

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 27 мая 2021 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 84/2 от 31.05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный ларец»**

Возраст обучающихся – 7 – 12 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Мишина Ирина Николаевна -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна –
методист
Токарева Наталья
Александровна - методист

Тольятти, 2021

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-8
Введение, направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	4
Новизна модульной программы.....	..5
Цель и задачи модульной программы.....	5-6
Адресат модульной программы.....	6
Сроки реализации программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования.....	6-7
Формы обучения, формы организации деятельности.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты.....	7-8
Оценочные материалы.....	8-9
Критерии и способы определения результативности Формы контроля, формы подведения итогов	
Учебный план и содержание модульной программы.....	9-26
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.....	26-30
Информационное обеспечение модульной программы.....	31
Список литературы	
Приложения.....	32
Приложение №1. Календарный учебный график	

Пояснительная записка

Введение

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. В последние годы уделяется большое внимание изучению и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. Среди них работа с соленым тестом, пуговицами, вязание, тканями и вышивка шелковыми лентами, бисероплетение. Эти виды являются очень интересными, изучение их доставляет радость. Процесс творения формирует психологический портрет индивидуальности, помогает осознать себя, свое место и роль в мире взрослых

Программа «Волшебный ларец» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного, изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, способствует ранней профессиональной ориентации, формированию социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию действительности и саму себя.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» модифицированная, *художественной направленности*.

Данная программа направлена на выявление ярко выраженных творческих способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений и навыков, развитие компетентности в определенной области, формирование навыков на уровне практического применения по данному направлению. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Актуальность предлагаемой модульной программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011№441);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);
- Устав МБОУ ДО «Свежий ветер».

Новизна модульной программы

При разработке программы «Волшебный ларец» учтены современные педагогические теории, технологии обучения и воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» строится на основе модульной организации образовательного процесса. Учебно-тематический план модульной программы способствует личностно-ориентированному обучению, так как программа построена по принципу образовательных модулей с учетом интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

Модульная программа включает в себя 7 образовательных модулей.

1 год обучения (84 учебных часа):

- Образовательный модуль «Цветная россыпь» (32 учебных часа);
- Образовательный модуль «В мире фантазий» (26 учебных часов);
- Образовательный модуль «Волшебный мир творчества» (26 учебных часов).

2 год обучения (126 учебных часов):

- Образовательный модуль «Ажурная петелька» (32 учебных часа);
- Образовательный модуль «Калейдоскоп» (25 учебных часов);
- Образовательный модуль «Цветное море» (33 учебных часа)
- Образовательный модуль «Мир рукоделия» (36 учебных часов)

В течение двух лет обучения модули периодически повторяются, усложняясь технологически. Это позволяет знакомить учащихся с народным искусством с разных точек зрения, с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Особенностью данной программы является ее интегрированный подход к обучению и воспитанию детей, направленный на ознакомление и освоение различных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер, так как учат ребенка творить, выдумывать, узнать много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивать технологические приемы и способы обработки материалов, осваивать разные техники создания рисунков, участвовать в игровых ситуациях, учиться анализировать свой творческий продукт.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Педагогическая целесообразность модульной программы

В «Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144) важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентноспособности названо и развитие системы образования. Данная программа «Волшебный ларец» соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения и воспитания.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики. Содержание модульной программы «Волшебный ларец» направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона.

Основной отличительной особенностью программы «Волшебный ларец» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Этому способствует модульный принцип построения программы.

Данная образовательная модульная программа представляет детям возможность обучаться по разным видам декоративно-прикладного творчества: вышивание, вязание, бисероплетение, художественное творчество (ИЗО, цветы из текстиля), тестопластика. Программа «Волшебный ларец» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни, позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративного искусства, народной культуры.

Принципы обучения

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

При разработке модульной программы дополнительного образования «Волшебный ларец» дифференцировано соблюдены принципы, которые позволяют учитывать уровень развития и степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1-2 год обучения)*. Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность познакомиться с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Воспитательные

1. Воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
2. формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
3. воспитывать у обучающихся уважительное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения;
4. способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

Развивающие

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, творческую активность;
2. развивать умение верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
3. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
4. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться поставленной цели;
5. развивать моторику рук, глазомер.

Обучающие

1. Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
2. ознакомить с приемами и навыками рисования, лепки и бумажной пластики;
3. познакомить с основными технологическими приемами работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
4. ознакомить обучающихся с творческим и практическим опытом в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Цель и задачи программы полностью ориентированы на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области и РФ.

Адресат модульной программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Принцип набора детей в объединение свободный. Группы формируются разновозрастные. Количество обучающихся в группе первого и второго года обучения - до 15 человек. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход в выборе учебных заданий в процессе обучения. Состав групп постоянный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Наполняемость учебных групп (в соответствии с Уставом учреждения):

-ознакомительный уровень (1-2 год обучения) - до 15 человек.

