

Департамент образования администрации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята УТВЕРЖДАЮ
решением педагог Директор МБОУ ДО
от 11.08.2020 г. С. В. Муромов
Протокол № Приказ 52/1 от 11.08.2020 г

Дополнительная общеобразовательная
программа для обучающихся
«Искусения»

Возраст обучающихся
Срок реализации

Новая редакция

Составитель:
Хоробрых Н. В.
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение
Курилов Илья Владимирович

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
В в е д е н и е.....	3
Н а п р а в л е н н о с т ь.....п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	4
Н о в и з н а п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	4
А к т у а л ь н о с т ь , п е д а г о г и ч е с к а я.....ц.е.л.е.с.о.о.б4р а з н о с	
Ц е л ь и з а д а н и я.....п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	5
В о з р а с т о б у ч а ю щ и х с я.....	6
С р о к и р е а л и з а ц и и.....п.р.о.г.р.а.м.м.ы.....	6
Ф о р м у ч с е б н и я :.....о.ч.н.а.я.....	6
Ф о р м а о р г а н и з а ц и и.....д.е.я.т.е.л.ь.н.о.с.т.и.....	6
Р е ж и м з а н я т и й.....	8
О ж и д а е м ы е р.е.з.у.л.ь.т.а.т.ы.....	8
К р и т е р и и и с п о с о б ы о п р е д е л е н и я.....р.е.з.у.л.ь.10а т и в н о	
В и д ы и ф о р м ы.....к.о.н.т.р.о.л.я.....	11
Ф о р м ы п о д в е д е н и я.....и.т.о.г.о.в.....	12
УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ 13КУРСА	
У ч е б н о т е м а т и ч е с к и й п л а н.....(..1.....ч.а.с.....в.....н.е.д.е.л.ю.)13	
С о д е р ж а н и е п р о г р а м м ы.....(..1.....ч.а.с.....в.....н.е.д.е.л.ю.)..13	
У ч е б н о т е м а т и ч е с к и й п л а н.....(..2.....ч.а.с.а.....в.....н.е.д.е.л.ю.)17	
С о д е р ж а н и е п р о г р а м м ы.....(..2.....ч.а.с.а.....в.....н.е.д.е.л.ю.)..17	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ П.Р.О.Г.Р.А.М.М.Ы	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29
Н о р м а т и в н а я л и т е р а т у р а.....	29
Н о р м а т и в н а я л и т е р а т у р а.....(..1.....ч.а.с.....в.....н.е.д.е.л.ю.)29 а	
С п и с о к л и т е р а т у р ы , и с п о л ь з у е м ы й.....п.р.и.....с.29с т а в л е	
С п и с о к л и т е р а т у р ы.....д.л.я.....п.е.д.а.г.о.г.о.в.....	30
С п и с о к р е к о м е н д у е м о й л и т е р а т у р ы.....д.л.я.....о.б1у ч а ю щ и	
ПРИЛОЖЕНИЯ	32
П р и л о ж е н и е № 1.....п л а н и р о в а н 32 е (1	
П р и л о ж е н и е № 2.....п л а н и р о в а н 34 е (2	

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство» предназначена для реализации в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Новизна программы

Образовательная программа «Искусство» является новой, так как включает в себя комплексный подход к обучению, сочетающий в себе элементы традиционного и современного искусства. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на формирование у обучающихся целостного представления об искусстве, его роли в жизни человека и общества.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на формирование у обучающихся целостного представления об искусстве, его роли в жизни человека и общества. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на формирование у обучающихся целостного представления об искусстве, его роли в жизни человека и общества.

Актуальность педагогическая целесообразность

В наши дни необходимость реализации творческих способностей детей и подростков является актуальной. Поэтому так важно, чтобы они могли развиваться эстетически, духовно, творчески, что способствует формированию у них целостного представления об искусстве, его роли в жизни человека и общества.

Авторская программа «Искусство» является новой, так как включает в себя комплексный подход к обучению, сочетающий в себе элементы традиционного и современного искусства. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на формирование у обучающихся целостного представления об искусстве, его роли в жизни человека и общества.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается саморазвитию, постановке целей самоизменения целей. Среди педагогически грамотных педагогов не самоопределяться, делать самостоятельные шаги

Цель и задачи программы

Цель:

Содействие в формировании целостной творческой личности в процессе самосовершенствования в музыкальном

Задачи:

Обучающие

1. Обучать выразительному пению.
2. Обучать певческим навыкам.
3. Обучать игре на шестиструнной гитаре
4. Формировать исполнительские навыки.
5. Формировать систему знаний и практических литературных навыков.
6. Формировать голосовой аппарат.

Развивающие

1. Развивать творческие способности, навыки, ценностное отношение к результатам полученных знаний, умений и навыков.
2. Развивать исполнительские способности
3. Развивать музыкальные способности, творческие способности

Воспитательные

1. Воспитывать уважительное отношение к авторской музыке
2. Приобщать обучающихся к творческой деятельности (участии в фестивалях детского творчества).
3. Формировать устойчивый интерес к пению.
4. Создание комфортного психологического климата

В о з р а с т о б у ч а ю щ и х с я

Программа «Искусство в пространстве» на 7-10 классов рассчитана на обучающихся – в 10 классов. Принцип набора – обучающиеся свободный (специального отбора не производится).

Программа соответствует возрасту обучающихся. Данная программа является дополнительным образованием обучающихся. Программа соответствует старшего школьного возраста. Занятия способствуют развитию для динамики творческого роста и поддержке творческому самовыражению. Программа позволяет восприятия лучших образцов, приобретенные исполнительские навыки, научит значимость песенной поэзии и культуры, оценит жизненных ориентиров в современной деятельности.

