

Департамент образования администрации
Муниципальное бюджетное образовательное
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята УТВЕРЖДА
решением педагог Директор МБОУ ДО
от 11.08.2020 г. С. В. Мур
Протокол № Приказ № 52/111 от 11.08.2020 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа эстетического воспитания
«Магия цвета»**

Возраст обучающихся
Срок реализации

Составитель:
Хорева-А.А.
педагог дополнительного

Методическое сопровождение
Курилов И. М. Двист

О Г Л А В Л Е Н И Е

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Введение.....	3
Направленность.....программы.....	4
Новизна программы, педагогическая.....целе	4
Актуальность, педагогическая.....целе	5
Цель и задачи.....программы.....	5
Возраст обучающихся.....	6
Сроки реализации.....программы.....	6
Формы обучения.....очная.....	7
Форма организации.....деятельности.....	7
Режим занятий.....	9
Ожидаемые результаты.....	9
Критерии и способы определения.....результативности.....	12
Виды и формы.....контроля.....	14
Формы подведения.....итога.....	15
УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ.....КУРСА	16
Учебнометодический план.....(1.....час.....в.....неделю.)	16
Содержание программы.....(1.....час.....в.....неделю.)	16
Учебнометодический план.....(2.....час.....в.....неделю.)	20
Содержание программы.....(2.....час.....в.....неделю.)	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....ПРОГРАММЫ.....	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
Нормативная литература.....	27
Нормативная литература.....(литература.....)	27
Список литературы, используемой.....при.....составлении.....	27
Список литературы.....для.....педагогов.....	28
Список рекомендуемой литературы.....для.....обучающихся.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
Приложение № 1.....(1.....)	31
Приложение № 2.....(2.....)	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с человеком. С произведениями декоративного искусства. Именно поэтому выработка у детей и подростков с детства осознания значения вещи важно для формирования культуры труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования у подростков осознания с народным, крестьянским декоративным искусством передает новым поколениям национальные традиции эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. В декоративном искусстве часто имеют место многоликие задачи. Первая необходимая ступень при изучении живописи — грамотно писать. Для этого необходимо знать основы композиции, ритма, цвета, формы, пространства, перспективы, светотеневые отношения. К. П. Воробьихин.

Чувство гармонии и чувство материала в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, освоения приемов живописи являются к занятию

В век конвейеров и массового производства индивидуальность во всем: от манеры одеваться до человеческих рук. Мы хотим украсить свой дом, который является интерьером, придадут ему неповторимость. Здесь вставая жидкость это, не потратив много денег бумага!

Бумага — один из самых универсальных и доступных материалов. Сегодняшнее изобилие ее видов, цветов и оттенков — это заслуга изобретательного дизайнера.

Ну а если и этого вдруг не хватает, то можно самостоятельно изготовить бумагу. Неудивительно, что с начала 19-го века на Западе искусство изготовления бумаги и даже создания

Международная ассоциация изготовителей бумаги художников.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной модифицированной традиционной азы значена для учреждений дополнительного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Магия творчества» является модифицированной, основанной на традиционных методах и приемах обучения предмету «Технология» в образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства. Программа разработана Министерством образования Российской Федерации на основе программы «Технология» 1996 года.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия ориентированы на использование в программе включены самые разнообразные материалы из бумаги, такие как акварель, гуашь, темпера, папиртоль, нитяные вышивки. Программа организована в форме совместных творческих мастерских с обучающимися (обучение приемам различных техник для изготовления ярмарки детского творчества).

Занятия носят творческий характер, развивают у обучающихся умение и желание творить в соответствии с народными традициями.

Особенности программы «Магия творчества»:

- усложнение содержания программы от раздела к разделу;
- доминирование собственной исследовательской деятельности обучающихся;
- ориентация на интеллектуальную инициативу обучающихся;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

В программе «Магия творчества» введены занятия в области бумажного искусства «Технология» и «Дизайн и искусство».

автономным. Педагог с учетом индивидуальных особенностей обучающихся имеет право включать образовательный процесс, перераспределив часы

Актуальность, педагогическая целесообразность

В формировании личностных качеств и способностей значимое значение имеют виды художественной деятельности. Музыка и творчество воздействует на личностное развитие ребенка, способствует формированию ценностных ориентиров, способствует развитию самооценки и овладению деятельностью, дает возможность каждому обучающемуся волшебный мир-предложение искусства, в котором творчески воплотить свои творческие замыслы. Возможности для самовыражения и индивидуальности, конструирования. Реализация в деятельности представлений районного и городского уровня

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование начальных графических знаний и навыков бумажного моделирования, для творческого развития ребенка в окружающем мире.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать у обучающихся систему знаний моделирования.
2. Обучать технологиям бумажного моделирования.
3. Формирование и развитие практических умений в прикладном искусстве и дизайне среды.
4. Формировать художественный и эстетический вкус, развивать трудовые навыки к самостоятельной работе, фантазию, творчество.
5. Содействие в формировании и уходе за творчеством и искусством.

