

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогического совета  
от 31.08. 2020 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 1 от 31.08. 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Магия творчества»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет  
Срок реализации – 1 год

*Составитель:*  
Хорева А.А. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Направленность программы .....	4
Новизна программы, педагогическая целесообразность .....	4
Актуальность, педагогическая целесообразность .....	5
Цель и задачи программы .....	5
Возраст обучающихся .....	6
Сроки реализации программы .....	6
Формы обучения: очная .....	7
Форма организации деятельности .....	7
Режим занятий .....	9
Ожидаемые результаты .....	9
Критерии и способы определения результативности .....	12
Виды и формы контроля: .....	14
Формы подведения итогов .....	15
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	16
Учебно-тематический план (1 час в неделю) .....	16
Содержание программы (1 час в неделю) .....	16
Учебно-тематический план (2 часа в неделю) .....	20
Содержание программы (2 час в неделю) .....	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	27
Нормативно-правовая литература .....	27
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература .....	27
Список литературы, используемый при составлении программы .....	27
Список литературы для педагогов .....	28
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей .....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	31
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю) .....	31
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю) .....	33

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения детей и подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора, для того, чтобы не исказить смысл сказанного», - писал К. Петров-Водкин.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от занятия к занятию.

В век конвейеров и массового производства мы все больше ценим индивидуальность во всем: от манеры одеваться до авторских работ, хранящих тепло человеческих рук. Мы хотим украсить свой дом эксклюзивными стильными вещицами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое индивидуальное очарование. И здесь встанет вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и денег. Выход есть – бумага!

Бумага – один из самых универсальных и доступных материалов для творчества. А сегодняшнее изобилие ее видов, цветов и текстур не оставит равнодушным даже самого взыскательного дизайнера.

Ну, а если и этого вдруг будет не достаточно – можно изготовить бумагу самостоятельно – можно изготовить бумагу самостоятельно, это просто. Неудивительно, что сначала 80-х годов прошлого века на Западе интенсивно возрождается древнее искусство изготовления бумаги и даже создаются различные организации, например

Международная ассоциация изготовителей бумаги ручной выделки и «бумажных» художников.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Магия творчества» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна программы, педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Магия творчества» художественной направленности, является модифицированной, созданной на основе программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла общеобразовательных учреждений, рекомендованной Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1996.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, в программу включены самые современные техники исполнения изделий из бумаги, таких как техника декупаж, квиллинг, папье-маше, торсион, киригами, папертоль, нитяные техники. В рамках программы организуются и проводятся совместные мастер-классы и творческие мастерские с обучающимися и их родителями (обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома), ярмарки детского творчества.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у обучающихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Особенности программы «Магия творчества»:

- усложнение содержания программы от раздела к разделу;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

В программе «Магия творчества» пять разделов: «Вводное занятие», «Работа с бумагой посредством склеивания», «Техника декупаж», «Техники складывания бумаги», «Дизайн интерьера» и «Итоговое занятие». Каждый раздел программы является

автономным. Педагог с учетом направленности студии, возрастных и психологических особенностей обучающихся имеет право включать, или не включать тот или иной раздел в образовательный процесс, перераспределив часовую нагрузку на другие разделы.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Программа «Магия творчества» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством бумажного конструирования, моделирования. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, районного и городского уровней.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Формирование начальных графических знаний, прикладных навыков в области бумажного моделирования, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. Формировать у обучающихся систему знаний в области бумажного моделирования.
2. Обучать технологиям бумажного моделирования.
3. Формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды.
4. Формировать художественный и эстетический вкус цветовой гармонии, развивать трудовые навыки к самостоятельной художественной деятельности, фантазию, творчество.
5. Содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

##### *Развивающие*

1. Развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям.
2. Формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством.
3. Содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

#### *Воспитательные*

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Побуждать интерес к культуре своего народа, приобщение к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков.
3. Воспитывать чувство радости, удовлетворения от процесса творчества, чувство коллективизма.

