

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогического совета  
от 27 мая 2021 г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 84/2 от 31.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Студия художественного творчества «Креатив»**

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Срок реализации – 2 года

*Составитель:*  
Фомина Наталья Валериевна -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна- методист  
Токарева Наталья Александровна - методист

Тольятти, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 10
Введение, направленность, актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы.....	4-5
Цель и задачи программы.....	5-6
Адресат программы.....	7
Сроки реализации программы.....	7
Комплекс основных характеристик образования.....	7
Формы обучения.....	7
Формы организации деятельности.....	7
Режим занятий.....	8
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	8-9
Оценочные материалы.....	9-10
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание программы .....	10-28
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	28-32
Информационное обеспечение.....	31-32
Список литературы	
Приложения.....	33
Приложение №1. Календарно – учебный график	

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Основная идея программы дополнительного образования детей в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена на духовно - нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом.

### **Направленность модульной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Студия художественного творчества «Креатив», модифицированная, имеет *художественную направленность*. Данная программа предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления продуктов художественного творчества.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Актуальность модульной программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Студия художественного творчества «Креатив» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Студия художественного творчества «Креатив» создана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.2012 No 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы»  
<http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V.Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО,2020год);
- Устав учреждения.

### **Новизна, отличительные особенности модульной программы**

Новизна программы состоит в том, данная программа позволяет решать одну из главных задач обучения и воспитания- обогащение мировосприятия обучающихся, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия художественного творчества «Креатив» разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Модель данной программы представляет собой 8 образовательных модуля: 1-2 год обучения – по 4 образовательных модуля (126 учебных часов).

1 год обучения

- Образовательный модуль «Изобразительные формы» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Увлекательные краски» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Пластичные орнаменты» (28 учебных часов)
- Образовательный модуль «Мир искусства» (26 учебных часов)

2 год обучения

- Образовательный модуль «Художественные изображения» (36 учебных часа)
- Образовательный модуль «Радужный круг» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Гармония форм» (28 учебных часов)
- Образовательный модуль «Объекты народного творчества» (26 учебных часов).

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода в обучении и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Новое содержание образования выводит обучающего за рамки предметной деятельности, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Межпредметные (изобразительное, декоративно – прикладное искусство, история искусств) связи дают целостное представление об окружающей реальности.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия художественного творчества «Креатив» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности. Обоснованность построения программы в согласованности структурных частей, соответствия содержания, методов, форм организации и характера деятельности направленности, цели и задач программы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки.

Процесс обучения в программе «Студия художественного творчества «Креатив» построен на реализации дидактических принципов:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа «Студия художественного творчества «Креатив» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

Данная программа *ознакомительного уровня*, когда у обучающихся – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

### **Цель, задачи программы**

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства, формирование эстетических чувств, повышение интереса детей к художественной деятельности

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

-побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности

человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### *Развивающие*

-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;

- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.

-развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности.

#### *Обучающие*

- познакомить с различными видами художественного творчества;

-ознакомить с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса;

- познакомить с технологическими приёмами и операциями, применяемыми в художественном творчестве.

#### **Адресат программы**

Программа «Студия художественного творчества» рассчитана на обучающихся 11-18 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

#### *Возрастные особенности обучающихся*

Программа затрагивает несколько возрастных групп обучающихся.

*Младшие школьники (7-10 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

*Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 18-ти лет)* - характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний и старший школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

#### **Сроки реализации программы**

Данная программа реализуется за 2 учебных года, 42 учебных недели (каждый год обучения):

1 год обучения – 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень);

2 год обучения - 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

### Комплекс основных характеристик образования

#### Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1.	Образовательный модуль «Изобразительные формы»	36	42	126
2.	Образовательный модуль «Увлекательные краски»	36		
3.	Образовательный модуль «Пластичные орнаменты»	28		
4.	Образовательный модуль «Мир искусства»	26		

2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Художественные изображения»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Радужный круг»	36		
3.	Образовательный модуль «Гармония форм»	28		
4.	Образовательный модуль «Объекты народного творчества»	26		

#### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

**Формы организации обучения**

1. *Групповые формы работы (теоретическая часть программы - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, практическая часть программы - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога,*

рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

2. *Индивидуальные формы работы* (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. *Коллективные формы работы* - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, самостоятельные творческие работы, итоговые просмотры творческих работ.
Воспитательная деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях, организация выставок.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин):

1 -2 год – 2 раза в неделю по 2 и 1 часу (126 учебных часов).

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность.

### **Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности модульной программы**

#### *Личностные*

Обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом: *какое значение, и какой смысл имеет для меня учение?*- и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

#### *Метапредметные*

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:



- умение ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно;
- умение планировать – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- умение прогнозировать – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- умение контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- умение оценивания – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- Саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

#### *Предметные*

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

#### **Оценочные материалы**

##### *Критерии и способы определения результативности*

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Студия художественного творчества «Креатив» используется трехуровневая система:

##### *Высокий уровень*

Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков.

