

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогическом совета  
от 27 мая 2021 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 84/2 от 31.05.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебный ларец»**

Возраст обучающихся – 7 – 12 лет

Срок реализации – 2 года

*Составитель:*  
Мишина Ирина Николаевна -  
педагог дополнительного образования

Методическое  
сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна –  
методист  
Токарева Наталья  
Александровна - методист

Тольятти, 2021

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3-8
Введение, направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	4
Новизна модульной программы.....	5
Цель и задачи модульной программы.....	5-6
Адресат модульной программы.....	6
Сроки реализации программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования.....	6-7
Формы обучения, формы организации деятельности.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты.....	7-8
Оценочные материалы.....	8-9
Критерии и способы определения результативности Формы контроля, формы подведения итогов	
Учебный план и содержание модульной программы.....	9-26
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.....	26-30
Информационное обеспечение модульной программы.....	31
Список литературы	
Приложения.....	32
Приложение №1. Календарный учебный график	

## Пояснительная записка

### Введение

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. В последние годы уделяется большое внимание изучению и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. Среди них работа с соленым тестом, пуговицами, вязание, тканями и вышивка шелковыми лентами, бисероплетение. Эти виды являются очень интересными, изучение их доставляет радость. Процесс творения формирует психологический портрет индивидуальности, помогает осознать себя, свое место и роль в мире взрослых

Программа «Волшебный ларец» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного, изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, способствует ранней профессиональной ориентации, формированию социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию действительности и саму себя.

### Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» модифицированная, *художественной направленности*.

Данная программа направлена на выявление ярко выраженных творческих способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений и навыков, развитие компетентности в определенной области, формирование навыков на уровне практического применения по данному направлению. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### Актуальность модульной программы

Актуальность предлагаемой модульной программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V Правил персонализированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);
- Устав МБОУ ДО «Свежий ветер».

### **Новизна модульной программы**

При разработке программы «Волшебный ларец» учтены современные педагогические теории, технологии обучения и воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» строится на основе модульной организации образовательного процесса. Учебно-тематический план модульной программы способствует личностно-ориентированному обучению, так как программа построена по принципу образовательных модулей с учетом интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

Модульная программа включает в себя 7 образовательных модулей.

1 год обучения (84 учебных часа):

- Образовательный модуль «Цветная россыпь» (32 учебных часа);
- Образовательный модуль «В мире фантазий» (26 учебных часов);
- Образовательный модуль «Волшебный мир творчества» (26 учебных часов).

2 год обучения (126 учебных часов):

- Образовательный модуль «Ажурная петелька» (32 учебных часа);
- Образовательный модуль «Калейдоскоп» (25 учебных часов);
- Образовательный модуль «Цветное море» (33 учебных часа)
- Образовательный модуль «Мир рукоделия» (36 учебных часов)

В течение двух лет обучения модули периодически повторяются, усложняясь технологически. Это позволяет знакомить учащихся с народным искусством с разных точек зрения, с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Особенностью данной программы является ее интегрированный подход к обучению и воспитанию детей, направленный на ознакомление и освоение различных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер, так как учат ребенка творить, выдумывать, узнать много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивать технологические приемы и способы обработки материалов, осваивать разные техники создания рисунков, участвовать в игровых ситуациях, учиться анализировать свой творческий продукт.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail;

дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

В «Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144) важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентноспособности названо и развитие системы образования. Данная программа «Волшебный ларец» соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения и воспитания.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики. Содержание модульной программы «Волшебный ларец» направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона.

Основной отличительной особенностью программы «Волшебный ларец» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Этому способствует модульный принцип построения программы.

Данная образовательная модульная программа представляет детям возможность обучаться по разным видам декоративно-прикладного творчества: вышивание, вязание, бисероплетение, художественное творчество (ИЗО, цветы из текстиля), тестопластика. Программа «Волшебный ларец» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни, позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративного искусства, народной культуры.

### **Принципы обучения**

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

При разработке модульной программы дополнительного образования «Волшебный ларец» дифференцировано соблюдены принципы, которые позволяют учитывать уровень развития и степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1-2 год обучения)*. Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность познакомиться с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail;

дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного искусства

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

1. Воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
2. формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
3. воспитывать у обучающихся уважительное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения;
4. способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

##### *Развивающие*

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, творческую активность;
2. развивать умение верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
3. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
4. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться поставленной цели;
5. развивать моторику рук, глазомер.

##### *Обучающие*

1. Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
2. ознакомить с приемами и навыками рисования, лепки и бумажной пластики;
3. познакомить с основными технологическими приемами работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
4. ознакомить обучающихся с творческим и практическим опытом в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Цель и задачи программы полностью ориентированы на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области и РФ.

### **Адресат модульной программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Принцип набора детей в объединение свободный. Группы формируются разновозрастные. Количество обучающихся в группе первого и второго года обучения - до 15 человек. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход в выборе учебных заданий в процессе обучения. Состав групп постоянный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Наполняемость учебных групп (в соответствии с Уставом учреждения):

-ознакомительный уровень (1-2 год обучения) - до 15 человек.

#### *Возрастные особенности младших школьников*

В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Ее организация, обеспечивающая овладение обобщенными способами действий, несет в себе большие возможности для развития таких оснований самооценки, как ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма саморегуляции. Учащимся, ориентирующимся на способ действия, присущи исследовательский тип самооценки, осторожность, рефлексивность в оценке своих возможностей

В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы — долга, ответственности и др. Такая социальная установка очень важна для успешного начала учения. Однако многие из этих мотивов могут быть реализованы только в будущем, что снижает их побудительную силу.