#### **Возраст обучающихся**

Программа «Магия творчества» рассчитана на обучающихся 7-16 лет. Количество обучающихся в группах – 12 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Сложность танцевальных элементов варьируется с учетом личностных особенностей обучающихся, продолжительность занятий соответствует возрасту детей и подростков.

#### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

**Формы обучения:** очная

### **Форма организации деятельности**

Программа «Магия творчества» предполагает использование в работе различных форм занятий:

*Групповые формы работы* – обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах бумажного моделирования, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

*Индивидуальная форма работы* отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся (основывается на творческой деятельности каждого обучающегося). Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом.

*Коллективные формы работы.* Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: учебное занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-выставка, занятие-презентация.

Занятия по программе направлены на изучение элементов декоративно-прикладного творчества в области бумажного моделирования. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях различного уровня.

Для лучшего усвоения материала программы используются *разнообразные формы организации занятий и методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный,

- рассказ,
- беседы,
- работа с книгой,
- демонстрация,
- упражнение,
- практические работы репродуктивного и творческого характера,
- методы мотивации и стимулирования,
- метод обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, выполнение коллективных и индивидуальных ученических проектов.

*1) Здоровьесберегающие технологии.*

- физкультурно-оздоровительные технологии,
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности,
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

*2) Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов,
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии.

*3) Информационные технологии:*

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

*Работа с одаренными и способными обучающимися*

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными



обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

*Формы работы с родителями:*

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся, знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках, помощь родителям в тех или иных видах рукоделия, обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома; участие родителей вместе с обучающимися в праздниках студии, Центра).

Взаимодействие образовательной программы «Магия творчества» с другими объединениями художественной направленности осуществляется посредством участия в выставках различного уровня. Практический выход реализации программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях Учреждения, района и города.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;

- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- виды бумажного моделирования (бумажная пластика, бумажные техники, декупаж, киригами, квиллинг, торсион);
- свойства материала;
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- специфику техники изготовления изделий из бумаги, техники бумажной пластики;
- технику владения кистью, приемы росписи; способы обработки и художественное оформление изделия;
- технику исполнения этюдов, декорирование;
- понятие «бумажное моделирование», «декупаж», «образ», «пластика», «квиллинг», «киригами», «торсион»;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- пути и подходы устранения недочетов, допущенных при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

## **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место, планировать трудовую деятельность;
- предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, самостоятельно анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- опираться на свойства материалов переносить навыки работы с одного материала на другие; создавать творческие композиции, художественные образы;

- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: акварельные, медовые краски, гуашь, беличьи кисти, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, нитки;
- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- планировать трудовую деятельность, экономно и рационально использовать материал;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции, прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- владеть техникой и приемами росписи, техникой «декупаж», «квиллинг», «торсион», «киригами».

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся способен:*

- выполнять задания на творческом уровне;
- производить подготовительные и оформительские работы;
- принимать участие в мероприятиях внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен уметь:*

- использовать полученные навыки в учебной деятельности;
- анализировать;
- слушать и слышать педагога;
- работать в паре, группе;
- выполнять поставленную педагогом задачу.

### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, воспитать умение работать в группе, проявлять инициативу в общеколлективных делах, оказывать товарищу помощь, учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться, отзывчивость;
- научиться оценивать себя адекватно, проявлять самостоятельность, воспитать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;

- выражать свою индивидуальность в создании творческого образа (креативный подход в изготовлении изделия) посредством бумажного конструирования, моделирования.

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

#### Высокий уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества» за конкретный период. Специальные термины декоративно-прикладного искусства употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Обучающийся с литературой, материалом, инструментами, приспособлениями работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При изготовлении изделия максимально аккуратен и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
- *Сфера творческой активности:* Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня (внутриучрежденческого, районного и городского).
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

#### Средний уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½. Обучающийся сочетает специальную терминологию прикладного творчества с бытовой. Работает с оборудованием, литературой с помощью педагога. Обучающийся аккуратен и ответственен в работе при изготовлении изделия. Навыки соблюдения правил безопасности

соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.