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её

самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

#### *Средний уровень*

Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%.

- Сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

#### *Низкий уровень*

Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков.

- Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

#### *Виды и формы контроля*

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

*Предварительный контроль.* Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

*Текущий контроль.* Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

*Итоговый контроль.* Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

*Формы контроля:* собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, практические и творческие задания, тест- опросы, разгадывание кроссвордов, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

### Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Изобразительные формы»	36	12	24
2	Образовательный модуль «Увлекательные краски»	36	11	25
3	Образовательный модуль «Пластичные орнаменты»	28	10	18
4	Образовательный модуль «История искусства»	26	10	16
ИТОГО:		<b>126</b>	<b>43</b>	<b>83</b>

### Основные характеристики модулей

#### Образовательный модуль «Изобразительные формы»

*Цель:* формирование творческой активности обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать терпение, волю, аккуратность при работе с различными художественными средствами;

*Развивающие*

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению через графические материалы;

- совершенствовать чувство формы, тона и композиции;

*Обучающие:* познакомить с графическими художественными средствами предметной области ИЗО.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- грамотную подготовку к работе с графическими материалами;
- правила расположения композиций из нескольких предметов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- определять и подбирать необходимые для работы материалы.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- анализа различных форм в натюрморте;
- определения пропорций предметов.

### Учебно – тематический план

#### 1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование Первичная диагностика
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

4	Простой натюрморт на осеннюю тему	1	1	2	Выполнение упражнений
5	Зарисовка с натуры призматической формы	1	2	3	Выполнение упражнений
6	Интерьерная зарисовка	1	2	3	Практическая работа
7	Натюрморт из двух предметов	1	2	3	Педагогическое наблюдение
8	Анималистический жанр	1	2	3	Творческая работа
9	Рисунок натюрморта с несколькими предметами	1	2	3	Промежуточный контроль. Опрос
10	Рисунок сложного натюрморта	-	2	2	Практическая работа
11	Зарисовка драпировки	1	2	3	Графическая работа
12	Зарисовки фигуры человека	1	2	3	Творческая работа
13	Зарисовка в интерьере	-	3	3	Выполнение упражнений
14	Наброски с животными	1	3	3	Беседа
15	Рисунок гипсовой розетки	1	3	3	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### Тема №1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН. Вводное тестирование.

#### Раздел 1. Рисунок

##### Тема №1. Простой натюрморт на осеннюю тему

*Теория.* Понятие натюрморта.

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

##### Тема №2. Зарисовка с натуры призматической формы

*Теория.* Призматическая форма.

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

##### Тема №3. Интерьерная зарисовка

*Теория.* Особенности построения интерьера.

*Практика.* Изображение угла комнаты с окном и частью потолка.

##### Тема №4. Натюрморт из двух предметов

*Теория.* Изучение форм (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка).

*Практика.* Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

##### Тема №5. Анималистический жанр

*Теория.* Знакомство с анималистическим жанром. Изучение понятия "фактура". Анализ формы и строения чучела.

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

##### Тема №6. Рисунок натюрморта с несколькими предметами

*Теория.* Рисунок натюрморта на тему "Завтрак", изучение предметов.

*Практика.* Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

**Тема №7. Рисунок сложного натюрморта**

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

**Тема №8. Зарисовка драпировки**

*Теория.* Изучение форм драпировки.

*Практика.* Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

*Теория.* Знакомство с зарисовками человека. Пропорции и построение человека.

*Практика.* Выполнение трёх зарисовок одетой фигуры.

**Тема №10. Зарисовка в интерьере**

*Практика.* Выполнение зарисовок бытовых предметов в интерьере.

**Тема №11. Наброски с животными**

*Теория.* Знакомство с построением более крупных животных.

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

**Тема №12. Рисунок гипсовой розетки**

*Теория.* Особенности построения гипсового рельефа.

*Практика.* Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

**Образовательный модуль «Увлекательные краски»**

*Цель:* развитие художественно-эстетического, ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы

*Задачи:*

*Воспитательные:*

- формировать личностные качества обучающихся;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

*Развивающие*

- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

*Обучающие*

- ознакомить с оттенками и формами в композиции, их соотношением;
- ознакомить с различными техническими приемами при работе с живописными материалами (гуашь, акварель).

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- грамотное использование материалов при работе;
- названия цветов и оттенков.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться различными живописными материалами;
- отбирать необходимые в работе материалы;
- получать дополнительные цвета и цветовые сочетания.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;
- смешения красок для получения нужного оттенка и цветовых сочетаний.