Развивающие

1. Развитие активного эстетического отношения к традициям.
2. Формирование увлечённости искусством.
3. Содействие в формировании образного мышления, наблюдательности зрительной памяти, внимания художественного воображения, способности

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки производственных привычек, доводить начатое до конца.
2. Побуждать интерес к культуре своего народа, прикладному творчеству, пониманию его исторических особенностей.
3. Воспитывать уважение к труду, удовлетворению от творчества, коллективизма.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-14 лет. Принцип набора обучающихся – свободный (специального отбора не производится).

Программа соответствует возрасту обучающихся, особенно в отношении сложности танцевальных элементов и продолжительности занятий.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в учебном году:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 21 раз по 2 часам) или

Ф о р м ы о б у ч е н и я :

Ф о р м а о р г а н и з а ц и и д е я т е л ь н о с т и

Программа предусматривает использование форм занятий:

Групповые формы работы используются с учетом особенностей учебного материала. Практически все занятия, проходящие с учащимися, предусматривают работу с материалом.

Индивидуальная форма работы предусматривается для каждого обучающегося. Индивидуальная форма работы предусматривает работу с новым материалом, соответствующую индивидуальным особенностям каждого учащегося. Работа каждого обучающегося оценивается педагогом.

Коллективные формы работы предусматриваются для формирования коллектива. Это способствует проведению общественной работы, участие в коллективной творческой работе, участие в внутриучрежденческой, районной и городской работе.

Коллективная работа способствует формированию себя в сравнении с другими учащимися.

Программой предусмотрено проведение занятий в форме игры, ролевой игры, драматизации.

Занятия проводятся на изучение элементов прикладного искусства. В программу включаются в процесс обучения навыки прикладного искусства, которые являются основой для дальнейшего развития. Игровые задания заложены в учебном году учащимися в различных формах.

Для лучшего усвоения материала организуются занятия и методы обучения

- объяснительно-иллюстративный,

- рассказ ,
- беседы ,
- работа с книгой ,
- демонстрация ,
- упражнение ,
- практические работы репродуктивного и творческого характера ,
- методы мотивации и стимулирования ,
- метод обучающего диалога и контроля и самоконтроля ,
- познавательная игра ,
- проблемно-исследовательский ,
- ситуационный .

Особое внимание уделяется посещению музеев и прикладного творчества учащихся в виде выставок и индивидуальных учебных проектов .

1) Здоровьесберегающие технологии .

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- технология обучения и воспитания культурных ценностей

2) Компетентностно ориентированные технологии :

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве ,
- индивидуальный и дифференцированный подход
- технология коллективной, творческой деятельности
- игровые технологии

3) Информационные технологии :

- оформление и представление информации в формате Word

В обязательном порядке проводится инструктаж по безопасности .

Работа с одаренными обучающимися

Развитие творческого потенциала личности осуществляется системой творческих заданий , проектной и исследовательской деятельностью . Для обучающихся , чья одаренность выявлена , организуется индивидуальная работа с наставником .

обучающимися по методу проекта в течение шестилетнего периода в Центре.

Формы работы с родителями:

- профессиональная помощь родителям в воспитании обучающихся с помощью родителей с помощью по вопросам воспитания обучающихся к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год организуются показательные выставки)
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение работ в рамках их подготовки в тех или иных видах рукоделия, обучение дальнейшей работы обучающихся в праздниках студии, Центра

Взаимодействие образовательной программы объединены художественной направленности выставках различного уровня. Практически осуществляется по свредствам уин а ф а с и я и в а л я х Уч р г о р о д а .

Режим занятий

Учебные занятия проводятся по расписанию учебных занятий. Продолжительность занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила гигиены при работе с инструментами;
- названия и назначение инструментов (ножницы, шило, кисти для клея и худож. т. д.), приемы и правила работы ими;

- правильно пользоваться художественными выразительностью: акварельные, белила, бесцветный лак, белая и цветная бумага ПВА, цитки
- отбирать нужные инструменты и приспособления
- планировать труд, экономно расходовать материалы;
- изготавливать детали между собой, применяя клей, нитки
- владеть техникой «торсион», «киригами».