### **Сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Волшебный ларец» реализуется за 3 учебных года:

1 год обучения – 84 учебных часа (ознакомительный уровень)

2 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения учащимися модульной программы. Учебный процесс по данной программе начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

## **Комплекс основных характеристик образования Объем**

### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество недель в год</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	Образовательный модуль «Цветная россыпь»	32	42	84
2	Образовательный модуль «В мире фантазий»	26		
3	Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»	26		

### **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество недель в год</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	Образовательный модуль «Ажурная петелька»	32	42	126
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп»	25		
3	Образовательный модуль «Цветное море»	33		
4	Образовательный модуль «Мир рукоделия»	36		

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель в год</b>	<b>Объем учебных часов в год</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>
1	42	84	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно (в соответствии с Уставом учреждения).

#### **Формы организации обучения**

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Дополнительные общеобразовательные модульные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, презентации, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов, экскурсии, конкурсы, выставки и т.д.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин):

1 год обучения – 84 учебных часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 126 часов, 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности модульной программы**

##### *Личностные*

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности;
- навыки обсуждения и анализа собственной художественной деятельности и работы группы с позиций творческих задач.

##### *Метапредметные*

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

##### *Предметные*

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

### Оценочные материалы

*Критерии определения уровня подготовки обучающихся*

Признаки	Низкий	Средний	Высокий
1. Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
2. Освоение и применение практических умений и навыков	Недостаточный уровень	Испытывает небольшое затруднение при выполнении работ	В полном объеме освоил теорию и умело применяет на практике
3. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего
5. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить
7. Достижения обучающегося		Участие в выставках объединения	Участие в городских выставках

### *Виды и формы контроля*

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности, и т.д.

*Предварительный контроль* (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Волшебный ларец». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на

дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

**Формы контроля:**

- собеседование,
- устный контроль;
- письменный контроль;
- практический контроль;
- самостоятельная работа;
- дидактические тесты;
- педагогическое наблюдение.

**Формы подведения итогов**

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- конкурс;
- открытое занятие.

**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Цветная россыпь»	32	42	84
2	Образовательный модуль «В мире фантазий»	26		
3	Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»	26		

**Основные характеристики модулей**

Первый год обучения является вводным, дающим первое представление о мире искусства и творчества. Содержание модулей программы 1 года обучения формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

**Образовательный модуль «Цветная россыпь»**

**Цель:** приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках декоративно – прикладного искусства

**Задачи:**

Воспитательные

- воспитать любовь и интерес к национально-региональным особенностям искусства;
- формировать основы художественно-эстетического вкуса.

Развивающие

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику.

Обучающие

- ознакомить с правилами безопасного обращения с инструментами и материалами;
- ознакомиться с правильным положением рук при вязании;
- формировать у детей навыки и приемы работы с иглой и нитью;
- ознакомить с основными видами швов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- назначение и область применения инструментов для рукоделия;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- основные условные обозначения;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, требования к организации рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- вязать и плести по простейшим схемам;
- подбирать необходимое оборудование и материал для работы;
- использовать вышивку бисером и простейшее плетение для украшения изделий.

Обучающиеся должны получить навыки:

- выполнения основных видов петель и швов;
- выполнения основных приемов вязания;
- выполнения изделия в технике параллельного низания.

### Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2</b>	<b>Раздел 1. Вязание</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	
3	Основные приемы вязания спицами	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Вывязывание изделия «Шарфик»	1	2	3	Практическая работа
5	Творческий проект «Хомут»	1	2	3	Творческий проект
6	Основные приемы вязания крючком	1	1	2	Беседа
7	Вывязывание изделия «Клубничка»	1	1	2	Практическая работа
8	Творческий проект «Косметичка», «Пенал»	-	1	1	Творческий проект
<b>9</b>	<b>Раздел 2. Вышивка</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
10	Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях	1	-	1	Беседа
11	Вышивание крестиков по вертикали	-	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Вышивание крестиков по горизонтали	-	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Вышивание крестиков через один	-	1	1	Практическая работа
14	Творческий проект «Лисичка»	1	2	3	Творческий проект
<b>15</b>	<b>Раздел 3 . Бисерное рукоделие</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
16	Основные приемы низания бисера	1	-	1	Беседа
17	Параллельное низание	1	1	2	Педагогическое

	«Утеночек»				наблюдение
18	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок»	-	1	1	Практическая работа
19	Параллельное низание «Стрекоза»	-	1	1	Практическая работа
20	Параллельное низание «Божья коровка»	-	1	1	Практическая работа
21	Творческий проект «Сова»	1	1	2	Творческий проект
22	Экскурсии	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Тема. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Знакомство с программой 1-го года обучения, демонстрация образцов, знакомство с библиотекой кабинета.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

#### Раздел 1. Вязание

##### Тема №1. Основные приемы вязания спицами

Теория. Вязание – старинный вид рукоделия. Техника безопасности при работе со спицами. Материалы и инструменты для вязания спицами. Положение рук. Способы вязания спицами. Подбор соответствующих ниток, начальный ряд петель. Виды петель: лицевая, изнаночная. Практика. Выполнение образца «Платочная вязка», выполнение образца «Ободок».

