

Департамент образования администрации  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята УТВЕРЖДАЮ  
решением педагог Директор МБОУ ДО  
от 11.08.2020 г. С. В. Муромов  
Протокол № Приказ № 52/11 от 11.08.2020 г

Дополнительная общеобразовательная  
программа эстетического направления  
**«Волшебная юбка»**

Возрастная группа ~~4-5~~ лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Хорева-А.А.  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение  
Курилов И. Ю. Дистанционно

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Введение.....	3
Направленность.....программы.....	4
Новизна программы, педагогическая.....целе4с о о б р а	
Актуальность, педагогическая.....целе.с.о.о.б.рба з н о с т	
Цели и задачи.....п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	7
Возраст обучающихся.....	8
Сроки реализации.....п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	8
Формы обучения.....очная.....	9
Форма организации.....дея.т.ель.н.о.с.т.и.....	9
Режим занятий.....	10
Ожидаемые результаты.....	10
Ожидаемые результаты (ед.о).ш.к.о.л.ь.н.и.к.и.....	10
Ожидаемые результаты (1мл аддети).е.....ш.к.о.л.ь.н.....	11
Виды и формы.....к.о.н.т.р.о.л.я.....	12
УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ...К.У.Р.С.А П Р О	
Учебнометодический план (дошк.о.л.ь.н.и.к.и...../.....113 час в	
Содержание программы (дошк.о.л.ь.н.и.к.и...../.....1.14час в	
Учебнометодический план (дошк.о.л.ь.н.и.к.и...../.....220 часа	
Содержание программы (дошк.о.л.ь.н.и.к.и...../.....2.21часа в	
Учебнометодический план (младшие.....ш.к.о.л.ь.н.и.к.и.....27и / 1	
Содержание программы (младшие.....ш.к.о.л.ь.н.и.к.и.....28и / 1	
Учебнометодический план (младшие.....ш.к.о.л.ь.н.и.к.и.....34и / 2	
Содержание программы (младшие.....ш.к.о.л.ь.н.и.к.и.....35и / 2	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....П.Р.О.Г.Р.А.М.М.Ы.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
Нормативная литература.....	45
Нормативные документы (приказы.....).....лит.е.р.а.....	45
Список литературы, используемой.....п.р.и.....с.....45с т а в л е	
Список литературы.....для.....пе.да.г.о.г.о.в.....	45
Список рекомендуемой литературы.....для.....о.б.у.ч.а.ю.щ.и.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47
Приложение № 1. Учебно-методическое планирование (до	
неделю).....	47
Приложение № 2. Учебно-методическое планирование (до	
неделю).....	49
Приложение № 3. Учебно-методическое планирование (мл	
в неделю).....	52
Приложение № 4. Учебно-методическое планирование (мл	
часа в неделю).....	54

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Рисование является одним из наиболее эффективных средств воспитания. В Древней Греции считали, что обучение рисованию способствует развитию практических ремесел, но и для общего образования.

Изобразительная деятельность стоит среди приоритетных для дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем имеет неопределимое значение для всестороннего развития его творческих способностей.

Анализ процесса изображения показывает, что в нем участвуют различные стороны: отчетливых представлений, которые должны быть нарисованы, с другой стороны — представление о форме на плоскости листа бумаги — задачи изображения. Следовательно, требования к восприятию детей с целью образования должны формировать навыки работы с графикой.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием творческого решения задачи изображения. Реализация поставленных задач способствует полноценному развитию ребенка.

Важно отметить, что стандартные программы имеют общеобразовательный характер. В настоящее время занятия ограничиваются как временными рамками, так и программой. Предлагаемая программа расширяет вариативную составляющую существующих программ по изобразительному искусству.

Таким образом, программа «Изобразительное искусство для дошкольников» не только способствует развитию творческих способностей детей, но и позволяет им получить полноценное эстетическое воспитание в процессе данной деятельности.

Таким образом, реализация данной программы способствует формированию у детей широкого представления об изобразительном искусстве, развитию творческих способностей, познавательных интересов, расширению кругозора и мировоззрения. Мир ребенка формируется в семье, детском саду, школе или дворе. Ребенок познает окружающий мир.

## Направленность программы

Дополнительная елюбнцая бр и р «Вворалшмбан ая» » кист о х у д о ж е с т в е н н о й м о д е р н о й в о з р а с т а ю щ и м д е т я м а з н а ч е н а д л я р а б о т в у ч р е ж д е н и я х д о п о л н и т е л ь н о г о о б р а з о в а н и я в о б р а з о в а т е л ь н о й у с л у г и . Ф у н к ц и о н а л ь н ы е з а д а ч и в а н а л и з и р о в а н и я .

## Новизна программы,цешед аю бр и а ч ен о к а г я

Программа разработана на основе авторских разработок (автор (М. С. Митрохиной и « Основы изобразительного искусства Пекиной О. И. , Толья же и т и ф б у ы х 2 ф ф г р а м м т а к и з и с к у с с т в у .

Новизна программы « В о л ш е б н а я в к и т с о т м о , ч к и з о о б у ч е н и я о б у ч а ю щ и е с я п о л у ч а ю т з н а н и я о п р о ц е с с ах ф о р м , о л и н е й н о й и в о з д у ш н о й о з н а ч е н и я в с т и л и з а ц и и ф о р м , п р а в и л а х л е п к и , р и с о в а н и я в ы д а ю щ и х с я м а с т е р а х и з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а ч у в с т в .

Отличительные особенности образовательной программы сущ в у ю щ и х ю б л а о й и з а к л ю ч а е т с я в т о м , ч т о п р и м е н е н и е ш и р о к о г о к о м п л е к с а р а з л и ч н о г о и з о б р а з и т е л ь н о м у и с к у с с т в у .

Программой предусмотрено, чтобы каждое задание основано на изобразительного искусства, на приобщение к познавательной и творческой работе. Процесс строится на единстве активных и увлекательных методов, в которой в процессе усваиваются и правил изобразительного искусства школьников развиваются творческие начала. Индивидуальность способствует раскрепощению личности ребенка, способствует переходу от игровой деятельности к учебной деятельности обучающихся в процессе творчества, благоприятно создает на занятиях творческую атмосферу.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано в начале всех ступеней (родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность сочетания различных направлений и форм
- допускается переход обучающихся из одной

Исходя из содержания программы, с целью обогащения искусства с природой, со средой, система занятий мира, в зависимости от годового ритма жизни традиций и практик. Важное наблюдение и изучение являющимся условием успешного освоения детьми

Программа предусматривает всестороннее развитие двух направлений деятельности: в овладении грамоты и формотворчестве.

Занятия основами изобразительной грамоты с графическими материалами на плоскости, с пространственной изобразительной поверхности организации: позволяют наиболее полно формировать и целенаправленно стремление ребенка к принятию художественного образа. Организация пространства плоскости.

Занятия формотворчеством, с одной стороны информации полученной на рисовании, благодаря подключению всей чувствительности и творческой "информации" для предстоящей работы с ней на изображении). Материальность (предметность) линия, пятно, доступность их восприятия и возможность понимания роли этих категорий в развитии чувства трехмерности, является основой постановки глаза, дает физическое ощущение пространства особенностями каждого из употребляемых матери

Декоративное творчество детей развивает дифференциацию движения пальцев, что способствует мыслительной деятельности детей. В процессе наблюдательности, самостоятельности, целенаправленно формируется эстетический вкус, расширяются знания начальными понятиями аккуратность, формируется знания об окружающем мире.

## Актуальность, щедаколюбразнаять

Актуальность «Вфлшербанмамы окбислужкля»на тем, дошкольного и младшего щеконельнумоютвоп правиловн инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть) движения руки при рисовании, отчего эти дв неточными, скованными, что в своеонапреджени руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плох незнание материалов, способов рисования им вызывает затруднения при решении изобразител риуснке задуманное.

Также актуальн оосбтуьслорвограммыо происходит содержания программы с требованиями жизни. необходимость в новых подходах к преподаван решать сюврэмдичи творческого восприятия и ра

В системе эстетического, творческого вос особая роль принадлежит изобразительному ис красоту окружающего мираандиюскослбсупрвыечуввоавп художест-твтеннуческого вкуса, трудовой и твор целеустремленность, усидчивость, чувство вза самореализации личности.

Занятия изобразителявнпьямотсияск уэсффтвкотми вным приобщеентией к изучению народных т рваодсипцигй.ннЗика демонстрируют своим сверстникам, выставляя св

Не смотря на то, что степень освоения углубленонфейсииопрально ориентированной, а толь способствует развитию у младших школьников та

✓ технологическая;

✓ коммуникативная;

✓ готовность к социальному взаимодействию,

то есть предусмадриваетгоравнютсие уыполнять п используя весь свой интегративнвыойл еовпыет, к азчнеасн ценности, принимать решения и уАм еэтьо няевслтияе тзса постановлению Правиваьсшв № Самард 00 50 2004 направлением работы учреждений дополнительно

Программа «Малые шедевры» дает ребенку возможность творить своими руками, проявлять творчество. — Это происходит непрерывной и малозаметной деятельностью, возможность поиграть творческой мыслью произведения искусства; в руках удивительные изделия.

Педагогическая целесообразность программы высокого интеллекта духовности через мастерство наблюдение, сравнение, домысливание, эстетическое восприятие. Программы направлены, чтобы через труд и искусство творчеству.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Приобщение через изобразительно-выразительные средства окружающей среды эстетической культуры личности, социальное и профессиональное развитие.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. Обучать созданию творческого процесса в различных видах изобразительной (работа с гуашью, воском, выжиганием, сангиной, углем, тушью, карандашами и др.), конструктивной (работа с природными материалами и т.п.), декоративной (прикладное искусство).
2. Обучать выявлению цвета, линии, формы, композиции, ритма, контраста в изображении; установлению взаимосвязи отдельных элементов изображения.