3) Творческая активность

Обучающийся способен:

- выполнять задания на уровне
- производить подготовительные и оформительские работы
- участвовать в проектных, творческих и исследовательских работах городского уровня

4) Сформированность общеучебных умений и навыков деятельности

Обучающийся умеет:

- использовать полученные навыки в учебной деятельности
- анализировать
- слушать и слышать педагога;
- работать в паре, группе;
- выполнять поставленную педагогом задачу

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- сотрудничать с коллегами, проявлять инициативу, оказывать товарищескую помощь другому, пытаться изменить ситуацию
- научиться оценивать себя, свои поступки, осознавать свои возможности, воспитать в себе самоорганизацию, самостоятельность

- выражать свою индивидуальность в со- (креативный подход в изобретательстве и в моделировании), моделирования

Критерии по преодолению результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков и диагностики *трехуровневая система*

Высокий уровень :

- *Сферный и* *обучающийся*: он освоил практически все умения и навыки, предусмотренных программой «конкретный период». Специально не использует искусства употребляет осознанно и в полной мере. Обучающийся с литературой, материей, работает самостоятельно, не испытывает затруднений, изделия максимально аккуратны и соответствуют правилам безопасности соответствуют реальным. Обучающийся адекватно формирует инициативную позицию.
- *Сфер творческой* *активно учащийся* выполняет задания с элементами творчества. Активно участвует в конкурсах различного уровня (внутришкольного, городского).
- *Сфер личностных* *результатов* *обучающийся* осуществляет исследовательскую (проектная деятельность) самостоятельно. Волевые усилия в работе обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует и поддерживает учебные нагрузки, преодолевает трудности терпения хватает на возникновении конфликтных ситуаций пытается

Средний уровень :

- *Сферный и* *объем* *освоенных* *знаний*, *умений* *навыков* составляет более 1/2. Обучающийся сочетает прикладное творчество с бытовой. Работает с помощью педагога. Обучающийся аккуратен и внимателен в изготовлении изделия. Навыки соблюдения

- соответствуют реальным программным требованиям, допускает небольшие погрешности. Обучающийся получает информацию, идущую от педагога, но задает вопросы.
- *Сфера творческой деятельности* (внутриучрежденческого и районного уровня) – обучающийся выполняет задания на основе информации, полученной от педагога (внутриучрежденческого и районного уровня).
 - *Сфера личностных отношений* (внутриучрежденческого и районного уровня) – обучающийся выполняет задания, связанные с развитием личности, в том числе в области культуры, искусства, спорта, туризма, экологии, здорового образа жизни, патриотического воспитания, гражданской ответственности, социальной ответственности, экологической ответственности, ответственности за будущее.

Низкий уровень:

- *Сфера познавательной деятельности* – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой. Обучающийся, как правило, избегает использовать сложные затруднения при работе с информацией. Обучающийся испытывает трудности при выполнении заданий, не связанных с программными требованиями. Обучающемуся требуется дополнительная информация, идущая от педагога. Требуется помощь педагога в бытовом уровне, с минимальным использованием прикладного искусства.
- *Сфера творческой деятельности* (элементарный) – обучающийся в состоянии выполнять практически задания, связанные с развитием личности, в том числе в области культуры, искусства, спорта, туризма, экологии, здорового образа жизни, патриотического воспитания, гражданской ответственности, социальной ответственности, экологической ответственности, ответственности за будущее.
- *Сфера личностных отношений* – обучающийся испытывает трудности в развитии личности, в том числе в области культуры, искусства, спорта, туризма, экологии, здорового образа жизни, патриотического воспитания, гражданской ответственности, социальной ответственности, экологической ответственности, ответственности за будущее.

нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны обучающегося по воздействию извне. Способность выдерживать нагрузку в течение определенного времени, способность к терпению хватается менее чем в общих коллективных делах, избегает конфликты.

Методы диагностики:

- сфера знаний: наблюдение, анализ деятельности, диагностическая беседа;
- сфера творческих способностей: анализ продуктов деятельности;
- сфера личностных характеристик: анализ готовности к деятельности, диагностическая беседа, анализ

Виды и формы контроля:

Программой предусматриваются следующие виды контроля: текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития обучающегося. Методы диагностики: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Предварительный контроль проводится при наборе или формировании группы (целью выявления исходных данных обучающихся, тематический план, определить направление и содержание деятельности обучающихся).

Текущий контроль проводится по ходу учебного процесса с целью выявления уровня усвоения учебного материала и уровня интереса обучающихся к занятиям. Программой предусмотрено, что контроль должен быть заинтересованностью обучающихся в усвоении материала, выявлять отстающих обучающихся с целью своевременного подбора методов и средств обучения.

Итоговый конкурс учащихся учебно-воспитательского учебного года целью определения степени достижения результатов обучения учащихся дальнейшее самостоятельное мероприятия разностороннего уровня

На каждом занятии педагог использует различные формы контроля и практический конкурс самостоятельной деятельности учащихся

Формы подведения итогов

Участие в межшкольных конкурсах, фестивалях городского уровня

Итогом обучения являются творческие работы учащихся традиционных школьных фестивалей и конкурсах

УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебнометодический план (1 час в неделю)

№ п /	Раздел, тема	Количество		
		теор	прак	все
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	-	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой	2,5	7,5	10
3.	2.1. Техника коллаж.	0,5	1,5	2
4.	2.2. Техника папье-маше.	0,5	1,5	2
5.	2.3. Роспись гофрированных форм.	0,5	1,5	2
6.	2.4. Склеивание.	0,5	1,5	2
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	0,5	1,5	2
8.	Раздел 3. Техника декупаж	1,5	3,5	5
9.	3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	0,5	1,5	2
10.	3.2. Техника трехмерный декупаж.	1	2	3
11.	Раздел 4. Техника складывания	3	6	9
12.	4.1. Выполнение работ в технике складывания.	1	2	3
13.	4.2. Техника квиллинг	1	2	3
14.	4.3. Техника складывания.	1	2	3
15.	Раздел 5. Дизайн интерьер	2	4	6
16.	5.1. Изготовление украшений.	1	2	3
17.	5.2. Нитяные техники.	1	2	3
18.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	10	22	32

Содержание программы (1 час в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности объединения. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка объединения.