- *Сфера творческой активности:* Обучающийся, в основном, выполняются задания на основе образца. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого и районного уровней).
- *Сфера личностных результатов:* Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на  $\frac{1}{2}$  занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.

Низкий уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества». Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, литературой. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из декоративно-прикладного искусства.
- *Сфера творческой активности:* Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого уровней), при подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием,

нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.

Методы диагностики:

- *сфера знаний и умений:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа;
- *сфера творческой активности:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности;
- *сфера личностных результатов:* наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа, анкетирование.

**Виды и формы контроля:**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

*Предварительный контроль* (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области конструирования, моделирования, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики:* беседа, наблюдение, анализ продуктов практической деятельности обучающихся).

*Текущий контроль* (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Магия творчества». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый контроль* (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

*Формы контроля:* собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, игры, выставки, анализ продуктов деятельности обучающихся.

### **Формы подведения итогов**

Участие в мероприятиях Учреждения, в конкурсах, фестивалях, выставках городского уровня.

Итогом обучения являются выставки творческих работ обучающихся на традиционных программах Учреждения, в фестивалях и конкурсах различного уровня.

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>
3.	2.1.Техника коллаж.	0,5	1,5	2
4.	2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	0,5	1,5	2
5.	2.3.Роспись готовых форм папье-маше.	0,5	1,5	2
6.	2.4.Склеивание.	0,5	1,5	2
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	0,5	1,5	2
<b>8.</b>	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>
9.	3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	0,5	1,5	2
10.	3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	2	3
<b>11.</b>	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
12.	4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1	2	3
<b>13.</b>	<b>4.2. Техника квиллинг</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
14.	4.3. Техника складывания бумаги.	1	2	3
<b>15.</b>	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
16.	5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	1	2	3
17.	5.2. Нитяные техники.	1	2	3
<b>18.</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>

### Содержание программы (1 час в неделю)

#### **Раздел 1: Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся объединения.

#### **Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания**

##### ***Тема № 2.1.Техника коллаж.***

*Теория:* История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и



способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

*Практика:* Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

### ***Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.***

*Теория:* История возникновения. Что такое «маширование». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

*Практика:* Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

### ***Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.***

*Теория:* Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

*Практика.* Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

### ***Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»***

*Теория:* Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион». История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

*Практика:* Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и

художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

### ***Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.***

*Теория:* Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

*Практика.* Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

## **Раздел 3. Техника декупаж**

### ***Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.***

*Теория:* История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

*Практика:* Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

### ***Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).***

*Теория:* Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

*Практика.* Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

## **Раздел 4. Техника складывания бумаги**

### ***Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.***

*Теория:* Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

*Практика:* Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

#### ***Тема № 4.2. Техника квиллинг***

*Теория:* Понятие «квиллинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

*Практика.* Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

#### ***Тема № 4.3. Техника складывания бумаги***

*Теория:* История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

*Практика.* Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

### **Раздел 5. Дизайн интерьера**

#### ***Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома***

*Теория:* Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

*Практика:* Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

#### ***Тема № 5.2. Нитяные техники***

*Теория:* Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

*Практика.* Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Практика:* Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

### Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>
3.	2.1. Техника коллаж.	1	3	4
4.	2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1	4	5
5.	2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1	5	6
6.	2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1	5	6
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	1	5	6
8.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
9.	3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	1	4	5
10.	3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	6	7
11.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
12.	4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1	3	4
13.	4.2. Техника квиллинг	1	3	4
14.	4.3. Техника складывания бумаги.	1	3	4
15.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
16.	5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	1	4	5
17.	5.2. Нитяные техники.	1	4	5
18.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>64</b>

### Содержание программы (2 час в неделю)

#### **Раздел 1: Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся объединения.

#### **Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания**

##### ***Тема № 2.1. Техника коллаж.***

*Теория:* История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и

способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

*Практика:* Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

### ***Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.***

*Теория:* История возникновения. Что такое «маширование». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