##### *Развивающие:*

1. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, умение находить нестандартные приемы реализации творческих идей.
2. Развивать умение замечать, сравнивать, отбирать, подчинять их организации на листе замысла.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику.

### *Воспитательные :*

1. Формировать эмоционально-позитивное отношение к искусству через художественное творчество, воспринимать как открытие личностного опыта и самовыражение.
2. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность и другие волевые качества.
3. Воспитывать духовную культуру обучающихся к миру искусств, общечеловеческим, национальным.

В целом занятия направлены на развитие личности ребенка, раскрытию творческих способностей, нравственного и эстетического воспитания, освоение изобразительного мастерства (рисунка, живописи).

### **Возраст обучающихся**

Программа «Мир искусства» является предметной, предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста разных по возрасту, предусматривается дифференциация учебных заданий в зависимости от уровня усваивать разнообразную информацию о искусстве.

Данная программа, учитывая возрастные особенности формирования мировоззрения дошкольной программы, приобщения к миру искусства, создающая условия для творческой деятельности в различных возрастных этапах и учитывает индивидуальные особенности одаренности и возраста воспитанников. Основными принципами программы, доступность и наглядность, последовательность в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей в программе, дети проходят путь от простого к сложному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год:  
- в течение 32 часов (32 занятия по 1 часу в неделю);  
либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по

### **Формы обучения :**

#### **Форма организации деятельности**

Основная форма организации деятельности 10 в группах человек. При необходимости

Одно из главных условий успеха обучения это индивидуальный подход к каждому ребенку в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных форм организации на занятиях. Коллективные формирования опыта общения и чувства коллективного художественного труда обучающиеся находят при мероприятиях, коридоров. Кроме того, выполнены и используются подарки для родных, друзей, ветеранов в положении таргетов художественной деятельности значение в воспитательном процессе.

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, лекция, выставка, конкурс, игра, проект

В учебно-воспитательной работе используются экскурсии или на выставку прикладного и изобразительного искусства выставок.

Каждый урок содержит четкую, почти математическую форму, которым дети знакомятся углубленно и овладеть изученного. И эта строгость "закона изображения" применения в работе. Разработанные методические профессионализмом и творчеством в работе с детьми рационального (знание законов организации чувственного (получаемая информация о предмете фактурой, вкусом, запахом, звуком, положением создания художественного образа. Это ориентировано на задания быть внимательным к сбору информации чувственного восприятия окружающего мира и ра

Активно применяются формы работы с детьми лабораторией взаимодействия искусств Институ

под руководством Б. М. Юсова) предполагают приобщение к искусству, индивидуального опыта и творческих возможностей обучающихся, которые находят выражение в творческой деятельности, которые находят выражение в творческой деятельности. Это способствует становлению ярких представлений о искусстве с жизнью.

Интегративные формы помогают детям знакомиться с различными видами искусства, их единую природу как видов искусства способствуют пониманию различия выразительных форм работы помогают расширить диапазон творческих возможностей обучающихся к искусству и развитию детей.

### **Режим занятий**

Длительность занятий для младшего школьного возраста составляет 15-20 минут между занятиями 1 раз в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является формирование у обучающихся своего оригинального продукта, обучающегося является не столько его талантом, а способностью упорно трудиться и достигать своих целей. Секретами изобразительного искусства может казаться.

- Основные результаты обучения по данной программе:
- определенный уровень знаний, умений и навыков, позволяющих использовать полученные умения в своей деятельности;
  - развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, умение создавать творческие работы;
  - развитие творческих способностей;
  - личностный рост обучающихся (развитие психологических качеств);
  - развитие творческой активности обучающихся (участие в выставках разного уровня);
  - творческие достижения.

### **Ожидаемые результаты (для учащихся 4-7 классов)**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать :*

- профессиональные термины: художник, композиция, палитра, актив и пассив линии;
- название основных спектральных цветов;
- элементарные правила смешивания основных и дополнительных;
- технику безопасности при работе с материалами.

## **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь :*

- правильно сидеть за партой, мольбертом;
- верно держать лист бумаги, пользоваться инструментами;
- полностью использовать пространство на листе;
- применять различные приемы рисования кистью;
- различать цвета по яркости и световым оттенкам;
- разделять цвета на гаммы (теплая и холодная);
- пользоваться простейшими приемами лепки пластилина;
- пользоваться простейшими приемами художественной пластики по памяти и представлению;
- создавать выразительные объемные формы геометрических фигур.

## **3) Сформированность общеучебных умений и навыков в учебной деятельности**

*Обучающийся должен иметь навыки :*

- в работе с карандашом, кистью, красками;
- смешивания основных цветов для получения дополнительных;
- работы с бумагой;
- рисования кистью.

**Ожидаемые результаты обучения (в конце учебного года)**

### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать :*

- об особенностях работы гуашью и акварелью, а также с мелкими кистями;
- что такое форма;

- элементарные правила смешивания основных дополнительных;
- технику безопасности при работе с инструментами.

## **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять различные приемы рисования кисти;
- чувствовать и оценивать красоту в сочетании цветов;
- выражать в работах свое отношение к предмету, событиям и пользоваться для этого возможными приемами и цветом.

## **3) Сформированность общеучебных умений и навыков деятельности**

*Обучающийся должен иметь навыки:*

- рисования с натуры, по памяти и представлению;
- свободной работы с цветом и формой, умения проводить в нужных направлениях не вращая при этом кисти;
- лепки из глины и росписи народных игрушек (например, богородской);
- рисования с натуры природных форм (ветки, камни и т.д.).

### **Виды формы контроля:**

Результаты усвоения обучающимися программной реализации. Формами контроля усвоения программы являются: участие в творческой деятельности (репродуктивные работы, участие в выставках, конкурсах, опросы и участие в конкурсах).

По окончании каждого года обучения обучающиеся участвуют в проектах: создают итоговую выставку своих работ.

## УЧЕБНОМАТИЧЕСКИЙ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ СЯР О Г Р А М М Ы

Уч е б н о м а т и ч е с к и ю ш к о л а б н и (н и с / в н е д е л ю )

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	всег
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. ИЗО (осень, зима)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>3.</b>	Тема 2.1. “ Знакомство с	0,5	0,5	1
<b>4.</b>	Тема 2.2. “ Что могут кра	0,5	0,5	1
<b>5.</b>	Тема 2.3. “ Изображать мо	0,5	0,5	1
<b>6.</b>	Тема 2.4. “ Ясный день ”	0,5	0,5	1
<b>7.</b>	Тема 2.5. “ Темная ночь ”	0,5	0,5	1
<b>8.</b>	Тема 2.6. “ Ветер, ветер,	0,5	0,5	1
<b>9.</b>	Тема 2.7. “ Силуэт дерев	0,5	0,5	1
<b>10.</b>	Тема 2.8. “ Букет для Осе	0,5	0,5	1
<b>11.</b>	Тема 2.9. “ Грустный дож	0,5	0,5	1
<b>12.</b>	Тема 2.10. “ Осень в зерк	0,5	0,5	1
<b>13.</b>	Тема 2.11. “ Распустились	0,5	0,5	1
<b>14.</b>	Тема 2.12. “ Зимняя сказк	0,5	0,5	1
<b>15.</b>	<b>Раздел 3. Лепка</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>16.</b>	Тема 3.1. “ Изображать мо	0,5	0,5	1
<b>17.</b>	Тема 3.2. “ Фруктовая ска	0,5	0,5	1
<b>18.</b>	Тема Формы. “ Что” это тако	0,5	0,5	1
<b>19.</b>	Тема Змейка. “ Улитка	0,5	0,5	1
<b>20.</b>	Тема Красивая птичка	0,5	0,5	1
<b>21.</b>	Тема Сюжетная композиция	0,5	0,5	1
<b>22.</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>23.</b>	Тема 4.1. “ Золотая рыбка	0,5	0,5	1
<b>24.</b>	Тема 4.2. “ Русская изба ”	0,5	0,5	1
<b>25.</b>	Тема 4.3. “ Дымковская сл	0,5	0,5	1
<b>26.</b>	Тема 4.4. “ Жостовские по	0,5	0,5	1
<b>27.</b>	Тема 4.5. “ Натюрморт ” . А	0,5	0,5	1
<b>28.</b>	Тема 4.6. “ Веселый кот ” .	0,5	0,5	1
<b>29.</b>	<b>Раздел 5. ИЗО (весна, лето)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>30.</b>	Тема 5.1. “ Красивые рыбы	0,5	0,5	1
<b>31.</b>	Тема 5.2. “ Волшебная пти	0,5	0,5	1
<b>32.</b>	Тема 5.3. “ Весна пришла ”	0,5	0,5	1
<b>33.</b>	Тема 5.4. “ Дождик ”	0,5	0,5	1

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	все
1	2	3	4	5
34.	Тема 5.5. "Травы. Разноот	0,5	0,5	1
35.	Тема 5.6. "Путешествие в	-	1	1
36.	Раздел 6. Итоговое занят	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## Содержание (по учебному плану / в неделю)

### Раздел 1. Введение

*Теория* Знакомство с историей искусства прикладного искусства и качества. Демонстрация готовых изделий. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. ИЗО (осень, зима)

#### Тема 2.1. "Знакомство с королевой Кисточкой"

*Теория* Бюджет и разнообразие форм проявления художественных материалов. Требования к уголку: хорошее освещение, доступность инструментов в рабочем месте.

