

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогическом совета  
от 27 мая 2021 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 84/2 от 31.05.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Город мастеров»**

Возраст обучающихся - 7- 15 лет

Срок реализации – 3 года

*Составители:*  
Бакланова Любовь Михайловна,  
Фирогатова Татьяна Федоровна -  
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна, методист  
Токарева Наталья Александровна, методист

Тольятти, 2021

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3- 11
Введение, направленность, актуальность модульной программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность, новизна модульной программы.....	4-5
Цель и задачи программы.....	5-6
Адресат модульной программы.....	6
Срок реализации модульной программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования (объем, календарный учебный график).....	7
Формы обучения.....	7
Формы организации деятельности.....	7
Режим занятий.....	8
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	8-10
Оценочные материалы модульной программы.....	11
Критерии и способы определения результативности Формы контроля Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание модульной программы .....	11-35
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение модульной программы).....	35-39
Информационное обеспечение модульной программы.....	40
Список литературы	
Приложения.....	41
Приложение №1. Календарный учебный график	

## Пояснительная записка

### Введение

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности. При этом важная роль отводится художественному направлению образовательной работы с обучающимися. Поэтому возникает необходимость в разработке и реализации образовательных форматов, позволяющих выстроить у обучающихся позитивные жизненные стратегии, связанные с успешной социализацией в пространстве современного города.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Среди них работа с соленым тестом, пуговицами, тканями и вышивка шелковыми лентами. Программа способствует незаметному воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению и в то же время творчески подходить к любому делу.

### Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Город мастеров» модифицированная, *художественной направленности*.

Данная модульная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. Модульная программа направлена на изучение и освоение техник в различных видах декоративно – прикладного искусства.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### Актуальность модульной программы

Актуальность модульной программы определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной модульной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, целеустремленность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Модульная программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом У.Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);
- Устав учреждения.

### **Новизна модульной программы**

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программу в целом.

Модульная программа «Город мастеров» включает в себя 12 образовательных модулей (всего 126 учебных часов 1-3 год обучения):

1 год обучения

- Образовательный модуль «Фабрика сувениров» (30 учебных часов)
- Образовательный модуль «Творческая мастерская» (28 учебных часов)
- Образовательный модуль «Магия творчества» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Маленький мастер» (32 учебных часа)

2 год обучения

- Образовательный модуль «Искусство народных промыслов» (34 учебных часа)
- Образовательный модуль «Волшебный сундучок» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «В городе мастеров» (30 учебных часов)
- Образовательный модуль «Кукольная мастерская» (26 учебных часов)

3 год обучения

- Образовательный модуль «Творчество и фантазия» (20 учебных часов)
- Образовательный модуль «Мастерская чудес» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Волшебный ларец» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Самоцветы» (34 учебных часа).

Отличительной особенностью и преимуществом программы от ранее существующих заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности.

Особенности данной модульной программы:

-Интеграция со смежными дисциплинами, направлениями – историей, историей народных промыслов, фольклором, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

-Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

-В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий в технике декоративно – прикладного искусства – подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в

разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новое в данной программе - в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, прохождение квеста, мастер – классы, видеоуроки и др), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

### **Педагогическая целесообразность модульной программы**

Модульная образовательная программа «Город мастеров» способствует как общему развитию ребенка, так и развитию мелкой моторики рук на основе декоративно-прикладного творчества. Целесообразность данной программы в том, что освоение различных техник происходит при выполнении творческих заданий, не используемых в рамках основной образовательной деятельности. Занятия по данной программе проводятся в различных формах организации образовательной деятельности, во время которой максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Процесс обучения по данной программе построен на реализации дидактических принципов:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Модель реализации модульной программы дополнительного образования художественной направленности, определяя требования к содержанию и реализации модульных общеобразовательных программ, предоставляет обучающимся возможность достичь значительных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный) уровень* освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель и задачи программы полностью ориентированы на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы учтены и отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона («Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144).

### **Цель и задачи модульной программы**

**Цель:**

- Формирование творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность.

##### *Развивающие*

- развивать художественно-творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.

##### *Обучающие*

- ознакомить с технологиями различных видов прикладного творчества;
- формировать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом.

#### **Адресат модульной программы**

Модульная программа «Город мастеров» рассчитана на обучающихся 7-15 лет., соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – до 15, согласно Уставу учреждения.

Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

##### *Возрастные особенности обучающихся*

Подростковый возраст, который охватывает период от 7 – 12 до 14 – 15 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. формируются условия формального мышления. способности учащихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п. Средний школьный возраст наиболее благоприятен также для развития творческого мышления.

**Сроки реализации программы:** 3 года, 126 учебных часов в год:

1 год обучения - 126 учебных часов (ознакомительный уровень),

2 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень),

3 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

### Комплекс основных характеристик образования

#### Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Фабрика сувениров»	30	42	126
2	Образовательный модуль «Творческая мастерская»	28		
3	Образовательный модуль «Магия творчества	36		
4	Образовательный модуль «Маленький мастер»	32		

#### 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»	34	42	126
2	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36		
3	Образовательный модуль «В городе мастеров»	30		
4	Образовательный модуль Кукольная мастерская»	26		

#### 3 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	20	42	126
2	Образовательный модуль «Мастерская чудес»	36		
3	Образовательный модуль «Волшебный ларец»	36		
4	Образовательный модуль «Самоцветы»	34		

#### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08
3	42	126	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

Формы обучения по модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно (в соответствии с Уставом учреждения).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

**Формы организации деятельности**

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

*Групповые формы работы*

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

*Индивидуальные формы работы*

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

*Коллективные формы работы*

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тесты, презентации, учебные проекты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов и т.д.

**Режим занятий**

Учебные занятия по данной модульной программе проводятся в соответствии с учебно – тематическим планом, расписанием учебных занятий учреждения (в соответствии с нормами СанПин): 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности модульной программы***Личностные:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию

*Метапредметные:*



- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные:*

- знание видов художественной деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

### **Оценочные материалы модульной программы**

*Критерии и способы определения результативности*

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Город мастеров» используется трехуровневая система:

<b>Сфера/ уровни</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Метод диагностики</b>
<b><i>Сфера знаний и умений</i></b>	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ.	Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа.
<b><i>Сфера творческой активности</i></b>	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках.	Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности.