**Учебно – тематический план**

**2 модуля**

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<b>Раздел 1. Живопись</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	
2	Натюрморт из сопряженных по цвету	2	2	1	Беседа

	предметов				
3	Гризайль	2	1	1	Творческая работа
4	Наброски цветов растений	6	2	4	Промежуточный контроль. Опрос
5	Натюрморт с глиняными горшочками	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Знакомство с работой гуашью	6	2	4	Беседа
7	Натюрморт из 3-х предметов	2	1	1	Практическая работа
8	Натюрморт с музыкальными инструментами	4	-	4	Творческая работа
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме	4	1	3	Выполнение упражнений
10	Натюрморт из разных по форме и размерам предметам	4	-	4	Практическая работа
11	Постановка из 3-х предметов	4	1	3	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание программы 2 модуля

#### Раздел 1. Живопись

##### Тема №1. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов

*Теория.* Знакомство с новым понятием.

*Практика.* Выполнение натюрморта из сопряженных по цвету предметов.

##### Тема №2. Гризайль

*Теория.* Знакомство с техникой "Гризайль".

*Практика.* Выполнение натюрморта из 4-х предметов в технике Гризайль.

##### Тема №3. Наброски цветов растений

*Теория.* Изучение форм разных цветов.

*Практика.* Выполнение набросков цветов растений.

##### Тема №4. Натюрморт с глиняными горшочками

*Теория.* Знакомство с фактурой.

*Практика.* Выполнение натюрморта с передачей фактуры материала.

##### Тема №5. Знакомство с работой гуашью

*Теория.* Лекция на тему работы с гуашью.

*Практика.* Этюды гуашью.

##### Тема №6. Натюрморт из 3-х предметов

*Теория.* Изучение форм.

*Практика.* Выполнение натюрморта из 3-х предметов гуашью.

##### Тема №7. Натюрморт с музыкальными инструментами

*Практика.* Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с музыкальными инструментами.

##### Тема №8. Натюрморт в теплой цветовой гамме

*Теория.* Анализ тёплой цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с теплыми драпировками.

##### Тема №9. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам

*Практика.* Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.

##### Тема №10. Постановка из 3-х предметов

*Теория.* Анализ различных форм.

*Практика.* Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.

### Образовательный модуль «Пластичные орнаменты»

*Цель:* гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения обучающихся

*Задачи:*

*Воспитательные*

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-приобщение и поддержка интереса к культуре.

*Развивающие*

-развивать эмоциональную сферу и воображение обучающихся;

-развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства.

*Обучающие*

- познакомить с различными техническими приемами при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;

- ознакомить с цветом и формами на плоскости и в объёме;

- формировать графомоторные умения и навыки.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;

- композицию плоскостную и объёмную.

*Обучающиеся должны уметь:*

- в необходимой мере владеть различными инструментами и материалами;

- разрабатывать и анализировать эскизы для будущих изделий.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- построения работ в объёме;

- владения различными видами усложнённой композиции.

### Учебно – тематический план

#### 3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
1	Интерьер, экстерьер, пространство	3	1	2	Беседа
2	Поиск эскизов	2	-	2	Практическая работа
3	Эскизы в цвете	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	Триптих	2	1	1	Беседа
5	Колористическое упражнение	2	1	1	Выполнение упражнений
6	Макет	3	1	2	Беседа
7	Эскизы и создание макета	2	-	2	Творческая работа
8	Проволочная пластика	4	2	2	Практическая работа
9	Декоративная композиция-панно	4	2	2	Выполнение упражнений
10	Пэчворк	4	2	2	Творческая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Композиция

##### Тема №1. Интерьер, экстерьер, пространство

*Теория.* Знакомство с понятиями. Виды интерьеров и экстерьеров.

*Практика.* Выполнение эскизов с натуры.

##### Тема №2. Поиск эскизов

*Практика.* Интерьер, экстерьер, пространство.

##### Тема №3. Эскизы в цвете

*Практика.* Работа в цвете.

##### Тема №4. Триптих

*Теория.* Знакомство с понятием триптих. Виды триптиха.

*Практика.* Выполнение эскизов.

##### Тема №5. Колористическое упражнение

*Теория.* Проработка в цвете.

*Практика.* Колористическое упражнение.

##### Тема №6. Макет

*Теория.* Знакомство с понятием макета.

*Практика.* Планирование коллективной работы.

##### Тема №7. Эскизы и создание макета

*Практика.* Эскизы. Поиск форм. Создание макета.

##### Тема №8. Проволочная пластика

*Теория.* Технология работы.

*Практика.* Изготовление изделий из проволочной пластики по шаблонам.

##### Тема №9. Декоративная композиция-панно

*Теория.* Технология работы. Знакомство с понятием панно.

*Практика.* Эскизы. Изготовление панно по собственным эскизам.

##### Тема №10. Пэчворк

*Теория.* Знакомство с понятием пэчворк (лоскутная техника).

*Практика.* Перенос разработанных эскизов на материал, работа в технике батик. Монтаж отдельных авторских работ в единое декоративное панно в технике пэчворк.