Возрастные особенности младших школьников

В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Ее организация, обеспечивающая овладение обобщенными способами действий, несет в себе большие возможности для развития таких оснований самооценки, как ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма

саморегуляции. Учащимся, ориентирующимся на способ действия, присущи исследовательский тип самооценки, осторожность, рефлексивность в оценке своих возможностей

В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы — долга, ответственности и др. Такая социальная установка очень важна для успешного начала учения. Однако многие из этих мотивов могут быть реализованы только в будущем, что снижает их побудительную силу.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Волшебный ларец» реализуется за 3 учебных года:

1 год обучения – 84 учебных часа (ознакомительный уровень)

2 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения учащимися модульной программы. Учебный процесс по данной программе начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Комплекс основных характеристик образования Объем

1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Цветная россыпь»	32	42	84
2	Образовательный модуль «В мире фантазий»	26		
3	Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»	26		

2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Ажурная петелька»	32	42	126
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп»	25		
3	Образовательный модуль «Цветное море»	33		
4	Образовательный модуль «Мир рукоделия»	36		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года

1	42	84	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно (в соответствии с Уставом учреждения).

Формы организации обучения

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Дополнительные общеобразовательные модульные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, презентации, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов, экскурсии, конкурсы, выставки и т.д.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин):

1 год обучения – 84 учебных часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 126 часов, 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности модульной программы

Личностные

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности;
- навыки обсуждения и анализа собственной художественной деятельности и работы группы с позиций творческих задач.

Метапредметные

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

Оценочные материалы

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Низкий	Средний	Высокий
1. Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
2. Освоение и применение практических умений и навыков	Недостаточный уровень	Испытывает небольшое затруднение при выполнении работ	В полном объеме освоил теорию и умело применяет на практике
3. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего
5. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить
7. Достижения обучающегося		Участие в выставках объединения	Участие в городских выставках

Виды и формы контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности, и т.д.

Предварительный контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Волшебный ларец». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля:

- собеседование,
- устный контроль;
- письменный контроль;
- практический контроль;
- самостоятельная работа;
- дидактические тесты;
- педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- конкурс;
- открытое занятие.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Цветная россыпь»	32	42	84
2	Образовательный модуль «В мире фантазий»	26		
3	Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»	26		

Основные характеристики модулей

Первый год обучения является вводным, дающим первое представление о мире искусства и творчества. Содержание модулей программы 1 года обучения формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

Образовательный модуль «Цветная россыпь»

Цель: приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках декоративно – прикладного искусства

Задачи:

Воспитательные

- воспитать любовь и интерес к национально-региональным особенностям искусства;
- формировать основы художественно-эстетического вкуса.

Развивающие

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику.

Обучающие

- ознакомить с правилами безопасного обращения с инструментами и материалами;
- ознакомиться с правильным положением рук при вязании;
- формировать у детей навыки и приемы работы с иглой и нитью;

- ознакомить с основными видами швов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- назначение и область применения инструментов для рукоделия;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- основные условные обозначения;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, требования к организации рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- вязать и плести по простейшим схемам;
- подбирать необходимое оборудование и материал для работы;
- использовать вышивку бисером и простейшее плетение для украшения изделий.

Обучающиеся должны получить навыки:

- выполнения основных видов петель и швов;
- выполнения основных приемов вязания;
- выполнения изделия в технике параллельного низания.

Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование. Первичная диагностика
2	Раздел 1. Вязание	5	8	13	
3	Основные приемы вязания спицами	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Вывязывание изделия «Шарфик»	1	2	3	Практическая работа
5	Творческий проект «Хомут»	1	2	3	Творческий проект
6	Основные приемы вязания крючком	1	1	2	Беседа
7	Вывязывание изделия «Клубничка»	1	1	2	Практическая работа
8	Творческий проект «Косметичка», «Пенал»	-	1	1	Творческий проект
9	Раздел 2. Вышивка	2	5	7	
10	Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях	1	-	1	Беседа
11	Вышивание крестиков по вертикали	-	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Вышивание крестиков по горизонтали	-	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Вышивание крестиков через один	-	1	1	Практическая работа
14	Творческий проект «Лисичка»	1	2	3	Творческий проект
15	Раздел 3 . Бисерное рукоделие	3	7	10	
16	Основные приемы низания	1	-	1	Беседа

	бисера				
17	Параллельное низание «Утенки»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
18	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок»	-	1	1	Практическая работа
19	Параллельное низание «Стрекоза»	-	1	1	Практическая работа
20	Параллельное низание «Божья коровка»	-	1	1	Практическая работа
21	Творческий проект «Сова»	1	1	2	Творческий проект
22	Экскурсии	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
	Итого по модулю:	11	21	32	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Знакомство с программой 1-го года обучения, демонстрация образцов, знакомство с библиотекой кабинета.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Вязание

Тема №1. Основные приемы вязания спицами

Теория. Вязание – старинный вид рукоделия. Техника безопасности при работе со спицами. Материалы и инструменты для вязания спицами. Положение рук. Способы вязания спицами. Подбор соответствующих ниток, начальный ряд петель. Виды петель: лицевая, изнаночная. Практика. Выполнение образца «Платочная вязка», выполнение образца «Ободок».