Раздел 2: Работа с бумагой посредством склеивания

Тема № 2.1. Техника коллаж.

Теория История возникновения техники коллаж. Материалы и инструменты. Приемы обрывания, достижения выразительности. Формирование композиции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, балансе, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония.

способы применения различных природных материалов, а также в виде ракушек, перья, скорлупки, желуди,

Практические способы наклеивания на основу при
Отличительные особенности основы по цвету и
звери». Изготовление открытки. Предварительная
природных материалов. Изготовление рамки для

Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория История возникновения. Что такое «маше»
формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные

Практические основные приемы работы. Материалы и
инструменты. Изготовление форм. Выполнение эскиза
карнавальной формы. Изготовление эскизу.

Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.

Теория Применяемые материалы и инструменты. Окрашивание
и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практические роспись форм. Роспись карнавальной
маски.

Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»

Теория Виды бумаги. Понятие о контуре, силе
трафаретах, смыслы бумаги. Свойства различных видов бумаги. Подготовка
тонкости в изображении изделия. Инструменты
оформления. Понятие цветности. Работа.
Паспарту. Начальное понятие о простейших
элементах: грань, ребро, вершина, основание,
сопоставление с геометрическими фигурами.
приемы и тонкости обработки и художественно
Различные материалы для оформления игрушки.

Практические способы перевода чертежа и рисунка
Подготовка деталей. Выделение «талии» и «завязки»
Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки
основе геометрических тел. Технические приемы

художественного оформления игрушки и вощеной бумаги художественное оформление.

Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.

Теория Понятие «плетение». История возникновения ткачества, основа, уток. Схема плетения. Виды понятий о ритме, вехах ритмичности, равновесия отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика Выполнение эскиза, схемы переплетения. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 3. Техника декупаж

Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория История возникновения. Материалы, инструменты. Способы и приемы художественного декорирования вырезания мотивов. Основные способы наклеивания гармоничной композиции. Цветовые отношения.

Практика Выполнение эскиза. Подбор материалов и мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакирование.

Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория Понятие «папертоль». Закрепление понятия изображения. Материалы и инструменты. Основные понятия «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое решение композиции.

Практика Анализ композиционного решения. Подбор эскиза. Начало работы над композицией. Прогнозирование. Завершение работы над композицией.

Раздел 4. Техника складывания бумаги

Тема № 4.1. Выполнение работ в технике оригами.

Теория Понятие «оригами». История создания. Способы обработки бумаги рабочего места. Подготовка инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика Выполнение эскизов новогодних композиций. Изготовление новогодних композиций (ажурный и др.).

Тема № 4.2. Техника квиллинг

Теория Понятие «квиллинг». История создания. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания деталей в композицию. Начальные основы композиции. Оформление. Паспарту.

Практика Выполнение эскиза композиции. Подготовка художественное оформление композиции.

Тема № 4.3. Техника складывания бумаги

Теория История возникновения. Виды оригами. Углы складывания. Понятие симметрии. Симметричные моделирование: сгибание и складывание. Понятие

Практика Подготовка и изготовление модульного оригами. Техника модульного оригами.

Раздел 5. Дизайн интерьера

Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория Начальные понятия дизайн, интерьер. Народные традиции в украинском искусстве. Праздники и украшения. Украшения. Техника вырезания, скручивания проволоку. Что такое винтаж. Исторические тенденции в художественной выразительности образа.

Практика Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением

Тема № 5.2. Нитяные техники

Теория Настенные украшения и инструменты. Способы обработки формы. Способ выкладывания другой геометрической формой изделия. Народные традиции создания украшений. Основные этапы изготовления

Практика Подготовка деталей. Выполнение работы украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление отделочными деталями.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика Выбор техники. Составление эскиза работы. Подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка

Учебно-методическое пособие для обучающихся (2 курс)

№ п /	Раздел, тема	Количество		
		теор	прак	все
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	-	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой	5	22	27
3.	2.1. Техника коллаж.	1	3	4
4.	2.2. Техника аппликация. Подготовка элементов	1	4	5
5.	2.3. Роспись гофрированных форм	1	5	6
6.	2.4. Складывание. «торсион»	1	5	6
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	1	5	6
8.	Раздел 3. Техника аппликация	2	10	12
9.	3.1. Выполнение поделок в технике аппликация	1	4	5
10.	3.2. Техника трехмерный дизайн	1	6	7
11.	Раздел 4. Техника складывания	3	9	12
12.	4.1. Выполнение работ в технике складывания	1	3	4
13.	4.2. Техника аппликация	1	3	4
14.	4.3. Техника складывания	1	3	4
15.	Раздел 5. Дизайн интерьера	2	8	10
16.	5.1. Изготовление украшений в технике дизайн	1	4	5
17.	5.2. Нитяные техники.	1	4	5
18.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	13	51	64

Содержание программы для обучающихся (2 курс)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности обучающихся. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка объединений.