##### Тема №2. Вывязывание изделия «Шарфик»

Теория. Закрывание петель последнего ряда.

Практика. Вязание шарфика.

##### Тема №3. Творческий проект «Хомут»

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, спиц. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

##### Тема №4. Основные приемы вязания крючком

Теория. Материалы и инструменты для вязания крючком. Положение рук. Способы вязания крючком. Нитки, крючок, воздушная петля, цепочка.

Практика. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Выполнение образца из воздушных петель. Понятие о рапорте.

Вывязывание полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом. Выполнение образца «Карандашница».

##### Тема №5. Вывязывание изделия «Клубничка»

Практика. Вязание прихватки «Клубничка».

##### Тема №6. Творческий проект «Косметичка», «Пенал»

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

#### Раздел 2. Вышивка крестом

##### Тема №1. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях

Теория. Из истории рукоделия. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Организация рабочего места для ручного шитья. Схемы по вышивке

крестом. Способы закрепления нитки на ткани в начале и в конце вышивки. Способы закрепления срезов канвы.

#### **Тема №2. Вышивание крестиков по вертикали**

Практика. Отработка навыков вышивки крестом по вертикали на картоне и канве по схеме.

#### **Тема №3. Вышивание крестиков по горизонтали**

Практика. Отработка навыков вышивки крестом по горизонтали на картоне и канве по схеме.

#### **Тема №4. Вышивание крестиков через один**

Практика. Отработка навыков вышивки крестиком через один на картоне и канве по схеме.

#### **Тема №5. Творческий проект «Лисичка»**

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, ниток, игл, канвы. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

### **Раздел 3. Бисерное рукоделие**

#### **Тема №1. Основные приемы низания бисера**

Теория. Из истории бисерного рукоделия. Знакомство с литературой по бисерному рукоделию. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места при работе с бисером. Цветовая гамма. Схемы по бисерному рукоделию.

#### **Тема №2. Параллельное низание «Утенок»**

Теория. Понятие «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». Понятие о схемах по низанию из бисера. Технология изготовления украшений и игрушек способом параллельного низания по готовым схемам.

Практика. Разбор схем по низанию из бисера. Выполнение образцов способом параллельного низания на примере «лист» и «утенок».

#### **Тема №3. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок»**

Практика. Разбор схем по низанию из бисера. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок».

#### **Тема №4. Параллельное низание «Стрекоза»**

Практика. Разбор схем по низанию «Стрекоза». Выполнение образцов способом низания «Стрекоза».

#### **Тема №5. Параллельное низание «Божья коровка»**

Практика. Разбор схем по низанию «Божья коровка». Выполнение образцов способом низания «Божья коровка».

#### **Тема №6. Творческий проект «Сова»**

Теория. Разработка идей. Технология изготовления. Последовательность.

Практика. Выбор модели, подбор бисера. Композиционное и цветовое решение. Работа по схемам.

#### **Тема №7. Экскурсии**

Практика. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лицей искусств.

### **Образовательный модуль «В мире фантазий»**

**Цель:** создание условий для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- эстетически воспитывать обучающихся и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

##### *Развивающие*

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;

- развивать глазомер, пространственное мышление.

*Обучающие*

- познакомить с правилами передачи в рисунках формы, пропорции, объем, перспективы, светотени, композиции;

- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства, архитектуры.

*Обучающиеся должны знать:*

- понятие симметрии, контрасты форм;
- различные виды графики;
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

*Обучающиеся должны уметь:*

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- рационально организовывать рабочее место;
- понимать эмоции, отраженные в произведениях искусств;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- произвольной регуляции силы нажима;
- прекращения движения в нужный момент;
- удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности).

**Учебно – тематический план  
2 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Изобразительное искусство</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	
2.	Восприятие формы	1	1	2	Беседа
3.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	3	5	Учебный проект
4.	Характер линии	1	1	2	Беседа
5.	Пропорции и перспектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Основные цвета. Тон	1	1	2	Практическая работа
7.	Приемы работы с пастелью	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Приемы работы с гуашевыми красками	1	1	2	Беседа
9.	Графика и ее виды	1	1	2	Практическая работа
10.	Творческий проект «Мои сочные краски», «Пластилиновые фантазии»	2	5	7	Творческий проект

	<b>Итого по модулю:</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	
--	-------------------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание программы

### 2 модуля

#### **Раздел 1 . Изобразительное искусство**

##### **Тема №1. Восприятие формы**

*Теория.* Формирование представлений о предметах, усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Художественные средства и материалы для живописи.

*Практика.* Опробование художественных средств.

##### **Тема №2. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных**

*Теория.* Формировать умение рисовать животных в движении. При изображении того или иного животного обращать внимание не только на его внешнюю форму, но и на характер, особенности поведения.

*Практика* Выполнение работ «Домашний любимец», «Зоопарк».

##### **Тема №3. Характер линии**

*Теория.* Познакомить с характеристикой линии. Линия – это один из главных художественно выразительных приемов в изображении рисунка. Она активно используется в набросках, декоративном рисовании, графике.

*Практика* Выполнение работы «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь».

##### **Тема №4. Пропорции и перспектива**

*Теория.* Учить применять правила перспективы на практике, делить отрезок на равные части; Развить пространственное мышление и воображение, глазомер.

*Практика.* Карандашный набросок «Городской пейзаж».