С р о к и р е а л и з а ц и и п р о г р а м м ы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 2 часов в неделю (в течение 30 часов в неделю, то есть 1 час)

либо:

- в течение 4 часов в 2 недели (в течение 8 часов в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по

Ф о р м ы о б у ч е н и я :

Ф о р м а о р г а н и з а ц и и п р о ц е с с а

Программа предполагает использование в работе *Групповые формы работы.*

Обучающиеся осваивают изучаемый материал посредством упражнения, проходят отработку материала под *Индивидуальные формы работы.*

Данная форма работы отвечает способности. Индивидуальные формы работы проводятся с использованием мастерства (в том числе и как

- технологии коллективной творческой деятельности
- игровые технологии.

3. Информационные технологии:

- поиск информации; в библиотеке

- оформление, презентация творческих программ, сборники

Также юридически в течение года проводятся отчетных конференций в содействие рождению творческих процессов. Совместные значимые мероприятия совместной деятельности. Осуществляются индивидуальные

Работа с одаренными детьми в течение учебно-групповых занятий. Это индивидуальная форма при подготовке учащихся к конкурсам различного уровня. Данная форма работы подготавливает концертной деятельности, развивая в обучающую личность. Одаренные дети выступают перед обучающимися одной группы. Они, также, по поручению педагога, развивают свои способности работа проводится при поддержке родителей (с

Взаимодействие образцов деятельности в концертных и отчетных программах, праздников, воспитателя и родителей

Практический выход реализации программы выступлений различного уровня (внутришкольного областного и всероссийского) и деятельность целенаправленной музыкального жанра авторской

Режим занятий

Учебные занятия проводятся по учебному расписанию учебной деятельности учебного часа между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе

- теоретические основы построения аккордов;
- принципы стихосложения;
- принципы аранжировки и инструментовки;
- информацию о проведении фестивалей и конкурсов (условия и место проведения);
- нотную грамоту в объеме программы;
- современные стили и музыкальные направления;
- историю развития жанра авторской песни;
- краткие биографические сведения – и особенности (соответственно требованиям программы);
- первоначальные сведения об инструменте;
- основы гитарного аккомпанемента, начальные основы теории музыки (соответственно требованиям);
- основы вокального исполнительства;
- основы сценического поведения;
- весь, изученный за год, репертуар.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать изученные песни;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент;
- самостоятельно работать над созданием песен;
- анализировать;
- определять музыкальные интервалы по слуху;
- исполнять две вокальные партии;
- импровизировать несложные партии на ударных инструментах (шейкер, бубен, барабан, тамбурин, трещотка).

3) Творческая деятельность

Обучающийся способен:

- различать особенности исполнительства, а также особенности;
- выполнять задания на творческом уровне;
- принимать участие в концертных программах различного уровня, участвовать в работе коллектива.

4) Сформированность общеучебных умений и способов деятельности

Обучающийся должен иметь навыки:

- самостоятельного проведения вокальной р
- дыхательной гимнастики;
- составления концертной программы;
- самостоятельной творческой деятельности;
- выступления перед разновозрастной аудиторией;
- выбора репертуара для конкурсов, фестивалей с учетом особенностей и требованиям

5) Личностные результаты:

Обучающийся способен

- способность к саморазвитию;
- потребность в постоянном творческом поиске

Обучающийся должен уметь:

- организовывать общеколлективные дела;
- выражать авторскую позицию в деятельности;
- отстаивать свои взгляды и убеждения;
- оценивать себя объективно в выступлениях.

Критерии и способы определения результатов

Для определения уровня знаний, умений, навыков и диагностики *турсепхоулрзьозвунееетвсаая система*

Высокий уровень:

- сфера знаний *прекременае*: всоандяетни йным апп безошибочно и точное, грамотное и выра песен, правильная работа с поэтическим работе с инструментами, материалами, умение
- сфера творческой *отб* учающийся проявляет выра к занятиям, творческой деятельности, принимает участие в выступлениях различных мастерство на сцене (умение пренеощдниеи сти вид).

- сфера личностных характеристик: легко адаптируется к преодолению сложной работы в коллективе, умеет исполнять и представлять авторских произведений (свободно).

Средний уровень:

- сфера знаний: знает базовые понятия, соблюдает технику работы с инструментами, материалами, исполняет грамотно и выразительно, но допускает ошибки; рационально использует рабочее время;
- сфера творческой деятельности: включается в работу активно (с желанием), или, проявляет инициативу, принимает участие в выступлениях (внутри коллектива).
- сфера личностных характеристик: проявляет инициативу в вопросах педагога или самостоятельно, но в работе в коллективе возникают трудности (неприсутствует), сочинение собственного произведения.

Низкий уровень:

- сфера знаний: слабое представление об инструментах, недостаточном уровне работы с инструментами;
- сфера творческой деятельности: выполняет задания только после дополнительных побуждений, отвлекается, творчески неграмотно и выразительно;
- сфера личностных характеристик: использует свою работу по только наводящим вопросам, не исполняет авторских песен.

Виды и формы контроля:

Программа «Искусство» реализуется следующими методами: предварительный, текущий, итоговый. Результаты оцениваются.

Предварительный контроль осуществляется в первые дни обучения с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся. Методы: анкетирование, собеседование.

Промежуточные в каждой четверти проводятся в форме зачетной работы (практической и теоретической). Теоретического материала осуществляется в письменной форме по каждому разделу программы). Практическая часть направлена на формирование навыков по аккомпанированию на фортепиано.