### Образовательный модуль «Мир искусства»

*Цель:* приобщение к искусству как духовному опыту поколений

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический вкус, а также потребность в получении новых знаний об искусстве и истории изобразительного искусства.

*Развивающие*

- развивать эмоционально-нравственную сферу обучающихся;
- развивать умения анализировать произведения искусства, оценивать их особенности, развитие умения высказывать о них собственное суждение.

*Обучающие*

- познакомить с видами и жанрами искусства разных эпох;
- познакомить с периодами расцвета русского и зарубежного изобразительного искусства.

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основные этапы развития истории искусства.

*Обучающиеся должны уметь:*



- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

-идентифицировать наиболее характерные художественные произведения по культурной принадлежности, периоду, стилю, художественному направлению.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<b>Раздел 1. Искусство с древних времен</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3	Искусство Древнего Египта	2	1	1	Опрос. Практические задания
4	Искусство Древней Греции	2	1	1	Творческая работа
5	Искусство Древнего Рима	2	1	1	Творческая работа
6	Искусство Византии	2	1	1	Разгадывание кроссвордов
7	<b>Раздел 2. Русское изобразительное искусство</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
8	Искусство древней Руси	2	2	-	Собеседование. Тест - опрос
9	Древнерусская живопись	3	1	2	Наброски пройденных произведений искусства
10	Рождение русской светской живописи	3	1	2	Практические задания
11	Скульптура барокко XVIII в.	3	1	2	Практические задания
12	Развитие русской портретной школы	2	1	1	Практические задания
13	Архитектура, скульптура, живопись классицизма начала XIX в.	3	1	2	Разгадывание кроссвордов
14	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	

**Содержание программы 4 модуля**

**Раздел 1. Искусство с древних времен**

**Тема №1. Искусство Древнего Египта**

*Теория.* Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта:

плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

### **Тема №2. Искусство Древней Греции**

*Теория.* Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека Мирон-«Дискобол», Поликлет «Дорифор». Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас –«Менада», Пракситель –«Гермес с Дионисом», Лисипп- «Апоксиомен», Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства : «Ника Самофракийская».

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

### **Тема №3. Искусство Древнего Рима**

*Теория.* Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, Триумфальные арки, театры, амфитеатры). Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков).

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

### **Тема №4. Искусство Византии**

*Теория.* Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьера). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

## **Раздел 2. Русское изобразительное искусство**

### **Тема №1. Искусство древней Руси**

*Теория.* Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси. Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 в. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Своеобразие новгородской школ иконописи.

### **Тема №2. Древнерусская живопись**

*Теория.* Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя драматическая напряженность образов Ф. Грека. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

### **Тема №3. Рождение русской светской живописи**

*Теория.* Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в. Повторение пройденного материала: от живописи Феофана Грека до парсуны С. Ушакова.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

### **Тема №4. Скульптура барокко XVIII в.**

*Теория.* Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко. Портреты М.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла 1, неизвестного. Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Возвышенный пафос русской скульптуры 18 в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э. Фальконе.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

#### **Тема №5. Развитие русской портретной школы**

*Теория.* Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.- проявление влияния к личности, внутреннему миру человека: творчество В.Антропова. Новое представление о человеческой личности. Портрет Струйского, Майкова. Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты: «Смолянок», Екатерины, Кокоринова. Торжество гармонии и разума в классических постройках русских архитекторов. «Пашков дом», здание Сената, Таврический дворец. Портрет Екатерины II, портреты Арсеньевой И Лопухиной.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

#### **Тема №6. Архитектура, скульптура, живопись классицизма начала XIX в.**

*Теория.* Казанский собор, Адмиралтейство – высшее достижение русского классицизма. Творчество С.Ф. Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. Патриотический пафос монументальных скульптур «Памятник А.В. Суворову». Экскурсия в Тамбовский художественный музей.

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

#### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Разгадывание кроссвордов, выполнение зарисовок, набросков пройденных произведений искусства. Итоговое тестирование.

### **Учебный план 2 год обучения**

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Художественные изображения»	36	13	23
2	Образовательный модуль «Радужный круг»	36	16	20
3	Образовательный модуль «Гармония форм»	28	10	18
4	Образовательный модуль «Объекты народного творчества»	26	9	17
ИТОГО:		<b>126</b>	<b>48</b>	<b>78</b>

### **Основные характеристики модулей**

#### **Образовательный модуль «Художественные изображения»**

*Цель:* формирование духовного мира и мировоззрения обучающихся посредством приобщения к изобразительному искусству

*Задачи:*

*Воспитательные:*

- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других).

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- развивать эмоциональную сферу и воображение обучающихся.

*Обучающие*

- ознакомить с графическими художественными средствами ИЗО;
- ознакомить с правилами определения пропорции простого предмета и компоновки рисунка на плоскости листа.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия графических материалов, инструментов и приспособлений;
- правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- правила расположения рисунка на листе.

*Обучающиеся должны уметь:* подбирать нужные материалы.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- построения простого предмета на плоскости листа;
- определения пропорций простого предмета.

