

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогическом совета
от 27 мая 2021 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 84/2 от 31.05.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Территория танца»**

Возраст обучающихся - 6-18 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:
Захарова Наталья Евгеньевна,
Захаров Вячеслав Владимирович,
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист
Токарева Наталья Александровна, методист

Тольятти, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 8
Введение, направленность модульной программы.....	3
Актуальность модульной программы.....	3-4
Новизна модульной программы.....	4
Педагогическая целесообразность модульной программы.....	4
Цель и задачи модульной программы.....	4-5
Адресат модульной программы.....	5
Сроки реализации модульной программы.....	5
Комплекс основных характеристик образования.....	6
Формы обучения.....	6
Формы организации деятельности.....	6
Режим занятий.....	6
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	6-7
Оценочные материалы.....	7-8
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебный план и содержание программы.....	8-19
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.....	19-22
Информационное обеспечение модульной программы.....	22
Список литературы	
Приложения.....	23
Приложение №1. Календарный учебный график	

Пояснительная записка

Введение

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» является модифицированной, *художественной направленности* и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получение общего эстетического развития.

Данная программы основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Получив возможность осваивать различные направления современной хореографии, дети избавляются от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ГУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V.Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО,2020год);
- Устав учреждения.

Новизна программы

Данная программа имеет созидательный характер, так как в процессе постановочной репетиционной работы учащиеся приучаются к живому творчеству, создавая образы в различных танцевальных номерах. При каждом повторении, на каждом новом исполнительском этапе проявляется художественное воображение, работает душа и тело, появляется потребность творчески мыслить. Предмет программы, как любое искусство, будет актуален всегда, создавая красивого эстетически, духовно и физически развитого человека.

Модульный подход построения программы «Территория танца» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом.

Модульная программа «Территория танца» 1 год обучения, включает в себя 4 образовательных модуля (всего 126 учебных часов):

- Образовательный модуль «Мир хореографии» (31 учебный час);
- образовательный модуль «Азбука танца» (32 учебных часа);
- образовательный модуль «Танец-игра» (31 учебный час);
- образовательный модуль «Пластический танец» (32 учебных часа).

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

В обучении по данной программе осуществляется взаимодействие с программами разного вида деятельности: музыка, театр, изобразительное, декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: е-

mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Педагогическая целесообразность модульной программы

В «Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144) важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентноспособности названо и развитие системы образования. Данная программа соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения и воспитания.

Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория танца» ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона.

Данная программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Процесс обучения обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей обучающихся.

Средствами этих занятий у детей:

- формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета;
- развивается мотивация личности к познанию и творчеству;
- формируются общечеловеческие ценности;
- представляется возможность творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный) уровень* освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Процесс обучения в программе по хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по

дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности, выражающийся в создании условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Цель и задачи модульной программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством хореографии

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- воспитывать целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- воспитывать качества личности: умение взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, проявлять взаимопомощь, вносить вклад в общий успех.

Развивающие

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческие и созидательные способности учащихся (мышление, воображение, познавательная активность);
- развивать лидерские качества, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Обучающие

- Ознакомить обучающихся с историей танцевального искусства;
- ознакомить обучающихся с историей развития современных направлений в хореографии;
- познакомить с основными направлениями современного танца;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- формировать музыкально-ритмическую координацию движений;
- ознакомить с основами современной пластики, основами классического танца.

Адресат модульной программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом разных возрастных категорий обучающихся.

Учебные группы формируются: до 15 человек, состав групп постоянный.

Возрастные особенности обучающихся

Основные достижения дошкольного и младшего школьного возраста (6-11 лет) связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного

мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Для обучающихся старшей возрастной группы характерна сформированная самооценка. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. Возникает проблема выбора жизненных ценностей. Сильно желание видеть в них личность. Проявляется стремление к самореализации своих способностей, становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Появляется склонность к самоанализу, стремление к признанию окружающими своих заслуг.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» реализуется в течение 1 года: 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	31	42	126
2	Образовательный модуль «Азбука танца»	32		
3	Образовательный модуль «Танец-игра»	31		
4	Образовательный модуль «Пластический танец»	32		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Тематические беседы, конкурсные поездки, отчетный концерт, показательные выступления. Участие в массовых мероприятиях, в фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность.