*Практика* Организация пространства ИЗО уголка. Раскраска.

#### Тема 2.2. "Что могут краски?"

*Теория* Основные свойства красок. Основные виды красок.  
*Практика* Ждуга.

#### Тема 2.3. "Изобразить можно пятном"

*Теория* Работа приёмами работы с цветом в живописи. Движение. Кляксография в чёрном цвете.

*Практика* Как красить приёмом «размыть пятно». Пространство.

#### Тема 2.4. "Ясный день"

*Теория* Показать детям с понятием «светлые цвета» и «темные цвета».  
*Практика* Наблюдение за природой. Нарисовать спокойного ясного дня.

#### Тема 2.5. "Темная ночь"

*Теория* Показать детям с понятием «темные цвета» и «светлые цвета».  
*Практика* Показать образ ночи.

### **Тема 2.6. “Ветер, ветер, ветерок”**

**Теория:** Правила пользования кистью. Средства художественной выразительности. Мазки.

**Практика:** Наблюдение “изобразительных” картин. Очертания листьев с одного дерева, внутренние деревья.

### **Тема 2.7. “Силуэт дерева”**

**Теория:** Передача в рисунках формы, очертания и влияния мазка на передачу движения направления движения. Сравнительный анализ конструктивных структурных элементов композиции в живописи.

**Практика:** Изображение дерева в натюрмортной композиции. Передача настроения “Шепот деревьев”.

### **Тема 2.8. “Букет для Осени”**

**Теория:** Изучение основных законов цветоповедения. Выделение главной, значимой информации в контрастных колористических отношениях.

**Практика:** Просмотр репродукции картин, поиск картин, определение особенностей подбора цветов. Выделение объекта изображения от фона.

### **Тема 2.9. “Грустный дождик”**

**Теория:** Обсуждение передачи чувств через иллюстрацию знаний детей о насыщении цвета и тепло.

**Практика:** Рисование дождя в ограниченной холодной.

### **Тема 2.10. “Осень в зеркало гляделась”**

**Теория:** Знакомить детей с жанром портрета.

**Практика:** Рисовать портрет Осени, создать ее.

### **Тема 2.11. “Распустились кисти белой бахромой”**

**Теория:** Знакомить детей с особенностями монохромно передавать прозрачными, нежными оттенками природы.

**Практика:** Выполнение зимнего пейзажа в синей мазковой свече. Упражнения в работе с цветом.

### **Тема 2.12. “Зимняя сказка”.**

**Теория** Основные законы цветоведения: цветовые сочетания. Тональный контраст. Выделение наиболее ярких цветов в изображении.

**Практика** Выполнение «Зимняя сказка» в технике бумажной аппликации. Упражнения в получении тональной растяжки на бумаге.

## **Раздел 3. Лепка**

### **Тема 3.1. “Изобразить можно в объёме”**

**Теория** Разнообразие форм в окружающей жизни и в искусстве. Приемы лепки: скатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, вытягивание.

**Практика** Изготовление комбинированной поделки «Пчелка».

### **Тема 3.2. “Фруктовая сказка”**

**Теория** Разнообразие форм в окружающей жизни и в искусстве и народного творчества. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вырезание.

**Практика** Выполнить объемную поделку «Фрукты» в вазе.

### **Тема 3.3. «Форма. Что это такое?»**

**Теория** Форма как художественная ценность. Многообразие форм в окружающей среде. Выделение характерных форм.

**Практика** Изготовление поделки «Птичка».

### **Тема 3.4. “Змейка. Улитка”**

**Теория** Создание пластичной формы способом сплющивания, защипывания. Характеристика форм.

**Практика** Создание «Змейка» способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания.

### **Тема 3.5. “Красивая птичка”**

**Теория** Форма как носитель информации. Анализ художественного произведения. Создание пластины способом скатывания, сплющивания, защипывания, вытягивания.

**Практика** Создание сказочной птички.



*Практика* Выполнение аппликации натюрморта по в

#### **Тема 4.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация.**

*Теория* Жанр изобразительного искусства: натюр  
отрывной аппликации.

*Практика* Выполнение натюртехнике обрывной апп

### **Раздел 5. ИЗО (весна, лето)**

#### **Тема 5.1. “Красивые рыбы”**

*Теория* Бюджет с показом иллюстративного и природ

*Практика* Гуашь. Отработка штрихов и линии. Закрепление  
примакивание кистью.

#### **Тема 5.2. “Волшебная птица весны”**

*Теория* Цветовой спектр, монохромные цвета, цвет

*Практика* Нарисовать птицу с хвостом из цветочной  
растяжкой каждого спектрального спектрального

#### **Тема 5.3. “Весна пришла”**

*Теория* Роль цветовой гаммы в создании и передаче  
изображении. Выражение цветом своего настроения  
технике рисования подмалевок. Композиционное  
«далеко-близко».

*Практика* Выполнить подмалевок (пейзаж с землей) м  
сближенных цветов и оттенков. На готовом фоне  
деревья разных пород. Пейзаж с водой и естественными

#### **Тема 5.4. “Дождик вышел погулять”**

*Теория* Цветовое технологическое экспериментирование  
кистью.

*Практика* Создание зрительного образа дождя и е

#### **Тема 5.5. “Травы. Разнотравье”**

*Теория* Роль цветовой гаммы в создании и передаче  
изображении. Познакомить детей с разнообразием

*Практика* Скопировать изображение зеленого цвета с множе  
цветов с целью получения различных оттенков з

**Тема 5.6. “Путешествие во времени”**

*Практика* Диагностическое исследование качества развития детей.  
«Путешествие» во времени

**Раздел 6. Итоговое занятие**

*Практика* Оформление выставки. Показ выставки.

**Учебно-тематический план (за 6 недель)**

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	всего
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. ИЗО (осень, зима)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
3.	Тема 2.1. “ Знакомство с	1	1	2
4.	Тема 2.2. “ Что могут кра	1	1	2
5.	Тема 2.3. “ Изображать мо	1	1	2
6.	Тема 2.4. “ Ден “ья” с ный	1	1	2
7.	Тема 2.5. “ Темная ночь ”	1	1	2
8.	Тема 2.6. “ Ветер, ветер,	1	1	2
9.	Тема 2.7. “ Силуэт дерев	1	1	2
10.	Тема 2.8. “ Букет для Осе	1	1	2
11.	Тема 2.9. “ Грустный дож	1	1	2
12.	Тема 2.10. “ Осень в зерк	1	1	2
13.	Тема 2.11. “ Распустились кис	1	1	2
14.	Тема 2.12. “ Зимняя сказк	1	1	2
<b>15.</b>	<b>Раздел 3. Лепка</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
16.	Тема 3.1. “ Изображать мо	1	1	2
17.	Тема 3.2. “ Фруктовая ска	1	1	2
18.	Тема 3.3. “ Форма “ Что” это тако	1	1	2
19.	Тема 3.4. “ Игрушки “т” к У	1	1	2
20.	Тема 3.5. “ Красивая” птичка	1	1	2
21.	Тема 3.6. “ Сюжетная композиция	1	1	2
<b>22.</b>	<b>Раздел 4. ИИ.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
23.	Тема 4.1. “ Золотая рыбка	1	1	2
24.	Тема 4.2. “ Русская изба ”	1	1	2
25.	Тема 4.3. “ Дымковская сл	1	1	2
26.	Тема 4.4. “ Творческие подносы ”	1	1	2
27.	Тема 4.5. “ Натюрморт ”. А	1	1	2
28.	Тема 4.6. “ Веселый Кот ”.	1	1	2
<b>29.</b>	<b>Раздел 5. ИЗО (весна, лето)</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
30.	Тема 5.1. “ Красивые рыбы	1	1	2
31.	Тема 5.2. “ Волшебная пти	1	1	2
32.	Тема 5.3. “ Игрушки “анна”	1	1	2
33.	Тема 5.4. “ Дождик вышел	1	1	2
34.	Тема 5.5. “ Травы. Разнот	1	1	2

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	все
1	2	3	4	5
35.	Тема 5.6. "Путешествие в"	-	3	3
36.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>33</b>	<b>64</b>

## Содержание (программный курс на неделю)

### Раздел Введение

*Теор* Знакомство с историей создания прикладных форм и качества. Демонстрация готовых изделий. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. ИЗО (осень, зима)

#### Тема 2.1. "Знакомство с королевой Кисточкой"

*Теор* Богатство и разнообразие форм проявления художественных материалов. Требования к уголку: хорошее освещение, доступность рабочего места.

*Практ* Организация пространства ИЗО уголка.

#### Тема 2.2. "Что могут краски?"

*Теор* Изобразительные свойства красок. Основные цвета.

*Практ* Вдуга.

#### Тема 2.3. "Изобразить можно пятном"

*Теор* Работа приёма рисования кругов в движении. Кляксография в чёрном цвете.

*Практ* Как красить приёмом «размыть пятно». Пр

#### Тема 2.4. "Ясный день"

*Теор* Показать: накомить детей с понятием «светлые цвета».

*Практ* Наблюдение «изобразительных» картин спокойного ясного дня.

#### Тема 2.5. "Темная ночь"

*Теор* Показать: накомить детей с понятием «темные цвета».

*Практ* Увидать образ ночи.