##### **Тема №5. Основные цвета. Тон**

*Теория.* Формирование представления о тёплых и холодных цветах, которые применяют художники для выражения чувств и настроения. Контраст тёплых и холодных цветов.

*Практика.* Выполнение задания «Осенний пейзаж».

##### **Тема №6. Приемы работы с пастелью**

*Теория.* Виды пастели для рисования. Контуры и цветовые пятна. Растушевка.

*Практика.* Выполнение работы «Кошечка на ковре».

##### **Тема №7. Приемы работы с гуашевыми красками**

*Теория.* Знакомство с гуашью, палитрой и формирование навыка с ней работать; создание своих цветов и оттенков. Правила работы и обращения с художественными материалами. Элементы кружевного узора. Акварель и гуашь.

*Практика.* Выполнение задания «Зимний пейзаж».

##### **Тема №8. Графика и ее виды**

*Теория.* Знакомство с видами графики и с различными техниками рисунка.

*Практика* Выполнение графических иллюстраций «Заглавная буква имени»: рисование первой буквы своего имени и раскрашивание ее.

##### **Тема №9. Творческие проекты «Мои сочные краски», «Пластилиновые фантазии»**

*Теория.* Разработка идей. Последовательность.

*Практика.* Композиционное и цветовое решение. Работа по выполнению задания.

### **Образовательный модуль «Волшебный мир творчества»**

**Цель:** развитие личности обучающегося посредством обучения основам декоративно-прикладного искусства, формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- воспитание в процессе работы над изделием: аккуратности, внимания и целеустремлённости;
- воспитание эстетической культуры при оформлении творческих работ.

##### *Развивающие*

- развивать активное эстетическое отношение к народным художественным традициям;

- развивать образное, пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память, внимание, творческую фантазию.

*Обучающие*

- формировать художественные знания;

- познакомить детей с технологией изготавливать декоративных цветов из ткани, лент и капрона.

*Обучающиеся должны знать:*

- современное использование пластических материалов;
- инструменты и материалы, используемые при работе с тестом;
- названия материалов для изготовления цветов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- составлять простые композиции на определенную тематику;
- правильно изготавливать тесто для лепки;
- собирать простой цветок.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- изготавливать соленое тесто, согласно основным этапам;
- конструктивного способа лепки;
- работы с инструментами и приспособлениями: ножницами, иглой, шаблонами (выкройками) для разметки ткани, измерительными инструментами.

### Учебно – тематический план

#### 3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тестопластика</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
2.	Соленое тесто как с основным материалом для лепки	1	1	2	Беседа
3.	Основные этапы изготовления изделий	-	1	1	Беседа
4.	Лепка простых элементов с использованием шаблонов и выкроек	1	2	3	Практическая работа
5.	Творческий проект «Золотая рыбка»	1	2	3	Творческий проект
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Цветы из текстиля</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	Беседа
7.	Основы изготовления цветов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Цветы из ленты. Георгин	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Цветы из ленты. Роза	1	1	2	Учебный проект
10.	Творческий проект «Композиция из цветов в стиле бохо»	1	3	4	Творческий проект
11.	Социо - культурная деятельность	-	5	5	Презентация выполненных работ. Выставки
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговое

					тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы 3 модуля

### Раздел 1. Тестопластика

#### **Тема №1. Соленое тесто как с основным материалом для лепки**

*Теория.* Способы лепки: разминание, раскатывание, прищипывание, приминание, отрывание, использование дополнительных приспособлений.

*Практика.* Практическое знакомство с соленым тестом, изготовление элементарных изделий.

#### **Тема №2. Основные этапы изготовления изделий**

*Теория.* Русская народная глиняная игрушка. Краткие сведения из истории появления искусства тестоластики. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по тестопластике.

#### **Тема №3. Лепка простых элементов с использованием шаблонов и выкроек**

*Теория.* Замес теста. Приспособления, инструменты, технология лепки из солёного теста. Основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Технология придания фактурной поверхности деталям из теста. Технология сушки изделий из теста.

*Практика.* Отработка навыков лепки и придания фактурной поверхности на основе плоских игрушек. Сушка на воздухе.

#### **Тема №4. Творческий проект «Золотая рыбка»**

*Теория.* Приспособления для скрепления деталей из теста между собой. Технология изготовления. Последовательность.

*Практика.* Выбор модели. Композиционное и цветовое решение. Работа над поделкой.

### Раздел 2. Цветы из текстиля

#### **Тема №1. Основы изготовления цветов**

*Теория.* Историческая справка, материалы, инструменты. Применение текстильных цветов. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по изготовлению цветов из текстиля. Цветы из лент. Материалы и приспособления. Технология изготовления и оформления цветов из лент.

#### **Тема №2. Цветы из ленты. Георгин**

*Теория.* Технология изготовления и оформления хризантемы из ленты. Технологические карты. Применение ленточных цветов. Способы оформления сердцевины цветов. Варианты застёжек для цветочной броши. Ширина ленты и размер цветка.

*Практика.* Разбор технологической карты. Изготовление образцов цветов на примере георгина из ленты.

#### **Тема №3. Цветы из ленты. Роза**

*Практика.* Изготовление образцов цветов на примере розы из ленты.

Окончательное оформление образцов цветов.

#### **Тема №4. Творческий проект «Композиция из цветов в стиле бохо»**

*Теория.* Технология изготовления. Последовательность.