Режим занятий

Запланированное количество учебных часов по данной программе достаточно для освоения обучающимися программы. Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю: 1 и 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Учебный процесс по данной программе начинается: первый год обучения с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

Личностные

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей;
- способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие;
- формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Метапредметные

- умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности;
- способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений;
- развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику;
- умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Предметные

- понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, современный танец;
- владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков, фигур;
- владение основами правильного дыхания;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа - приобретение навыков синхронного исполнения;

-владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Критерии оценивания:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«Средний уровень» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«Ниже среднего» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.;

«Низкий уровень» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных учебных занятий, а также плохой посещаемости учебных занятий.

Формы фиксации образовательных результатов

Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.

- Чувство ритма о Шаг, растяжка, прыжок.

-Грамотное исполнение.

-Выразительное исполнение, эмоциональное.

Уровень развития танцевального исполнительства

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок.

- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.

-Анализ танцевальных произведений.

Разучивание и выразительное исполнение комбинаций

Параметры:

- Уровень развития навыков публичного выступления.

-Ориентирование в сценическом пространстве.

-Сценическая культура поведения.

-Яркое, осмысленное исполнение произведений.

-Внутренняя раскрепощенность, свобода исполнения.

-Увлеченность.

-Чувство собственной значимости.

-Стремление к адекватной самооценке.

-Коммуникативность.

-Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится входной контроль с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится текущий и промежуточный контроль, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года.

В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (итоговый контроль).

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Виды контроля

- Анкеты, педагогические тесты.
- Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения.
- Практические работы, творческие проекты.
- Зачеты.
- Концерты, фестивали

Формы подведения итогов

- контрольные и итоговые занятия по модулям программы;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальным номером на праздниках и мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	31	13	18
2	Образовательный модуль «Азбука танца»	32	12	20
3	Образовательный модуль «Танец-игра»	31	5	26
4	Образовательный модуль «Пластический танец»	32	5	27
Итого:		126	35	91

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Мир хореографии»

Цель: формирование гармоничной, разносторонней личности посредством приобщения к хореографическому искусству

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать у обучающихся интерес и любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве.

Развивающие

- Развивать творческие способности обучающихся;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных стилей танцев).

Обучающие

- Познакомить детей с видами и формами хореографического искусства;
- познакомить детей с понятием «темп» и «ритм» и их видами.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды и формы хореографического искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно двигаться в соответствии с музыкой;
 - различать разные ритмы и темпы.
- Обучающиеся должны получить навыки:*
- слушать и слышать музыку;
 - «изображения» музыки в определенных темпах и ритмах.

**Учебно – тематический план
1 модуля**

№п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Тестирование. Диагностика
2	Раздел 1. Виды и формы хореографического искусства	6	9	15	
3	Классический танец – балет	1	2	3	Беседа. Опрос.
4	Бальный танец - от польки до вальса	1	1	2	Творческое задание. Опрос.
5	Эстрадный танец, как его танцуют	1	1	2	Выполнение упражнений
6	Народный танец, традиции	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7	Современный танец	1	2	3	Творческое задание. Опрос.
8	Вспомогательные и корректирующие упражнения, акробатика	1	1	2	Выполнение упражнений. Тестирование
9	Раздел 2. Я-постановщик	6	9	15	
10	Классический танец – сочиняем балет (импровизация)	1	2	3	Показ классического этюда
11	Бальный танец – от польки до вальса	2	2	4	Показ польки. Показ вальса
12	Эстрадный танец – сочиняем под музыку	1	2	3	Показ эстрадной миниатюры. Приемы импровизации
13	Элементы русского танца – в пляске и хороводе	1	1	2	Импровизация русского танца
14	Акробатический танец – с предметами и без	1	2	3	Показ миниатюры акробатического танца
	Итого по модулю:	13	18	31	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Практика. Стартовая диагностика выполнения элементарных движений.