### **Тема 2.6. “Ветер, ветер, ветерок”**

**Теория:** Работа в лазо и гуашевыми художественной выразительности. – Знакомство с

**Практика:** наблюдение “изобразительных” картин очертания листьев с одного дерева, и в природе деревьев.

### **Тема 2.7. “Силуэт дерева”**

**Теория:** Передача в рисунках формы, очертания и влияние мазка на передачу движения направления движения. Сравнительный анализ особенностей структурных элементов композиции в живописи и

**Практика:** изображение деревьев в натюрмортной передаче настроения “Шепот деревьев”

### **Тема 2.8. “Букет для Осени”**

**Теория:** Изучение законов цветоведения: колорит цвета. Выделение главной, значимой информации контрастными колористическими отношениями

**Практика:** просмотр репродукции картин, анализ картин, определение общего настроения и выделение объекта изображения от фона.

### **Тема 2.9. “Грустный дождик”**

**Теория:** беседа о передаче чувств через иллюстрацию знаний детей о явлениях природы.

**Практика:** рисовать дождя в ограниченной холодной

### **Тема 2.10. “Осень в зеркало гляделась”**

**Теория:** ознакомить детей с жанром портрета.

**Практика:** рисовать портрет Осени, создать ее

### **Тема 2.11. “Распустились кисти белой бахромой”**

**Теория:** ознакомить детей с особенностями передавать прозрачными, нежными оттенками природы.

**Практика:** выполнение зимнего пейзажа в синей восковой живописи в получении тональной рас

### **Тема 2.12. “Зимняя сказка”.**

**Теория** Основные законы цветоведения: цветовая гамма, тональный контраст. Выделение наиболее ярких и контрастных цветов.

**Практика** Выполнение рисунка «Зимняя сказка» и упражнения в получении тональной растяжки на цветном фоне.

## **Раздел 3. Лепка**

### **Тема 3.1. “Изобразить можно в объёме”**

**Теория** Разнообразие форм в окружающей жизни и искусства и народного творчества. Приемы сплющивания, защипывания, вдавливания, вытягивания.

**Практика** Сделать комбинированную поделку из пластилина.

### **Тема 3.2. “Фруктовая сказка”**

**Теория** Разнообразие форм в окружающей жизни и искусства и народного творчества. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вырезание.

**Практика** Выполнить объемную композицию «Овощи и фрукты в вазе».

### **Тема 3.3. «Форма. Что это такое?»**

**Теория** Форма как художественная ценность. Многообразие форм в окружающей жизни и искусстве.

**Практика** Сделать елочку на листочке.

### **Тема 3.4. “Змейка. Улитка”**

**Теория** Создание пластичной формы способом сплющивания, защипывания. Характеристика форм.

**Практика** Создание фигурки «Улитка» способом скатывания, сплющивания, защипывания.

### **Тема 3.5. “Красивая птичка”**

**Теория** Форма как носитель информации. Анализ художественного произведения. Создание пластичной формы способом скатывания, сплющивания, вытягивания, вдавливания.

**Практика** Создание сказочной птички.

### **Тема 3.6. “Сюжетная композиция “Черепашки”**

**Теория** закрепление основных приемов лепки: сплющивание, зашипывание, вырезание.

**Практика** в задании сюжетной композиции “Черепашки”. Развитие самостоятельному поиску в искусстве, решение композиции.

## **Раздел 4. ДПИ**

### **Тема 4.1. “Золотая рыбка Хохлома”**

**Теория** народные промыслы. Знакомство с хохломскими элементами орнамента.

**Практика** вышивка в травном орнаменте.

### **Тема 4.2. “Русская изба”**

**Теория** дать представление о русской избе как о жилище, формировать интерес к народной культуре.

**Практика** изготовление декоративной игрушки-буржуйки из бумаги.

### **Тема 4.3. “Дымковская слобода”**

**Теория** разнообразная выразительность народной игрушки. Элементы декора в росписи дымковской игрушки: “солнышки” в больших и маленьких игрушках, узоры на теле и окружности).

**Практика** выполнение рисунка «Праздник в Дымковской слободе» с использованием элементов росписи дымковской игрушки. Самостоятельное расцвечивание дымковскими узорами.

### **Тема 4.4. “Жостовские подносы”**

**Теория** знакомство с народным искусством на Жостовском заводе. Цветочная композиция на подносе.

**Практика** в задании композиции жостовских подносов.

### **Тема 4.5. “Натюрморт”. Аппликация**

**Теория** составление композиции по собственному замыслу на плоскости из элементов аппликации. Вырезание фигур из бумаги пополам.

*Практика* Выполнение аппликации натюрморта по в

#### **Тема 4.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация.**

*Теория* Жанр изобразительного искусства: натюр  
отрывной аппликации.

*Практика* Выполнение натюрморта в технике обрыв

### **Раздел 5. ИЗО (весна, лето)**

#### **Тема 5.1. “Красивые рыбы”**

*Теория* Бюджет с показом иллюстративного и природ

*Практика* Гуашь. Отработка навыков рисования  
примакивание кистью.

#### **Тема 5.2. “Волшебная птица весны”**

*Теория* Цветовой спектр, монохромные цвета, цвет

*Практика* Нарисовать птицу с хвостом из цветоч  
растяжкой каждого спектрального спектрального

#### **Тема 5.3. “Весна пришла”**

*Теория* Роль цветовой гаммы в создании и передаче  
изображении. Выражение цветом своего настроения  
технике рисования подмалевок. Композиционное  
«далеко-близко».

*Практика* Выполнить подмалевок пейзажа (небо и  
сближенных цветов и оттенков. На готовом фоне  
деревья разных пород. Пятьдесят пять и в естествен

#### **Тема 5.4. “Дождик вышел погулять”**

*Теория* Цветовое и технологическое эксперимент  
кистью.

*Практика* Создание зрительного образа дождя и е

#### **Тема 5.5. “Травы. Разнотравье”**

*Теория* Роль цветовой гаммы в создании и передаче  
изображении. Познакомить детей с разнообразием

*Практика* Скопировать изображение зеленого цвета с множе  
цветов с целью получения различных оттенков з

**Тема 5.6. “Путешествие во времени”**

**Практика** Диагностика творческого развития д  
«Путешествие». во времени

**Раздел 6. Итоговое занятие**

**Практика** Оформление выставки. Показ выставки.

**Учебно-тематический план дисциплины на 1 час в неделю**

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	все
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Художественные</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	Тема 2.1. “Воспоминания	0,5	0,5	1
<b>4.</b>	Тема 2.2. “Пейзаж уа шьз е р	0,5	0,5	1
<b>5.</b>	Тема 2.3. “Сказка осенне Пастель	0,5	0,5	1
<b>6.</b>	Тема 2.4. Осенний натюрм	0,5	0,5	1
<b>7.</b>	Тема 2.5. Линия, цвет, о	0,5	0,5	1
<b>8.</b>	<b>Раздел Основы рисунка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	Тема 3. Линейный рисунок угл	0,5	0,5	1
<b>10.</b>	Тема 3. “Волшебный штрих”	0,5	0,5	1
<b>11.</b>	Тема 3. “Колючая сказка”	0,5	0,5	1
<b>12.</b>	Тема 4.3. Фактура. Тон. Ком царств девятые карандашн	0,5	0,5	1
<b>13.</b>	<b>Раздел Тесто пластик</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>14.</b>	Тема 4.3 “Юр с фруктами”	0,5	0,5	1
<b>15.</b>	Тема 4.4 “Цветы: нарцисс, тюльпан, фиалка, бутоны	0,5	0,5	1
<b>16.</b>	Тема 4.4 “Заплетушки из сол	0,5	0,5	1
<b>17.</b>	Тема 4.4 “Кот”	0,5	0,5	1
<b>18.</b>	Тема 4.4 “Птица”	0,5	0,5	1
<b>19.</b>	Тема 4.4 Декоративная формоч	0,5	0,5	1
<b>20.</b>	Тема 4.4 Коты в окричнх вон	0,5	0,5	1
<b>21.</b>	<b>Раздел ИЗО</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>22.</b>	Тема 5. “Кухня художника”	0,5	0,5	1
<b>23.</b>	Тема 5. Теплые и холодные	0,5	0,5	1
<b>24.</b>	Тема 5. “Сказочная птица”	0,5	0,5	1
<b>25.</b>	Тема 5. “Искусство офжкни” жной	0,5	0,5	1
<b>26.</b>	Тема 5. “Слово и образ”	0,5	0,5	1
<b>27.</b>	Тема 5. “Можжгруалии”	0,5	0,5	1
<b>28.</b>	Тема 5. “Цирк”	0,5	0,5	1
<b>29.</b>	<b>Раздел Лепка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>30.</b>	Тема 2. Скоморох	0,5	0,5	1
<b>31.</b>	Тема 2. Пейзаж в рельефе.	0,5	0,5	1
<b>32.</b>	<b>Раздел Пленэр</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	все
1	2	3	4	5
33.	Тема 17. Рисование с натуры	0,5	0,5	1
34.	Тема 2. 7 Весенний пейзаж	0,5	0,5	1
35.	Тема 3. 7 Весенний натюрморт	0,5	0,5	1
36.	Тема 4. 7 Стилизация природн	0,5	0,5	1
37.	Тема 6. 7 Декоративное панно	0,5	0,5	1
38.	Раздел 8. Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## Содержание программы (по неделям)

### Раздел 1. Художественные средства

#### Тема 2.1. "Воспоминания о лете"

*Теория:* Мягкая пастель. Повторение материала.  
*Практика:* Организация творческого процесса. Рисование свободную тему, «объемный элемент»

#### Тема 2.2. "Пейзаж у озера". Монотипия. Гуашь

*Теория:* Технические правила работы гуашевыми.  
Условия превращения цветовой гаммы в осмысленный пейзаж.  
*Практика:* Изготовление пейзажа, создание композиции в соответствии с придуманным сюжетом.

