



муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Центр творчества «Свежий ветер»**  
городского округа Тольятти  
445042, РФ, Самарская область, г. Тольятти,  
б-р Луначарского 19, тел. 33-31-53, 34-89-77  
email: [veter@edu.tgl.ru](mailto:veter@edu.tgl.ru); сайт: [jveter.ru](http://jveter.ru)

**Областной конкурс методических разработок педагогов  
«Открытый урок»**

**Направленность конкурса  
Художественная**

**Номинация  
«Дидактический материал, используемый при изучении отдельной темы, раздела  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Дидактическое пособие  
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**



**Разработчики  
Хорева Анжелика Александровна-  
педагог дополнительного образования  
Стегалина Людмила Анатольевна-  
методист**

## **АННОТАЦИЯ**

Дидактическое пособие «Народные промыслы» разработано к разделу «Декоративно – прикладное искусство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества». Рекомендуемый возраст обучающихся 7-11 лет.

Знакомство детей с изделиями народных промыслов приобщает их к родной культуре, помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы, пробуждает потребность любить и радоваться жизни.

Занятия по декоративному рисованию тесно связаны с ознакомлением с народным декоративным искусством.

Авторами – составителями дидактического пособия предлагается к использованию активный метод обучения – технология обучения в сотрудничестве «ПИЛА», применение которого подробно описывается в технологической карте занятия.

В дидактическом пособии подобраны образцы последовательного написания элементов Городецкой росписи. Разработан алгоритм с элементами народных росписей, создающий условия для самостоятельной деятельности обучающихся, различный иллюстрированный материал. Для проверки качества полученных знаний, в дидактическом пособии разработан вариант тестирования по сравнительной характеристике народных промыслов на примере Дымковской игрушки и Городецкой росписи.

К данному дидактическому пособию «Народные промыслы» создана презентация «Народные русские промыслы», в которой наглядно представлены образцы народных промыслов.

Данное дидактическое пособие может быть использовано в работе преподавателям технологии и изобразительного искусства, педагогами дополнительного образования, специализирующимся на декоративно-прикладном творчестве, родителями и всеми, кто увлекается народным творчеством.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. Методическая разработка учебного занятия по теме «Народные русские промыслы»

II. Приложения

Приложение №1. Тематика заданий по народным русским промыслам

Приложение №2. Тестовые задания

Приложение №3. Технологическая карта к занятию

III. Список используемой литературы

## **Методическая разработка учебного занятия по теме**

### **«Народные русские промыслы»**

(с использованием технологии обучения в сотрудничестве «ПИЛА»,  
с разработкой технологической карты и презентации)

**Возраст обучающихся:** 7- 11 лет

**Цель:** формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами России

**Задачи:**

- формировать представления об особенностях русского народного творчества;
- способствовать формированию и развитию умения творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений;
- развивать творческое мышление, внимание, память, интерес к народным промыслам, познавательную активность;
- воспитывать любовь и интерес к родной культуре, ее истории, традициям, уважение к работам народных мастеров.

**Методы и приемы:**

- рассказ,
- демонстрация,
- беседа,
- практический метод (упражнения, творческое задание), тестирование. Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Используемые современные образовательные технологии:**

- технология обучения в сотрудничестве «Пила»,
- здоровьесберегающие технологии.

**Материалы и оборудование:**

- интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор,
- мольберт, лист бумаги А3, гуашевые краски, кисти разных размеров,
- стол для раскладывания готовых работ.

**Наглядно – демонстрационный материал:**

- дымковские игрушки, изделия с городецкой росписью,
- работы детей прошлых годов обучения, выполненные в технике народных промыслов,
- презентация по теме занятия, выполненная педагогом,
- музыкальный ряд: запись русских народных песен.

### **Ход занятия**

#### **1.Организационный момент**

Приветствие. Положительный настрой на работу. Проверка готовности к занятию.

## 2. Вводная беседа

### Вступительное слово педагога.

– Дымково – слобода Вятки (теперь город Киров), где зародился и расцвел промысел глиняной игрушки.

– Дымковская игрушка отличается своеобразием формы, пластики, цветовым и орнаментальным строем.

Гамма красок дымковской игрушки ограничивается следующими тонами: синий, оранжевый, желтый, зеленый, малиновый, коричневый, черный, красный.

Геометрический орнамент строится из разнообразных круглых пятен, полос, клеток, кружков. Один и тот же узор никогда не повторяется. *(Мультимедийная презентация, слайды 2–11.)*

Среди множества зверей и птиц поражает изысканным убранством индюк.