Раздел 1. Виды и формы хореографического искусства

Тема №1. Классический танец – балет

Теория. История появления балета, понятие «классический танец», великие танцовщики прошлого. Просмотр видео фильмов, слайдов, картинок, рассказывающих о балете

Практика. Импровизационные игры, включающие в себя некоторые основы классического танца на уровне подражания. Свободное танцевание под классическую музыку

Тема №2. Бальный танец – от польки до вальса

Теория. Как зародился бальный танец, кто и где его танцевал. Что называлось бальным танцем тогда, и что такое бальный танец сейчас

Практика. «Приглашаем на бал». Разыграть бал при дворце с помощью вальса, менуэта, польки. Использовать условные движения без конкретного проучивания. Создать атмосферу бала, пробудить интерес к историко - бытовому и бальному танцу

Тема №3. Эстрадный танец, как его танцуют

Теория. Понятие «эстрадный танец», где его танцуют, что к нему относится.

Практика. Импровизационные игры с использованием эстрадной музыки. Тренаж темпа, ритма, настроения. Движение в соответствии с музыкой. Слушание музыкального материала.

Тема №4. Народный танец, традиции

Теория. Понятие «народный танец», кто и когда его танцевал, что он значил, когда он появился.

Практика. Просмотр видео материалов фольклорных ансамблей и современных народных ансамблей. Танец-игра «Народный перепляс». Под меняющую темп и характер народную музыку, дети пляшут, руководствуясь показом педагога, а в дальнейшем самостоятельно

Тема №5. Современный танец

Теория. Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок. Понятие «уровень» относительно танцующего

Практика. Передача ритмического рисунка, определение темпа, характера музыки и танца. Упражнения на соотнесение движений с музыкой. Упражнения на управление телом на разном уровне.

Тема №6. Вспомогательные и корригирующие упражнения

Теория. Важность подготовительных упражнений – корригирующей гимнастики. Цели вспомогательных упражнений на полу: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. эффективность вспомогательных упражнений в развитии профессиональных данных у детей и исправлении недостатков в телосложении.

Практика. Выполнение комплекса упражнений:

1 блок – упражнения для улучшения выворотности голеностопного сустава и укрепления мышц голени и стопы. Упражнения этого блока способствуют выработке выворотности ног, растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют мышцы ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

2 блок – упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

3 блок – упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

4 блок – упражнения для исправления осанки.

Раздел 2. Я-постановщик

Тема №1. Классический танец- сочиняем балет (импровизация)

Теория. Беседа «Как придумать балет». Из каких частей должен состоять балет, кто его исполняет, распределение ролей.

Практика. Экзерсис на середине зала, разучивание некоторых базовых движений классического танца. «Играем в балет». Совместно придумать сюжет, распределить роли и «станцевать балет» - игра импровизация. В дальнейшем поменяться ролями (чтобы все дети могли попробовать себя в разной роли).

Тема №2. Бальный танец: от польки до вальса

Теория. Изучение польки и вальса. Беседа об истории этих танцев, об основных принципах исполнения, о характере танца.

Практика. Разучивание этюда польки на основе простейших знакомых движений (шаг, бег, подскок, хлопки). Разучивание этюда вальса на основе приставного шага, реверанса и движений руками.

Тема №3. Эстрадный танец – сочиняем под музыку

Теория. Принципы подбора движений под музыку.

Практика. Сочиняем под музыку (приемы импровизации). Танец – подражание (животным, людям, предметам). Слушание музыкального материала.

Тема №4. Элементы русского танца – в пляске и хороводе

Теория. Изучение рисунка танца. Принципы построения рисунка танца.

Практика. Рисование рисунка танца. Повтор нарисованного в танцевальном классе (на хороводных шагах пройти заданный рисунок).

Тема №5. Акробатический танец- с предметами и без

Теория. Принципы построения акробатического этюда. Какие элементы и когда можно использовать.

Практика. Составление акробатического этюда на основе знакомых элементов с предметами и без них. Работа с различными предметами. Предмет, его форма, фактура и специфика движения- составляющие музыки и образа танца.

Образовательный модуль «Азбука танца»

Цель: формирование потребности в творческой самореализации детей посредством художественного творчества

Задачи:

Воспитательные

- Формировать общую культуру, художественно- эстетический вкус;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать трудолюбие, волевые качества.

Развивающие

- Развивать творческое воображение в создании танцевальных этюдов;
- развивать достижение достаточной свободы позвоночника, умение распределять напряжение и расслабление.