Текущий контроль проводится с целью определения обучающимися учебного материала и уровня их знаний. Контроль должен повысить заинтересованность обучающихся, позволяя своевременно выявлять отстающих, а также способствовать наиболее эффективному подбору методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения результатов обучения, закрепления знаний и навыков самостоятельного обучения, участие в мероприятиях. Педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля, письменный опрос, прослушивание самостоятельная работа, наблюдение.

Формы проведения итогов

Итогом обучения является подготовка и презентация участие в отчетном концерте для родителей «Перекрестки» авторской Зюковой и его творческой группы. Мир Бардеольской отработки турнирных концертных программ значимой для учащихся колледжа.

УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебнометодический план (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	прак	все
1.	2.	3.	4.	5.
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы музыкальной грамо	4	11	15
2.1	Песенные жанры. Прослуши исполнителей.	-	1	1
2.2	Певческое дыхание. Типы дыхательных упражнений по методике Стрельниковой	-	2	2
2.3	Звукообразование. Распев Скороговори	1	2	3
2.4	Слушание авторских песен	-	2	2
2.5	Понятия «диапазон»	1	-	1
2.6	Работа над репертуаром	1	1	2
2.7	Рецепция песен	1	3	4
3	Мастерство выступления	3	5	8
3.1	Основы сценической речи. мастерства	1	1	2
3.2	Развитие артикуляционного	1	1	2
3.3	Работа с микрофоном	1	1	2
3.4	Интонирование и проявление песни	-	1	1
3.5	Концертная деятельность	-	1	1
4	Организация образовательной подготовки обучающихся к различного уровня	-	7	7
4.1	Игр час (ролевые, интеллектуальные игры)	-	3	3
4.2	Коллективная творческая работа (ЖТД)	-	3	3
4.3	Творческие встречи с дружба художественной направленности	-	1	1
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Всё	8	24	32

Содержание (по программам в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория Правила поведения и взаимодействия обучающихся в объединении (вводный инструктаж). Знакомство с задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Раздел 2: Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей

Теория Яс систематизации песенных жанров.

Практика Прослушивание музыкальной подборки из разных музыкальных жанров, из репертуара классических авторов-исполнителей. Освоение жанровых особенностей песен.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория Яль дыхания. Типы дыхания в пении (гортанное, грудное, диафрагмальное). Организация певческого выдоха.

Практика Упражнения для певческого дыхания, упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 2.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки.

Теория Яобразование голоса в гортани; атака (придыхательная); щедвижение воздуха; образ интонирование. Понятие о дикции и артикуляции в пении; раскрытие рта. Соотношение положения голосового аппарата. Практика работы над скороговорками, упражнения, разучивание и отработка скороговорок.

Тема 2.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика Я освоение репертуара авторских песен, средств музыкальной выразительности в сочинениях современных авторов. Пение песен музыкального инструмента. Исполнение авторских песен.

Тема 2.5. Понятия «диапазон»

Теория Я понятие «диапазон». Зачем надо знать «кульминация».

Тема 2.6. Работа над репертуаром

Теория Я освоение классического репертуара (Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеев).

Практика Я освоение средств исполнительской выразительности, различных типов вокального ансамбля.

Тема 2.7. Репетиция песен

Теория Я работа над чистотой интонации и певческим пением соло и в ансамбле. Работа над выразительностью.

пени и) .

Практика исполнения сержанской песни в сопровождении инструмента. Подготовка к выступлениям.

Раздел 3: Мастерство выступления

Тема 3.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства

Теория формирование и освоение основ сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении

Практика введение на сцене. Использование пространства время выступления на сцене. Речевые упражнения

Тема 3.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория формирование гласных и согласных звуков навыка резонирования звука. Скорость и ритм. Соотношение работы артикуляционного аппарата условия свободной подвижности органов.

Практика работа речевых упражнений. Развитие скороговорок.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория роль микрофона в исполнении песни и части микрофона. Правила работы с микрофоном

Практика овладение правилами работы с микрофоном репетициях, при выступлении.

Тема 3.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория роль интонации голоса и проявления чувств

Практика работа над чистотой интонирования в слуховой контроль над интонированием. Работа с текстом, певческими навыками.

Тема 3.5. Концертная деятельность

Практика участие в концертах, авторских программах школы, округа, города, конкурсах разнообразных приобретённых навыков исполнителя авторской песни

Раздел 4: Организация образовательного процесса обучающихся к овладению программой среднего уровня

Тема 4.1. Игровой час

Теория объяснения правил ролевых, интеллектуальных

Практика организация и проведение игровых проектов общения и сотрудничества в группе.

Тема 4.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика организация и проведение творческих мероприятий именинника с целью выявления и развития личностного сплочения коллектива.

Тема 4.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности.

Практика посещение детских объединений других учреждений района, округа с целью проявления обмена опытом сценического мастерства.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика участие в концертах, вечерах авторской песни групп и родителей, с целью демонстрации приобретенных навыков.

Учебно-тематический план (1-й класс в неделю)

№	Раздел, тема	Количество		
		теор	прак	всего
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы музыкальной грамоты	6	32	38
2.1	Песенные жанры. Прослушивание исполнителей.	-	4	4
2.2	Певческое дыхание. Типы дыхательных упражнений по Стрельниковой	-	2	2
2.3	Звукообразование Ди Рацоневи Скороговорки	2	5	7
2.4	Слушание авторских песен	-	8	8
2.5	Понятия «диапазон»	1	-	1
2.6	Работа над репертуаром	1	3	4
2.7	Репетиция песен	2	10	12
3	Мастерство выступления	4	11	15
3.1	Основы сценического поведения Правила мастерства	1	1	2
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	1	2	3
3.3	Работа с микрофоном	1	3	4
3.4	Интонирование и проявление песни	1	2	3
3.5	Концертная деятельность	-	3	3
4	Организация образовательных занятий по подготовке обучающихся к различного уровня	-	9	9
4.1	Игр час (ролевые, интеллигры)	-	4	4
4.2	Коллективная творческая деятельность	-	4	4
4.3	Творческие встречи с друхудожественной направленности	-	1	1
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	11	53	64

Содержание программы (2-й класс в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория Правила поведения и внутреннего распорядка (объединенный инструктаж). Знакомство с учебными задачами. Знакомление с расписанием занятий.