– Хвост, крылья, гордо поднятая голова с красным гребнем – все ярко, празднично. В колорите росписи игрушки доминирует красный цвет. Красными кругами украшен великолепный хвост. Красная клетка, красные точки обрамляют пушистые, важно распластанные крылья. На гордо возвышающейся шее – небольшая голова птицы с красной короной гребня.

Нарядность игрушке придает золотистое сияние листиков-ромбиков. Такое украшение присуще лишь дымковским игрушкам.

– Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел», «Не без ума, так и не без промысла». С некоторыми народными промыслами вы уже познакомились, побывав на выставке, которая работает сегодня у нас в классе. Какие изделия вам больше всего понравились?

– Как они называются? *(Дети подходят к выставке, показывают.)*

– Обратим внимание на городецкие изделия. *(Мультимедийная презентация, слайды 12–14.)*

Городецкая роспись –  
Как ее нам не знать...  
Здесь такие узоры,  
Что ни в сказке сказать,  
Здесь такие сюжеты –  
Ни пером описать.  
Городецкая роспись –  
Как ее нам не знать.

– Эти прекрасные вещи делают мастера Городца. Название промысла идет от названия города. Старинный русский город Городец Нижегородской области словно пришел из сказки. В нем живут замечательные мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется «городом мастеров». Порой кажется, что каждый его житель – художник и мастер. Современные художественные изделия с городецкой росписью изготавливаются на фабрике города Городца. Это детская мебель, игрушки, посуда, шкатулки, прялки. Многие народные мастера отражают в своих узорах красоту цветущих лугов и садов. Посмотрите, как много на этих изделиях цветов. Цветы пишут фантастические, каких в природе не встретишь, но это только на первый взгляд так кажется. Если присмотреться внимательнее, то можно узнать ромашки, ягоды, розы, купавки. Но главными элементами цветочной росписи являются розан и купавка (*изображения на доске*).

– Рассмотрите внимательно эти два цветка.

– Сравните их. Чем отличаются?

– Центр розана совпадает с центром розетки лепестков. У купавки центр цветка смещен влево или вправо. Они выполняются насыщенными цветами – красным и синим – и их оттенками – розовым, голубым.

– Пишут городецкие мастера как по цветному фону, так и по неокрашенному дереву. Особую выразительность городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белилами. Штрихи, линии, дужки украшают цветы и фигуры. Иногда так много и так густо наложена эта оживка, что хочется потрогать ее руками. Черным цветом тоже можно подчеркивать форму ягод, цветов, листочков. Очень выразительны цветы, у которых половина круга выделена черной оживкой, а половина – белой. Этот простой прием создает впечатление движения, вносит динамику в роспись. Глядя на эти изделия, представляешь, будто ты на ярмарке.

– Давайте представим, что мы с вами попали на городецкую ярмарку. Каждую неделю, по субботам, в Городец съезжались крестьяне из окрестных деревень. Приезжали и купцы из разных городов. И как ни разнообразны были товары, выставленные на обозрение покупателей, они не могли затмить изделий местных мастеров – художественно оформленных игрушек, прялок, деревянной посуды из деревень, расположенных на берегах левого притока Волги реки Узолы. Редко кто уезжал с городецкого базара без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого тогда не обходилась ни одна свадьба.

– Сказочные, летящие, как птицы, кони, волшебные цветы и сцены из обычной жизни – все у городецких художников выглядит радостно и празднично. Создавая произведения,

мастер подбирает его форму, продумывает рисунок, находит сюжет и сразу кисточкой выполняет роспись.

– Давайте и мы попробуем сразу кистью выполнить главные элементы цветочной росписи: розан и купавку.

*(Педагог демонстрирует выполнение розана и купавки на доске, организует работу с динамическими таблицами)*

### **Как рисовать цветы в городецкой росписи**

Цветы являются непременной частью любой городецкой работы.

Для хорошего овладения городецкой росписью достаточно уметь рисовать всего четыре цветка. Давайте поучимся изображать эти четыре цветка. Они рисуются в три этапа: подмалевок; наведение лепестков; оживки.

Приготовьте бумагу, карандаш, одну художественную кисть и пока лишь одну краску из набора гуаши — краплак. Нарисуем карандашом на листе бумаги в ряд четыре кружочка: первый — поменьше, остальные одинаковые (*см. рис.*).

С помощью кисти и вишневой краски (краплак) нарисуем в каждом из этих кружочков круглое цветное пятно; на двух первых — сбоку, а на двух других — посередине. Для удобства в дальнейшем будем называть это пятнышко носиком. Теперь дорисуем эти четыре цветка той же краской (краплак).