Обучающие

- Познакомить детей с основными движениями классического, народного, бального, эстрадного и современного танцев;
- познакомить с позициями рук, ног, корпуса;
- познакомить с базовыми движениями акробатики, гимнастики.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- базовые движения классического, народного, бального, эстрадного и современного танцев
- базовые движения корригирующих упражнений.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять экзерсис в классическом, народном, эстрадном, бальном и современном танцах;
- выполнять экзерсис различных темпах и ритмах.

Обучающиеся должны получить навыки:

- постановки позиций рук, ног, корпуса;
- выполнения некоторых акробатических элементов и корригирующих упражнений.

**Учебно – тематический план
2 модуля**

№п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Раздел 1.Базовые движения	7	9	16	
2	Базовые движения классического танца	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Показ
3	Базовые движения бального танца	1	1	2	Сдача элементов танца
4	Базовые движения эстрадного танца	1	1	2	Творческое задание
5	Базовые движения народного	1	1	2	Сдача элементов танца
6	Базовые движения современного танца	1	2	3	Сдача элементов танца
7	Базовые движения вспомогательных и корригирующих упражнений и акробатики	1	2	3	Педагогический тест. Выполнение упражнений
8	Раздел 2. Экзерсис	5	11	16	
9	Классический танец – экзерсис (балетная гимнастика)	1	3	4	Показ классической комбинации
10	Бальный танец – ча-ча-ча, самба	1	2	3	Показ ча-ча-ча и самбы
11	Эстрадный танец – экзерсис	1	2	3	Показ эстрадной комбинации
12	Народный танец – экзерсис на середине зала	1	2	3	Показ народной комбинации
13	Современный танец – Экзерсис на середине зала и кроссы	1	2	3	Педагогический тест. Показ современной комбинации
	Итого по модулю:	12	20	32	

**Содержание программы
2 модуля**

Раздел 1.Базовые движения

Тема №1. Базовые движения классического танца

Теория Знакомство с понятием «базовое движение». Понятие: «постановка корпуса» (ноги в свободном положении). Понятия: «рабочая нога и опорная нога». Позиции ног (1-2-3, при относительной выворотности ног).

Практика. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Demi-plie по 1 позиции. Экзерсис на середине зала. Положение en fase. Подготовительное положение рук. Позиции рук 1-2-3. Повороты головы на ½; ¼. Pas польки, галоп.

Тема №2.Базовые движения бального танца

Теория Вальс. Понятие о размере. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Основной принцип польки (подскоки). Основной принцип самбы (пружинка). Основной принцип ча-ча-ча (шаги с переносом веса на бедро).

Практика Вальс. Тренировка в определении размера. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч. Полька. Шаг польки, галоп, подскоки. Самба. Пружинка, самба ход на месте, виск. Ча-ча-ча. Основной шаг, нью-йоркер, поворот

Тема №3. Базовые движения эстрадного танца

Теория Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.

Практика. Передача ритмического рисунка. Определение темпа, характера музыки и тана. Упражнения на соотнесение движений с музыкой.

Тема №4. Базовые движения народного танца

Теория. Элементы русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадрильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовка к дробям. Теория хлопков и хлопушек для мальчиков.

Практика. Выполнение элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадрильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовительные упражнения к дробям. Хлопки и хлопушки для мальчиков. Ходы и основные движения (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

Тема №5. Базовые движения современного танца

Теория. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга).

Практика. Выполнение технических приемов «полицентрики», «релаксации», «полиритмии».

Тема №6. Базовые движения вспомогательных и корригирующих упражнений и акробатики

Теория. Сочетание элементов акробатики с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине.

Практика. Выполнение элементов индивидуальной работы: статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбеты, полуперевороты, перевороты, сальто) упражнения.

Раздел 2. Экзерсис

Тема №1. Классический танец – экзерсис (балетная гимнастика)

Теория. Правила положения корпуса, стоп, таза. Техника безопасности выполнения упражнений.

Практика. Балетная гимнастика в партере. Упражнения на улучшение выворотности стопы, раскрытия тазобедренного сустава, гибкости позвоночника. Экзерсис на середине зала.

Тема №2. Бальный танец – ча-ча-ча, самба

Теория. Правила исполнения основных движений, правила сохранения коленных и тазобедренных суставов.