Раздел 2: Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей

Теория: систематизация песенных жанров.

Практика: прослушивание и разбор репертуара различных музыкальных жанров, из репертуара классических авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: альфа-дыхания. Типы дыхания в пении (глубокое, поверхностное). Организация певческого выдоха.

Практика: упражнения для развития певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 2.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки.

Теория: образование голоса в гортани; атака (придыхательная); движение звучащей струны. Интонирование. Понятия артикуляции и положение языка в пении; раскрытие положения гортани и артикуляция голосового аппарата. Практика: Разучивание и исполнение скороговорок.

Тема 2.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика: освоение репертуара авторских песен в соответствии с жанром. Пение песен на музыкальном инструменте. Исполнение авторских песен.

Тема 2.5. Понятия «диапазон»

Теория: понятие «диапазон». Зачем нужен диапазон? Понятия «культминация».

Тема 2.6. Работа над репертуаром

Теория: освоение классического репертуара (Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеев).

Практика: освоение средств исполнительского искусства, фразировки, различных типов звуковедения и ансамбле.

Тема 2.7. Репетиция песен

Теория Работа над чистотой интонации и певческим пением соло и в ансамбле (работы Чайковского (пении)).

Практика исполнение авторской песни в сопроинструмента. Подготовка к выступлениям.

Раздел 3. Эстетство выступления

Тема 3.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства

Теория Формирование и освоение основ сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении.

Практика в ведение на сцене. Использование пространства выступления на сцене (диалог, упражнения).

Тема 3.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория Формирование гласных и согласных звуков, навыка резонирования звука. Скорость и ритм. Соотношение работы артикуляционной и дыхательной системы в условиях свободы движений артикуляционных органов.

Практика работа речевых упражнений. Развитие скороговорки.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория Роль микрофона в исполнении. Особенности влияния части микрофона. Правила работы с микрофоном.

Практика овладение правилами работы с микрофоном в репетициях, при выступлении.

Тема 3.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория Роль интонации голоса и проявления чувств.

Практика работа над чистотой интонирования в слуховой контроль над интонированием. Работа с текстом, певческими навыками.

Тема 3.5. Концертная деятельность

Практика участие в концертах авторской песни, школы, округа, города, конкурсах разнообразных приобретенных навыков исполнителя авторской песни.

Раздел 4: Организация творческих процессов по обучающимся к конкурсам, фестивалям различного

Тема 4.1. Игровой час

Теория: объяснения правил ролевых, интеллектуальных игр.

Практика: организация и проведение игровых проектов, общения и сотрудничества в группе.

Тема 4.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика: организация и проведение творческих мероприятий именинника с целью выявления и развития личностных способностей коллектива.

Тема 4.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности.

Практика: посещение детских объединений другими учреждениями района, округа с целью проявления обмена опытом творчества.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: участие в концертах, вечерах авторских групп и родителей, с целью демонстрации приобретений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся на программе «Искусство творца» в сплоченной команде, где каждый привносит идеи мышления, где результат возможен только при групповой работе. Каждая группа подготавливает материал к учебным занятиям, где активно участвуют все обучающиеся, что способствует развитию творческой личности.

Теоретическая часть учебного процесса в познавательный компонент, способствующий развитию детей, побуждающей к творческой деятельности практической работе, которая является естественным продолжением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Для лучшего усвоения материала используются обеспечены процесс наглядными пособиями и приложениями упражнений, игр, бесед, лекций к занятиям по предмету. Приложения к данной образовательной программе размещены в кабинете.

Программа «Искусство творца» дает многостороннюю вокальную подготовку и навыков исполнения авторских песен и применению правил искусства в области исполнительского искусства. Слушание музыки и песен способствует развитию музыкального слуха и восприятия музыкального материала. Программа направлена на развитие коммуникативных навыков и мировоззрение в социальной среде, стимулирует реализацию подростка и общение (разделы «Введение» и «Музыкальное творчество»).

На первых занятиях в непринужденной обстановке проверяется музыкальный слух, а также музыкальные способности. Коллектив принимают все желающие. Это необходимо для работы учителя понимал, кто из ребят имеет участие в подготовке концертных выступлений.

Раздел «Музыкальное творчество» способствует развитию творческой индивидуальности исполнителя, необходимо прививать культуру манерничанья и подражательства. Вся вокальная программа доступна музыкальному материалу. Необходимо добиваться чистоты «унисона», пра

одновременного произнесения согласных. На разучивают определённый набор бардовских песен известных бардов.

Выбор репертуара для сол-инсатиобво лие в огфруднн оя й руководителя. Однако именно правильно подобран духовному и техническому росту коллектива, а позволит верно решать воспитательные задачи. качественным. При этом надо специально уделять который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, е с ксоллеьдкуиемги принципами:

- художественностью;
- воспитательным;
- доступностью музыкальной и литературной
- разнообразием жанров и стилей музыкальной
- логикой компоновки программной концертной

Раздел «Искусство» необходимо уделить определён занятия на знакомство с элементами сценического упражнениях, этюдах. Основными задачами являются внимания волевых качеств, воображения, оценок отзывчивости на художественный вымысел.