	уровня уровня	разного	нуждается постоянной помощи педагога.	в
<b>Сфера личностных результатов</b>	Обучающийся осуществляет учебно- исследовательскую(пр оектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).	Учебно- исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно- исследовательско й темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Педагогическ ое наблюдение Беседы Анкетирован ие

#### *Виды и формы контроля*

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности, и т.д.

*Предварительный контроль* (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

*Текущий контроль* (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Город мастеров». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый контроль* (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### *Формы контроля*

Собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдение, игры, выставки.

#### *Формы подведения итогов*

- демонстрация выполненных изделий и работ;
- выставки творческих работ;
- участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях творчества.

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Фабрика сувениров»	30	42	126
2	Образовательный модуль «Творческая мастерская»	28		
3	Образовательный модуль «Магия творчества»	36		
4	Образовательный модуль «Маленький мастер»	32		

### Основные характеристики модулей Образовательный модуль «Фабрика сувениров»

*Цель:* всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

*Развивающие*

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус.

*Обучающие*

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой и другими материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

*Предметные результаты*

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- соединения деталей между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам.

### Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Анкетирование.

					Первичная диагностика
2.	<b>Раздел 1. Бумажное моделирование</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
3.	Мои помощники-инструменты	1	1	2	Беседа
4.	Элементы графической грамоты	2	8	10	Наблюдение. Практическая работа
5.	Форма, цвет, пропорциональность	1	3	4	Творческое задание
6.	Оригами	1	3	4	Выставка работ
7.	<b>Раздел 2. Волшебная паутинка</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
8.	Вышивка	1	2	3	Промежуточный контроль. Опрос
9.	Цветоведение	1	2	3	Опрос. Практическое задание
10.	Простейшие и контурные швы	1	2	3	Творческое задание
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	

## Содержание программы

### 1 модуля

#### Тема. Вводное занятие

*Теория* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Выставка творческих работ воспитанников студии. Первичная диагностика.

#### Раздел 1. Начальное бумажное моделирование

##### Тема №1. Мои помощники-инструменты

*Теория.* Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники. Понятие начальное бумажное моделирование. История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления.

*Практика* Правила пользования ими. История вещей (инструментов и приспособлений). Организация рабочего места.

##### Тема №2. Элементы графической грамоты

*Теория* Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Первоначальные понятия о плоском и объемном изображении. Понятие симметрия. Понятие о шаблонах и трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении геометрическими фигурами. Геометрические тела – объемная основа предметов и технических объектов. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии.

*Практика* Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу.

Изготовление из цветного картона плоских игрушек с подвижными частями.

Изготовление из картона силуэтов животных, деревьев, построек, машин. Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями, сувениров с

маленькими хитростями; конструирование из объемных деталей (фронтальных полосок, геометрических тел, готовых геометрических форм) изделий;

### **Тема №3. Форма, цвет, пропорциональность**

*Теория* Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения.

*Практика* Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование.

### **Тема №4. Оригами**

*Теория* Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. История оригами. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание. Условные знаки и приемы складывания.

*Практика* составление мозаики различными способами и приемами; изготовление изделий способом оригами (тематические композиции, образы для настольной сказки-оригами), сказка «Оригами», изготовление театра на столе.

## **Раздел 2. Волшебная паутинка**

### **Тема №1. Вышивка**

*Теория* Демонстрация набора инструментов и их назначение (пяльцы, иглы, наперсток). Основная ткань для вышивки – структура, переплетение, плотность, правила раскроя ткани для вышивки. Нитки для вышивки, цветовая гамма.

*Практика* Правила перевода рисунка на ткань различными способами: через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет». Правила запяливания ткани. Правила работы в пяльцах. Правила закрепления нити.

### **Тема №2. Цветоведение**

*Теория* Цвет – одно из главных средств художественной выразительности произведения. Цвета спектра, цветовой круг, группы цветов, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, локальный цвет, теплые и холодные цвета, цветовой контраст.

*Практика* Запяливание ткани в пяльцы. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Способы перевода рисунка на ткань – через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет». Рисование растительного и геометрического орнамента в полосе. Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета.

### **Тема №3. Простейшие и контурные швы**

*Теория* Виды простейших швов. Виды контурных швов. Особенности технического исполнения простейших и контурных швов («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо).

*Практика* Запись основных названий швов. Копирование рисунка. Выполнение трафарета. Выбор ткани. Раскрой ткани с учетом запяливания. Перевод рисунка на ткань. Прорисовка узоров в цвете. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити по ткани. Практическое выполнение вышивки: шов «вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо. Оформление вышитого изделия.

## **Образовательный модуль «Творческая мастерская (лепка)»**

*Цель:* раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития целостного восприятия, творческого воображения, способности находить нестандартные решения

*Задачи:*

### *Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

### *Развивающие*

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;  
-развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

### *Обучающие*

- ознакомить с техникой лепки из солёного теста и полимерной глины;  
- познакомить с конструктивным и пластическим способами лепки.

### Предметные результаты

#### *Обучающиеся должны знать:*

-названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;  
-свойства материалов.

#### *Обучающиеся должны уметь:*

-соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;  
-правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность.

*Обучающиеся должны получить навыки:* изготовления сказочных персонажей и декораций, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала.

## Учебно – тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Лепка</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
2.	Мои помощники-инструменты	1	1	-	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Лепка	11	3	8	Практическая работа
4.	Свойства пластилина, соленого теста, глины	2	2	-	Беседа. Опрос
5.	Пластилин	8	-	8	Творческая работа
6.	Соленое тесто	6	-	6	Демонстрация работ
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	

## Содержание программы 2 модуля

### Раздел 1. Лепка

#### Тема №1. Мои помощники-инструменты

*Теория* Материалы для лепки и их подготовка (пластилин, соленое тесто). Инструменты и приспособления.

## **Тема №2. Лепка**

*Теория* Приемы лепки. Цвета и оттенки. Техника лепки: модульная лепка, конструктивный, скульптурный, комбинированный способы, рельефная лепка, лепка на форме, лепка из пластин. Лепка пластилиновых героев в динамике (имитация поз, мимики, пластики, характера).