Практика. Самба. Пружинка, самба ход на месте, виск. Составление комбинаций на основе данных движений. Ча-ча-ча. Основной шаг, нью-йоркер, поворот. Составление комбинаций на основе данных движений.

Тема №3. Эстрадный танец – экзерсис

Теория. Правила соотнесения музыки и движений. Понятие «предложение», «фраза».

Практика. Экзерсис на середине, в партере. Выполнение основных движений эстрадного танца: галоп, подскоки, прыжки, различные виды шагов, падения, различные виды бега. Построения и перестроения: круг, шеренга, колонна.

Тема №4. Народный танец – экзерсис на середине зала

Теория. Понятия «экзерсис на середине зала», «экзерсис у станка».

Практика. Выполнение поклона. Положения рук. Движение рук. Ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадильный), «ковырялочка», «моталочка». Экзерсис на основе данных движений.

Современный танец – экзерсис на середине зала и кроссы

Теория. Понятия «импульс», «продолженное движение», «кросс».

Практика. Выполнение экзерсиса на основе импульса и продолженного движения на середине, в партере, кроссы.

Образовательный модуль «Танец – игра»

Цель: формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству, развитие эмоциональности у обучающихся через танцевально-игровую деятельность

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие

- Развивать музыкальные и физические данные детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность, интерес к танцевальному искусству.

Обучающие

- Обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства;
- научить согласовывать свои движения с музыкой.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- способы изменения и варьирования базовых упражнений;
- способы взаимодействия (контактные и бесконтактные).

Обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать со своим телом и другими участниками;
- изменять базовые движения, в соответствии с поставленными задачами.

Обучающиеся должны получить навыки:

- базовых танцевальных движений (различные виды бега, прыжков, шагов, статичных и акробатических элементов);
- работы с темпом и ритмом;
- танцевального взаимодействия со своим телом и партнерами по игре.

Учебно – тематический план 3 модуля

№п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Раздел 1. Игротанцы	5	10	15	
2	Хореографические упражнения	2	3	5	Педагогическое наблюдение. Анализ

					выполненных упражнений
3	Танцевальные шаги	1	3	4	Сдача элементов танца
4	Танцы с атрибутами	1	2	3	Сдача элементов танца
5	Общие танцы	1	2	3	Самостоятельное нахождение ошибок
6	Раздел 2. Игры на развитие танцевальных и партнерских качеств	-	16	16	
7	Игры - повторялки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
8	Игры - изменялки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
9	Игры - искалки	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
10	Игры – быстро- медленно	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
11	Игры - импровизации	-	4	4	Наблюдение. Творческое задание
	Итого по модулю:	5	26	31	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Игротанцы

Тема №1. Хореографические упражнения

Теория. Основа танцевальных движений. Воспитательное значение и эстетическая радость выполнения танцевальных упражнений. Танцевальные шаги. Элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы.

Практика. «Хлопки», наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», releve по 6 позиции, свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, «притопы», «твист», «выпады» в стороны, галоп, «лодочки» в паре, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.

Тема №2. Танцевальные шаги

Практика. Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку, бег подскоки, гусиный шаг в полном приседе, Ходьба вперед, и пятясь, назад.

Тема №3. Танцы с атрибутами

Практика. Танец с мишками, танец с цветами, пляска с платочками.

Тема №4. Общие танцы

Практика. «Пяточка носочек», «Где-то на белом свете», «Корова», «Бабочки», «Жарафрика», «Почему медведь зимой спит?», «Гномики», «Кукляндия», «Спорт для зверей».

Раздел 2. Игры на развитие танцевальных и партнерских качеств

Тема №1. Игры – повторялки

Теория. Основной принцип игр данной серии: повторение за танцующим должно быть точным, полным (мимика, жесты, движения, амплитуда, характер).

Практика. Игры, направленные на умение точно воспроизводить движения, заданные ведущим.

Тема №2. Игры – изменялки

Теория. Основной принцип игр данной серии: необходимо изменять некоторые движения, в соответствии с заданием (сделать в зеркальном отражении, то же, но только руками, только ногами, только правой стороной, только левой стороной, только сидя, только весело, только грустно и т.д.).