Необходимым условием при этом является о интонации. Следует добиваться свободы и непри

Вечера авторской концерны в мурд сверстники родители-в это приучает ребят к выступлению, себе и помогает в самовыражении. Желательно, выступающего. Публичные выступления у учащихся навыков. Сначала в виде показов для родителей концертов. Лучшие исполнители могут принимать тематических концертах школы.

Пение без микрофонов совершенно обучающие и начинают работать с микрофонами на сцене уже петь уверенно и спокойно, не допуская излиш вокальное воспитание, несоблюдение гигиены

влияние и на состояние голосового аппарата, исполнителей, так и слушателей.

Раздел «Включает в себя раздел направленной досуговую деятельность, сплочение коллектива, отношений, а также на личностное развитие психологической культуры детей. Занятия здесь ролевые и деловые-творческие активные имени (подвижные, гимнастические, интеллектуальные игры).

Дидактическое обеспечение:

Аудиокассеты

1. Большая белая панда. Группа.
2. В. Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем!
3. Ю. Визбор. Сборник №1.
4. Ю. Визбор. Сборник №2. Наполним музыкой
5. Встреча с Ю. Лившицем.
6. В. Васьков. Когда я был щенком...
7. Ю. Визбор. Сборники №№1, 2, 3, 10.
8. Вечер юмора (Ю. Панюшкин, Е. Харитонов и др.)
9. Григорий Гладков. Сказочная дискотека.
10. А. Городницкий. Сборник песен.
11. Грушинский Сборник №№1, 2.
12. А. Городницкий. Сборник.
13. А. Галич. Колнобийрцое свт в (№10)
14. Э. Галеева «Живущая на сквозняке...»
15. О. Даль. Моноспектакль на стихи М. Лермонтова
16. Г. Донской. Сборник.
17. А. Дольский. Звезда на ладони.
18. Дуэт «Верлен»
19. Дуэт: И. Винник, К. Янчук.
20. Ансамбль «Жаворонки»
21. Заключительный концерт фестивалю «Костры»
22. Б. Окуджава. Пока Земля еще вертится.
23. Отборочный тур.
24. Ю. Ким. Сборник.
25. А. Крупп (Минск 1970)

26. А. Колмыков, И. Луньков. Московская сере
27. Ю. Ким. Московские кухни.
28. Ю. Ким. Губы окаянные.
29. С. Каплан. В гуще скрипов и басов.
30. В. Качан. Прогулка с другом.
31. Е. Клячкин. Сборник №1.
32. Е. Клячкин. Сборник №2.
33. Классическая пора. В. Высоцкий.
34. Квартет «Случайная встреча»
35. Музыкальный материал по творчеству В. Бе
36. Музыкальный материал по творчеству Б. Ок
37. Лекция о концерте по творчеству Б. Окуд
38. А. Макаревич. Перекресток.
39. Иваси. Шипучее вино.
40. Иваси. Баллада о селедке.
41. Иваси. Сборник №1.
42. Иваси. Сборник №2 (концертная запись)
43. Иваси. Сборник №3 (концертная запись)
44. Т. Ионычева. Сборник.
45. Инструментальная классическая музыка.
46. Интервью с Н. Ю. Гоф. Ю. Шкварыкиной.
47. С. Никитин. Сборник.
48. Т. и С. Никитины. Записи шестидесятых го
49. Квартет под управлением С. Никитина. Зап
50. Калейдоскоп. Песни для детей Е. Шмакова
51. Лауреаты Захаровского фестиваля в муз. г
52. В. Ланцберг, **Сборник**
53. А. Левин. Французский кролик.
54. В. и В. Мищуки. В ансамбле «Домино» (№3)
55. В. и В. Мищуки. Не поговорили...(№1)
56. Трио «Меридиан»
57. С. Матвиенко. Сборник.
58. С. Матвиенко, А. Гладышев. Сборник.
59. В. Матвеева. Сборник №2.
60. Н. Масленникова. **Святокнодрасдате** **Сборник**.

61. О. Митяев, К. Тарасов. Светлое прошлое ...
62. О. Митяев. Интервью на радио «Август»
63. М. Митяева, Н. Якимов. Небо опять в поэзии
64. Е. Матвеев. Звезда полей.
65. Ансамбль «Последний шанс». Песни для детей
66. Ю. Панюшкин. . Белые снега
67. Ю. Панюшкин. Автобиография.
68. Песни для детей и их родителей. Сборник.
69. Песни для детей и их родителей. Трио «Музыка»
70. «Перекресток», фестиваль авторской песни
71. Русские народные песни. Седьмая вода.
72. Дуэт «Согласие», трио «Лунный камень»
73. Семинар в (Ф. Писарев, С. Никаньшин)
74. Сборник. – 99 Пермь
75. Л. Сергеев. Концерт по переписке.
76. Л. Сергеев. Снимается кино (№2)
77. Л. Сергеев. ...И жива еще душа (№3)
78. А. Суханов. Аист улетаёт в облака ...(4)
79. Сборник. Посвящение А. Самоверу (В. В., Е. Горюхи и С. Никитины, В. и В. Мищуки, С. Коренблит)
80. Старые песни №8,0 Архивы 60
81. С. Симонов. Водитель пишущей машинки. (№1)
82. П. Старцев №9,3 гл. 9.9 2
83. Сборник (Ивасин и др.)
84. А. Суханов. Сборник.
85. Танцы для детей №8 00. т 3
86. В. Турьянский. Сборник №1.
87. В. Турьянский. Сборник №4.
88. Траурный сборник. 80 лет покаяния (к годовщине)
89. М. Щербakov. Мое королевство.
90. М. Щербakov. Концерт в д/к «Звезда»
91. М. Щербakov, В. Матвеева. Сборник.
92. В. Щукин. Сборник.
93. «Хаха» Сборники №№1, 2, 3.
94. А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак»