Раздел 2. Работа с бумагой посредством складывания

Тема № 2.1. Техника коллаж.

Теория История возникновения техники коллаж. Подготовка материалов и инструментов. Техники складывания, вырезания. Комбинирование. Достижения выразительного искусства. Цветоведение. Начальные основы композиции. Понятие о ритме и балансе. Равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония.

способы применения различных природных материалов (дерево, войлок, перья, скорлупки, желуди, и др.)

Практические способы наклеивания на основу при
Отличительные особенности
Изготовление поздравительных открыток
природных материалов. Изготовление рамки для

Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория История возникновения «машинирование». Э
формы способы изготовления бумажной массы. Свойства и свойства

Практические основные приемы работы с папье-маше. Материалы и инструменты
Инструменты и приспособления для изготовления форм-машеток. Изготовление
Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление
эскизу.

Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.

Теория Применяемые материалы и инструменты. Основные
и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета
этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практические формы-машеток «Овощи» и «Фрукты»
карнавальной маски.

Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»

Теория Виды бумаги. Понятие о контуре, силе
трафаретах, способы и приемы работы с бумагой.
Свойства различных видов бумаги. Подготовка
тонкости в изображении изделия. Инструменты
оформления. Понятие цвета и оттенки. Эскиз
работы. Понятие о простейших геометрических
элементах: грань, ребро, вершина, основание,
сопоставление с геометрическими фигурами. По
приемы и тонкости оформления игрушки.
Различные материалы для оформления игрушки.

Практические способы перевода чертежа и
Подготовка деталей. Выполнение аппликации в
Оформление игрушки. Выполнение эскиза игрушки. По
основе геометрических приемов и тонкости

художественного оформления игрушки из бумаги и художественное оформление.

Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.

Теория Понятие «плетение». История возникновения ткачества, основа, уток. Схема плетения. Виды понятий о ритме, гармоничности цветовых соотношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика Выполнение эскиза, схемы переплетения. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 3. Техника декупаж

Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория История возникновения декупажа. Инструменты и материалы. Способы и приемы художественного декорирования методом вырезания мотивов. Основные способы наклеивания. Гармония в композиции. Цветовые отношения.

Практика Выполнение эскиза. Подбор материалов и мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакирование.

Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория Понятие «папертоль». Закрепление объемных изображений. Материалы и инструменты. Основные принципы «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое решение композиции.

Практика Анализ композиционного решения. Подбор эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

Раздел 4. Техника складывания бумаги

Тема № 4.1. Выполнение работ в технике оригами.

Теория Понятие «оригами». История возникновения. Способы обработки бумаги рабочего места. Подготовка инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика Выполнение эскизов новогодних композиций. Изготовление новогодних шариков (ажурный

Тема № 4.2. Техника квиллинг

Теория Понятие «квиллинг». История создания. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания деталей в композицию. Начальные освоенные формы оформления. Паспарту.

Практика Выполнение эскиза композиции. Подготовка художественное оформление композиции.

Тема № 4.3. Техника складывания бумаги

Теория История возникновения. Виды оригами. Складывания. Понятие симметрии. Симметричные формы. Моделирование: сгибание, скручивание, вырезание, склеивание, способы соединения.

Практика Подготовка игрушек из гофрированной бумаги. Техника модульного оригами.

Раздел 5. Дизайн интерьера

Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория Начальные понятия дизайн, интерьер. Народные традиции в истории создания украшений. Соединения и оформление. Крепление. Художественная техника вырезания, скручивания гофрированной проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Художественной выразительности образа.

Практика Подготовка цветов из гофрированной бумаги. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением.

Тема № 5.2. Нитяные техники

Теория Настенные украшения. Материалы и инструменты. Способы оформления: выкладывания и приклеивания другой геометрической формы изделия. Народные традиции создания украшений. Основные этапы изготовления.

Практика Подготовка деталей на вышивании. Украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление отделочными деталями.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика Выбор техники. Создание эскиза композиции. Выполнение работы. Подготовка и организация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Машинная творческая мастерская» предоставляет каждому обучающемуся возможность реализовать свои творческие способности. А полный курс предоставляет возможность каждому обучающемуся.