Тема №2. Вывязывание изделия «Шарфик»

Теория. Закрывание петель последнего ряда.

Практика. Вязание шарфика.

Тема №3. Творческий проект «Хомут»

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, спиц. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Тема №4. Основные приемы вязания крючком

Теория. Материалы и инструменты для вязания крючком. Положение рук. Способы вязания крючком. Нитки, крючок, воздушная петля, цепочка.

Практика. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Выполнение образца из воздушных петель. Понятие о рапорте.

Вывязывание полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом. Выполнение образца «Карандашница».

Тема №5. Вывязывание изделия «Клубничка»

Практика. Вязание прихватки «Клубничка».

Тема №6. Творческий проект «Косметичка», «Пенал»

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Раздел 2. Вышивка крестом

Тема №1. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях

Теория. Из истории рукоделия. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Организация рабочего места для ручного шитья. Схемы по вышивке крестом. Способы закрепления нитки на ткани в начале и в конце вышивки. Способы закрепления срезов канвы.

Тема №2. Вышивание крестиков по вертикали

Практика. Отработка навыков вышивки крестом по вертикали на картоне и канве по схеме.

Тема №3. Вышивание крестиков по горизонтали

Практика. Отработка навыков вышивки крестом по горизонтали на картоне и канве по схеме.

Тема №4. Вышивание крестиков через один

Практика. Отработка навыков вышивки крестиком через один на картоне и канве по схеме.

Тема №5. Творческий проект «Лисичка»

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, игл, канвы. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Раздел 3. Бисерное рукоделие

Тема №1. Основные приемы низания бисера

Теория. Из истории бисерного рукоделия. Знакомство с литературой по бисерному рукоделию. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места при работе с бисером. Цветовая гамма. Схемы по бисерному рукоделию.

Тема №2. Параллельное низание «Утеночек»

Теория. Понятие «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». Понятие о схемах по низанию из бисера. Технология изготовления украшений и игрушек способом параллельного низания по готовым схемам.

Практика. Разбор схем по низанию из бисера. Выполнение образцов способом параллельного низания на примере «лист» и «утенок».

Тема №3. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок»

Практика. Разбор схем по низанию из бисера. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок».

Тема №4. Параллельное низание «Стрекоза»

Практика. Разбор схем по низанию «Стрекоза». Выполнение образцов способом низания «Стрекоза».

Тема №5. Параллельное низание «Божья коровка»

Практика. Разбор схем по низанию «Божья коровка». Выполнение образцов способом низания «Божья коровка».

Тема №6. Творческий проект «Сова»

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, подбор бисера. Композиционное и цветовое решение. Работа по схемам.

Тема №7. Экскурсии

Практика. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лица искусств.

Образовательный модуль «В мире фантазий»

Цель: создание условий для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Воспитательные

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- эстетически воспитывать обучающихся и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Развивающие

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать глазомер, пространственное мышление.

Обучающие

- познакомить с правилами передачи в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции;
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства, архитектуры.

Обучающиеся должны знать:

- понятие симметрии, контрасты форм;
- различные виды графики;
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

Обучающиеся должны уметь:

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- рационально организовывать рабочее место;
- понимать эмоции, отраженные в произведениях искусств;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

Обучающиеся должны получить навыки:

- произвольной регуляции силы нажима;
- прекращения движения в нужный момент;
- удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности).

Учебно – тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Раздел 1. Изобразительное искусство	11	15	26	
2.	Восприятие формы	1	1	2	Беседа
3.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	3	5	Учебный проект
4.	Характер линии	1	1	2	Беседа
5.	Пропорции и перспектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Основные цвета. Тон	1	1	2	Практическая работа
7.	Приемы работы с пастелью	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Приемы работы с гуашевыми красками	1	1	2	Беседа
9.	Графика и ее виды	1	1	2	Практическая работа
10.	Творческий проект «Мои сочные краски»,	2	5	7	Творческий проект

	«Пластилиновые фантазии»				
	Итого по модулю:	11	15	26	

Содержание программы

2 модуля

Раздел 1 . Изобразительное искусство

Тема №1. Восприятие формы

Теория. Формирование представлений о предметах, усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Художественные средства и материалы для живописи.

Практика. Опробование художественных средств.

Тема №2. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных

Теория. Формировать умение рисовать животных в движении. При изображении того или иного животного обращать внимание не только на его внешнюю форму, но и на характер, особенности поведения.

Практика Выполнение работ «Домашний любимец», «Зоопарк».

Тема №3. Характер линии

Теория. Познакомить с характеристикой линии. Линия – это один из главных художественно выразительных приемов в изображении рисунка. Она активно используется в набросках, декоративном рисовании, графике.

Практика Выполнение работы «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь».

Тема №4. Пропорции и перспектива

Теория. Учить применять правила перспективы на практике, делить отрезок на равные части; Развить пространственное мышление и воображение, глазомер.

Практика. Карандашный набросок «Городской пейзаж».