Видеокассеты:

1. Ю. Ким.
2. А. Дольский.
3. В. Высоцкий.
4. В. Берковский.
5. В. Егоров.
6. Бардык. 60А. Дулов, В. Боков, В. Турьянский
1997 г.
7. Памяти Ю. Визбора.» Концерт ТО «Канто
8. Памяти Ю. Визбора. Концерт 1998 г. (2 час
9. Материалы по творчеству В. Высоцкого, 19
10. Концерт Л. Сергеева. 5.11.99.
11. А. Иващенко, Г. Васильев. Концерт 1994 г.
12. В. и В. Мищуки. О. Митяев.
13. О. Митяев, К. Тарасов. 1995 г.
14. Лагерь: заезд, выступление Молодежи
Исаева.
15. Творческий отчет «Как здорово» в мире.
16. В. Ланцберг. Фестиваль «Здравствуй!»
17. В. и В. Мищуки, Л. Сергеев, В. Ланцберг.
18. Новоселье ДЮЦ АП 1.04.97. Концерт в «Рад
19. Фрагменты о ДЮЦ АП «Поздравствуй» Брунн
15-23. Фестиваль «Проекты» 1994

Наглядные пособия:

Фотопортреты павногрешей, фотоальбомы, разл
«Посадка исполнителя», «Длительность нот», «П

Раздаточный материал

Комплекты текстов песен:

1. Л. Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо.
2. Л. Сергеев. Уплывает пароход.
3. А. Суханов. Зеленая карета.
4. О. Митяев. Как здорово...
5. Е. Крылатов. Прекрасное далеко.
6. Ю. Панюшкин. Скрывается солнце.
7. Ю. Панюшкин. Заповедная страна.

8. В. Егоров. О
 9. В. Егоров. Друзья уходят.
 10. Ю. Харченко. Поганка.
 11. Ю. Харченко. Снежная баба.
 12. Ю. Харченко. Школа.
 13. Ю. Харченко. Трамвайчик.
 14. Ю. Харченко. Бегемотик по имени Вова.
 15. Ю. Харченко. Мульттики.
 16. Ю. Харченко. Черепашня скоростная.
 17. Ю. Харченко. Африка.
 18. Ю. Харченко. Пеппи.
 19. Ю. Харченко. Один дома.
 20. Ю. Харченко. Жучок
 21. А. Розембаум. Зоопарк.
 22. Ю. Гарин. Белая лошадка.
 23. Ю. Устинов. Кораблик.
 24. Григорий Гладков. Анфиска.
 25. С. Никитин. Большой секрет для маленькой
 26. С. Никитин. Резиновый ежик.
 27. С. Никитин. Пони.
 28. С. Никитин. Девочки и п
 29. В. Берковский. На далекой Амазонке.
 30. В. Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем.
 31. С. Матвиенко. Песенка для всех.
 32. Б. Окуджава. Стать богатеем иной норой
песня. Предложение. Песенка о пехоте. И
друзей.
 33. И. Уткин, А. Суханов. Песенка про Ленинг
- Материальное обеспечение:**
1. Учебный кабинет оборудованный мебелью;
 2. магнитофон с аудиокассетами, видеопле
компьютер, учебная доска;
 3. тематическая литература;
 4. музыкальные инструменты (гитара, фортепиано
губная гармошка, и т. д.).

Кадровое объединение дополнительного образования направлено.

Педагоги для поддержания и повышения своего профессионального уровня могут участвовать в семинарах, слетах и фестивалях авторских работ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Концепцией развития дополнительного образования
2. Письмо Министерства образования и науки
1844 «О приобретении к программам дополнительного
детей».

Нормативные документы (отраслевая литература)

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей,
2. Современная программа дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников образования. М.: Центр образования «Сфера», 2008-76 с.

Список литературы, используемый при составлении

1. Авторская песня. – М.: Советский композитор, 1978.
2. Алянский Ю. «Музыкальная литература», 1990.
3. Бардин Н. В. «Музыкальная литература», 1981.
4. Вахромеев В. «Музыкальная литература», 1968.
5. Владимирский С. «Музыкальная литература», 1990.
6. Гин А. Приемы педагогической работы с детьми. М.: Просвещение, 2000.
7. Журнал «Музыкальный мир».
8. Исаев А. Г., Исаева Ю. В. Областная программа дополнительного образования детей. ДЦ «Сфера», 2000.
9. Климович В. Гитара и песня. М.: Советский композитор, 1978.
10. Лебедев О. Е. Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2000.
11. Программы средней общеобразовательной школы. Авторская программа «Музыкальная литература», 1997.
12. Программы для внешкольных учреждений и клубов. Художественные кружки. М.: Советский композитор, 1990.
13. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыкальная литература. М.: Просвещение, 2000.
14. Программы для общеобразовательных учреждений.

- курсы. История джаза-Минск: Пружвещи и музыкальные курсы. История джаза-Минск: Пружвещи и музыкальные курсы.
15. Степанов П. В., Григорьев Д. В., Кулешов П. В. Процесс воспитания. М.: АПК, 2003.
 16. Сысоева М. Е. Организация. М.: Велгандеогсо, 1998.
 17. Тараносова Г. Поэтика. Тольятти: Голос, 1997.
 18. Цуккерман В. Музыка. М.: Музыка, 1972.
 19. Чельщева Т. Спутники. М.: Учпедгиз, 1993.
 20. Юдина Е. Первые уроки. М.: Музыка, 1998.