**Учебно – тематический план  
1 модуля**

№ п/п	Название разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование Первичная диагностика
2	История искусств: архитектура, пластика, живопись	2	-	2	Опрос
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	
4	Основы рисунка	2	-	2	Беседа
5	Понятие натюрморт	1	1	2	Выполнение упражнений
6	Начальный рисунок с натуры	2	1	3	Практическая работа
7	Рисунок из двух предметов	1	2	3	Творческая работа
8	Рисунок предметов неправильной формы	1	2	3	Педагогическое наблюдение
9	Рисунок овощей	1	1	2	Выполнение упражнений
10	Рисунок двух цилиндров	-	2	2	Выполнение упражнений
11	Рисунок предмета интерьера	1	2	3	Графическая работа
12	Интерьерная постановка	1	2	3	Промежуточный контроль. Опрос
13	Зарисовки бытовых предметов	-	3	3	Выполнение упражнений
14	Рисунок группы предметов	-	3	3	Практическая работа

15	Рисунок натюрморта	-	3	3	Выставка работ
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### **Тема №1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН. Вводное тестирование.

#### **Тема №2. История искусств: архитектура, пластика, живопись**

*Теория.* Введение в историю искусств. Какую роль в нашей жизни играет искусство. Виды и жанры изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

#### **Раздел 1. Рисунок**

#### **Тема №3. Основы рисунка**

*Теория.* Рисунок как вид искусства. Средства и материалы рисунка. Виды рисунка.

*Практика.* Выполнение упражнений на линию и тон. Выполнение штрихов под разными углами наклона.

#### **Тема №4. Понятие натюрморт**

*Теория.* Знакомство с понятием "натюрморт".

*Практика.* Изучение особенностей формы фруктов и передача их в рисунке посредством тона и штриховки.

#### **Тема №5. Начальный рисунок с натуры**

*Теория.* Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложных геометрических форм.

*Практика.* Рисунок с натуры.

#### **Тема №6. Рисунок из двух предметов**

*Теория.* Изучение особенностей построения предметов цилиндрической и параллелепипедной формы. Знакомство с понятием перспективы.

*Практика.* Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.

#### **Тема №7. Рисунок предметов неправильной формы**

*Теория.* Изучение предметов неправильной формы.

*Практика.* Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.

#### **Тема №8. Рисунок овощей**

*Теория.* Рисунок разных по форме и цвету овощей. Изучение и анализ формы предметов.

*Практика.* Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.

#### **Тема №9. Рисунок двух цилиндров**

*Практика.* Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.

#### **Тема №10. Рисунок предмета интерьера**

*Теория.* Изучение и анализ формы предметов интерьера.

*Практика.* Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций. Завершение работы посредством проработки в тоне.

#### **Тема №11. Интерьерная постановка**

*Теория.* Знакомство с особенностями предметов, расположенных на полу. Изучение и анализ формы предметов.

*Практика.* Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.

#### **Тема №12. Зарисовки бытовых предметов**

*Практика.* Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.

**Тема №13. Рисунок группы предметов**

*Практика.* Выполнение линейного рисунка группы предметов. Завершение работы посредством проработки в тоне.

**Тема №14. Рисунок натюрморта**

*Практика.* Выполнение линейного рисунка натюрморта из нескольких предметов. Завершение работы посредством проработки в тоне.

**Образовательный модуль «Радужный круг»**

*Цель:* формирование художественно – творческой активности обучающихся

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивости и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

*Развивающие*

- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение.

*Обучающие*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с живописными (гуашь, акварель) материалами;
- ознакомить с правилами пользования художественными средствами (мольберт, кисти, палитра, стаканчик);
- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета.

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия живописных материалов, инструментов и приспособлений;
- правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства гуаши и акварели;
- названия основных цветов;
- правила расположения рисунка на листе.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;
- отбирать нужные кисти по размеру и форме;
- получать дополнительные цвета, путем смешения основных цветов.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;
- смешения красок для получения нужного оттенка;
- построения простого предмета на плоскости листа;
- определения пропорций простого предмета.

**Учебно – тематический план****2 модуля**

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	<b>Раздел 1. Живопись</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
1	История живописи	2	2	-	Беседа
2	Основы цветоведения	2	1	1	Беседа
3	Цветовая гамма	2	1	1	Тест - опрос

4	Цветовой контраст	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Насыщенность цвета	2	1	1	Практическая работа
6	Холодные и теплые цвета	2	1	1	Выполнение упражнений
7	Натюрморт из фруктов	2	-	2	Выполнение упражнений
8	Техника «Гризайль»	2	1	1	Практическая работа
9	Ахроматический этюд	2	-	2	Беседа
10	Техника «по сырому»	2	1	1	Творческая работа
11	Фактура предметов	2	1	1	Выполнение упражнений
12	Композиция в живописи	2	2	-	Промежуточный контроль. Опрос
13	Этюд натюрморта	4	2	2	Творческая работа
14	Натюрморт с контрастными драпировками	4	-	4	Практическая работа
15	Натюрморт из трех предметов	4	-	4	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы 2 модуля

#### Раздел 1. Живопись

##### Тема №1. История живописи

*Теория.* История живописи. Лекция о выразительных средствах живописи.