Практика. Провести серию игр, направленных на развитие обоих полушарий. Необходимо выполнять упражнения, которые показывает ведущий, но изменять их в соответствии с заданиями. Научить быстро переключать внимание, быстро реагировать на изменение движений, точно выполнять условия игры.

Тема №3. Игры – искалки

Теория. Основной принцип игр данной серии: необходимо быстро ориентироваться в пространстве, знать точки класса.

Практика. Точки класса. Провести серию игр, направленных на ориентацию в пространстве (перемещаться в определенные точки заданным базовым движением, игры-квесты: найти предмет, передвигаясь по точно заданной траектории и т.д.).

Тема №4. Игры – быстро-медленно

Теория. Основной принцип игр данной серии: двигаться точно в заданном темпе.

Практика. 5 скоростей. Выполнение заданных базовых движений с заданной скоростью, двигаться под разную по темпу музыку соответственно, либо не соответственно ее темпу, двигаться в противоположном педагогу темпу.

Тема №5. Игры – импровизации

Теория. Основной принцип игр данной серии: двигаться под заданную музыку с различными заданиями в паре, тройке, подгруппе. Главное, поддерживать партнерские отношения.

Практика. Выполнение волнообразных движений в контакте с партнером: один двигается как робот, другой как вода, но они соединены; один двигается очень медленно, другой очень быстро, но у них общая идея и т.д.).

Образовательный модуль «Пластический танец»

Цель: гармоничное развитие танцевальных навыков детей в освоении техники и манеры исполнения пластического танца

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать стиль и манеру исполнения различных направлений, создавать яркие сценические образы;
- формировать культуру межличностных отношений («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша»), «участник-ансамбль/коллектив»;
- воспитывать у обучающихся интерес к изучению пластических возможностей.

Развивающие

- Развивать творческую индивидуальность обучающихся;
- развивать физическую выносливость и силу духа;
- развивать творческое мышление, фантазию.

Обучающие

- Преподавать обучающимся базовые знания, качества, навыки исполнительства;
- познакомить детей с пластическими приемами, инструментами;
- познакомить детей с приемами имитации.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- способы передачи различных чувств и эмоций через пластику тела;
- способы передачи ритма и темпа через пластику.

Обучающиеся должны уметь:

- применять пластические приемы, инструменты;

- передавать в пластике музыкальный образ;
 - находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, образа.
- Обучающиеся должны получить навыки:*
- свободного владения телом;
 - восприятия и отражения физическими действиями сценических ситуаций.

**Учебно – тематический план
4 модуля**

№п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Раздел 1. Развитие пластики рук	2	10	12	
2	Волны	-	2	2	Показ этюда
3	Линии	-	2	2	Показ этюда
4	Формы	-	3	3	Показ этюда
5	Синтез	2	3	5	Показ этюда
6	Раздел 2. Развитие пластики ног	2	6	8	
7	Сила	-	2	2	Тест на силу .Показ этюда
8	Растяжка	-	2	2	Тест на растяжку. Показ этюда
9	Формы	2	2	4	Показ этюда. Фотосессия
10	Раздел 3. Развитие пластики корпуса	2	10	12	
11	Сила и растяжка	-	2	2	Тест на силу и гибкость
12	Волны	-	2	2	Показ этюда
13	Формы	2	3	5	Показ этюда
14	Итоговое занятие	-	3	3	Тестирование. Итоговая диагностика
	Итого по модулю:	6	26	32	

**Содержание программы
4 модуля**

Раздел 1. Развитие пластики рук

Тема №1. Волны

Теория. Характерные особенности суставов рук, обладающих возможностью поворотов и вращений с помощью макета скелета.

Практика. Выполнение упражнений для развития пластики рук (пальцев, кисти, локтя, плеча), импровизационные задания под различную музыку, с различными ритмическими, темповыми, амплитудными заданиями.

Тема №2. Линии

Теория. Характерные возможности рук изобразить линию, с помощью макета скелета и графических рисунков.

Практика. Импровизационные задания для тренажа прямых и ломаных линий руками, изменяя плоскости, уровни и ракурсы, темп и ритм в соответствии с музыкой.

Тема №3. Формы

Теория. Возможность создания форм с помощью пластики рук и графических рисунков.