*Практика:* Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

### ***Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.***

*Теория:* Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

*Практика.* Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

### ***Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»***

*Теория:* Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион». История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

*Практика:* Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и

художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

### ***Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.***

*Теория:* Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

*Практика.* Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

## **Раздел 3. Техника декупаж**

### ***Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.***

*Теория:* История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

*Практика:* Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

### ***Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).***

*Теория:* Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

*Практика.* Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

## **Раздел 4. Техника складывания бумаги**

### ***Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.***

*Теория:* Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

*Практика:* Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

#### ***Тема № 4.2. Техника квиллинг***

*Теория:* Понятие «квиллинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

*Практика.* Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

#### ***Тема № 4.3. Техника складывания бумаги***

*Теория:* История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

*Практика.* Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

### **Раздел 5. Дизайн интерьера**

#### ***Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома***

*Теория:* Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

*Практика:* Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

#### ***Тема № 5.2. Нитяные техники***

*Теория:* Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

*Практика.* Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Практика:* Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Магия творчества» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами декоративно-прикладного искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов декоративно-прикладного искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Методические рекомендации по организации и проведению занятий**

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений) и практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов, выполнение творческого задания, обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии. Общим итогом занятий является отчетная выставка работ обучающихся.

Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую



атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные).

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет (освещенность должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам – СанПиН).
- Стулья, столы, учебная доска.
- Мультимедийная техника: проектор, ноутбук, экран.
- Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства: белая и цветная, писчая плотная бумаги, белый и цветной картон, нитки, пластик, ткань; деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые; палочки, зубочистки, проволока, фольга, резак, игла, шило, пассатижи, кусачки; беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак; клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, наперсток; бисер, пуговицы, блестки, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлиные), палочки, спички, конфетти, пайетки, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.); скотч: односторонний, двусторонний, малярный, флористический; природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, скелетизированные листья, сухоцветы, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки и т.д.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Киригами»),

наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты),

динамические пособия (готовые изделия; раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
2. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
3. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
6. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
7. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для

- школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
  11. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
  12. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
  13. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
  14. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
  15. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
  16. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
  17. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
  18. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

#### *Список литературы для педагогов*

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
5. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)

7. Волшебные фигурки любой сложности. - М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008. - 416с., с илл.
8. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
10. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
12. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись; Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160с., ил.
14. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
15. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
16. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
17. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008. – 240с. +вкл.
18. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
19. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
20. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
21. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
22. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
23. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. –

- Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
24. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
  25. Флористика: праздничные композиции: Практическое руководство / сост. - ред. И.П. Шелекетова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32с.: ил. – (новые идеи)
  26. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей*

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
5. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).
10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

**Название образовательной программы:** «Магия творчества»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	1
2.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж	1
3.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж	1
4.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм	1
5.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм	1
6.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше	1
7.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше	1
8.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
9.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
10.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
11.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
12.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
13.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
14.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
15.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
16.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
17.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	1
18.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	1
19.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b>	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	
20.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
21.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
22.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
23.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
24.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
25.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
26.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
27.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
28.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
29.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
30.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
31.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
32.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>



**Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)**

**Название образовательной программы:** «Магия творчества»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	1
2.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
3.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
4.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
5.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
6.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
7.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
8.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
9.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
10.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
11.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
12.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
13.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
14.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
15.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
16.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
17.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
18.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
19.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
20.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
21.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
22.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
23.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
24.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
25.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
26.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
27.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
28.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания</b> Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
29.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
30.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
31.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
32.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
33.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
34.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
35.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
36.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
37.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
38.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
39.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
40.	<b>Раздел 3. Техника декупаж</b> Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
41.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
42.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b>	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	
43.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
44.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
45.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
46.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
47.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
48.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
49.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
50.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
51.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
52.	<b>Раздел 4. Техника складывания бумаги</b> Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
53.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
54.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
55.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
56.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
57.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
58.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
59.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
60.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
61.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
62.	<b>Раздел 5. Дизайн интерьера</b> Тема № 5.2. Нитяные техники	1
63.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	1
64.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>