*Теория* Знакомство с предметом (историческая справка) Виды живописи. Средства и материалы живописи.

##### Тема №2. Основы цветоведения

*Теория.* Знакомство с понятием цвета. Изучение теории цвета (цветовой круг). Основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета.

*Практика.* Выполнение цветового круга.

##### Тема №3. Цветовая гамма

*Теория.* Знакомство с техникой монотипия. Понятие цветовой гаммы.

*Практика.* Выполнение при помощи монотипии, цветовых пятен "лист", "рыбка", "цветок" в различной цветовой гамме.

##### Тема №4. Цветовой контраст

*Теория.* Знакомство с понятием контраст. Виды контраста.

*Практика.* Выполнение упражнений на различные контрасты.

##### Тема №5. Насыщенность цвета

*Теория.* Знакомство с понятием насыщенность цвета.

*Практика.* Выполнение упражнений на тональные растяжки различных цветов.

##### Тема №6. Холодные и теплые цвета

*Теория.* Знакомство с понятием оттенок. Восприятие холодных и теплых оттенков.

*Практика.* Выполнение этюдов на состояние природы (времена года).

##### Тема №7. Натюрморт из фруктов

*Практика.* Выполнение натюрморта из фруктов. Анализ колорита и передача его в работе.

##### Тема №8. Техника «Гризайль»

*Теория.* Знакомство с техникой "Гризайль".

*Практика.* Выполнение натюрморта из двух предметов в технике Гризайль.

##### Тема №9. Ахроматический этюд

*Практика.* Этюд овощей и фруктов, различных по форме и цвету. Анализ колорита и передача его в работе.

**Тема №10. Техника «по сырому»**

*Теория.* Знакомство с техникой «по сырому»

*Практика.* Натюрморт из трёх предметов сопряжённых по цвету с тёплыми, по тону, драпировками. Анализ колорита и передача его в работе.

**Тема №11. Фактура предметов**

*Теория.* Особенности различных фактур и выявление их в работе живописными средствами.

*Практика.* Учебный натюрморт из металлических предметов с характерными объёмными формами. Анализ колорита и передача его в работе.

**Тема №12. Композиция в живописи**

*Теория.* Особенности композиционного решения натюрморта.

**Тема №13. Этюд натюрморта**

*Теория.* Знакомство со способами определения композиции натюрморта. Определение лучшей композиции с помощью видоискателя.

*Практика.* Этюды натюрморта с различных точек зрения.

**Тема №14. Натюрморт с контрастными драпировками**

*Практика.* Выполнение натюрморта из 4-х предметов с контрастными драпировками.

**Тема №15. Натюрморт из трех предметов**

*Практика.* Выполнение контрольной постановки из 3-х предметов.

**Образовательный модуль «Гармония форм»**

*Цель:* развитие творческих и художественных способностей обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности.

*Задачи:*

*Воспитательные*

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

*Развивающие*

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

*Обучающие*

- познакомить с техническими приемами при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;

- ознакомить с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета для создания образа, характера и общего настроения композиции.

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- начальную теорию композиции.

*Обучающиеся должны уметь:*

- подбирать необходимые для работы инструменты и материалы;
- разрабатывать эскизы для будущих изделий.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими и живописными материалами на плоскости и в объёме;
- построения орнаментов;
- владения простыми видами росписи.



**Учебно – тематический план  
3 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1	<b>Раздел 1. Композиция в ИЗО</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
2	Типы структур в композиции	3	1	2	Беседа
3	Способы передачи движения и состояния покоя	3	1	2	Выполнение упражнений
4	Геометризированная композиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Стилизованная композиция	3	1	2	Практическая работа
6	Декоративно – плоскостная композиция	4	1	3	Выполнение упражнений
7	<b>Раздел 2. Стили и направления</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
8	Супрематизм	2	1	1	Выполнение упражнений
9	Колористика	2	1	1	Творческая работа
10	Плоскостная композиция	2	1	1	Практическая работа
11	Кубизм	2	1	1	Выполнение упражнений
12	Эскиз	2	1	1	Творческая работа
13	Эскизы в цвете	1	-	1	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

**Содержание программы 3 модуля**

**Раздел 1. Композиция в ИЗО**

**Тема №1. Типы структур в композиции**

*Теория.* Законы композиции, правила, приёмы и средства. Виды композиционных решений.

*Практика.* Презентация «Композиция в искусстве». Выполнение тематических композиций, иллюстрации. Графические упражнения.