#### Тема 2.3. "Сказка осеннего леса". Монотипия. Гуашь. Пастель

*Теория:* Технические правила работы гуашевыми.  
Условия превращения цветовой гаммы в осмысленный пейзаж.  
*Практика:* Подготовка цветовой основы в технике приемов эстампа для отпечатывания осенних листьев.

#### Тема 2.4. Осенний натюрморт.

*Теория:* Свойства светотеневой моделировки форм, расположение предметов, определение пропорциональных отношений между предметами (например, соотношение высоты и ширины предметов).  
*Практика:* Изготовление натюрморта из овощей «Дары осени» или рисунок того же натюрморта на черном фоне.

меловой пастели.

### **Тема 2.5. Линия, цвет, образ. Гратажж**

**Теория** Техника «гратажж». Создание средствами пространственной глубины изображения.

**Практика** Композиция на одну из тем: «Лес», «Вечер», «Дождь».

## **Раздел Основы рисунка**

### **Тема 3.1. Линейный рисунок. Графика. Пейзаж углем**

**Теория** Выразительные особенности графической работы углем. Разнообразие графического искусства (рисунок). Виды графики: станковая и журнальная (изобразительные - линеарно-графическая, тон).

**Практика** Работа различными материалами (твердостью), цветными карандашами, фломастерами, акварелью, гуашью и естественными пигментами.

### **Тема 3.2. “Волшебный штрих”**

**Теория** Выразительные особенности графического способа насыщения тональности: уплотнение штриха, применение карандаша в виде штриховой массы на иллюзорную глубину изображения.

**Практика** Нанесение на лист бумаги штрихи цветом нарисовать в соответствии с художественным, а просто. Выполнение упражнений: нанесение линий тональности, получение штриховой массы различными способами.

### **Тема 3.3. “Колючая сказка”**

**Теория** Выразительные особенности языка филина. Сила линии. Художественный эффект «колючей фактура», способы её получения.

**Практика** Изобразить качественные фактуры веток ели, передавать штрихами фактуру веток ели.

### **Тема 3.4. Фактура. Тон. Композиция “Зазеркальное царство – тридевятое карандашное государство”**

**Теория** Технические приемы разработки разных

Фактура как средство образно-эмоционального  
*Практика* выполнение композиции “Зарядка в виде  
карандашное государство и широкое взаимодействие

## **Раздел Тестопластик**

### **Тема 4.1. “Корзина с фруктами”**

*Теория* одно занятие: как правильно обрабатывать  
и уточнять представления о предметах и явлениях  
качества, о их форме, цвете, величине,

*Практика* вылепить фрукты, составить композицию

### **Тема 4.2. “Цветы: нарцисс, ромашка, василёк, тюльпан, фиалка, бутоны”**

*Теория* работа с тестом. Последовательность при  
лепки

*Практика* создание скульптурной композиции “Вазы

### **Тема 4.3. “Заплетушки из соленого теста”**

*Теория* основы плетения из соленого теста: р  
оформление, украшение.

*Практика* создание вазочным переплетением,  
украшением.

### **Тема 4.4. “Кот”**

*Теория* последовательность выполнения круглой  
образ кота.

*Практика* лепка круглой игрушки из соленого теста

### **Тема 4.5. “Птица”**

*Теория* последовательность лепки овсяных фигур из солен  
*Практика* выполнение фигурки птицы по шаблону  
детали головы.

### **Тема 4.6. Декоративная рамочка для фото**

*Теория* лепка малых форм. Функциональные с  
форм.

*Практика* работа по шаблону с использованием пласти

### **Тема 4.7. Коты в коричнево-охристых тонах**

*Теория* выявление особенностей технологии, прие

*Практика* Выполнение композиции с использованием

## **Раздел 3**

### **Тема 5.1. “Кухня художника”**

*Теория* Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета художника. Получение диапазона цветов в технике механического смешения. Техника работы гуашевыми красками.

*Практика* Цветные лабораторные задания: построение композиции на основе кругового ритма пятен свободной кисти, используя штрих мажора и минора. Цветовые сочетания: фиолетовый; белый; красный.

### **Тема 5.2. Теплые и холодные цвета**

*Теория* Теплые и холодные цвета. Принцип построения композиции. Основные законы цветоведения: цветовой контраст и информации в композиции. Цветовые отношения в колористических отношениях.

*Практика* Выполнение рисунка “Дворец”, используя контраст между дворцом и его окружением. Составление композиции.

### **Тема 5.3. “Сказочная птица”**

*Теория* Декоративная стилизация в живописи: восточная Палех, Городец, Вологодские кружева, Вышивка. Особенности, отличие разных видов стилизации.

*Практика* Использование нескольких свободных линий. Использование полученного изображения для создания композиции.

### **Тема 5.4. “Искусство книжной графики”**

*Теория* Беседа “Искусство книжной графики”. Составление композиции. Процесс изготовления книги. Составление композиции.

*Практика* Выполнение иллюстрации к любимой книге.

### **Тема 5.5. “Слово и образ”**

*Теория* Использование литературных образов в живописи. Живопись в изобразительном творчестве. Творчество художника. Библина.

*Практика* Рисование по сказкам: картина волшебной “Аленький цветочек” Р. Киплинг “Чудесная сказка” - П. Буршева

( по выбору обучающегося ) .

### **Тема 5.6. “Мой край – Жигули”**

**Теория** Понятие плановостия т.е. льнуисгш дврврьев в плане . Графический материал: тушь .

**Практика** Рассмотрение масштаба деревьев в пропорции разных пород деревьев . Выполнение рисунка в перспективе . Выполнение зарисовки иусэтоядымперйзаделением в по планам .

### **Тема 5.7. “Цирк”**

**Теория** Технические правила пользования кистью ю .  
**Практика** Выполнение творческой композиции “ ЦИРК ”

## **Раздел 6. Лепка**

### **Тема 6.1. Скоморох**

**Теория** Основные принципы работы с глиной .  
а) статические и динамические позы лежащего согнутой ногой или “нога на ногу” ; б) бегуна штангиста ; д) волейболиста ; ж) фигуриста ; з) танцовщицы .  
Выбор педагога или обучающихся ) .

**Практика** Лепка фигуры человека из однотонного материала .

### **Тема 6.2. Пейзаж в рельефе.**

**Теория** Понятие рельефа , барельефа , горельефа .  
Работы с пластилином выразительных средств в творческой задачи в создании рельефной композиции .

**Практика** Выполнение рельефа “ Весенняя песнь ” .

## **Раздел 7. Пленэр**

### **Тема 7.1. Рисование с натуры природных форм**

**Теория** Сочетание силуэтных и линейных графических свойствами и способы применения ( тушь , белая гуашь , уголь , простой карандаш ) .

**Практика** Рисовки с натуры веток , кустарников .

### **Тема 7.2. Весенний пейзаж**

**Теория** Графический материал : уголь , простой карандаш .

Понятие плановости. Цельность восприятия группы

*Практика* Анализ и зарисовка формы растений. Пе

### **Тема 7.3. Весенний натюрморт**

*Теория* Основная конструкция различия основных форм и величины элементов букета и их пространстве друга. Связь основных деталей в единой преобразовательной плоскости.

*Практика* Анализ репродукции букета. Выполнение гуашью "Сирени" в технике "мастихиновой живописи".

### **Тема 7.4. Стилизация природных форм**

*Теория* Стилизация природных форм (цветы, насекомые) отличие от реальной. Техника рисования гелиевыми пером

*Практика* Анализ натуры и изображения. Декоративная зарисовка. Свободная организация отдельных элементов цветов.

### **Тема 7.5. Декоративное панно: "Цветы моего края"**

*Теория* Физические материалы: палочка, тонкая кисть, черный маркер, уголь, акриловые краски

*Практика* Изготовление декоративного панно: "Цветы моего края" (применяется по желанию обучающегося).

### **Раздел II. Итоговое занятие**

*Практика* Оформление выставки. Показ выставки.

**Учебно-тематический план (младшие школьники)**

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	всего
1	2	3	4	5
<b>39.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>40.</b>	<b>Раздел 2. Художественные</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>41.</b>	Тема 2.1. “Воспоминания	1	1	2
<b>42.</b>	Тема 2.2. “Пейзаж у озер	1	1	2
<b>43.</b>	Тема 2.3. “Сказка осенне Пастель	1	1	2
<b>44.</b>	Тема 2.4. Осенний натюрм	1	1	2
<b>45.</b>	Тема 2.5. Линия, цвет, о	1	1	2
<b>46.</b>	<b>Разд.3. Основы рисунка</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>47.</b>	Тема 3. Линейный рисунок.	1	1	2
<b>48.</b>	Тема 3. “Волшебный штрих”	1	1	2
<b>49.</b>	Тема 3. “Колючая сказка”	1	1	2
<b>50.</b>	Тема 4.3. Фактура. Тон. Ком царствование девятое карандашн	1	1	2
<b>51.</b>	<b>Разд.4. Тесто-пластик</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
<b>52.</b>	Тема 4. “Корзина с фруктам	1	1	2
<b>53.</b>	Тема 2.4. Цветы: нарцисс, тюльпан, фиалка, бутоны	1	1	2
<b>54.</b>	Тема 3.4. “Заплетушки из сол	1	1	2
<b>55.</b>	Тема 4.4. “Кот”	1	1	2
<b>56.</b>	Тема 3.4. “Птица”	1	1	2
<b>57.</b>	Тема 4. Декоративная рамоч	1	1	2
<b>58.</b>	Тема 3.4. Коты в-окричшево	1	1	2
<b>59.</b>	<b>Разд.5. ЛИЗО</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
<b>60.</b>	Тема 5. “Кухня художника”	1	1	2
<b>61.</b>	Тема 2.5. Теплые и холодные	1	1	2
<b>62.</b>	Тема 3.5. “Сказочная птица”	1	1	2
<b>63.</b>	Тема 4.5. “Искусство вогранич	1	1	2
<b>64.</b>	Тема 3.5. “Слово и образ”	1	1	2
<b>65.</b>	Тема 3.5. “Можжгуалии”	1	1	2
<b>66.</b>	Тема 3.5. “Цирк”	1	1	2
<b>67.</b>	<b>Разд.6. Лепка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>68.</b>	Тема 3. Скоморох	1	1	2
<b>69.</b>	Тема 2. Пейзаж в рельефе.	1	2	3
<b>70.</b>	<b>Разд.7. Лепнэр</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	практ	все
1	2	3	4	5
71.	Тема 7. Рисование природных	1	1	2
72.	Тема 7. Весенний пейзаж	1	1	2
73.	Тема 7. Весенний натюрморт	1	1	2
74.	Тема 7. Стилизация природы	1	1	2
75.	Тема 7. Декоративное панно	1	1	2
76.	Раздел Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>33</b>	<b>64</b>