*Практика.* Выбор модели, лент. Композиционное и цветовое решение. Работа над изготовлением цветка.

#### **Тема. Социо – культурная деятельность**

*Практика.* Выполнение коллективных творческих работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Выполнение работы на свободную тему. Итоговое тестирование.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Ажурная петелька»	32	42	126
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп»	25		
3	Образовательный модуль «Цветное море»	33		
4	Образовательный модуль «Мир рукоделия»	36		

### Основные характеристики модулей

В данном образовательном модуле обучающиеся имеют возможность реализовать собственные замыслы по эстетическому преобразованию жизни, применив на практике ранее усвоенные знания и умения.

#### Образовательный модуль «Ажурная петелька»

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к прикладному творчеству, пониманию его истоков.

**Задачи:**

*Воспитательные*

- воспитывать волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- воспитывать качества культуры труда.

*Развивающие*

- развивать основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- развивать коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

*Обучающие*

- сформировать элементарные знания о различных техниках ДПИ;
- познакомить обучающихся с правилами владения различными инструментами и приспособлениями;
- ознакомить с техникой вязания различных узоров, используя схемы для вязания.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- условные обозначения, понятие «раппорт».

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- выполнять основные элементы вязания.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- вязания полотна по схеме;
- техники вязания прямого и круглого полотна;
- набора и закрытия петель при вязании.

**Учебно – тематический план  
1 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. Вязание</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
3.	Основные приемы вязания спицами. Способы набора петель спицами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4.	Вязание узоров	1	2	3	Практическая работа
5.	Способы закрытия петель	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.	Творческий проект «Одежда» для кружки»	1	3	4	Творческий проект
7.	Вывязывание полотен различной формы. Вывязывание круглой формы	1	3	4	Практическая работа
8.	Вывязывание от угла	1	2	3	Учебный проект
9.	Вязаное изделие «Арбузная долька»	1	2	3	Творческий проект
10.	Творческий проект «Кармашек для мелочей»	1	3	4	Творческий проект
11.	Экскурсии	-	2	2	Беседа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	

**Содержание программы  
1 модуля**

**Тема. Вводное занятие**

*Теория.* Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Викторина по пройденному материалу 1-го года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения, демонстрация образцов. Библиотека кабинета.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

**Раздел 1. Вязание**

**Тема №1. Основные приемы вязания. Способы набора петель спицами**

*Теория.* Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Демонстрация готовых изделий. Просмотр методической литературы. Правила безопасности труда и личной гигиены.

*Практика.* Повторение основных приёмов вязания на образцах.

**Тема №2. Вязание узоров**

*Теория.* Разнообразие способов набора петель.

*Практика.* Выполнение образца «Итальянская резинка», декоративный набор петель с утолщенным краем, набор «из петли петля» - эластичный.

**Тема №3. Способы закрытия петель спицами**

*Теория.* Разнообразие способов закрытия петель.

*Практика.* Выполнение образца тубулярный способ закрытия петель, закрытие петель с пико, закрытие петель в два ряда.

**Тема №4. Творческий проект «Одежда» для кружки»**

*Теория.* Технология изготовления. Последовательность.

*Практика.* Выбор модели, ниток, спиц. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

**Тема №5. Вывязывание полотен различной формы**

*Теория* Вывязывание полотен различной формы крючком: круглой. Техника выполнения вывязывания по кругу.

*Практика.* Изделие «Яблоко».

**Тема №6. Вывязывание от угла**

*Теория* Вывязывание полотен различной формы крючком: треугольной. Техника выполнения вывязывание от угла.

*Практика.* Выполнение изделия «Косынка».

**Тема №7. Вязаное изделие «Арбузная долька»**

*Практика.* Вязание чехла для мобильного телефона «Арбузная долька»

**Тема №8. Творческий проект «Кармашек для мелочей»**

*Теория.* Технология изготовления. Последовательность.

*Практика.* Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

**Тема. Экскурсия**

*Практика.* Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лица искусств.

**Образовательный модуль «Калейдоскоп»**

**Цель:** развитие декоративно – прикладных навыков, обучающихся посредством обучения основам бисероплетения и вышивки.

**Задачи:**

*Воспитательные*

- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.

*Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память, мышление, речь, воображение.

*Обучающие*

- ознакомить с приемами самостоятельной разработки поделок;
- ознакомить с приемами и технологиями выполнения простых и украшающих швов.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- основные техники плетения из бисера.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- использовать различные способы плетения.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- соединения деталей между собой, применяя, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам;
- выполнения объемного изделия в технике параллельного низания.

**Учебно – тематический план  
2 модуля**

№	Наименование раздела,	Теория	Практика	Всего	Формы
---	-----------------------	--------	----------	-------	-------

п/п	тем			часов	контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вышивка</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
2.	Расчёт количества ткани для вышивки Вышивание крестиков по диагонали	1	1	2	Беседа
3.	Шитье двойным крестом	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Техника вышивки «Шнурочек»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Техника вышивки «Стебельчатый»	1	1	2	Практическая работа
6.	Творческий проект «Фрукты»	1	2	3	Творческий проект
<b>7.</b>	<b>Раздел 2. Бисерное рукоделие</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
8.	Основные техники плетения из бисера	1	-	1	Беседа
9.	Техники плетения из бисера. Петельное, игольчатое низание	1	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	Мозаичное плетение	1	1	2	Практическая работа
11.	Кирпичное плетение	1	2	3	Практическая работа
12.	Плетение объемных работ из бисера «Дельфин», «Черепашка»	2	2	4	Учебный проект
13.	Творческий проект «Котенок»	-	2	2	Творческий проект
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	

### Содержание программы 2 модуля

#### Раздел 1. Вышивка

##### **Тема №1. Расчёт количества ткани для вышивки. Вышивание крестиков по диагонали**

*Теория.* Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом по диагонали. Изнаночная сторона вышивки.