*Практика* Лепка изделий различными способами (игрушки, сувениры, обереги, лепные миниатюры, пластилиновые картины, пластилиновая сказка). Лепка простейших изделий на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Изготовление изделия по способу модульной лепки с последующим скреплением деталей.

## **Тема №3. Свойства пластилина, соленого теста**

*Теория* Подготовка рабочего места. Обработка и художественное оформление. Инструменты для отделки и художественного оформления. Способы обработки и художественное оформление (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие глазурью или лаком). Цвета и оттенки. Изготовление фигурок из смешанных цветов пластилина.

## **Тема №4. Пластилин**

*Практика* Пластилин: роспись и лакировка изделия (посыпка мукой, грунтовка, роспись, покрытие лаком). Лепка изделия из пластин с использованием рациональных способов.

## **Тема №5. Соленое тесто**

*Практика* Соленое тесто: роспись и лакировка изделия (сушка, покрытие красками, покрытие светлым лаком). Изготовление сказочных персонажей к сказке (по усмотрению педагога). Творческая работа.

### **Образовательный модуль «Магия творчества»**

Цель: формирование эстетически развитой творческой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды творчества

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

*Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

*Обучающие*

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в лоскутной пластике и с различными техниками, способами и приёмами работы.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;

- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

*Обучающиеся должны получить навыки:* изготовления игрушек и сувениров.

**Учебно – тематический план  
3 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Маленький мастер</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
2.	Лоскутная пластика	6	2	4	Практическая работа
3.	Лоскуты и фантазия	3	-	3	Творческая работа
4.	Изготовление игольницы	4	1	3	Практическая работа
5.	Торцевание на бумаге контурное	3	1	2	Практическая работа
6.	Поделки из бросового материала	5	1	4	Практическая работа
7.	<b>Раздел 2.Изготовление куклы</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
8.	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	1	-	Творческая работа
9.	Бесшовные куклы	7	2	5	Практическая работа
10.	Техника – продевания	7	2	5	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Содержание программы  
3 модуля**

**Раздел 1. Маленький мастер**

**Тема №1. Лоскутная пластика**

*Теория* История игрушки. Народные традиции в истории создания игрушек. Виды игрушек: деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, вязанная. Материал и его обработка. Декатировка. Цвета и оттенки. Инструменты и приспособления.

*Практика* Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек: работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей. Художественное оформление изделия («лица» игрушек, частей тела). Азбука лоскутного мастерства.

**Тема №2. Лоскуты и фантазия**

*Практика* Составление аппликаций из лоскутков по готовым шаблонам. Изготовление изделий из ткани (сувениров, игрушек-помощников, кукол-марионеток, кукол-наперстков). Постановка и показ спектакля с простейшими игрушками (кукольный театр). Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам

**Тема №3. Изготовление игольницы**

*Теория* Требования к изделию. Игольница должна быть:

1. красивой, похожей на игрушку;
2. устойчивой;
3. иметь форму удобную в использовании;



4. изделие должно быть недорогим, но качественным.

Основными критерии при изготовлении игольницы: прочность, эстетичность, практичность в использовании, оригинальность форм, доступность форм.

*Практика* Выбор материалов, инструментов, оборудования. Изготовление игольницы.

#### **Тема №4. Торцевание на бумаге контурное**

*Теория* История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

*Практика* Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок. Изготовление плоских поделок.

Изготовление открытки «Сердечко».

Изготовление панно «Тюльпан».

Изготовление панно «Бабочка».

#### **Тема №5. Поделки из бросового материала**

*Теория.* Знакомство с материалом, используемым в работе (коробки разного размера). Способы оклеивания коробок и скрепления между собой. Дополнение образа необходимыми деталями для придания большей выразительности. Использование разного материала в оформлении поделки. Преобразование бросового материала в забавные игрушки, на основе воображения и собственного видения образа. Правила безопасной работы с инструментами.

*Практика* Изготовление игрушек из спичечных коробков. Изготовление игрушек из спичечных коробков (грузовик, танк, кошка, лягушка). Изготовление мебели для куклы, путем вырезания из пустых коробок (стол, стул, кресло).

### **Раздел 2.Изготовление кукол**

#### **Тема №1. Народная кукла. Русские обряды и традиции**

*Теория* Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **Тема №2. Бесшовные куклы**

*Теория* Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практика* Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

#### **Тема №3.Техника – продевания**

*Теория* Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления кукол.

*Практика.* Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

### **Образовательный модуль «Маленький мастер»**

Цель: развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

*Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

*Обучающие*

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в нитяной технике.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

*Обучающиеся должны получить навыки:* изготовления изделий различной техники (изонити)

#### Учебно – тематический план 4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Изонить</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
2.	Изонить – нитяная графика	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение
3.	Изографика или вышивка по картону	5	2	3	Практическая работа
4.	Основные приёмы изонити	7	2	5	Опрос. Практическая работа
5.	Составление геометрических узоров	6	-	6	Практическая работа
6.	Декоративные картины	6	-	6	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа. Демонстрация работ. Итоговое тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

#### Содержание программы 4 модуля

##### Раздел 1. Изонить

*Теория* Что такое изонить? Изонить - нитяная графика (история изображения нитью, ниточный дизайн) Техника изонить. История изображения нитью, ниточный дизайн или бархатной бумаге.

*Практика* Эскиз рисунка из геометрических фигур.

##### Тема №2. Изографика или вышивка по картону

*Теория* Изографика или вышивка по картону или бархатной бумаге. Эскиз, рисунка из геометрических фигур.

*Практика* Составление композиции рисунка для панно. Правила заполнения угла. Показ приёмов работы, практические упражнения, закрепление темы.

##### Тема №3. Основные приёмы изонити

*Теория* Основные приёмы изонити. Правила заполнения окружности. Возможности изготовления изделий в технике изонить.

*Практика* Практические упражнения, закрепление темы.

#### **Тема №4. Составление геометрических узоров**

*Практика* Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты).

#### **Тема №5. Декоративные картины**

*Теория* Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления работа с мулине и шелковыми нитями по картону.

*Практика* Творческая практическая работа. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся. Оформление работы в рамку.

#### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка работ.