**Тема №2. Способы передачи движения и состояния покоя**

*Теория.* Статичная и динамичная композиции. Симметричная и асимметричная композиции. Правила композиции: статика и динамика. Приёмы композиции: симметрия, асимметрия.

*Практика.* Построение динамичной композиции на заданную тему. Цветовое решение.

**Тема №3. Геометризированная композиция**

*Теория.* Геометризированная композиция, построенная с использованием модулей (круг, квадрат).

*Практика.* Графические упражнения. Моноцентрическая и полицентрическая композиции на основе модулей.

**Тема №4. Стилизованная композиция**

*Теория.* Стилизованная композиция, на основе модуля. Понятия и основные характеристики модуля. Бытовой предмет, музыкальный инструмент и т.д.. Графика. Стилизация простых форм. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

*Практика.* Создать материал по зарисовкам с натюрмортного фонда для создания декоративного натюрморта (зарисовки симметричной формы и асимметричной формы - тогда выполняются зарисовки правой или левой части предмета).

### **Тема №5. Декоративно – плоскостная композиция**

*Теория.* Декоративно – плоскостная композиция. Коллаж. Стилизация и трансформация натюрморта. Натюрморт по мотивам кружева.

*Практика.* Создание бытовых стилизованных форм с целью организовать на плоскости в декоративный натюрморт. На основе найденных стилизованных форм определить 2-3 схемы расположения предметов на плоскости, выполнить поиск натюрморта в аппликации.

Поиск эскиза изобразительного натюрморта по заданной теме.

## **Раздел 2. Стили и направления**

### **Тема №1.Супрематизм**

*Теория.* Знакомство с супрематизмом. Роль стиля в истории искусств.

*Практика.* Выполнение упражнений (точка, линия, пятно).

### **Тема №2. Колористика**

*Теория.* Знакомство с понятием колористики. Изучение теории цвета.

*Практика.* Выполнение упражнений по колористике.

### **Тема №3. Плоскостная композиция**

*Теория.* Виды композиции. Знакомство с понятием статика и динамика..

*Практика.* Выполнение эскизов.

### **Тема №4. Кубизм**

*Теория.* Знакомство с кубизмом. Влияние кубизма в искусстве.

*Практика.* Выполнение эскизов.

### **Тема №5. Эскиз**

*Теория.* Важность выполнения эскиза для последующей работы. Знакомство с видами эскиза.

*Практика.* Выполнение различных эскизов в тоне и линиях.

### **Тема №6. Эскизы в цвете**

*Практика.* Практика в цвете. Выполнение различных эскизов в цвете.

## **Образовательный модуль «Объекты народного творчества»**

*Цель:* приобщение к различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов

*Задачи:*

*Воспитательные*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни; стремление помогать; патриотизм.

*Развивающие*

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

*Обучающие*

- ознакомить с приемами изготовления массы папье- маше;
- ознакомить с техникой папье-маше по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное воображение;
- ознакомить с техникой росписи изделий из папье-маше;

-познакомить с приемами составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- историю появления искусства папье-маше;

названия живописных и графических материалов, инструментов и приспособлений;

- правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье – маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;
- отбирать нужные кисти по размеру и форме;
- качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье – маше.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- определения пропорций простого предмета.

#### Учебно – тематический план 4 модуля

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<b>Раздел 1. Орнамент и ритм</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
2	Виды орнамента	2	1	1	Творческая работа
3	Орнамент в цвете	3	1	2	Практическое задание
4	Орнамент в полосе, круге	2	-	2	Практическое задание
5	Стили росписей	2	1	1	Выполнение упражнений
6	Роспись по дереву	2	1	1	Опрос. Творческая работа
7	<b>Раздел 2. Папье-маше</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
8	Работа с папье-маше	3	1	2	Практическая работа
9	Материалы, инструменты и приспособления	2	1	1	Беседа. Наблюдение
10	Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)	3	1	2	Тест-опрос. Практическая работа
11	Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)	3	1	2	Тест-опрос. Творческое задание
12	Роспись папье – маше	3	1	2	Практическая работа
13	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	

## Содержание программы 4 модуля

### Раздел 1. Орнамент и ритм

#### Тема №1. Виды орнамента

*Теория.* Знакомство с видами орнамента (в линию, в круге, сетчатый).

*Практика.* Эскизы различных орнаментов.

#### Тема №2. Орнамент в цвете

*Теория.* Знакомство с образчиками народного творчества.

*Практика.* Выполнение орнамента по цветовым схемам.

#### Тема №3. Орнамент в полосе, круге

*Практика.* Зооморфный орнамент в круге. Стилизованные изображения реальных или фантастических животных. Упрощенные изображения птиц и зверей.

#### Тема №5. Стили росписей

*Теория.* Знакомство с различными стилями росписи народного творчества.

*Практика.* Эскизы росписи (Городец, Хохлома, Полохов-Майдан).