## Содержание программы (младшие дошкольники)

### Раздел 1. Художественные средства

#### Тема 2.1. "Воспоминания о лете"

*Теория:* Мая: льяная пастель. Повторение материала.  
*Практика:* Организация творческого угла. Рисование свободную тему, «объект движущий элемент».

#### Тема 2.2. "Пейзаж у озера". Монотипия. Гуашь

*Теория:* Технические правила работы гуашевыми.  
Условия превращения цветовых пятен в осмысленные.  
*Практика:* Ванна, пейзаж, композиция с подб. соответствии с придуманным сюжетом.

#### Тема 2.3. "Сказка осеннего леса". Монотипия. Гуашь. Пастель

*Теория:* Технические правила работы гуашевыми.  
Условия превращения цветовых пятен в осмысленные.  
*Практика:* Подготовка цветовой основы в технике приемов эстампа для отпечатывания осенних листьев.

#### Тема 2.4. Осенний натюрморт.

*Теория:* Способы светотеневой моделировки предметов.  
Условия превращения цветовых пятен в осмысленные.  
Определение пропорциональных отношений между предметами. Способ передачи полутень).

*Практика:* Ванна натюрморта из овощей «Дары осени» или рисунок того же натюрморта на черном фоне.



Фактура как средство образно эмоционального  
*Практика* Выполнение композиции “Зарядка в народе” с использованием лин  
карандашное государство” с использованием лин

## **Раздел Тестопластик**

### **Тема 4.1. “Корзина с фруктами”**

*Теория* Одно занятие: как правильно оформить и  
и уточнить представления о предметах и явл  
качествах предметов, об их форме в пространстве

*Практика* Выпекать фрукты, составить композицию

### **Тема 4.2. “Цветы: нарцисс, ромашка, василёк, тюльпан, фиалка, бутоны”**

*Теория* Работа с тестом. Последовательность и с  
лепки

*Практика* Создание скульптурной композиции “Ваза с

### **Тема 4.3. “Заплетушки из соленого теста”**

*Теория* Способы плетения из соленого теста: р  
оформление, украшение.

*Практика* Создание венков с различным переп  
украшением.

### **Тема 4.4. “Кот”**

*Теория* Последовательность выполнения круглой  
Образ кота.

*Практика* Создание круглой игрушки из соленого тес

### **Тема 4.5. “Птица”**

*Теория* Последовательность выполнения плоских  
*Практика* Выполнение фигурки птицы по шаблону  
детали головы.

### **Тема 4.6. Декоративная рамочка для фото**

*Теория* Работа с пластикой малых форм. Функциональные с  
форм.

*Практика* Работа по шаблону с использованием пл

### **Тема 4.7. Коты в коричнево-охристых тонах**

*Теория* Описание особенностей технологии, прие

*Практика* Выполнение композиции с использованием

## **Раздел 5. ИЗО**

### **Тема 5.1. “Кухня художника”**

*Теория* Юные дизайнеры основные и дополнительные цвета художника. Получение диапазона цветов в механического смешения. Техника работы гуашев

*Практика* Цветные лабораторные опыты: Организация кругового ритма пятен свободной конфигурацией используя штрих мажор и минор композиции, цветов: фиолетовый; белый; красный

### **Тема 5.2. Теплые и холодные цвета**

*Теория* Теплые и холодные цвета. Принцип составление. Основные законы цветоведения: цветовой контраст информации в композиции с помощью колористических отношений.

*Практика* Выполнение рисунка “Дворец”, используя контраст между дворцом и его окружением. Составление

### **Тема 5.3. “Сказочная птица”**

*Теория* Декоративная стилизация “Птицы” в народной Палех, Городецкая, Вохжская, Вышивки, Скопинская особенности, отличие разных видов стилизации

*Практика* Использование нескольких свободных линий. Использование полукруга для создания сказочной птицы

### **Тема 5.4. “Искусство книжной графики”**

*Теория* Беседа “Искусство книжной графики”. Составление иллюстратора. Процесс изготовления книги. Составление

*Практика* Выполнение иллюстраций к книге.

### **Тема 5.5. “Слово и образ”**

*Теория* Использование литературных образов в изобразительном творчестве. Творчество художника Билибина.

*Практика* Рисование по сказкам “Аленький цветочек” “Русская сказка” “Поросенок”

( по выбору обучающегося ) .

### **Тема 5.6. “Мой край – Жигули”**

**Теория** Понятие плановости. Цельность восприятия. **Практика** Графический материал: тушь.

**Практика** Рассмотрение масштаба деревьев в пропорции разных пород деревьев. Выполнение зарисовки и этюда пейзажа рисунком по планам.

### **Тема 5.7. “Цирк”**

**Теория** Технические правила пользования кистью. **Практика** Выполнение творческой композиции “Цирк”.

## **Раздел 6. Лепка**

### **Тема 6.1. Скоморох**

**Теория** Основные типы отношений человека к предметам: статические и динамические. а) лежащего согнутой ногой или “нога на ногу”; б) бегуна штангиста; д) волейболиста; е) двух борцов; ( по выбору педагога или обучающихся ) .

**Практика** Лепка фигуры человека из однотонного пластилина.

### **Тема 6.2. Пейзаж в рельефе.**

**Теория** Понятие рельефа, барельефа, горельефа. Работа с пластилином. Поиск творческих задач в создании рельефной композиции.

**Практика** Выполнение рельефа “Весенняя песнь”.

## **Раздел 7. Пленэр**

### **Тема 7.1. Рисование с натуры природных форм**

**Теория** Сочетание силуэтного пятна и линии. Способы применения ( тушь, белила, уголь, простой карандаш ) .

**Практика** Рисовки с натуры веток, кустарников.

### **Тема 7.2. Весенний пейзаж**

**Теория** Графический материал: уголь, гуашь, акварель.

Понятие плановости. Цельность восприятия группы

*Практика* Анализ и зарисовка формы растений. Пе

### **Тема 7.3. Весенний натюрморт**

*Теория* Основная конструкция, различают соотношение величин элементов букета и их пространстве друга. Связь основных деталей в единой преобразительной плоскости.

*Практика* Анализировать формы букета. “Букет не сирени” в технике “мастихиновой живописи”.

### **Тема 7.4. Стилизация природных форм**

*Теория* Стилизация природных форм (цветы, насекомые) отличие от реальной. Техника рисования гелиевыми пером

*Практика* Анализ натурья и декоративная переработка зарисовок. Свободная организация отдельных элементов цветов.

### **Тема 7.5. Декоративное панно: “Цветы моего края”**

*Теория* Материалы, их свойства и свойства. Палочка, тонкая кисть, черный маркер, уголь, перо

*Практика* Изготовление декоративного панно: “Цветы моего края” (применяется по желанию обучающегося).

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Практика* Оформление выставки в виде панно.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях по программе используются следующие методы и приемы работы с учащимися:

### *Методы:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

### *Приемы:*

- обсуждение, пояснение;
- работа у доски, по готовой схеме;
- поиск проблемы и способов их решения.

Основная форма организации учебного процесса – групповая

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, лекция, выставка, экскурсия на природу, в музей, изобразительное искусство; организация тематических

Интегративные формы помогают детям почувствовать единую природу как видов искусства, их единую природу как видов искусств способствуют пониманию различий между видами искусств. Интегративные формы работы помогают расширить диапазон познавательных интересов учащихся.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся используются следующие приемы:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся творческих заданий, позволяющая развивать приемы творческой работы.
- В каждой работе предусматривается обязательный творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной ситуации с элементами творчества необходимы трудовые навыки.
- Создание ситуации успеха, чувствование успеха.

- Объекты творчества имеют значимость для общества.

Обучающимся предоставляется возможность художественных средств выразительности. Они деятельности живописи, в любом деле нужна «развивать у ребенка только фантазию или учить задания с грамотным выполнением работы, знач тупик. Поэтому, традиция овладения средствами искусства с элементарными знаниями по всем разделам предмета.

Теоретические знания по всем разделам предмета в занятиях, а затем закрепляются в практической деятельности.

Практические занятия и развитие художественных программ в содержательном единстве. Применяются репродукция (фильм) произведения (картина); демонстрацией наглядных пособий (картин) и проблемными вопросами (картин) и формулируется (картин) предлагаются способы ее решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, праздники, эксперименты, а также групповые, занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельных работ, натюрмортов, пейзажей и рисунков. Самостоятельными относятся также итоговые работы блока, полугодия и годности. В заключение занятия проводится теоретическая беседа, завершается занятие проектом.