Практика. Импровизационные задания на создание геометрических форм с помощью рук под различную музыку, в различном ритме и темпе изменяя плоскости, уровни и ракурсы.

Тема №4. Синтез

Теория. Способы соединения всех приемов (волны, линии, формы) в один пластический этюд руками.

Практика. Импровизационные задания для создания пластического этюда, в котором используются все приемы работы руками.

Раздел 2. Развитие пластики ног

Тема №1. Сила

Теория. Изучение, с помощью слайдов, самых сильных мышц ног, на которые ложится основная нагрузка.

Практика. Выполнение тренажных упражнений, направленных на усиление трицепса и бицепса бедра, икроножной мышцы, ахиллесова сухожилия. Составление на основе этих упражнений экзерсиса, комбинации.

Тема №2. Растяжка

Теория. Изучение с помощью макета скелета возможности вращения костей ног, тем самым дать понятие, почему и с помощью чего можно сесть на шпагат, не причинив вреда.

Практика. Выполнение упражнений на развитие ротации суставов, размягчения и удлинения мышц, улучшения эластичности мышц и связок.

Тема №3. Формы

Теория. Изучение возможности придания некой формы ногам, основываясь на полученных ранее знаниях

Практика. Импровизационные задания на изображение форм ногами (по одному, в парах, подгруппах). Фотосессия на тему «Рисую ногами» (с помощью ног изобразить различные формы).

Раздел 3. Развитие пластики корпуса

Тема №1. Сила и растяжка

Теория. Изучение с помощью макета скелета возможности изменять корпус, выяснить, с помощью чего он двигается, какие кости и мышцы участвуют в работе.

Практика. Выполнение тренажных упражнений, направленных на укрепление и растяжку мышцы спины, брюшного пресса, шеи.

Тема №2. Волны

Теория. Изучить, с помощью каких мышц корпуса возможно выполнить волнообразные движения, какие качества мышц здесь необходимы.

Практика. Упражнения на развитие пластичности мышц корпуса. Выполнение волн (передних, задних, боковых). Упражнения на развитие гибкости спины, на подвижность всех отделов позвоночника.

Тема №3. Формы

Теория. Формы, созданные с помощью суставов и мышц. Их характеристика. Формы, созданные с помощью тела.

Практика. Импровизационные задания под музыку на создание различных форм с помощью всего тела (включая руки и ноги): мягкие и геометрические формы. Написание телом слов по буквам. Танцевание слов и фраз, используя пластику всего тела.

Тема. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Конкурс импровизаций.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы

Учебно – методическое обеспечение, дидактическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

-Методические рекомендации педагогическим работникам.

-Конспекты учебных занятий.

-Аудио материалы с фонограммами.

-DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

-DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

-Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Формы занятий

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и танцевальными коллективами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в группе является занятие (с теоретической и практической частями).

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Использование современных образовательных технологий

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования. Педагогические технологии, применяемые в на занятиях и в воспитательной работе с обучающимися, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному процессу, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно – ориентированное обучение;
- игровая технология (дидактическая игра);
- освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике;
- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала, для каждого обучающегося с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения;
- технология перспективно-опережающего обучения.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

Список информационных источников

Список литературы

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.

4. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2009. - 238с.
5. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2006. - 400с.
6. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 2005. - 223с.: ил.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
7. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
8. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
9. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
10. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
4. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. - 440с.
5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] /

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Территория танца»**

Гол	№ недели	Гол
		Сентябрь
3	1	
3	2	
3	3	
3	4	
3	5	Октябрь
3	6	
3	7	
3	8	
3	9	
3	10	Ноябрь
3	11	
3	12	
3	13	
3	14	Декабрь
3	15	
3	16	
3	17	
3	18	Январь
3	19	
3	20	
3	21	
3	22	Февраль
3	23	
3	24	
3	25	Март
3	26	
3	27	
3	28	Апрель
3	29	
3	30	
3	31	Май
3	32	
3	33	
3	34	Июнь
3	35	
3	36	
3	37	
3	38	Июль
3	39	
3	40	
3	41	
3	42	
*	43	
*	44	
*	45	
*	46	
*	47	Август
*	48	
126	Количество учебных	
42	Количество недель	

*Дни отпуска педагога