формы обучения и воспитания*

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

*Формы работы* – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

*Методическое обеспечение программы*

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев и танцевальных движений важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танцевальных движений, этюдов, танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ движений, этюдов, танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца или этюда

и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, творчески заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

*Примерная схема построения занятия:*

Занятие состоит из 4-х частей:

1. Вводная часть (5 мин)

- а) беседы о танце, значении музыки в танце, гигиене, внимание, дисциплине, танцевальной форме и т.п.;
- б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных ребенка;
- в) знакомство с элементами ритмики, классического танца или актерских приемов, а также музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10 мин.): разучиваются и исполняются физические упражнения, этюдов, игр.

3. Основная часть (20 мин.): закрепление изученного материала ритмики, классического танца, актерских приемов, игр и их повторение.

4. Заключительная часть (10 мин.): расслабление, снятие эмоционального и физического напряжения, беседа о прошедшем занятии и усвоенном материале.

Программный материал дает возможность освоить Ритмическое развитие игровые технологии, партерный экзерсис, элементы классической и современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе. Задача дать учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и за ее пределами, сформировать понятие о его видах и жанрах, самобытностью культуры.

#### *Используемые методы*

Использование объяснительно-иллюстративного метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства. Из года в год обучающиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования художественной направленности

#### *Материально – техническое обеспечение*

- помещение для занятий (просторное, проветриваемое);
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для выполнения экзерсиса у станка;
- аудио магнитофон;
- коврики размером 100х150 см. для выполнения упражнений на полу;
- репетиционный реквизит;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров;
- раздевалка для девочек, для мальчиков.

## **Информационное обеспечение**

### **Список литературы**

- Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
- Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
- Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
- Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
- Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
- Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

### **Рекомендуемая литература для учащихся**

- Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
- Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
- З.Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
- Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
- 11.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебство танца»**

Гол	№ недели	Гол
2	1	Сентябрь
2	2	
2	3	
2	4	
2	5	Октябрь
2	6	
2	7	
2	8	
2	9	
2	10	Ноябрь
2	11	
2	12	
2	13	
2	14	Декабрь
2	15	
2	16	
2	17	
2	18	Январь
2	19	
2	20	
2	21	Февраль
2	22	
2	23	
2	24	
2	25	Март
2	26	
2	27	
2	28	Апрель
2	29	
2	30	
2	31	
2	32	Май
2	33	
2	34	
2	35	
2	36	Июнь
2	37	
2	38	
2	39	Июль
2	40	
*	41	
*	42	
*	43	
*	44	
*	45	Август
*	46	
2	47	
2	48	
84	Количество учебных	
42	Количество недель	

\* дни отпуска педагога