Тема №5. Основные цвета. Тон

Теория. Формирование представления о тёплых и холодных цветах, которые применяют художники для выражения чувств и настроения. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение задания «Осенний пейзаж».

Тема №6. Приемы работы с пастелью

Теория. Виды пастели для рисования. Контуры и цветовые пятна. Растушевка.

Практика. Выполнение работы «Кошечка на ковре».

Тема №7. Приемы работы с гуашевыми красками

Теория. Знакомство с гуашью, палитрой и формирование навыка с ней работать; создание своих цветов и оттенков. Правила работы и обращения с художественными материалами. Элементы кружевного узора. Акварель и гуашь.

Практика. Выполнение задания «Зимний пейзаж».

Тема №8. Графика и ее виды

Теория. Знакомство с видами графики и с различными техниками рисунка.

Практика Выполнение графических иллюстраций «Заглавная буква имени»: рисование первой буквы своего имени и раскрашивание ее.

Тема №9. Творческие проекты «Мои сочные краски», «Пластилиновые фантазии»

Теория. Разработка идей. Последовательность.

Практика. Композиционное и цветовое решение. Работа по выполнению задания.

Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»

Цель: развитие личности обучающегося посредством обучения основам декоративно-прикладного искусства, формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Воспитательные

- воспитание в процессе работы над изделием: аккуратности, внимания и целеустремлённости;
- воспитание эстетической культуры при оформлении творческих работ.

Развивающие

- развивать активное эстетическое отношение к народным художественным традициям;
- развивать образное, пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память, внимание, творческую фантазию.

Обучающие

- формировать художественные знания;
- познакомить детей с технологией изготовления декоративных цветов из ткани, лент и капрона.

Обучающиеся должны знать:

- современное использование пластических материалов;
- инструменты и материалы, используемые при работе с тестом;
- названия материалов для изготовления цветов.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять простые композиции на определенную тематику;
- правильно изготавливать тесто для лепки;
- собирать простой цветок.

Обучающиеся должны получить навыки:

- изготавливать соленое тесто, согласно основным этапам;
- конструктивного способа лепки;
- работы с инструментами и приспособлениями: ножницами, иглой, шаблонами (выкройками) для разметки ткани, измерительными инструментами.

Учебно – тематический план

3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Раздел 1. Тестопластика	4	5	9	
2.	Соленое тесто как с основным материалом для лепки	1	1	2	Беседа
3.	Основные этапы изготовления изделий	-	1	1	Беседа
4.	Лепка простых элементов с использованием шаблонов и выкроек	1	2	3	Практическая работа
5.	Творческий проект «Золотая рыбка»	1	2	3	Творческий проект
6.	Раздел 2. Цветы из текстиля	4	11	15	Беседа
7.	Основы изготовления цветов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Цветы из ленты. Георгин	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Цветы из ленты. Роза	1	1	2	Учебный проект
10.	Творческий проект «Композиция из цветов в стиле бохо»	1	3	4	Творческий проект
11.	Социо - культурная деятельность	-	5	5	Презентация выполненных работ. Выставки

12.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговое тестирование
	Итого по модулю:	8	18	26	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Тестопластика

Тема №1. Соленое тесто как с основным материалом для лепки

Теория. Способы лепки: разминание, раскатывание, прищипывание, приминание, отрывание, использование дополнительных приспособлений.

Практика. Практическое знакомство с соленым тестом, изготовление элементарных изделий.

Тема №2. Основные этапы изготовления изделий

Теория. Русская народная глиняная игрушка. Краткие сведения из истории появления искусства тестоластики. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по тестопластике.

Тема №3. Лепка простых элементов с использованием шаблонов и выкроек

Теория. Замес теста. Приспособления, инструменты, технология лепки из солёного теста. Основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Технология придания фактурной поверхности деталям из теста. Технология сушки изделий из теста.

Практика. Отработка навыков лепки и придания фактурной поверхности на основе плоских игрушек. Сушка на воздухе.

Тема №4. Творческий проект «Золотая рыбка»

Теория. Приспособления для скрепления деталей из теста между собой. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели. Композиционное и цветовое решение. Работа над поделкой.

Раздел 2. Цветы из текстиля

Тема №1. Основы изготовления цветов

Теория. Историческая справка, материалы, инструменты. Применение текстильных цветов. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по изготовлению цветов из текстиля. Цветы из лент. Материалы и приспособления. Технология изготовления и оформления цветов из лент.

Тема №2. Цветы из ленты. Георгин

Теория. Технология изготовления и оформления хризантемы из ленты. Технологические карты. Применение ленточных цветов. Способы оформления сердцевины цветов. Варианты застёжек для цветочной броши. Ширина ленты и размер цветка.

Практика. Разбор технологической карты. Изготовление образцов цветов на примере георгина из ленты.

Тема №3. Цветы из ленты. Роза

Практика. Изготовление образцов цветов на примере розы из ленты.

Окончательное оформление образцов цветов.

Тема №4. Творческий проект «Композиция из цветов в стиле бохо»

Теория. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, лент. Композиционное и цветовое решение. Работа над изготовлением цветка.