### **Учебный план 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество недель в год</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»	34	42	126
2	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36		
3	Образовательный модуль «В городе мастеров»	30		
4	Образовательный модуль «Кукольная мастерская»	26		

### **Общие характеристики модулей**

#### **Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»**

Цель: формирование индивидуальных способностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества

Задачи:

*Воспитательные*

-воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

*Развивающие*

-развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;  
-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность.

*Обучающие*

-формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству;  
-познакомить с технологиями различных видов прикладного творчества;  
-формировать и пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер.

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими.

*Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, самостоятельно анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);

*Обучающийся должен овладеть навыками:*

-изготовления сказочных персонажей и декорации, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала.

### Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Вводное тестирование
2.	<b>Раздел 1. Моделирование. Проектирование</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
3.	Основы и приемы моделирования и проектирования	1	3	4	Опрос. Педагогическое наблюдение
4.	Оригами- искусство складывания бумаги	1	3	4	Тест-опрос
5.	Творческий проект на тему «Город мастеров»	-	5	5	Собеседование. Педагогическое наблюдение
6.	КТД «Дом, в котором я живу»	-	5	5	Работа по образцу
7.	КТД «Сказка-оригами»	-	5	5	Практическая работа
8.	КТД «Театр теней»	-	5	5	Изготовление по схеме
9.	КТД «Волшебная паутинка»	2	2	4	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы 1 модуля

#### **Тема. Вводное занятие**

*Теория* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование.

#### **Раздел 1. Моделирование. Проектирование**

##### **Тема №1. Основы и приемы моделирования и проектирования**

*Теория* Углубление знаний о чертежных инструментах и приспособлениях. Закрепление знаний о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Основы проектирования и моделирования. Дополнение моделей, собранных из готового набора деталей новыми элементами.

*Практика* Способы и приемы изготовления разверток объектов объемной формы. Закрепление и систематизация знаний о способах перевода чертежа и рисунка на бумагу. Способы увеличения чертежа и рисунка. Обработка и художественное оформление моделей транспорта и макетов построек. Выбор материалов и способы их обработки. Единство образа. Способы изготовления силуэтных кукол, контурных моделей и кукол. Техника изготовления декораций.

**Тема №2. Оригами – искусство складывания из бумаги**

*Теория* Бумажная пластика и художественное конструирование. Технические приемы и тонкости.

*Практика* Моделирование: сгибание и складывание.

**Тема №3. Творческий проект на тему «Город мастеров»**

*Практика* Составление и реализация творческого проекта «Город мастеров» (сводная по выбору тема).

**Тема №4. КТД «Дом, в котором я живу»**

*Практика* Составление и реализация творческого проекта.

**Тема №5. КТД «Сказка-оригами»**

*Практика* Изготовление сказочных персонажей и постановка сказки «Оригами».

**Тема №6. КТД «Театр теней»**

*Практика* Театр теней. Постановка и показ спектакля.

**Тема №7. Волшебная паутинка**

*Теория* Аппликация из разноцветных ниток. Техника изготовления изделий из ниток способом «жюкон». Способы и приемы художественного оформления. Техника изготовления аппликации из ниток.

*Практика* Изготовление изделий из ниток способом «жюкон» из двух или более базовых основ (уточка, страусенок, петушок, цветы). Аппликация из разноцветных ниток.

**Образовательный модуль «Волшебный сундучок»**

Цель: развитие творческих способностей ребенка через декоративно-прикладное искусство

Задачи:

*Воспитательные*

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать ответственное отношение к результату своего труда.

*Развивающие*

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать важные навыки трудолюбие, аккуратность;
- развивать умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

*Обучающие*

- познакомить с правилами использования терминов, формулирования определений, понятий, используемых в ДПИ;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- работать по шаблону;

- изготавливать разные игрушки и сувениры.

*Обучающиеся должны получить навыки:* выполнения работы самостоятельно согласно технологии изготовления работы.

**Учебно – тематический план  
2 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Раздел 1. Бумажное моделирование</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
2.	Технический рисунок, эскиз, чертеж	2	5	7	Практическая работа
3.	Приемы обрывания, вырезания	2	6	8	Практическая работа
4.	Объекты объемной формы	1	3	4	Творческое задание
5.	Оригами. Бумажная пластика	2	3	5	Опрос. Педагогическое наблюдение
6.	Рациональность форм в живой природе	2	4	6	Практическая работа
7.	Творческий проект: «Я – архитектор»	-	6	6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

**Содержание программы  
2 модуля**

**Раздел 1. Бумажное моделирование**

**Тема №1. Технический рисунок, эскиз, чертеж**

*Теория* Расширение знаний о чертежных инструментах и приспособлениях.

Понятие технический рисунок, эскиз, чертеж. Различия между ними.

*Практика* Условные обозначения. Способы разметки деталей.

**Тема №2. Приемы обрывания, вырезания**

*Теория* Основы композиции и формообразования.

*Практика* Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа.

**Тема №3. Объекты объемной формы**

*Теория* Способы и приемы изготовления выкроек и разверток объектов объемной формы.

*Практика* Закрепление знаний о способах перевода чертежа и рисунка на бумагу.

Клеточный способ увеличения чертежа.

**Тема №4. Оригами. Бумажная пластика**

*Теория* Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание.

Понятие о зависимости формы (внешних контуров) от ее назначения.

*Практика* Изготовление изделий способом оригами. Сказка «Оригами» на столе.

## **Тема №5. Рациональность форм в живой природе**

*Теория* Общие представления о процессе создания моделей. Основные этапы проектирования и производства. Способы и приемы соединения деталей. Возможность дополнения моделей, собранных из готового набора деталей новыми элементами. Общие представления о транспорте, его видах и значении. Понятия о моделях транспортной техники и их разновидностях.

*Практика* Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями. Изготовление простейших моделей транспортной техники и макетов построек.

## **Тема №6. Творческий проект «Я – архитектор»**

*Практика* Разработка построек бумажных и картонных моделей построек (аэродром, детская площадка, гоночная трасса). Театр теней. Постановка и показ спектакля.

### **Образовательный модуль «В городе мастеров»**

Цель: формирование у детей интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного творчества

Задачи:

*Воспитательные*

- формировать художественно-творческую активность обучающихся;
- воспитывать интерес ко всем видам творчества.