Особую роль в становлении изобразительной культуры обучающихся играет развитие их художественных способностей. Развитие их художественных способностей осуществляется через различные виды деятельности, направленные на развитие их творческих способностей. Развитие их художественных способностей осуществляется через различные виды деятельности, направленные на развитие их творческих способностей. Развитие их художественных способностей осуществляется через различные виды деятельности, направленные на развитие их творческих способностей.

В программе органически сочетаются теоретические и практические занятия, дающие возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных направлениях и максимально реализовать себя в творческой деятельности.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий состоят из теоретической и практической (показ технологических и технических приемов, выполнение творческих заданий, изготовление изделий, участие в выставках и др.). Вся практическая работа выполняется в форме самостоятельного изготовления изделий обучающимися. В конце программы проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Занятия проводятся в форме практических занятий, ориентированных на эстетическое воспитание обучающихся, творческой деятельности. Учитывая особенности обучающихся (младший, средний, старший классы), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов обучения, а также с применением мультимедийной техники.

Для достижения наибольшей эффективности в занятиях используются игровые моменты, способствующие освоению материала в доступной форме, позволяющей каждому обучающемуся проявить свои творческие способности. Для достижения наибольшей эффективности в занятиях используются игровые моменты, способствующие освоению материала в доступной форме, позволяющей каждому обучающемуся проявить свои творческие способности.

атмосферу, заботясь о создании для обучающихся
каждому разделу проводится в форме выставок
(коллективные и индивидуальные)

Во время перерыва делаются физические упражнения
напряжения всего тела, усталости глаз. В перерывах
проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия

Средства обучения также разнообразные в целях
наглядности, отдельные тексты по теме урока,
обучения, учебники пособия, дидактические материалы
разработки (рекомендации) по предмету, первой

Материальное обеспечение:

- Учебный кабинет (освещенность должна соответствовать гигиеническим нормам)
- Стулья, учебная доска.
- Мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран)
- Инструменты, приспособления и материалы для декоративного оформления: плотная белая и цветная бумага, картон, ткань (или плащевка) для кухонной доски или старая прочная ткань для смазывания пальцев и салфеток, палочки, зубочистки, фломастеры, фольга, резак, ножницы, иглы, нитки, акварельные краски, медная фольга, много белого цвета, клей, двусторонний скотч; белая бумага, нитки, бисер, пуговицы, блестки, цветные трубочки (коктейльные), фетр, войлок, картон, картонные коробки, картонные кардасовы, штампы фабричного производства (пуговицы, колпачки, фломастеры, ручки, ручки, ручки), двусторонний флуоресцентный материал: раковины, карточки, цветы, ветки, семена, коробки, баклажки, керамические плитки

Дидактическое обеспечение: программы

медиа (аудио, видео, CD, DVD, фильм «Книжкины друзья»)

наглядные пособия с х(еамшылбюосмг, р а в и й ю в; , бума
фото материал выставоч,ныкл)рааботы обучающих с
динамические пособия (; граэдыгочивйелмят
(инструменты и оборудожсва,ниеп,ослпсовдйцрkia п
отражающцедметное содержание программы; и
дидактического материала -дтриа фкарждгсыг, о шаббу
лек ачлеар;тежи, развертки, раздаточные карточ
алгоритмыс м в и й бплаимця)г ки

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Концепцией развития дополнительного образования
2. Письмо Министерства образования и науки
1844 «О примерных программах дополнительного
детей».

Нормативные документы (приказы, распоряжения) о литературе

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей,
2. Современное состояние обеспечения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников образования. М.: Центральный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2008-76 с.

Список литературы, используемый при составлении

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Сложные модели. М.: Центр «СЭКО», 2008.
2. Барта Ч. 200 моделей для детей. М.: Центр «СЭКО», 1997.
3. Богданов И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из бумажной ленты. М.: Магистр, 2011. ил.
4. Браницкий Г. А. Картины из цветной бумаги. М.: Центр «СЭКО», 2009. 128 с. : ил.
5. Бурункова Л. И. Волшебная бумага. М.: Центр «СЭКО», 2011. ил. (Ручная работа)
6. Воронина Г. Оригинальные подделки. Экспресс-курс. М.: Центр «СЭКО», 2011. 80 с. (Азбука рукоделия)
7. Выгонов В. В. Игрушки - М.: Центр «СЭКО», 2007. 128 с. : ил.
8. Выгонов В. В., Галямова Э. М., Махарадзе И. Л. В. Дом МСП, 96006 ил.
9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель. М.: Центр «СЭКО», 2011. ил.