*Практика.* Отработка навыков вышивки крестом по диагонали на картоне и канве по схеме.

##### **Тема №2. Шитье двойным крестом**

*Теория.* Схемы по вышивке крестом. Технология вышивания двойным крестом

*Практика.* Отработка навыков вышивки крестом.

##### **Тема №3. Техника вышивки «Шнурочек»**

*Теория.* Схемы по вышивке гладью. Технология вышивания гладью.

*Практика.* Отработка навыков вышивки гладью.

##### **Тема №4. Техника вышивки «Стебельчатый»**

*Теория.* Схемы по вышивке гладью. Технология вышивания гладью.

*Практика.* Отработка навыков вышивки гладью.

##### **Тема №5. Творческий проект «Фрукты»**

*Теория.* Технология изготовления. Последовательность.

*Практика.* Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

## **Раздел 2. Бисерное рукоделие**

### **Тема №1. Основные техники плетения из бисера**

*Теория.* Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Охрана труда при работе с бисером. Бисер в интерьере. Цветы и деревья из бисера. Изучение литературы по данной теме.

### **Тема №2. Техники плетения из бисера. Петельное, игольчатое низание**

*Практика.* Плетение образцов из бисера в техниках «петельная», «игольчатая».

### **Тема №3. Техники плетения из бисера. Мозаичное плетение.**

*Теория.* Бусины располагаются в шахматном порядке, образуя плотное полотно.

*Практика.* Плетение образцов из бисера в технике мозаичное плетение.

### **Тема №4. Техники плетения из бисера. Кирпичное плетение.**

*Теория.* Бусины располагаются в шахматном порядке, но плетутся в обратном направлении.

*Практика.* Плетение образцов из бисера в технике кирпичное плетение.

### **Тема №5. Плетение объемных работ из бисера**

*Теория.* Технология плетения животных. Способы соединения различных элементов в единую композицию. Технология оформления бисерных работ.

*Практика.* Разбор схем по низанию из бисера. Выполнение образцов в технике объемного низания «Дельфин», «Черепаша»

### **Тема №6. Творческий проект «Котенок»**

*Практика.* Самостоятельное выполнение изделия.

## **Образовательный модуль «Цветное море»**

**Цель:** развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- формировать ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности.

#### *Развивающие*

- развивать коммуникативное и художественно-образное мышление детей;
- развивать эмоциональную сферу и воображение воспитанников;
- развивать познавательный интерес, способности и задатки детей.

#### *Обучающие*

- формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применения различных техник;
- формировать умения владеть графическим и живописными материалами.

#### **Предметные результаты**

##### *Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

##### *Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

##### *Обучающиеся должны получить навыки:*

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки и т.п.);

- различных способов рисования кистью.

**Учебно – тематический план  
3 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<i>Формы контроля/ аттестации</i>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Изобразительное искусство</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	
2.	Восприятие формы. Основы композиционного решения	1	1	2	Беседа
3.	Композиция в натюрморте	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Основные и составные цвета	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.	Зимний пейзаж	1	1	2	Практическая работа
6.	Форма	1	1	2	Беседа
7.	Мои любимые игрушки	1	1	2	Учебный проект
8.	Пропорции	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1	2	3	Творческий проект
10.	Рассвет и Закат	1	2	3	Практическая работа
11.	Перспектива	1	1	2	Практическая работа
12.	Орнамент	1	2	3	Учебный проект
13.	Мозаика	1	2	3	Педагогическое наблюдение
14.	Творческий проект «Морское дно», «Кот усатый, полосатый», «Дары осени»	-	4	4	Творческий проект
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	

**Содержание программы  
3 модуля**

**Раздел 1. Изобразительное искусство**

**Тема №1. Восприятие формы. Основы композиционного решения**

*Теория.* Общие сведения о рисунке. Моделирование новых форм, различные ситуации путём трансформации простых форм в более сложные. Композиционный центр.

*Практика.* Выполнить задание «Продолжи рисунок». Пейзаж «Парк».

**Тема №2. Композиция в натюрморте**

*Теория.* Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

*Практика.* Натюрморт из 2-3 предметов.

**Тема №3. Основные и составные цвета**

*Теория.* Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

*Практика.* Выполнение композиции «Ночь».

**Тема №4. Зимний пейзаж**

*Теория.* Закрепление понятия раздельного мазка.

*Практика.* Навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы.

### **Тема №5. Форма**

*Теория* Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

*Практика.* Выполнение композиции «Снегири на ветке».

### **Тема №6 Мои любимые игрушки**

*Теория.* Учить детей последовательному анализу предмета, умению видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную связь.

*Практика.* Рисование игрушек по представлению и с натуры.

### **Тема №7 Пропорции**

*Теория.* Формировать представление о термине пропорции.

*Практика.* Изготовление аппликации фигуры человека. Зарисовка фигуры человека.

### **Тема №8. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных**

*Теория.* Познакомить с произведениями мастеров анималистического жанра. Обучить навыкам и техническим приёмам изображения объекта живой природы, передаче динамики, характерных особенностей формы, пропорций.