#### Тема №6. Роспись по дереву

*Теория.* Знакомство с характерными образцами росписи по дереву.

*Практика.* Эскизы и разработка композиции. Перенос и работа в материал.

### Раздел 2. Папье –маше

#### Тема №1. Работа с папье-маше

*Теория.* Историей появления техники в России. Применение техники папье-маше. Правила ТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.

*Практика.* Выполнение творческих работ. Изготовление интерьерного настенного украшения «Маски». Изготовление настольного украшения «Мухомор». Техника безопасности на занятиях.

#### Тема №2. Материалы, инструменты и приспособления

*Теория.* Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер, клей ПВА. Их применение в технике папье-маше. Инструменты и приспособления, используемые в работе (ножницы, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея, шаблоны, трафареты, штампы и др.), правила пользования ими. Организация рабочего места.

*Практика.* Техника безопасности при работе с инструментами. Изготовление поделок из папье-маше по образцу. Способы изготовления изделий из папье-маше.

#### Тема №3. Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)

*Теория.* История возникновения и применения техники папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

*Практика* Изготовление тарелочек, чашек, фруктов, рамок для фотографий из папье-маше,

#### Тема №4. Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)

*Теория.* Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

*Практика:* Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок.

#### Тема №5. Роспись папье-маше

*Теория.* Правила лепки ваз из готовой массы. Правила создания лепной массы (рваная бумага с клейстером). Правила изготовления посуды «Коллекционный сервиз».

*Практика.* Изготовление вазы для цветов. Грунтовка вазы, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы. Раскраска ваз. Изготовление посуды. Подбор рисунка, росписи, красок. Роспись изделий.

#### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Демонстрация выполненных творческих работ. Итоговое тестирование.

**Примечание:** Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

### **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы**

*Учебно – методическое обеспечение*

*Методическая литература для педагога:*

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 2003
2. А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение», 2009
3. А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995
4. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 2002
5. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
6. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
7. Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
8. Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». – Москва, 2003

*для обучающегося:*

1. Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
2. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

*Дидактическое обеспечение программы*

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры).
- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

*Педагогические приёмы, используемые на занятиях:* демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натуральных постановок.

#### **Формы и методы занятий**

*В процессе работы используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и т.д.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Условия для самореализации детей:*

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

, практический, репродуктивный, творческий.

*Формы работы с родителями:*

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
4. Открытое занятие.
5. Родительские собрания.
6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.
8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.
9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
10. Индивидуальные беседы с родителями.
11. Участие родителей в праздниках объединения.

*Современные образовательные технологии*

*Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

*Компетентностно – ориентированные технологии:*

- метод проектов;
- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских, выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

*Информационные технологии:*

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

*Взаимодействие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Арт – студия «Ультрамарин» с другими образовательными программами.* Данная программа взаимодействует с программами художественно-эстетической направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в Учреждении, участие обучающихся в творческих программах. Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района, города и т.д.

*Кадровое обеспечение*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей

*Материально-техническое обеспечение программы*

- 1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
- 2) Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.
- 3) 2-3 натюрмортных столика.
- 4) 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки.
- 5) Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
- 6) Экран, темные шторы.
- 7) Репродукции по программе.
- 8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
- 9) Рамы и стёкла 50\*70 и 60\*80 - для экспозиции работ на выставках.
- 10) Натюрмортный фонд:
  - Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.
  - Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м(10-15 шт.).
  - Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
  - Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-3 шт.
  - Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
  - Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

*Для занятий:*

- школьная доска, мел.

*Материалы для обучающихся на учебном занятии:*

- Плотная бумага 30\*40,40\*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска

- Фартук.  
*Для тематических занятий материалы по программе:*
- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Акриловые краски.
- Кисти № 1-12. щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Список литературы**

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
4. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
5. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
6. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
8. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
9. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
10. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
11. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
14. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Студия художественного творчества «Креатив»

2 год	1 год	№ недели	Год
		1	Сентябрь
3	3		
3	3	2	
3	3	3	
3	3	4	
3	3	5	Октябрь
3	3	6	
3	3	7	
3	3	8	
3	3	9	
3	3	10	Ноябрь
3	3	11	
3	3	12	
3	3	13	Декабрь
3	3	14	
3	3	15	
3	3	16	
3	3	17	Январь
3	3	18	
3	3	19	
3	3	20	
3	3	21	Февраль
3	3	22	
3	3	23	
3	3	24	
3	3	25	Март
3	3	26	
3	3	27	
3	3	28	
3	3	29	Апрель
3	3	30	
3	3	31	
3	3	32	
3	3	33	Май
3	3	34	
3	3	35	
3	3	36	
3	3	37	Июнь
3	3	38	
3	3	39	
3	3	40	
*	*	41	Июль
*	*	42	
*	*	43	
*	*	44	
*	*	45	
*	*	46	Август
3	3	47	
3	3	48	
126	126	Количество учебных часов	
42	42	Количество недель	

- Дни отпуска педагога