Тема. Социо – культурная деятельность

Практика. Выполнение коллективных творческих работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Выполнение работы на свободную тему. Итоговое тестирование.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Ажурная петелька»	32	42	126
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп»	25		
3	Образовательный модуль «Цветное море»	33		
4	Образовательный модуль «Мир рукоделия»	36		

Основные характеристики модулей

В данном образовательном модуле обучающиеся имеют возможность реализовать собственные замыслы по эстетическому преобразованию жизни, применив на практике ранее усвоенные знания и умения.

Образовательный модуль «Ажурная петелька»

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к прикладному творчеству, пониманию его истоков.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- воспитывать качества культуры труда.

Развивающие

- развивать основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- развивать коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Обучающие

- сформировать элементарные знания о различных техниках ДПИ;
- познакомить обучающихся с правилами владения различными инструментами и приспособлениями;
- ознакомить с техникой вязания различных узоров, используя схемы для вязания.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- условные обозначения, понятие «раппорт».

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
 - выполнять основные элементы вязания.
- Обучающиеся должны получить навыки:*
- вязания полотна по схеме;
 - техники вязания прямого и круглого полотна;
 - набора и закрытия петель при вязании.

Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование. Первичная диагностика
2.	Раздел 1. Вязание	8	22	30	
3.	Основные приемы вязания спицами. Способы набора петель спицами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4.	Вязание узоров	1	2	3	Практическая работа
5.	Способы закрытия петель	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.	Творческий проект «Одежда» для кружки»	1	3	4	Творческий проект
7.	Вывязывание полотен различной формы. Вывязывание круглой формы	1	3	4	Практическая работа
8.	Вывязывание от угла	1	2	3	Учебный проект
9.	Вязаное изделие «Арбузная долька»	1	2	3	Творческий проект
10.	Творческий проект «Кармашек для мелочей»	1	3	4	Творческий проект
11.	Экскурсии	-	2	2	Беседа
	Итого по модулю:	9	23	32	

**Содержание программы
1 модуля**

Тема. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Викторина по пройденному материалу 1-го года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения, демонстрация образцов. Библиотека кабинета.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Вязание

Тема №1. Основные приемы вязания. Способы набора петель спицами

Теория. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Демонстрация готовых изделий. Просмотр методической литературы. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практика. Повторение основных приёмов вязания на образцах.

Тема №2. Вязание узоров

Теория. Разнообразие способов набора петель.

Практика. Выполнение образца «Итальянская резинка», декоративный набор петель с утолщенным краем, набор «из петли петля» - эластичный.

Тема №3. Способы закрытия петель спицами

Теория. Разнообразие способов закрытия петель.

Практика. Выполнение образца тубулярный способ закрытия петель, закрытие петель с пико, закрытие петель в два ряда.

Тема №4. Творческий проект «Одежда» для кружки»

Теория. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, спиц. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Тема №5. Вывязывание полотен различной формы

Теория Вывязывание полотен различной формы крючком: круглой. Техника выполнения вывязывания по кругу.

Практика. Изделие «Яблоко».

Тема №6. Вывязывание от угла

Теория Вывязывание полотен различной формы крючком: треугольной. Техника выполнения вывязывание от угла.

Практика. Выполнение изделия «Косынка».

Тема №7. Вязаное изделие «Арбузная долька»

Практика. Вязание чехла для мобильного телефона «Арбузная долька»

Тема №8. Творческий проект «Кармашек для мелочей»

Теория. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Тема. Экскурсия

Практика. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лица искусств.

Образовательный модуль «Калейдоскоп»

Цель: развитие декоративно – прикладных навыков, обучающихся посредством обучения основам бисероплетения и вышивки.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память, мышление, речь, воображение.

Обучающие

- ознакомить с приемами самостоятельной разработки поделок;
- ознакомить с приемами и технологиями выполнения простых и украшающих швов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- основные техники плетения из бисера.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- использовать различные способы плетения.

Обучающиеся должны получить навыки:

- соединения деталей между собой, применяя, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам;
- выполнения объемного изделия в технике параллельного низания.

Учебно – тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
--------------	----------------------------------	---------------	-----------------	--------------------	-----------------------------------

1.	Раздел 1. Вышивка	5	6	11	
2.	Расчёт количества ткани для вышивки Вышивание крестиков по диагонали	1	1	2	Беседа
3.	Шитье двойным крестом	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Техника вышивки «Шнурочек»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Техника вышивки «Стебельчатый»	1	1	2	Практическая работа
6.	Творческий проект «Фрукты»	1	2	3	Творческий проект
7.	Раздел 2. Бисерное рукоделие	6	8	14	
8.	Основные техники плетения из бисера	1	-	1	Беседа
9.	Техники плетения из бисера. Петельное, игольчатое низание	1	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Мозаичное плетение	1	1	2	Практическая работа
11.	Кирпичное плетение	1	2	3	Практическая работа
12.	Плетение объемных работ из бисера «Дельфин», «Черепашка»	2	2	4	Учебный проект
13.	Творческий проект «Котенок»	-	2	2	Творческий проект
	Итого по модулю:	11	14	25	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Вышивка

Тема №1. Расчёт количества ткани для вышивки. Вышивание крестиков по диагонали

Теория. Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом по диагонали. Изнаночная сторона вышивки.