- школьников. Шаг вперёд / Изд-е, Э.с-т Перс. т Давд а нш/о Д.а
Феникс, -952 0 1 4 .-(Гюрюд. мастеров).
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель для школьников / З-Изд-е, Дв-Рюшгюв. н/Д.: - Феникс 90, [3]-(Горощл мастеров).
11. Зайцева А. А. Бумажные игрушки и Творческие задания / Зайцева А. А.: Эксп-м, 4 2 0 (Дзбукка рукоделия)
12. Зайцева А. А. Энциклопедия для детей / М.: Мир, 2000. 318 с. : ил.
13. Кирьянова О. Н. Бумажные профигуры / О. Н. Кирьянова. - М.: Эксп-м, 2006. 128 с. : ил.
14. Новогодние игрушки своими руками / Анастасия - Месадювн 7 2 с 2-0 (14) (Злб.ука рукоделия)
15. Прекрасное своими руками / Сост. С. С. Гагарина, Н. Зима. Дет. - лит. с., -(Библ. олят ерко адитле лей)
16. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, а также из природных материалов. / Армин Тойбнер, Илья Тойбнер. Ярославль: Академия 8 с ра (Звукатзияч, н о2e0 0р8у. ко дел л)
17. Уолтер Хелен Популярные вышитые игрушки, животные и растения / Пер. М.: с Изд-га Гал. е л «Пресс» «Н 2 0 0 8 .. : ил.
18. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами для начинающих / О. Щеглова, А. Щеглова. - М.: Эксп-м, 2007. 128 с. : ил.

Список литературы для педагогов

1. Арронкоски Т. Изд-е в о н е к бумажных вирлянов / Т. Арронкоски. - М.: Эксп-м, 2007. - 160 с. : ил.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Поделки из бумаги и картона. - М.: Эксп-м, 2008. 128 с. : ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для начинающих / Ч. Барта. - М.: Эксп-м, 1997. 128 с. : ил.
4. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей из бумаги и картона, бумажной лентой, М.: Мир, 2008. 128 с. : ил.
5. Браницкий Г. А. Картины из вышитых бумажных фигур / Г. А. Браницкий. - М.: Эксп-м, 2007. 128 с. : ил.
6. Бурункова Л. И. Вещи своими руками / Л. И. Бурункова. - М.: Эксп-м, 2007. 128 с. : ил. (Ручная работа)

7. Волшебные фигурки / М. И. Издательство «Дом Класик» 4, 162 с. 0,8 с. илл.
8. Воронина Г. Опридаирнкаильные техники / М. : с. В. Рамбу 2011. – 80 с. – (Азбука рукоделия)
9. Выгонов В. В. Игрушки - М. : по. Издательство «Букма» 2007. – 128 с. : илл.
10. Выгонов В. В. , Галямова Э. М. М. : 3. Издательство «Издательство» 2006, – 96 с. : илл.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага : самоучитель для школьников. Шаг вперёд / Издательство «Феникс», – 92 [4] – (Город мастеров)
12. Дадашова З. Р. Волшебная бумага : самоучитель для школьников / Издательство «Феникс», – 90, [3] – (Город мастеров)
13. Жегалова С. К. Русская народная живопись в классе / М. : Просвещение, 1984.
14. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники / М. : Эксмо, 2011 (Азбука рукоделия)
15. Зайцева А. А. Энциклопедия / М. : Эксмо, 2011, 192 с. : илл.
16. Кирьянова О. Н. Бумажные игрушки / М. : Эксмо, 2011.
17. Котова И. Н. , Котова А. С. Русские сказки / М. : «Питер», 2008, 40 с. вкл.
18. Латышева Ольга Альбомы своими руками : проекты / М. : Питер, 2013. : илл.
19. Латышева Ольга - Буквы и цифры своими руками : пошаговое руководство / М. : Питер, 2013.
20. Новогодние украшения и подарки своими руками / Анастасия - М. : «Азбука», 2012 (Азбука рукоделия)
21. Прекрасное своими руками / М. : «Азбука», 2012 (Азбука рукоделия)
22. Скрапбукинг / М. : «Азбука», 2012 (Азбука рукоделия)
23. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы и природных материалов / М. : «Азбука», 2012 (Азбука рукоделия)

- Ярославль : Академия 8 сра (ЗСкиатзиояч, н о2e0 0р8у. ко де л
24. Уолтер Хелен Популярный квиллинг : цветы
лент / Пер. М. : с Издгаль. е л «Прекс» «Н 2 0 0 8» ил .
25. Флористика : праздничные композиции: д. Прак
И. П. Шеле-Метов Издатель-сПрвосс «Н и 2 0 0 8» ил .
(новые идеи)
26. Щеглова О. , Щеглова А. Всё об оригами . О