В период обучения происходит постепенное применяются занятия живописью, где учащиеся выполняют живописную работу, последовательно задавая наводящие и контрольные вопросы по учебным ошибкам и подсказывая пути их исправления в любой области, а особенно в живописи.

#### Рекомендуемая литература:

1. "Искусство" журнала "Искусство" 2000 г.
2. Алехин А. Д. Когда начинал художник.
3. Алпатова И. А. Живопись. М.: 1986 г.
4. Барадудлин В. А. и др. Основы художественного творчества. М.: 1986 г.

5. Василенко М. Народное искусство: избранное – XX век М., 1974 г.
6. Дайн Г. Л. Русская 1870-е ушка.
7. Дайн Г. Л. Игрушки М. 1993 года мастера.
8. Кравцов С. С. Разбуди – М., 1999 книга волшебник.
9. Основы художественного ремесла 1997 Прослушай
10. Аллаярова И. К. “Смфония в декоративной – ГНОМ 64 с.
11. Копцев В. Природа и искусство “Сфера” , с. 2001.
12. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рис М.: “Издательство Скрипторий 2003”, 2008
13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рис М.: “Издательство Скрипторий 2003”, 2008

**Рекомендуемая литература обучающихся:**

1. Журнал “Юный художник”.
2. Мария Семеновна ав. в Санкт-Петербург, Издательство 1998 г.
3. Алехин А. Д. Когда начинал художник.
4. Стихотворения “Времена года”.
5. Хармс Д. Иван Иванович Самовар.
6. Карпенко М. Т. Сморни 88 загадок.

**Материально-техническое оснащение, необходимо образовательного процесса:**

1. Светлый кабинет, соответствующий гигиени
2. Парты и столы количеству обучающихся.
3. Классная доска
4. Стенд экспозиционный
5. Ножницы.
6. Кисточки для клея.
7. Кисточки для росписи.
8. Палитра.
9. Мольберты.
10. Клей.
11. Картиноцветная бумага.
12. Краски, гуашь, уголь, гелевые ручки.

13. П л а с т и л и н .

14. Г л и н а

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативная литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования
2. Письмо Министерства образования и науки  
1844 «О примерных требованиях к заповедникам  
детей».

### *Нормативные документы (стандарты) о литературе*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей,
2. Современное образование обеспечение  
дополнительного образования детей. Методические  
руководители и педагогических работников  
образования *Журнал «Вестник»* № 10, 2008-76 с.

### *Список литературы, использованной в программе*

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие работы детей
2. Алехин А. Д. Когда начинаются художники.
3. Алпатов М. Немеркнущее наследие.
4. Алпатова И. А. Русское искусство – искусство
5. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»
6. Барадудин В. А. и др. Основы художественного творчества. 1986 г.
7. Воронов В. С. Украшения интерьера. 1972 г.
8. Дайн Г. Л. Русская игрушка.
9. Джонсон К. Наброски рисунков.
10. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
11. Искусство № 2 2006 г. Редакция журнала «Искусство»
12. Пауэлл Бермеза в центре 4 гамме.
13. Пекина О. И. Основы изобразительного искусства. ТГУ, 2001 г.
14. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленого. 2004 г.

### *Список литературы для педагогов*

1. Искусство № 2 2006 г. Редакция журнала «Искусство»

2. Алехин А. Д. Когда начинал художник.
3. Алпатов М. Немеркнущее наследие.
4. Алпатова И. А. Русское – Мексиканское искусство.
5. Барaduлин В. Основы художественного искусства. М., 1986 г.
6. Воронов В. С. О крестьянском искусстве:
7. Дайн Г. Л. Руемкая игрушка.
8. Дайн Г. Л. Игрушки мастеров.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А. Личности искусства.
10. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».
11. Пауэлл У. Разберем с вами, в 20-е годовые гаммы.
12. Джонсон К. Наброски и эскизы.
13. АРФЛАМ., 2002.
14. Додсон Б. Ключи к рисунку. М., 2004 г.
15. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленого. Действительно ли это? М., 2004 г.
16. Пекина О. И. Основы изобразительного искусства. М., 2001 г.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

1. Искусство. № 2. 2000 г. Редакция журнала «Искусство».
2. Алехин А. Д. Когда начинал художник.
3. Алпатова И. А. Русское – Мексиканское искусство.
4. Барaduлин В. А. и др. Основы художественного искусства. М., 1986 г.
5. Воронов В. С. О крестьянском искусстве:
6. Дайн Г. Л. Руемкая игрушка.
7. Дайн Г. Л. Игрушки мастеров.
8. Агапова И. А., Давыдова М. А. Личности искусства.
9. Пауэлл У. Разберем с вами, в 20-е годовые гаммы.
10. Джонсон К. Наброски и эскизы.
11. Додсон Б. Ключи к рисунку. М., 2004 г.
12. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленого. Действительно ли это? М., 2004 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1-ге Малеңдарно планировани (до школьниги / 1 час в неделю)

Название образователно-воспитательной программы: «Волшебная грамматика»

Направленность программы: «Грамматика»

Вид программы: «Грамматика»

Срок реализации: «Грамматика»

Количество часов: «Грамматика»

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение	1
2.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 1.3 и 1.4) «Наша планета»	1
3.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 2.3) «Что могут сделать мы?»	1
4.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 3.3) «Изобразить планету»	1
5.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 4.3) «Ясный день»	1
6.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 5.3) «Темная ночь»	1
7.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 6.3) «Ветер»	1
8.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 7.3) «Молния»	1
9.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 8.3) «Буря»	1
10.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 9.3) «Морской ветер»	1
11.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 10.3) «Морской ветер»	1
12.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 11.3) «Распускать бахрому»	1
13.	Раздел 2. ИЗО (тема «Наша планета», 12.3) «Маятник»	1
14.	Раздел 3. Землеведение. «Изобразить можно»	1
15.	Раздел 3. Землеведение. «Изобразить можно»	1
16.	Раздел 3. Землеведение. «Что это такое?»	1
17.	Раздел 3. Землеведение. «Улитка»	1
18.	Раздел 3. Землеведение. «Птичка»	1
19.	Раздел 3. Землеведение. «Композиция»	1
20.	Раздел 4. «Золотая рыбка»	1
21.	Раздел 4.2. «Русская изба»	1
22.	Раздел 4.3. «Дымковская слобода»	1
23.	Раздел 4.4. «Жостовские подносы»	1
24.	Раздел 4.5. «Натюрморт». Аппликация	1
25.	Раздел 4.6. «В Кот». Обрывная аппликация	1

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов
1	2	3
26.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а1, . л“еКтроа)с и в ы е	1
27.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а2, . л“еВгоол)ше б н а я	1
28.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а3, . “лВетсон)а п р и ц	1
29.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а4, . “лДо жде и ю ) в ы ш е л	1
30.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а5, . л“еТтроа)в ы . Р а	1
31.	Раздел 5. Из ОГе(мвае с5н. а6, . л“еПуот)е ш е с т в	1
32.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
	<b>И т о г</b>	<b>32</b>

**Приложение № 2-ге Малендарни планирова  
(дошколници / 2 часа в неделю)**

**Название образователно-образовательной программы «Волшебная грамотка»**

**Направленность программы учебно-воспитательная**

**Вид программы** дифференцированная

**Срок реализации**

**Количество часов:**

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>	1
2.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.3 и 1.4) «Накорми кисточкой»</b>	1
3.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.3 и 1.4) «Накорми кисточкой»</b>	1
4.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.3) «Что могут сделать буквы?»</b>	1
5.	<b>Раздел 2 (основная тема: 2.3) «Что могут сделать буквы?»</b>	1
6.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.3) «Что могут сделать буквы?»</b>	1
7.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.3) «Что могут сделать буквы?»</b>	1
8.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.4) «Ясный день»</b>	1
9.	<b>Раздел 2 (основная тема: 2.4) «Ясный день»</b>	1
10.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.5) «Темная ночь»</b>	1
11.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.5) «Темная ночь»</b>	1
12.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.6) «Ветер, ветер»</b>	1
13.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.6) «Ветер, ветер»</b>	1
14.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.7) «Молитва»</b>	1
15.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.7) «Молитва»</b>	1
16.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.8) «Буквы в сказке»</b>	1
17.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.8) «Буквы в сказке»</b>	1
18.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.9) «Молитва»</b>	1
19.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 2.9) «Молитва»</b>	1
20.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.0) «Зима»</b>	1
21.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.0) «Зима»</b>	1
22.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.1) «Зима»</b>	1
23.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.1) «Зима»</b>	1
24.	<b>Раздел 2. ИЗО (тематика: 1.2) «Зима»</b>	1
25.	<b>Раздел ИЗО (основная тема: 1.2) «Зимняя сказка»</b>	1