Практика. Отработка навыков вышивки крестом по диагонали на картоне и канве по схеме.

Тема №2. Шитье двойным крестом

Теория. Схемы по вышивке крестом. Технология вышивания двойным крестом

Практика. Отработка навыков вышивки крестом.

Тема №3. Техника вышивки «Шнурочек»

Теория. Схемы по вышивке гладью. Технология вышивания гладью.

Практика. Отработка навыков вышивки гладью.

Тема №4. Техника вышивки «Стебельчатый»

Теория. Схемы по вышивке гладью. Технология вышивания гладью.

Практика. Отработка навыков вышивки гладью.

Тема №5. Творческий проект «Фрукты»

Теория. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

Раздел 2. Бисерное рукоделие

Тема №1. Основные техники плетения из бисера

Теория. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Охрана труда при работе с бисером. Бисер в интерьере. Цветы и деревья из бисера. Изучение литературы по данной теме.

Тема №2. Техники плетения из бисера. Петельное, игольчатое низание

Практика. Плетение образцов из бисера в техниках «петельная», «игольчатая».

Тема №3. Техники плетения из бисера. Мозаичное плетение.

Теория. Бусины располагаются в шахматном порядке, образуя плотное полотно.

Практика. Плетение образцов из бисера в технике мозаичное плетение.

Тема №4. Техники плетения из бисера. Кирпичное плетение.

Теория. Бусины располагаются в шахматном порядке, но плетутся в обратном направлении.

Практика. Плетение образцов из бисера в технике кирпичное плетение.

Тема №5. Плетение объемных работ из бисера

Теория. Технология плетения животных. Способы соединения различных элементов в единую композицию. Технология оформления бисерных работ.

Практика. Разбор схем по низанию из бисера. Выполнение образцов в технике объемного низания «Дельфин», «Черепашка»

Тема №6. Творческий проект «Котенок»

Практика. Самостоятельное выполнение изделия.

Образовательный модуль «Цветное море»

Цель: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник.

Задачи:

Воспитательные

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- формировать ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности.

Развивающие

- развивать коммуникативное и художественно-образное мышление детей;
- развивать эмоциональную сферу и воображение воспитанников;
- развивать познавательный интерес, способности и задатки детей.

Обучающие

- формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применения различных техник;
- формировать умения владеть графическим и живописными материалами.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

Обучающиеся должны получить навыки:

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки и т.п.);
- различных способов рисования кистью.

**Учебно – тематический план
3 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	<i>Формы контроля/ аттестации</i>
1.	Раздел 1. Изобразительное искусство	12	21	33	
2.	Восприятие формы. Основы композиционного решения	1	1	2	Беседа
3.	Композиция в натюрморте	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Основные и составные цвета	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.	Зимний пейзаж	1	1	2	Практическая работа
6.	Форма	1	1	2	Беседа
7.	Мои любимые игрушки	1	1	2	Учебный проект
8.	Пропорции	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1	2	3	Творческий проект
10.	Рассвет и Закат	1	2	3	Практическая работа
11.	Перспектива	1	1	2	Практическая работа
12.	Орнамент	1	2	3	Учебный проект
13.	Мозаика	1	2	3	Педагогическое наблюдение
14.	Творческий проект «Морское дно», «Кот усатый, полосатый», «Дары осени»	-	4	4	Творческий проект
	Итого по модулю:	12	21	33	

**Содержание программы
3 модуля**

Раздел 1. Изобразительное искусство

Тема №1. Восприятие формы. Основы композиционного решения

Теория. Общие сведения о рисунке. Моделирование новых форм, различные ситуации путём трансформации простых форм в более сложные. Композиционный центр.

Практика. Выполнить задание «Продолжи рисунок». Пейзаж «Парк».

Тема №2. Композиция в натюрморте

Теория. Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

Практика. Натюрморт из 2-3 предметов.

Тема №3. Основные и составные цвета

Теория. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Практика. Выполнение композиции «Ночь».

Тема №4. Зимний пейзаж

Теория. Закрепление понятия раздельного мазка.

Практика. Навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы.

Тема №5. Форма

Теория Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Практика. Выполнение композиции «Снегири на ветке».

Тема №6 Мои любимые игрушки

Теория. Учить детей последовательному анализу предмета, умению видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную связь.

Практика. Рисование игрушек по представлению и с натуры.

Тема №7 Пропорции

Теория. Формировать представление о термине пропорции.

Практика. Изготовление аппликации фигуры человека. Зарисовка фигуры человека.

Тема №8. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных

Теория. Познакомить с произведениями мастеров анималистического жанра. Обучить навыкам и техническим приёмам изображения объекта живой природы, передаче динамики, характерных особенностей формы, пропорций.