*Практика.* Выполнение работ «Африканские жители», «Три медведя»

### **Тема №9 Рассвет и Закат**

*Теория.* Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

*Практика.* Отработка навыков работы акварелью, передача цветом времени суток.

### **Тема №10 Перспектива**

*Теория.* Передавать сюжетные композиции в рисунке с элементами перспективы (ближе, дальше, рядом) с изображением явлений действительности, мира животных, образа человека, сказочных персонажей.

*Практика.* Пейзаж «Аллея»

### **Тема №11. Орнамент**

*Теория.* Орнамент: «растительный орнамент», «животный орнамент», «геометрический орнамент».

*Практика.* Изготовление эскиза и модели закладки, украсить орнаментом.

### **Тема №12. Мозаика**

*Теория.* Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

*Практика.* Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

### **Тема №13. Творческий проект «Морское дно», «Кот усатый, полосатый», «Дары осени»**

*Практика.* Композиционное и цветовое решение. Работа над проектом.

## **Образовательный модуль «Мир рукоделия»**

**Цель:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей в изготовлении изделий из соленого теста и ткани.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

- воспитывать стремление к разумной организации своего рабочего времени;
- воспитывать аккуратность, внимание и целеустремлённость в процессе работы над изделием;
- воспитывать эстетическую культуру при оформлении творческих работ.

#### *Развивающие*

- формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развивать композиционное мышление.

#### *Обучающие*

- познакомить со способами деятельности в различных техниках: лепка игрушки из глины, барельеф, скульптура;
- познакомить с основами работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- подбирать ткань по составу и цветовой гамме для изготовления цветка;
- собирать простой цветок;
- выполнять изделия поэтапно.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с инструментами для изготовления работ из ткани и теста;
- навык изготовления простого цветка.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел. Тестопластика</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
2.	Технология окрашивания солёного теста.	1	1	2	Опрос. Практическая работа
3.	Цветное тесто	1	1	2	Опрос. Практическая работа
4.	Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.	Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка «Пряничного домика»	1	1	2	Практическая работа
7.	Роспись «Пряничного домика»	1	1	2	Практическая работа
8	Творческий проект «Сказочный герой»	-	3	3	Выполнение творческого задания
<b>9.</b>	<b>Раздел. Цветы из текстиля</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
10.	Искусственные цветы из ткани	1	-	1	Опрос. Практическая работы
11.	Подготовка ткани и деталей	1	2	3	Педагогическое наблюдение
12.	Термообработка заготовок, сборка цветов	1	2	3	Педагогическое наблюдение
13.	Цветок из репсовой ленты	1	2	3	Практическая работа
14.	Цветок из атласной ленты путем скручивания	1	2	3	Практическая работа
15.	Творческий проект	-	2	2	Творческий

	«Спиральная роза»				проект
16.	Социо – культурная деятельность	-	3	3	Выставки
17.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговое тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы 4 модуля

### Раздел 1. Тестопластика

#### Тема №1. Технология окрашивания солёного теста

*Теория* Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Краски, способы и технология окрашивания солёного теста. Новинки литературы по тестопластике из цветного теста.

*Практика* Изучение новинок литературы по лепке из цветного теста.

#### Тема №2. Цветное тесто

*Теория.* Краски для солёного теста. Технология окрашивания солёного теста. Цветовые сочетания. Полезные советы по хранению цветного солёного теста.

*Практика* Замес теста, его окрашивание в различные цвета.

#### Тема №3. Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста

*Теория.* Полезные советы по лепке из цветного теста. Приспособления, инструменты, шаблоны для лепки из цветного теста. Технология лепки, сушки, оформления изделий из цветного теста.

*Практика.* Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста.

#### Тема №4. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.

*Теория.* Природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков.

*Практика.* Практическое использование и красочное оформление работы, выполненной с использованием природных материалов.

#### Тема №5. Лепка «Пряничного домика»

*Теория.* Выполнять эскизы пряников в соответствии с традиционными правилами; Изготавливать фигурный пряник из теста на основе традиционных канонов.

*Практика.* Изготовление изделия.

#### Тема №6. Роспись «Пряничного домика»

*Теория.* Знакомство с техникой росписи пряников. Каноны росписи.

*Практика.* Роспись изделия.

#### Тема №7. Творческий проект «Сказочный герой»

*Практика.* Композиционное и цветовое решение. Работа над проектом.

### Раздел 2. Цветы из текстиля

#### Тема №1. Искусственные цветы из ткани

*Теория.* Возможности и разнообразие материалов для изготовления искусственных цветов. Литература по изготовлению цветов из ткани. Инструменты, приспособления для изготовления цветов методом термообработки. Техника безопасности и правила личной гигиены.

*Практика.* Изучение литературы по изготовлению цветов.

#### Тема №2. Подготовка ткани и деталей

*Теория.* Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Заготовка тычинок тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности.

*Практика.* Подготовка материалов. Изготовление нарцисса из ткани способом термообработки.

#### Тема №3. Термообработка заготовок, сборка цветов

*Теория.* Способы заготовки лепестков, листьев, сердцевин тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности. Сборка цветов клеевым способом (точечный метод). Способы заготовки стеблей тканевых цветов.

*Практика.* Изготовление образцов цветов на примере нарциссов, фиалок.