Список литературы для педагогов

1. Авторская песня. Критика 2000 комментариев.
2. Крылов А. В. Антология. М.: Восток, 1989.
3. Михалёв И. Авторская песня. М.: 1989.
4. Васильченко К. В. Путешествие в страну «Я».
5. Высоцкий В. Четверть пути. М.: 1988.
6. Высоцкий В. Нервы. - М.: 1990. Современник»
7. Берко В. Сканирование. М.: Музыка, 1990.
8. Беленко Л. Ю. Идут. - М.: Физкультура и спорт. 1990.
9. Георгий Владимирович. М.: Советский союз, 1989.
10. Шантар Н. В. Кругу. - М.: АУЗЭИ РИФМЭ. 1995.
11. Шипов В. З. Московские. М.: АОбИФДигран. 1991.
12. Михалёв И. Авторская песня. С М.: 1989 музыка и гит
13. Иванов В. А., Коновалов Ю. Н., Костромин Л. Душе. М.: 1990.
14. Куприянич Л. Психология. М.: 1998.
15. Михайлова Л. Г. Вальсы и песни. М.: Академия развития, 1997.
16. Михайлова Л. Г. Развитие - Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Воспитание личности. М.: 1994. Проблемы. Пои
18. Марков И. Сценарий. М.: 1988.
19. Степанова Л. А. П., Ф. Капитан. М.: 1999.

20. Спос о б и н И. В. Э л е м е н т - М а р к и ф а 2005 о р и я м у з ы к и
21. Л и з ж и й В. М. П р и ё м ы и ф о р м ы в « П е с н и г о т а г н и е . П о и с к » , 2 0 0 4
22. Х е й ф е ц Б. Л. С б о р н и к - М н « И н п е н д е н т 2005 н ы х и г р
23. Е м е л ь я н о в В. В. Р а з в и т и е г. о С П б с . а . : 2000 н о б р , д и н а
24. С т и ш е н о к И. В. Т р е н и в г с у б е р е н н о з в и т и е и в о з м о ж н - С П б е й . 2006 ч ь ,
25. И в а н н и к о в Т. П. Т а б у л а т у р а - М . л : я А с Т ; т и Д о р у С т а л 2006 р ,
26. Б у г а е в а З . Н . В е с ё л ы е у р о м и : м и з д а н и е в ь ш к в о с Д о н е ц к : 2002 а л к е р ,
27. Г р г о р ь я н ц Т. А. С ц е н и ч е с к о е д в и ж е н и е . П о с о б и е . / П о д р е д к е м Г р а в о Ж е к н о Б У К И , 2 0 0 4

С п и с о к р е к о м е н д у е м о й л и т е р а т у р ы д л я о б у ч а ю щ и х

1. А в т о р с к а я п е с н я . / (Ш К О д а р е д а к ц и я) - О . Б . М . И з д а т е л ь с т в о « А С Т » , 1 9 9 7
2. Г а с т ю А л и Ш у , б и С а И з б у в ы ж и в а М и я . « З н а н и е » , 1 9 9 6
3. Е м е л ь я н о в В. В. Р а з в и т и е г о - С П б а 1997 к о о р д и н а
4. Л е в и В. А. И с к у с - М е в о 3 б ы т и е с о б о й . 1
5. П и з А л л а н . Я М ы П О ж « М о д е к » . , 1 9 9 2
6. К л е г Б . , Б и ч П . И н т е н с и в н ы й к у р с - п о р а М . : И з д а т е 2004 т в о А С Т ,
7. К о р о в к и н а Е . С л о в а р ь р и ф м и п о э т и ч е с к и х - М . : О Л Т М А Е С С О б р а 2004 в а н и е ,
8. Б ь ю з е н Т . 1 0 с п е н а - М о в И з д а т е 2002 т в о А С Т ,
9. К и м Ю . Ч . С о м . ж н л о ж и д . » , 2 0 0 0
10. В ы с о ц к и й В л а д и м и р . Т о т , - В о т б р ы й 1971) е 1 0 б р е л
11. В и з б о К о г д а в с е б ы л ю р н м e d t c y / x a p m . в . : В Т П О « К и н о к о н ц е р т » , 1 9 8 9
12. П е с н и р ы к о м ы п о е 2 / С о в ы б о х у т и ж н Г а - А л т а 2003 к ,
13. Я к у ш е в а А д а ш о б П е в ь / н ж о о я c p t . Н М п л о в « Л - O P И Д C » , 2001
14. О к у д ж а в а Б . Ш . М и л в с а т и к н с и у г д ь б с ы г - и М . Н . о г в М р с е ж н и й Р а б о 4903й ,

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1-ге Малендарно (плачна ир овв анне идее л ю

Название образователно-педагогическо учреждение: «Лискоуи с првоогрэдмни»:»