Практика. Выполнение работ «Африканские жители», «Три медведя»

Тема №9 Рассвет и Закат

Теория. Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика. Отработка навыков работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема №10 Перспектива

Теория. Передавать сюжетные композиции в рисунке с элементами перспективы (ближе, дальше, рядом) с изображением явлений действительности, мира животных, образа человека, сказочных персонажей.

Практика. Пейзаж «Аллея»

Тема №11. Орнамент

Теория. Орнамент: «растительный орнамент», «животный орнамент», «геометрический орнамент».

Практика. Изготовление эскиза и модели закладки, украсить орнаментом.

Тема №12. Мозаика

Теория. Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема №13. Творческий проект «Морское дно», «Кот усатый, полосатый», «Дары осени»

Практика. Композиционное и цветовое решение. Работа над проектом.

Образовательный модуль «Мир рукоделия»

Цель: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей в изготовлении изделий из соленого теста и ткани.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать стремление к разумной организации своего рабочего времени;
- воспитывать аккуратность, внимание и целеустремлённость в процессе работы над изделием;
- воспитывать эстетическую культуру при оформлении творческих работ.

Развивающие

- формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развивать композиционное мышление.

Обучающие

- познакомить со способами деятельности в различных техниках: лепка игрушки из глины, барельеф, скульптура;
- познакомить с основами работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать ткань по составу и цветовой гамме для изготовления цветка;
- собирать простой цветок;
- выполнять изделия поэтапно.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с инструментами для изготовления работ из ткани и теста;
- навык изготовления простого цветка.

Учебно – тематический план

4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Раздел. Тестопластика	6	10	16	
2.	Технология окрашивания солёного теста.	1	1	2	Опрос. Практическая работа
3.	Цветное тесто	1	1	2	Опрос. Практическая работа
4.	Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.	Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка «Пряничного домика»	1	1	2	Практическая работа
7.	Роспись «Пряничного домика»	1	1	2	Практическая работа
8	Творческий проект «Сказочный герой»	-	3	3	Выполнение творческого задания
9.	Раздел. Цветы из текстиля	5	15	20	
10.	Искусственные цветы из ткани	1	-	1	Опрос. Практическая работы
11.	Подготовка ткани и деталей	1	2	3	Педагогическое наблюдение
12.	Термообработка заготовок, сборка цветов	1	2	3	Педагогическое наблюдение
13.	Цветок из репсовой ленты	1	2	3	Практическая работа
14.	Цветок из атласной ленты путем скручивания	1	2	3	Практическая работа
15.	Творческий проект «Спиральная роза»	-	2	2	Творческий проект

16.	Социо – культурная деятельность	-	3	3	Выставки
17.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговое тестирование
	Итого по модулю:	11	25	36	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Тестопластика

Тема №1. Технология окрашивания солёного теста

Теория Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Краски, способы и технология окрашивания солёного теста. Новинки литературы по тестопластике из цветного теста.

Практика Изучение новинок литературы по лепке из цветного теста.

Тема №2. Цветное тесто

Теория. Краски для солёного теста. Технология окрашивания солёного теста. Цветовые сочетания. Полезные советы по хранению цветного солёного теста.

Практика Замес теста, его окрашивание в различные цвета.

Тема №3. Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста

Теория. Полезные советы по лепке из цветного теста. Приспособления, инструменты, шаблоны для лепки из цветного теста. Технология лепки, сушки, оформления изделий из цветного теста.

Практика. Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста.

Тема №4. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.

Теория. Природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков.

Практика. Практическое использование и красочное оформление работы, выполненной с использованием природных материалов.

Тема №5. Лепка «Пряничного домика»

Теория. Выполнять эскизы пряников в соответствии с традиционными правилами; Изготавливать фигурный пряник из теста на основе традиционных канонов.

Практика. Изготовление изделия.

Тема №6. Роспись «Пряничного домика»

Теория. Знакомство с техникой росписи пряников. Каноны росписи.

Практика. Роспись изделия.

Тема №7. Творческий проект «Сказочный герой»

Практика. Композиционное и цветовое решение. Работа над проектом.

Раздел 2. Цветы из текстиля

Тема №1. Искусственные цветы из ткани

Теория. Возможности и разнообразие материалов для изготовления искусственных цветов. Литература по изготовлению цветов из ткани. Инструменты, приспособления для изготовления цветов методом термообработки. Техника безопасности и правила личной гигиены.

Практика. Изучение литературы по изготовлению цветов.

Тема №2. Подготовка ткани и деталей

Теория. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Заготовка тычинок тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности.

Практика. Подготовка материалов. Изготовление нарцисса из ткани способом термообработки.

Тема №3. Термообработка заготовок, сборка цветов

Теория. Способы заготовки лепестков, листьев, сердцевин тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности. Сборка цветов клеевым способом (точечный метод). Способы заготовки стеблей тканевых цветов.

Практика. Изготовление образцов цветов на примере нарциссов, фиалок.

Тема №4. Цветок из репсовой ленты

Теория. Познакомить с приемами изготовления цветов из репсовой ленты.