*Развивающие*

- развивать художественно – творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ.

*Обучающие*

- познакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства;
- формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов.

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;
- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, пластилин, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

*Обучающиеся должны уметь:*

- создавать выразительные узоры, развивать чувства формы, цвета, композиции;
- отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления)

*Обучающиеся должны овладеть навыками:*

- экономно и рационально использовать материал; экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- самостоятельного воспроизведения осваиваемого материала.

**Учебно – тематический план  
3 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1.	<b>Раздел 1. Чудесная мастерская</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
2.	Художественная аппликация	1	2	3	Практическая работа
3.	Изготовление изделий в технике плоской аппликации из бумаги	1	4	5	Практическая работа
	Мозаика из бумаги	1	4	5	Опрос. Педагогическое наблюдение
4.	Волшебная паутинка	1	4	5	Творческое задание
5.	<b>Раздел 2. Лепка</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
6.	Работа с природным материалом	2	-	2	Практическая работа
7.	Аппликация из листьев и семян деревьев	1	2	3	Творческое задание
8.	Поделки из ракушек	1	3	4	Творческое задание
9.	Поделки из камешков и песка	-	3	3	Творческое задание
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	

**Содержание программы  
3 модуля**

**Раздел 1. Чудесная мастерская**

**Тема №1. Художественная аппликация**

*Теория* Аппликация в искусстве народов России. Виды аппликации. Инструкции по технике безопасности. Образцы видов бумаги Способы разметки деталей и вырезания.

*Практика* Технология изготовления аппликации.

**Тема № 2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из бумаги**

*Теория* Понятие плоской аппликации. Технология изготовления.

*Практика* Изготовление изделий в технике плоской аппликации из цветной бумаги. Работа по шаблонам.

**Тема №3. Мозаика из бумаги**

*Теория* Виды мозаики, история возникновения, технология выполнения. Правила сушки мозаичных аппликаций.

*Практика* Изготовление мозаичных аппликаций по шаблонам и собственным эскизам. Экономное использование материала.

**Тема №4. Волшебная паутинка**

*Теория* Ознакомление с художественным материалом – нитка. Разные способы работы с ней. Техника изготовления изделий из ниток способом «кокон». Способы и приемы художественного оформления.



*Практика* Изготовление изделий из ниток способом «кокон» (золотая рыбка, веселый клоун, изящная вазочка для цветов). Работа с выкройкой.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема №1. Работа с природным материалом**

*Теория* Технология работы с природным материалом. Разнообразие природного материала. Технология выполнения работы из природного материала. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

### **Тема №2. Аппликация из листьев и семян деревьев**

*Теория* Разнообразие природного материала, возможные варианты сочетания листьев и семян деревьев.

*Практика* Выбор материала, контроль готового изделия. Изготовление аппликаций с использованием листьев и семян деревьев.

### **Тема №3. Поделки из ракушек**

*Теория* Общие сведения о ракушках, их видах. Возможные варианты использования ракушек при создании поделок.

*Практика* Декорация изделий ракушками, изготовление поделок из ракушек.

### **Тема №4. Поделки из камешков и песка**

*Практика* Изготовление поделок из камешков и песка (мозаика, скульптурные композиции).

## **Образовательный модуль «Кукольная мастерская»**

Цель: приобщение детей к миру творчества, самовыражение в процессе изготовления куклы

### **Задачи:**

#### *Воспитательные*

- воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

#### *Развивающие*

- развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей.

#### *Обучающие*

- ознакомить детей с историей народной куклы, с разновидностями кукол;
- ознакомить с образцом народных костюмов, с обычаями и традициями народов;
- сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы.

### **Предметные результаты**

#### *Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила работы ими.

#### *Обучающиеся должны уметь:*

- отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- экономно и рационально использовать материал; экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- самостоятельного воспроизведения осваиваемого материала.

**Учебно –тематический план  
4 модуля**

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Мир куклы и игрушки</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	Тестирование
2.	Виды кукол и игрушек	1	2	3	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Текстильная кукла на каркасе	1	3	4	Работа по образцу
4.	Кукла из «папье-маше»	1	3	4	Практическая работа
5.	Создание авторской куклы	1	3	4	Творческий проект
6.	Авторская кукла из полимерной глины	1	3	4	Демонстрация изделий
7.	Коллективная композиция из кукол. Проект	1	4	<b>5</b>	Творческий проект. Мини - выставка
8.	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	<b>2</b>	Контрольное тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

**Содержание программы  
4 модуля**

**Раздел 1. Мир куклы и игрушки**

**Тема №1. Виды кукол и игрушек**

*Теория* История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

*Практика* Практическая работа. Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

**Тема № 2. Текстильная кукла на каркасе**

*Теория* Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

*Практика* Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение

синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров. Выставка. Презентация.

### **Тема № 3. Кукла из «папье-маше»**

*Теория* История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

*Практика* Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

### **Тема №4. Создание авторской куклы**

*Теория* Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

*Практика:* Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

### **Тема №5. Авторская кукла из полимерной глины**

*Теория* Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Виды пластиков и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

*Практика* Особенности работы с полимерной глины. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластики. Тестирование. Наблюдение.

### **Тема №6. Коллективная композиция из кукол. Проект**

*Теория* Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы. Требования к проекту.

*Практика* Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Выставка. Защита проекта. Защита проекта.

### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка выполненных работ.

## **Учебный план 3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название модулей</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество недель в год</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	20	42	126
2	Образовательный модуль «Мастерская чудес»	36		
3	Образовательный модуль «Волшебный ларец»	36		
4	Образовательный модуль «Самоцветы»	34		

## Основные характеристики модулей

### Образовательный модуль «Творчество и фантазия»

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии детей

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

*Развивающие*

-развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

*Обучающие*

- познакомить с основами художественного конструирования;

- ознакомить с технологической последовательностью и приемами выполнения игрушек (кукол).

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-основы конструирования из бумаги;;

- технологию пошива безлекальных, полуплоских, объемных и полезных игрушек.

*Обучающиеся должны уметь:*

- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

*Обучающийся должен владеть навыками:*

- самостоятельного конструирования из бумаги;

-самостоятельно изготавливать игрушки по освоенным технологиям;

- шитья и украшения куклы.