#### **Тема №4. Цветок из репсовой ленты**

*Теория.* Познакомить с приемами изготовления цветов из репсовой ленты.

*Практика.* Выполнение изделия.

#### **Тема №5. Цветок из атласной ленты путем скручивания**

*Теория.* Познакомить со способами скручивания ленты для придания формы цветку. Познакомить с приемами формообразования.

*Практика.* Выполнение изделия.

#### **Тема №4. Творческий проект «Спиральная роза»**

*Практика.* Подбор инструментов. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию.

#### **Тема. Социо – культурная деятельность**

*Практика.* Выполнение коллективных творческих работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов за год. Контрольное тестирование. Выставка работ.

**Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.**

### **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы**

*Учебно – методическое обеспечение, дидактическое обеспечение*

Большая часть дидактического материала самодельные:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации составитель программы использует различные формы и методы обучения:

- рассказ -беседа -объяснение -практические упражнения
- творческий конкурс
- коллективно - творческая игра
- индивидуальная работа
- экскурсия
- поход

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а так же осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучение использует разновидность рассказа – объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*

В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению сувениров. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

При овладении приемами вязания дети приобретают навыки, необходимые в школе: развивают образное и пространственное мышление, учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами ниток и их свойствами.

Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий. Все это важно для подготовки руки ребенка к письму, к учебной деятельности в школе.

Занятия бисероплетением предусматривают знакомство детей с историей возникновения бисера и основными способами плетения. Занятия строятся так, чтобы дети постоянно переходили от изготовления простых изделий к более сложным, то есть делают сначала небольшие поделки, а затем пробуют составлять из них композицию, более сложные изделия. Сочетая знания основных приёмов с фантазией, присущей детям, они создают красивые вещи,

способные украсить одежду, интерьер. Работа с бисером – очень кропотливое занятие, требующее усидчивости, аккуратности, хорошо помогает развитию моторики рук.

Занятия детей лепкой из соленого теста развивают интерес к данному виду деятельности и формируют практические умения по изготовлению настенных украшений, забавных игрушек, детской игры, сувениров и сюрпризов. В процессе работы у детей развивается чувство цвета, эстетический вкус, усидчивость, формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные узоры, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- 3) специальные: работа с нитками и верёвками, с бисером, с тестом, обработка ткани, роспись скорлупы яиц.

*Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.*

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанники ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс,
- организовывает рабочее место,
- проводит технологические операции и самоконтроль.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

*Педагогические приемы:*

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

*Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.*

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно - прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и материалами постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования ими и соблюдении правил гигиены, техники безопасности.

*Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:*

- инструктаж:

- а) вводный - проводится перед началом практической работы;
- б) текущий - проводится во время практической работы;
- в) заключительный;

- практическая работа (80 % урочного времени);

- физкультминутки и динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

При реализации данной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Волшебный ларец» используются различные образовательные технологии.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

*Компетентностно - ориентированные технологии:*

- метод проектов;

- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских, выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

*Информационные технологии:*

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

*Кадровое обеспечение*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

*Материально – техническое обеспечение*

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно- гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы (портновские, для бумаги, для вышивки);
- нитки: хлопчатобумажные – швейные, «мулине», «ирис», синтетический шнур, шерстяная пряжа;
- дисковый нож со специальным матом;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- бисер, бусины, стеклярус, проволока, мононить;
- иглы ручные, для швейных машин, булавки;
- ткани различной фактуры;
- ткань для счётной вышивки, синтепон;
- пальцы, наперсток, распарыватель, сантиметровая лента, портновский мелок;
- клей: «ПВА», «карандаш», «Момент-Кристалл»;
- мука, мелкая соль, крахмал, краски акварельные и «гуашь», кисти;
- «кисточки», свечи, ветошь.

**Информационное обеспечение модульной программы**

**Список литературы**

Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998, 271 с.

Будур.Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. (1-2 том)- М.: ОЛМА-ПРЕСС,1999. – 572с.

Величко Н. К. Роспись, Москва, Аст-Пресс, 1993, 173 с.

Женское рукоделие – СПб.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век»,1999. – 544 с.

Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997

Молотобарова О.С. Учите детей вышивать –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 192с.

Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №2(12).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №3(13).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №5(1).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
- Дамское рукоделие/ Книга о вышивке. – Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд, 1993.- 111с.
- Лена-рукоделие. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. Выходит 12 раз в год.
- Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев,Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.2)Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
- Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Советская энциклопедия, 1991.-287с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный ларец»**

2 год	1 год	№ недели	Год														
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август			
3	2	1															
3	2	2															
3	2	3															
3	2	4															
3	2	5															
3	2	6															
3	2	7															
3	2	8															
3	2	9															
3	2	10															
3	2	11															
3	2	12															
3	2	13															
3	2	14															
3	2	15															
3	2	16															
3	2	17															
3	2	18															
3	2	19															
3	2	20															
3	2	21															
3	2	22															
3	2	23															
3	2	24															
3	2	25															
3	2	26															
3	2	27															
3	2	28															
3	2	29															
3	2	30															
3	2	31															
3	2	32															
3	2	33															
3	2	34															
3	2	35															
3	2	36															
3	2	37															
3	2	38															
3	2	39															
3	2	40															
3	2	41															
3	2	42															
*	*	43															
*	*	44															
*	*	45															
*	*	46															
*	*	47															
*	*	48															
126	84	Количество учебных															
42	42	Количество недель															

\*Дни отпуска педагога