Практика. Выполнение изделия.

Тема №5. Цветок из атласной ленты путем скручивания

Теория. Познакомить со способами скручивания ленты для придания формы цветку. Познакомить с приемами формообразования.

Практика. Выполнение изделия.

Тема №4. Творческий проект «Спиральная роза»

Практика. Подбор инструментов. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию.

Тема. Социо – культурная деятельность

Практика. Выполнение коллективных творческих работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за год. Контрольное тестирование. Выставка работ.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы

Учебно – методическое обеспечение, дидактическое обеспечение

Большая часть дидактического материала самодельные:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации составитель программы использует различные формы и методы обучения:

- рассказ -беседа -объяснение -практические упражнения
- творческий конкурс
- коллективно - творческая игра
- индивидуальная работа
- экскурсия
- поход

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а так же осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучение использует разновидность рассказа – объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению сувениров. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

При овладении приемами вязания дети приобретают навыки, необходимые в школе: развивают образное и пространственное мышление, учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами ниток и их свойствами.

Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий. Все это важно для подготовки руки ребенка к письму, к учебной деятельности в школе.

Занятия бисероплетением предусматривают знакомство детей с историей возникновения бисера и основными способами плетения. Занятия строятся так, чтобы дети постоянно переходили от изготовления простых изделий к более сложным, то есть делают сначала небольшие поделки, а затем пробуют составлять из них композицию, более сложные изделия. Сочетая знания основных приёмов с фантазией, присущей детям, они создают красивые вещи,

способные украсить одежду, интерьер. Работа с бисером – очень кропотливое занятие, требующее усидчивости, аккуратности, хорошо помогает развитию моторики рук.

Занятия детей лепкой из соленого теста развивают интерес к данному виду деятельности и формируют практические умения по изготовлению настенных украшений, забавных игрушек, детской игры, сувениров и сюрпризов. В процессе работы у детей развивается чувство цвета, эстетический вкус, усидчивость, формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные узоры, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- 3) специальные: работа с нитками и верёвками, с бисером, с тестом, обработка ткани, роспись скорлупы яиц.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанники ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс,
- организовывает рабочее место,
- проводит технологические операции и самоконтроль.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно - прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и материалами постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования ими и соблюдении правил гигиены, техники безопасности.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж:

- а) вводный - проводится перед началом практической работы;
- б) текущий - проводится во время практической работы;
- в) заключительный;

- практическая работа (80 % урочного времени);

- физкультминутки и динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

При реализации данной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Волшебный ларец» используются различные образовательные технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно - ориентированные технологии:

- метод проектов;

- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских, выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно- гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы (портновские, для бумаги, для вышивки);
- нитки: хлопчатобумажные – швейные, «мулине», «ирис», синтетический шнур, шерстяная пряжа;
- дисковый нож со специальным матом;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- бисер, бусины, стеклярус, проволока, мононить;
- иглы ручные, для швейных машин, булавки;
- ткани различной фактуры;
- ткань для счётной вышивки, синтепон;
- пяльцы, наперсток, распарыватель, сантиметровая лента, портновский мелок;
- клей: «ПВА», «карандаш», «Момент-Кристалл»;
- мука, мелкая соль, крахмал, краски акварельные и «гуашь», кисти;
- «кисточки», свечи, ветошь.

Информационное обеспечение модульной программы

Список литературы

Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998, 271 с.

Будур.Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. (1-2 том)- М.: ОЛМА-ПРЕСС,1999. – 572с.

Величко Н. К. Роспись, Москва, Аст-Пресс, 1993, 173 с.

Женское рукоделие – СПб.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век»,1999. – 544 с.

Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997

Молотобарова О.С. Учите детей вышивать –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 192с.

Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №2(12).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №3(13).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №5(1).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
- Дамское рукоделие/ Книга о вышивке. – Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд, 1993.- 111с.
- Лена-рукоделие. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. Выходит 12 раз в год.
- Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев,Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.2)Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
- Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Советская энциклопедия, 1991.-287с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный ларец»

Гол		№ недели	1 гол	2 гол
Сентябрь	Гол			
		1	2	3
		2	2	3
		3	2	3
		4	2	3
		5	2	3
		6	2	3
		7	2	3
		8	2	3
		9	2	3
		10	2	3
		11	2	3
		12	2	3
		13	2	3
		14	2	3
		15	2	3
		16	2	3
		17	2	3
		18	2	3
		19	2	3
		20	2	3
		21	2	3
		22	2	3
		23	2	3
		24	2	3
		25	2	3
		26	2	3
		27	2	3
		28	2	3
		29	2	3
		30	2	3
		31	2	3
		32	2	3
		33	2	3
		34	2	3
		35	2	3
		36	2	3
		37	2	3
		38	2	3
		39	2	3
		40	2	3
		41	2	3
		42	2	3
		43	*	*
		44	*	*
		45	*	*
		46	*	*
		47	*	*
		48	*	*
		Количество учебных	84	126
		Количество недель	42	42

*Дни отпуска педагога