№ з а н я	Р а з д е л , т е м а	В с е ч а с
1	2	3
26.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а1 . “ И з о б р а ж а т ь м о ж	1
27.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а1 . “ И з о б р а ж а т ь м о ж	1
28.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а2 . “ Ф р у к т о в а я с к а з	1
29.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а2 . с “кФ р з у к а т” о в а я	1
30.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а3 . “ Ч т о ” э т о т а к о е	1
31.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а3 . “ Ч т о ” э т о т а к о е	1
32.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а4 . “ У л и т к а	1
33.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а4 . “ У л и т к а	1
34.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а5 . и в “ а ч ” к а п	1
35.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а5 . и в “ а я ” п т и ч к а	1
36.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а6 . “ Б ю ж е т н а я к о м п о з и ц и я	1
37.	Р а з д е л 3Г.е мЛ е ък а6 . “ Б ю ж е т н а я к о м п о з и ц и я	1
38.	Р а з д е л 4 . 1 . “ З о л о т а я р ы б к а	1
39.	Р а з д е л 4 . 1 . “ З о л о т а я р ы б к а	1
40.	Р а з д е л 4 . 2 . “ Р у с с к а я и з б а ”	1
41.	Р а з д е л 4 . 2 . “ Р у с с к а я и з б а ”	1
42.	Р а з д е л 4 . 3 . “ Д ы м к о в с к а я с л о б	1
43.	Р а з д е л 4 . 3 . “ Д ы м к о в с к а я с л о б	1
44.	Р а з д е л 4 . 4 . “ Ж о с т о в с к и е п о д н	1
45.	Р а з д е л 4 . 4 . “ Ж о с т о в с к и е п о д н	1
46.	Р а з д е л 4 . 5 . “ Н а т ю р м о р т ” . А п	1
47.	Р а з д е л 4 . 5 . “ Н а т ю р м о р т ” . А п	1
48.	Р а з д е л 4 . 6 . “ В е с е л ы й К о т ” . С	1
49.	Р а з д е л 4 . 6 . “ В е с е л ы й К о т ” . О б	1
50.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 1 , л “ е К р о а ) с и в ы е	1
51.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 1 , л “ е К р о а ) с и в ы е	1
52.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 2 , л “ е В о о л ) ш е б н а я	1
53.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 2 , л “ е В о л ш е б н а я	1
54.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 3 , л “ В е е т с о н ) а п р и щ	1
55.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 3 , л “ В е е т с о н ) а п р и щ	1
56.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 4 , л “ е Д р о о ж ) д и к в ы	1
57.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 4 , л “ е Д р о о ж ) д и к в ы	1
58.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 5 , л “ е Т р о а ) в ы . Р а	1
59.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 5 , л “ е Т р о а ) в ы . Р а	1
60.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 6 , л “ е П р у о т ) е ш е с т в	1
61.	Р а з д е л 5 . И з О Г е ( м в а е с 5 н . а 6 , л “ П у т е ш е с т в	1

№ з а н я	Р а з д е л ,    т е м а	В с е ч а с
1	2	3
62.	<b>Р а з д е л 5 . И З О Г е (м в а е с 5 н . а б , . л “ е П р у о т ) е ш е с т в</b>	1
63.	<b>Р а з д е л 6 . И т о г о в о е з а н я т и е</b>	1
64.	<b>Р а з д е л 6 . И т о г о в о е з а н я т и е</b>	1
	<b>И т о г</b>	<b>64</b>

**Приложение № 3-ге Малендарно планирование  
(младшие школьничас в неделю)**

**Название образователно-образовательной программы: «Волшебная грамотка»**

**Направленность программы: творческая**

**Вид программы: интегрированная**

**Срок реализации: 1 год**

**Количество часов: 30**

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. День</b>	1
2.	<b>Раздел 2. Живопись. 1. с/р. «Восприятие»</b>	1
3.	<b>Раздел 2. Живопись. 2. с/р. «Детский мир»</b>	1
4.	<b>Раздел 2. Живопись. 3. с/р. «Детский мир»</b>	1
5.	<b>Раздел 2. Живопись. 4. с/р. «Детский мир»</b>	1
6.	<b>Раздел 2. Живопись. 5. с/р. «Детский мир»</b>	1
7.	<b>Раздел 3. Основы рисунка. Линейный рисунок. Пейзаж углем</b>	1
8.	<b>Раздел 3. Основы рисунка. Колоритный рисунок</b>	1
9.	<b>Раздел 3. Основы рисунка. Колоритный рисунок</b>	1
10.	<b>Раздел 3. Основы рисунка. Фактура. «Зеркальный рисунок»</b>	1
11.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Корона»</b>	1
12.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Нарцисс, тюльпан, фиалка, бутоны»</b>	1
13.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Заплетушки»</b>	1
14.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Кот»</b>	1
15.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Найдены»</b>	1
16.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Декоративная»</b>	1
17.	<b>Раздел 4. Тематический рисунок «Ювелирные украшения»</b>	1
18.	<b>Раздел 5. Тема 1. «Кухня художника»</b>	1
19.	<b>Раздел 5. Тема 2. «Теплые и холодные»</b>	1
20.	<b>Раздел 5. Тема 3. «Сказочная птица»</b>	1
21.	<b>Раздел 5. Тема 4. «Искусство книжки»</b>	1
22.	<b>Раздел 5. Тема 5. «Слово и образ»</b>	1
23.	<b>Раздел 5. Тема 6. – Живопись «рай»</b>	1

№ занятия	Раздел, тема	Всёчас
1	2	3
24.	Раздел 5. Тема 350. 7. “Цирк”	1
25.	Раздел 6. Тема 351. 8. “Сюжет”	1
26.	Раздел 6. Тема 352. 9. “Пейзаж в рельефе”	1
27.	Раздел 7. Тема 353. 10. “Рисование с натуры”	1
28.	Раздел 7. Тема 354. 11. “Весенний пейзаж”	1
29.	Раздел 7. Тема 355. 12. “Весенний натюрморт”	1
30.	Раздел 7. Тема 356. 13. “Средства композиции”	1
31.	Раздел 7. Тема 357. 14. “Декоративное панно”	1
32.	Раздел 8. Итоговое занятие	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

**Приложение № 4-ге Малендарно планирование**  
( младшие школьники / 2 часа в неделю)

**Название образовательной программы:** «Волшебная грамматика»

**Направленность программы:** творческая

**Вид программы:** интегрированная

**Срок реализации:**

**Количество часов:**

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение	1
2.	Раздел 2. Художественные произведения	1
3.	Раздел 2. Художественные произведения с репродукциями	1
4.	Раздел 2. Художественные произведения. 2 средняя группа. Мотивация. Гуашь	1
5.	Раздел 2. Художественные произведения. 2 средняя группа. Мотивация. Гуашь	1
6.	Раздел 2. Художественные произведения. 3 средняя группа. Мотивация. Гуашь. Пастель	1
7.	Раздел 2. Художественные произведения. 3 средняя группа. Мотивация. Гуашь. Пастель	1
8.	Раздел 2. Художественные произведения. 4 средняя группа. Рисунок	1
9.	Раздел 2. Художественные произведения. 4 средняя группа. Рисунок	1
10.	Раздел 2. Художественные произведения. 5 средняя группа. Рисунок	1
11.	Раздел 2. Художественные произведения. 5 средняя группа. Рисунок	1
12.	Раздел 3. Основы рисунка. Линейный пейзаж углем	1
13.	Раздел 3. Основы рисунка. Линейный пейзаж углем	1
14.	Раздел 3. Основы рисунка. Волшебный	1
15.	Раздел 3. Основы рисунка. Волшебный	1
16.	Раздел 3. Основы рисунка. «Колочая с»	1
17.	Раздел 3. Основы рисунка. Жолочая с	1
18.	Раздел 3. Основы рисунка. Фактура «Зеркальные» рисунки с помощью карандаша	1
19.	Раздел 3. Основы рисунка. Фактура «Зеркальные» рисунки с помощью карандаша	1
20.	Раздел 4. Тематические занятия. Корзина с фруктами	1
21.	Раздел 4. Тематические занятия. Корзина с фруктами	1
22.	Раздел 4. Тематические занятия. Цирк, романсы	1

№ з а н я	Р а з д е л , т е м а	В с е ч а с
1	2	3
	т ю л ь п а н , ф и ъ л к а , б у т о н ы	
23.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ н а р ц и с с , т ю л ь п а н , ф и ъ л к а , б у т о н ы	1
24.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ З а п л е т у ш к и	1
25.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ К и з с о л е	1
26.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ К о т ”	1
27.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ К о т ”	1
28.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ П т и ц а ”	1
29.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ П т и ц а ”	1
30.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ Д е к о р а т и в н а я	1
31.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ Д е к о р а т и в н а я	1
32.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ Ю р и с к о у ч	1
33.	Р а з д е л 4 . Т е м а п и н ъ т и к “ Ю р и с к о у ч	1
34.	Р а з д е л Т е м а И 350 . я . х у д о ж н и к а ”	1
35.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 1 . “ К у х н я х у д о ж н и к а	1
36.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 2 . Т е п л ы е и х о л о д н ы	1
37.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 2 . Т е п л ы е и х о л о д н ы	1
38.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 3 . “ С к а з о ч н а я п т и ц а	1
39.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 3 . “ С к а з о ч н а я п т и ц а	1
40.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 4 . “ И с к у с с т в о к н и ж н	1
41.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 4 . “ И с к у с с т в о к н и ж н	1
42.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 5 . “ С л о в о и о б р а з ”	1
43.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 5 . “ С л о в о и о б р а з ”	1
44.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 6 . – Ж и м о у л и ж ” р а й	1
45.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 6 . – Ж и м о у л и ж ” р а й	1
46.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
47.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
48.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
49.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
50.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
51.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
52.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
53.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
54.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
55.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
56.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
57.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
58.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1
59.	Р а з д е л Т е м а И 350 . 7 . “ Ц и р к ”	1

№ занятия	Раздел, тема	Всёчас
1	2	3
60.	Раздел 7 Тема № 4. Стилжизформ прир	1
61.	Раздел 7 Тема № 5. Декоративное па	1
62.	Раздел 7 Тема № 6. Декоративное па	1
63.	Раздел 8. Итоговое занятие	1
64.	Раздел 8. Итоговое занятие	1
	<b>Итого</b>	<b>64</b>