### Учебно – тематический план

#### 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тестирование
2.	<b>Раздел 1. Художественное конструирование из бумаги</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.	Азбука бумажной пластики	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.	Конструирование из полосок бумаги	1	1	2	Практическая работа
5.	Бумажная пластика в изображении цветов	1	1	2	Творческий проект
6.	<b>Раздел 2. Лоскутная фантазия</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Практическая работа
7.	Лоскутная техника	2	4	6	Практическая работа
8.	Способы изготовления игрушек	2	6	8	Практическая

					работа. Демонстрация работ
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	

## Содержание программы 1 модуля

### Тема. Вводное занятие

*Теория* Цели и задачи программы модуля. Вводное тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 1. Художественное конструирование из бумаги

#### Тема №1. Азбука бумажной пластики

*Теория* Понятие о бумажной пластике. Понятия: модуль, композиция, диагональ, параллель, силуэт, контраст, импровизация.

#### Тема №2. Конструирование из полосок бумаги

*Теория* Что можно сделать из бумажных полосок, правила резания полосок из бумаги.

*Практика* Выбор материала по цветовой гамме, толщине, прочности.

Моделирование художественно-выразительных бумажных полосок.

#### Тема №3. Бумажная пластика в изображении цветов

*Теория* Контрастное сочетание цветов, растительного мира.

*Практика* Использование элементов бумагопластики в вариациях образа цветов.

### Раздел 2. Лоскутная фантазия

#### Тема №1. Лоскутная техника

*Теория* Основные правила лоскутного шитья (5 «золотых» правил лоскутного шитья). Законы орнаментальной композиции. Лоскутная грамота. Традиционные узоры, техника «квадрат», «треугольник», «полоска». Название узора: «шахматка», схема орнамента.

*Практика* Составление схемы для изделия, шаблоны по схеме. Игра с лоскутиком.

#### Тема №2. Изготовление игрушек

*Теория* Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек (работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей). Способы изготовления игрушек: мягкий и жесткий каркас. Изготовление изделия по готовой и вновь созданной выкройке. Техника исполнения декораций. Секреты кукольного театра. Способы управления куклой - «петрушкой».

*Практика* Изготовление игрушек – пушистиков (самостоятельный выбор). Изготовление изделий из ткани (куклы-марионетки; мягкие игрушки с мягким и жестким каркасом; лоскутные куклы; куклы-петрушки). Постановка и показ кукольного театра.

### Образовательный модуль «Мастерская чудес»

Цель: формирование интереса и эстетического отношения к предметам народного декоративно прикладного искусства

Задачи:

*Воспитательные*

-формировать эмоционально-ценностное восприятие детьми декоративно – прикладного искусства как явления национальной культуры;

- воспитывать и развивать чувство гордости к Родине, родному краю.

*Развивающие*

-развивать воображения обучающихся на основе творческих принципов народного искусства;

-развивать мелкую моторику пальцев и технику работы с пластическим материалом.

*Обучающие*

-познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;

-дать представление о различных видах и техниках лепки.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, пластилин, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

-виды декоративно-прикладного творчества (лоскутная пластика, нитевая пластика, лепка, бумажная пластика).

*Обучающиеся должны уметь:*

-опираться на свойства материалов переносить навыки работы с одного материала на другие; создавать творческие композиции, художественные образы;

-правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: пластилин, соленое тесто, глина, отбирать нужные инструменты и приспособления.

*Обучающийся должен владеть навыками:*

-изготовления изделия, соблюдая масштаб и пропорции;

-лепки пластических этюдов, используя знания о технике исполнения этюдов.

### **Учебно – тематический план 2 модуля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Лепка</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	
2.	Знакомство с пластилином	2	3	5	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Лепка изделий комбинированным способом	2	4	6	Работа по схеме
4.	Водный мир	1	3	4	Творческое задание
5.	Плоскостная лепка	-	3	3	Практическая работа
6.	Рельефная лепка	2	4	6	Практическая работа
7.	Цвета и оттенки	1	3	4	Практическая работа
8.	Изготовление изделий способом папье-маше	-	3	3	Практическая работа
9.	Полимерная глина	2	3	5	Практическая работа
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы**

## 2 модуля

### Раздел 4. Лепка

#### Тема №1. Знакомство с пластилином

*Теория* Знакомство с многообразием пластилина. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Виды муляжей предметов. Этапы изготовления муляжей. История возникновения пластилина. Цветовая гамма. Свойства пластилина. Виды пластилина.

*Практика* Подготовка инструментов к работе. Упражнения с инструментами для изготовления муляжей из пластилина. Упражнения по смешиванию цветовой гаммы. Цветовые эффекты. Применения жесткого и мягкого пластилина. Выполнение узоров.

#### Тема №2. Лепка изделий комбинированным способом

*Теория.* Современная лепка. Техника лепки. Ознакомление с основными приемами лепки. Освоение приемов лепки из целого куска, и конструктивного метода.

*Практика.* Подготовка инструментов к работе. Организация рабочего места. Выполнение практических творческих работ по заданной теме.

#### Тема №3. Водный мир

*Теория* Особенности. Техника выполнения. Виды соединения деталей. Совершенствование приемов лепки. Цветовая гамма. Особенности построения композиции. Выдержка пропорций. Устранение ошибок.

*Практика* Выполнение практических творческих работ по заданной теме. «Акула», «Водоросли, дно», «Добрая акула», «Щука», «Ерш», «Рыбки», «Подводный мир».

#### Тема №4. Плоскостная лепка

*Практика* Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивания.

#### Тема №5. Рельефная лепка

*Теория* Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

*Практика* Выполнение практической работы по заданной теме. «Божья коровка», «Жуки», «Кит». «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.

#### Тема №6. Цвета и оттенки

*Теория* Углубление знаний о материалах и инструментах. Организация рабочего места. Обработка и художественное оформление. Способы обработки и художественное оформление (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие глазурью или лаком). Составление тематических композиций.

*Практика* Лепка изделий комбинированными способами (веселые игрушки, сувениры, лепные миниатюры, лепные сказки).