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и р

1. Войнатовская Е. Тхеркаснитлеьльные а маангтепрывыкрой
Nkale. – СПб . : Пит-3 р , с 2 0 0 8 «Своими руками»)
2. Декупаж. 100 лучших М. ид А С Т / - И 2 8 Ар. Блюйко
3. Зайцев В. Б. Герба М. ий Р И В О Л Б . к л 3 а a c i c i e . k v . . и 2 0 . 1 1
(Детское творчество)
4. Зайцев В. Б. Поделки из Мли с Р И Н О Л в к л а В с Ъ к ,
1 б с . ÷ (Делт.ское творчество)
5. Зайцева А. А. Искусствваожнквхиллеиннтга /:- Магаи
М. : Эксм-6,4 2 0 (Азбука рукоделия) .
6. Латышева О. Альбомы своимик лраускл. б. и. : Пиюшеар
2013. – 3 2 с . : ил .
7. Латышева О. О-буритквоимиррукамик лапосшаго
СПб . те Р и - 3 2 1 3 . : ил .
8. Романовская А. Л. , Чезлов Е. М. Забавные
ткань , соломка , - Мг ли А С Т , к Мм у ш к Ю . О О 9 6 Харвес
ил .
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент : Практ
Клима-М. : Издатель-Првосс ж Н и 2 0 0 8 (. Новые идеи)
10. Чернова Н. Н. Волшебна М. : б у А С Т - 2 0 2 7 0 с О Н 7 . Черн
11. Юртакова А. Э. , Юртакова Л. В. Объёмные фи
Юртакова , Л. - М. : Юр к а к Д овна. ц к : - 6 4 И Ф , . - : 2 0 и 0 л 9 .
(Азбука рукоделия)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1-ге Материально планирование ()

Название образовательной программы «Маленькой программой»

Направленность художественно-прикладная

Вид программы факультативная

Срок реализации 1 год

Количество часов: 32

№ занятия	Наименование раздела,	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.1. Техника коллажа	1
3.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.1. Техника коллажа	1
4.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.2. -Машинки Изготовление	1
5.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.2. -Машинки Изготовление	1
6.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.3. Роспись-машиновых форм	1
7.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.3. Роспись-машиновых форм	1
8.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.4. Склеивание. Техника «т...	1
9.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.4. Склеивание. Техника	1
10.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
11.	Раздел 2. Работа с бумагой по рисунку Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
12.	Раздел 3. Техника декупажа Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
13.	Раздел 3. Техника декупажа Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
14.	Раздел 3. Техника декупажа Тема № 3.2. Техника декоративный декупаж (1
15.	Раздел 3. Техника декупажа Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
16.	Раздел 3. Техника декупажа Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
17.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в	1
18.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в	1
19.	Раздел 4. Техника складывания бумаги	1

№ занятия	Наименование раздела,	Всёчас
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в	
20.	Раздел 4.с кТпеаднъивъаания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
21.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
22.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
23.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. ыТвеахннийяк аб усмжалгаид	1
24.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. Техника складывания	1
25.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. Техника складывания	1
26.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление идео муак раше	1
27.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украше	1
28.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украше	1
29.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
30.	Раздел й5н. иДнигзеар ь е р а Тема № 5.2. Нитяные техники	1
31.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
32.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
	И т о	32

Приложение № 2-ге Малендарно планирование (2

Название образовательной программы «Маленькой программой»

Направленность художественная

Вид программы индивидуальная

Срок реализации 1 год

Количество часов: 64

№ занятия	Наименование раздела,	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 1. Техника коллаж.	1
3.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 1. Техника коллаж.	1
4.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 1. Техника коллаж.	1
5.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 1. Техника коллаж.	1
6.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 2. -Машинок Изготовление	1
7.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 2. -Машинок Изготовление	1
8.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 2. -Машинок Изготовление	1
9.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 2. -Машинок Изготовление	1
10.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 2. -Машинок Изготовление	1
11.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
12.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
13.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
14.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
15.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
16.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 3. Роспись машинок	1
17.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 4. Склеивание. Техника	1
18.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 4. Склеивание. Техника	1
19.	Раздел 2. Работа с бумагой по теме № 2. 4. Склеивание. Техника	1

№ занятия	Наименование раздела,	Всего часов
1	2	3
20.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.4. Склеивание. Техника	1
21.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.4. Склеивание. Техника	1
22.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.4. Склеивание. Техника	1
23.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
24.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
25.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
26.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
27.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
28.	Раздел 2. Работа с бумагой по ср Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
29.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
30.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
31.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
32.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
33.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок	1
34.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
35.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
36.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
37.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
38.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
39.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
40.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный	1
41.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.1. Выполнение работ в технике	1
42.	Раздел 4. Техника складывания б	1

№ занятия	Наименование раздела,	Всего часов
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в	
43.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.1. Выполнение работ в	1
44.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.1. Выполнение работ в	1
45.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
46.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
47.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4. Животных	1
48.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
49.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. Техника складывания	1
50.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. Техника складывания	1
51.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания	1
52.	Раздел 4. Техника складывания б Тема № 4.3. Техника складывания	1
53.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украше	1
54.	Раздел 5. Деревянный Тема № 5.1. Изготовление украше	1
55.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украше	1
56.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украше	1
57.	Раздел 5. Деревянный Тема № 5.1. Изготовление украше	1
58.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
59.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
60.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
61.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
62.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
63.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
64.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
	Ито	64