Направленность обучения: Музыкально-педагогическая

Вид программы: Специальная

Срок реализации: 3 года

Количество часов: 30

№ занятия	Наименование темы, раздела, параграфа	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 1. Песенные жанры. Цирковые песни	1
3.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 2. Певческое дыхание. Игры и упражнения по методике А. Н. Стрелова	1
4.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 3. Звукообразование. Распевки Скороговорок	1
5.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 4. Слушание авторских песен	1
6.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 5. Понятия «диапазон»	1
7.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 6. Работа над репертуаром	1
8.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
9.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 1. Основы сценической речи.	1
10.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 2. Развитие артикуляционного аппарата	1
11.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
12.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 4. Интонирование и проявление эмоций	1
13.	Раздел 4. Организация образовательного процесса обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 1. Игра час (ролевые, интеллектуальные)	1
14.	Раздел 4. Организация образовательного процесса обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 2. Круговая музыкальная деятельность	1
15.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 2. Певческое дыхание. Игры и упражнения по методике А. Н. Стрелова	1
16.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 3. Звукообразование. Распевки Скороговорок	1
17.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Тема 4. Слушание авторских песен,	
18.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 6. Работа над репертуаром	1
19.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
20.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 1. Основы сценической речи.	1
21.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 2. Развитие артикуляционного аппарата	1
22.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
23.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 5. Концертная деятельность	1
24.	Раздел 4. Организация работы обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 2. Конкурсная деятельность	1
25.	Раздел 4. Организация образовательной работы обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 2. Коллективная деятельность	1
26.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 3. Звукообразование. Распевание скороговорок	1
27.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
28.	Раздел 4. Организация образовательной работы обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 3. Творческие встречи с другими направлениями	1
29.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
30.	Раздел 4. Организация образовательной работы обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 1. Игр час (ролевые, интеллектуальные)	1
31.	Раздел 4. Организация образовательной работы обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 1. Игр час (ролевые, интеллектуальные)	1
32.	Раздел 5. Итоговое занятие	1
	Итого	32

Приложение №1 к учебному плану (план индивидуального обучения)

Название образовательной программы:

Направленность образовательной программы:

Вид программы:

Срок реализации:

Количество часов:

№ заглавия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 1. Песенные жанры. Пирсоп олунши твса	1
3.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 2. Певческое дыхание. Типы дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой	1
4.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 3. Звукообразование. Распевание	1
5.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 3. Звукообразование. Распевание	1
6.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 4. Слушание аудиозаписей, разучивание	1
7.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 4. Слушание авторских песен,	1
8.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 5. Понятия «диапазон»	1
9.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 6. Работа над репертуаром	1
10.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
11.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
12.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты Тема 7. Репетиция песен	1
13.	Раздел 2. Юбилейный муромты Тема 7. Репетиция песен	1
14.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 1. Основы сценической речи. П	1
15.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 2. Развитие артикуляционного	1
16.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
17.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 4. Интонирование и проявление	1
18.	Раздел 4. Организация обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 1. Игр час (ролевые, интеллек	1
19.	Раздел 4. Организация обучающихся	1

№ за ти	Наименование раздела, т	Вс час
1	2	3
	обучающихся к конкурсам, фестивалю Тема 2. Когворктейская деятельность (
20.	Раздел 2. Юаиювый мураыоты Тема 1. Песенные жанры. Пирсап отлунштвса	1
21.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 2. Певческое дыхание. Типы ды упражнений по методике А. Н. Стрель	1
22.	Раздел 2. Юаиювый мураыоты Тема 3. Звукообразование. Распеван	1
23.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 3. Звукообразование. Распеван	1
24.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен, разу	1
25.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен,	1
26.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 6. Работа над репертуаром	1
27.	Раздел 2. Юаиювый мураыоты Тема 7. Репетиция песен	1
28.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
29.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
30.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 1. Основы сценической кривима	1
31.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 2. Развитие артикуляционного	1
32.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
33.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 4. Интонирование инеривпесни	1
34.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 5. Концертная деятельность	1
35.	Раздел 4. Организация образователь обучающихся к конкурсам, фестивалю Тема 1. Игр час (ролевые, иири)еллек	1
36.	Раздел 4. Организация образователь обучающихся к конкурсам, фестивалю Тема 2. Когворктейская деятельность (1
37.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 1. Песенные жанры. Пирсап отлунштвса	1
38.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 3. Звукообразование. Распеван	1
39.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 3. Звукообразование. Распеван	1
40.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен,	1

№ за ти	Наименование раздела, т	Вс час
1	2	3
41.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен,	1
42.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 6. Работа над репертуаром	1
43.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
44.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
45.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 2. Развитие артикуляционного	1
46.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
47.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 4. Интонирование и проявление	1
48.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 5. Концертная деятельность	1
49.	Раздел 4. Организация процесса обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 1. Игр час (ролевые, интеллек	1
50.	Раздел 4. Организация образователь обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 2. Конкурсная деятельность (1
51.	Раздел 4. Организация образователь обучающихся к конкурсам, фестивалям Тема 3. Творческие встречи с други напряженности	1
52.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 1. Песенные жанры. Пир со слухи тв еа	1
53.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 3. Звукообразование. Распеван	1
54.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен,	1
55.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 4. Слушание авторских песен,	1
56.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 6. Работа над репертуаром	1
57.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
58.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
59.	Раздел 2. Основы музыкальной грам Тема 7. Репетиция песен	1
60.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 3. Работа с микрофоном	1
61.	Раздел 3. Мастерство выступления Тема 5. Концертная деятельность	1
62.	Раздел 4. Организация образователь	1

№ з а т и	Наименование раздела, т	В с е ч а с
1	2	3
	о б у ч а ю щ и х с я к к о н к у р с а м , ф е с т и в а л я Т е м а 1 . И г р ч а с (р о л е в ы е и ш п р ы) л е к	
63.	Р а з д е л 4 . О р г а н и з а ц и я о б р а з о в а т е л ь о б у ч а ю щ и х с я к к о н к у р с а м , ф е с т и в а л я Т е м а 2 . К о л л е к т и в н а я д е я т е л ь н о с т ь (1
64.	Р а з д е л 5 . И т о г о в о е з а н я т и е	1
	И т о	64