#### Тема №7. Изготовление изделий способом папье-маше

*Практика* Лепка по мотивам народной пластики (филимоновские игрушки-свистульки, декоративные шкатулки, декоративное панно, копилки, декоративное кашпо). Изготовление игрушек, сувениров и отдельных деталей способом папье-маше.

#### Тема №8. Полимерная глина

*Теория* Виды полимерной глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

*Практика* Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото. Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.

Цель: Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- воспитывать терпение, заинтересованность, трудолюбие, аккуратность.

*Развивающие*

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

*Обучающие*

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Предметные результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- правила пользования художественными материалами по ДПИ;
- общепринятые приёмы работы в рукоделии.

*Обучающиеся должны уметь:*

- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- оценивать свою работу, корректировать творческую деятельность с целью исправления недочетов.

*Обучающийся должен владеть навыками:*

- выполнения работ в разных техниках в практической творческой деятельности.

### Учебно – тематический план 3 модуля

№п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.Искусство оригами</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
2.	Базовые формы оригами	3	3	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Изготовление поделок на основе базовой формы «Квадрат»	-	3	3	Практическая работа
4.	Изготовление поделок на основе базовой формы «Шляпа»	-	3	3	Творческое задание. Опрос.
5.	Цветы	3	3	6	Наблюдение. Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
7.	Поздравительные открытки из бумаги	-	4	4	Творческое задание



8.	Объёмные подвески	-	4	4	Практическая работа
9.	Торцевание на бумаге плоскостное	4	6	10	Практическая работа. Демонстрация работ
<b>Итого по модулю:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы

### 3 модуля

#### Раздел 1. Искусство оригами

##### Тема №1. Базовые формы оригами

*Теория* История происхождения бумаги. Виды бумаги. Определение направления бумажных волокон. Базовые формы оригами.

*Практика* Складывание из бумаги базовых форм оригами.

##### Тема №2. Изготовление поделок на основе базовой формы «Квадрат»

*Практика* Складывание из бумажного листа поделок на основе базовой формы «Квадрат».

##### Тема №3. Изготовление поделок на основе базовой формы «Шляпа».

*Практика* Складывание из бумажного листа поделок на основе базовой формы «Шляпа».

##### Тема №4. Цветы

*Теория* Цвет как основа художественной выразительности. Цветосочетания, цветовая гармония. Вариации приёмов в изображении декоративных форм. Различные приёмы работы с бумагой. Разнообразие цветочных композиций.

*Практика* Выбор материала по цветовой гамме, толщине, прочности. Изготовление цветочных композиций в технике бумажной пластики. Складывание из бумажного листа цветов по схеме на основе базовых форм оригами.

#### Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги

##### Тема №1. Поздравительные открытки

*Практика* Выполнение из бумаги поздравительных открыток с использованием знаний о бумагопластике (на свободную тему).

##### Тема №2. Объёмные подвески

*Практика* Изготовление объёмных подвесок из бумаги для украшения помещений (на свободную тему).

##### Тема №3. Торцевание на бумаге плоскостное

*Теория* Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок. и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок.

*Практика* Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Способы изготовления объёмных композиций. Изготовление объёмной композиции «Топиарий». Изготовление объёмной композиции «Кактус». Изготовление объёмной композиции «Гиацинт».

### Образовательный модуль «Самоцветы»

Цель: сформировать представление обучающихся о различных видах декоративно-прикладного искусства

Задачи:

*Воспитательные*

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- воспитывать терпение, заинтересованность, трудолюбие, аккуратность.

*Развивающие*

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

*Обучающие*

- познакомить со средствами художественной выразительности в создании образа декоративной вещи: использование линий, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию;
- познакомить с процессом стилизации природных форм в декоративные.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила пользования художественными материалами по ДПИ;
- общепринятые приёмы работы в рукоделии.

*Обучающиеся должны уметь:*

- сочетать традиционные и современные техники рукоделия;
- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- оценивать свою работу, корректировать творческую деятельность с целью исправления недочетов.

*Обучающийся должен владеть навыками:*

- выполнения работ в разных техниках в практической творческой деятельности.

**Учебно – тематический план  
4 модуля**

№п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Работа с размельчённой бумагой и бумажной массой</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
2.	Технология выполнения папье-маше	2	3	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Изготовление тарелки в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
4.	Изготовление стакана в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
5.	Изготовление вазы в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Раздел 2. Поделки из искусственных материалов</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
7.	Изготовление ажурных изделий из ниток	2	3	5	Практическая работа
8.	Изготовление изделий в технике плоской аппликации из ткани	2	3	5	Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Раздел 3. Поделки из бросового материала</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
10.	Изготовление игрушек из поролона,	3	6	9	Практическая работа

	пенопласта, упаковки для яиц				
11.	Итоговое занятие	-	1	1	Тестирование
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>	

## Содержание программы

### 4 модуля

#### **Раздел 1. Работа с размельчённой бумагой и бумажной массой**

##### **Тема №1. Технология выполнения папье-маше**

*Теория* История возникновения папье-маше. Правила работы с размельченной бумагой. Основные приёмы изготовления изделий.

*Практика* Изготовление первого слоя.

##### **Тема №2. Изготовление тарелки в технике папье-маше**

*Практика* Определение изделия. Изготовление тарелки. Грунтовка, роспись тарелки.

##### **Тема №3. Изготовление стакана в технике папье-маше**

*Практика* Изготовление последовательности изготовления изделия. Грунтовка, роспись стакана.

##### **Тема №4. Изготовление вазы в технике папье-маше**

*Практика* Изготовление последовательности изготовления изделия. Изготовление вазы. Грунтовка, роспись вазы.

#### **Раздел 2. Поделки из искусственных материалов**

##### **Тема №1. Изготовление ажурных изделий из ниток**

*Теория* Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения ажурных изделий из ниток.

*Практика* Изготовление ажурных изделий «кокон» из ниток.

##### **Тема №2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из ткани**

*Теория* Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации из ткани.

*Практика* Изготовление поделок в технике плоской аппликации из ткани.

#### **Раздел 3. Поделки из бросового материала**

##### **Тема № 1. Изготовление игрушек из поролона, пенопласта, упаковки для яиц**

*Теория.* Беседа «Будь природе другом». Повторение правил техники безопасности. Работа с бросовым – бережное отношение к родной природе. Формирование первых трудовых навыков.

*Практика.* Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Конструирование игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков («Ракета», «Кашпо», «Ромашка», «Кормушка», «Бабочки» и.т.д.) .

##### **Тема. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка работ. Презентация творческого проекта.

**Примечание:** Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

#### **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы)**

*Учебно – методическое обеспечение*

Базовой основой программы являются специальная и методическая литература:

1. Антипова М. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009
2. Зайцева А. Шелковые ленты: Вышитые украшения для вас и вашего дома. – М.: Эксмо, 2008 (Азбука рукоделия).
3. Путешествие в страну Антресолию, или чудесное превращение перчаток в...- Серия «Самоделки», Баева Т. – СП «Орбита». М. 1990
4. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997
5. Петрякова О.В., Раилко Н.С. Готовимся к празднику! Подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2007

*Дидактическое обеспечение программы:*

медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Оригами»), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), динамические пособия (готовые изделия с подвижными частями – куклы-дергунчики, театральные куклы, модели с подвижными частями); раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

Дополнительная общеобразовательная программа «Город мастеров» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Данная модульная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, лепка, нитевая пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает *теоретическую часть и практическое выполнение задания*. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Модульной программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие – кукольный театр, занятие-презентация.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Занятия первого года обучения направлены на изучение лишь элементов декоративно-прикладного творчества. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их

дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях Центра.

Занятия второго года обучения направлены на закрепление знаний и умений, полученных на первом году обучения. Обучающиеся ясно осознают пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходят к трудовым операциям. Они подробно знакомятся с различными видами и технологиями декоративно-прикладного творчества, участвуют в разработке ученических проектов Центра, выполнения творческих заданий имеет самостоятельный характер, итогом каждого раздела программы является коллективно-творческое дело. В течение года обучающиеся участвуют в мероприятиях Центра и города.

Третий год обучения существенно отличается от предыдущих лет. Выполнение заданий, изготовление изделий носит варьированный, комбинированный характер. Итог каждой темы занятия программы – творческая работа обучающегося (готовый продукт). Обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня: района, города.

*Практические методы* обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами и их обработкой (бумага, пластилин, глина, соленое тесто, нитки, ткань). Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащённости занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные), кукольного театра с изготовленными изделиями в различных техниках исполнения.

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- продолжительность занятий,
- степень сложности заданий (дифференцированное обучение),
- вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому),
- наглядность,
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Для достижения поставленной в данной модульной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Город мастеров» используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по *классификации С.А. Смирнова*:

- *методы получения новых знаний*:
  - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
  - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
  - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрация материала: модели, предметы; фотоматериалы.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности*:
  - методы практико-ориентированной деятельности: практикум, упражнения, сценический этюд;
  - графические работы: составление схем, чертежей, работа с картами, схемами, таблицами;
  - метод наблюдения: запись наблюдений;
  - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов);
  - метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры-конкурсы, игры-конструкторы;
  - интегрированный метод: изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; пантомима; театр;
  - проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание моделей, конструкций, конструирование из бумаги; создание творческих работ, художественное конструирование; создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- *методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта*:
  - освоение элементарных норм ведения разговора;
  - прием взаимных заданий;
  - временная работа в группах;
  - создание ситуаций совместных переживаний.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности*:
  - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности;
  - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выставление вокруг учебного игрового приключенческого сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся*:
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
  - деловая игра;

- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*

- повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос, фронтальный опрос.

При реализации данной модульной образовательной программы «Город мастеров» используются различные образовательные технологии, в том числе:

*Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

*2). Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

*3). Информационные технологии:*

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству

*Материально-техническое обеспечение*

Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства:

- белая и цветная бумага, белый и цветной картон, пластилин, соленое тесто, глина, ткань;
  - деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые;
  - стеки деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделий, палочки, зубочистки, формочки для теста, скалка для скатывания пластин из пластилина, соленого теста, глины;
- беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак;
- клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, иглы, наперсток;
  - бисер, пуговицы, блестки, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлиные), палочки, спички, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.);
  - природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки;

Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

## Информационное обеспечение модульной программы

### Список литературы

- Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.
- Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
- Кононова, Г. Кукольный дом [Текст] / Г. Кононова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 192 с.8)
- Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., 1997.9)
- Котенкова З. П. Выжигание по ткани. - Ярославль, 2002.10)Левина, М. 365 веселых уроков труда [Текст] / М. Левина. – М.: Рольф, 1990. – 256 с.
- Леонова, О. В. Рисуем нитью. Ажурные картинки [Текст] / О. В. Леонова
- Максимова, М. Лоскутная мозаика [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.14
- Митителло, К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. –64 с. с.
- Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. - Москва, 2004.
- Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1998. -208 с.
- Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. /Пономарев,Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413
- Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
- Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015. - 168 с.

#### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №2(12).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №3(13).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №5(1).
- Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
- Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев,Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.2)Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров»

3 год	2 год	1 год	№ недели	Год														
				Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август			
3	3	3	1															
3	3	3	2															
3	3	3	3															
3	3	3	4															
3	3	3	5															
3	3	3	6															
3	3	3	7															
3	3	3	8															
3	3	3	9															
3	3	3	10															
3	3	3	11															
3	3	3	12															
3	3	3	13															
3	3	3	14															
3	3	3	15															
3	3	3	16															
3	3	3	17															
3	3	3	18															
3	3	3	19															
3	3	3	20															
3	3	3	21															
3	3	3	22															
3	3	3	23															
3	3	3	24															
3	3	3	25															
3	3	3	26															
3	3	3	27															
3	3	3	28															
3	3	3	29															
3	3	3	30															
3	3	3	31															
3	3	3	32															
3	3	3	33															
3	3	3	34															
3	3	3	35															
3	3	3	36															
3	3	3	37															
3	3	3	38															
3	3	3	39															
3	3	3	40															
3	3	3	41															
3	3	3	42															
*	*	*	43															
*	*	*	44															
*	*	*	45															
*	*	*	46															
*	*	*	47															
*	*	*	48															
126	126	126	Количество учебных часов															
42	42	42	Количество недель															

\*Дни отпуска педагога