**На первом кружочке** рисуем дугу. Для этого, держа кисть в пальцах отвесно (перпендикулярно листу бумаги), начинаем наводить дугу вначале лишь слегка прикасаясь к бумаге кончиком кисти, потом делаем сильный нажим на кисть (при этом кисть оставляет широкий плавный след) и завершаем дугу опять тонкой линией. Получается красивая дуга в форме молодого месяца (*рис. а*).

**На втором кружочке** рисуем такую же дугу, но теперь не по краю, а внутри кружочка. А по краю его — округлые лепестки по форме в точности такие же, как и дуга, только меньшего размера. Получился цветок чем-то напоминающий розу (*рис. б*).

**На третьем круге** лепестки нарисуем по краю окружности (*рис. в*).

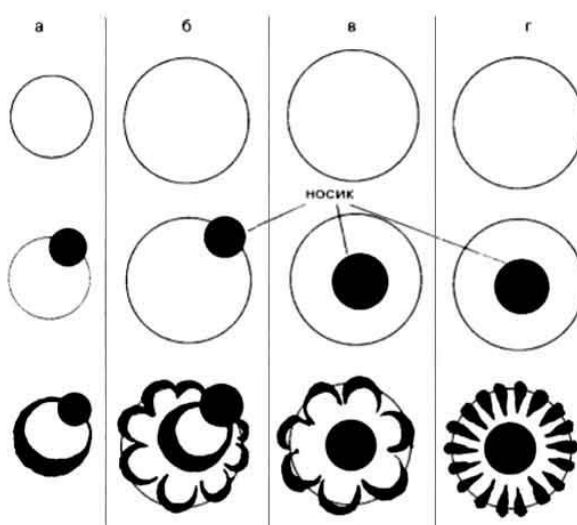
**На четвертом круге** дорисовываем капельки методом примакивания. Они располагаются по радиусу вокруг носика, нарисованного в центре (*рис. г*).

Вот теперь сравните свои цветочки с теми, что на рисунке... Следите, чтобы все дуги были округлы и выпуклы, как надутые ветром паруса, чтобы носики у третьего и четвертого цветков были достаточно крупные (не меньше, чем в 1/3 диаметра круга, в котором они размещены).

### **Терминология**

- бутон (*рис. а*);

- роза (рис. б);
- розан (рис. в);
- ромашка (рис. г).



### Городецкая купавка

Трудно сказать, какой именно цветок послужил прообразом купавки, но за долгую историю росписи она стала одним из любимых цветков городецких мастеров. В этом нетрудно убедиться, рассматривая старинные донца, мочесники, солонки и лукошки. Начинающему мастеру следует познакомиться с несколькими вариантами исполнения купавки.

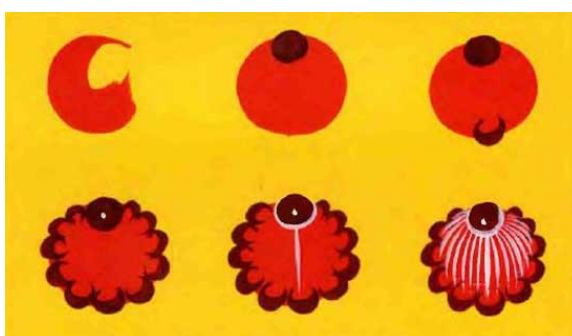
#### Городецкая купавка - вариант 1

Поворотом вертикально поставленной кисти выпоняют кружок-яблочко.

У верхнего края яблочка, в середине, пишут крапачный кружок.

По сторонам от крапачного кружка, по окружности яблочка и чуть выступая за его края выполняют ряд крапачных скобочек с нажимом, превращая яблочко в цветок.

Белильная разживка производится следующим образом: в середине крапачного кружка ставят белильную точку, крапачный кружок обводят тонкой белильной линией, от белильной обводки до крапачных скобочек проводят расходящиеся из центра к краям белильные штрихи.



## Городецкая купавка - вариант 2

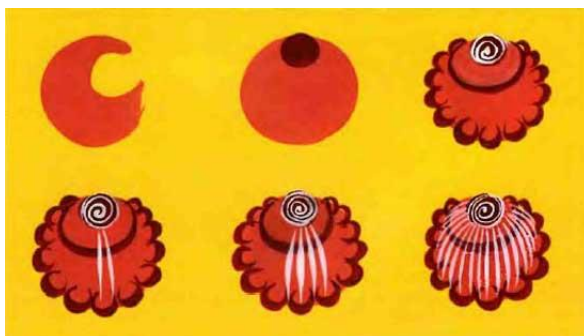
Выполняют кружок-яблочко.

В верхней части яблочка, у края, пишут крапачный кружок.

В середине яблочка пишут крапачный серпик без нажима.

По краю яблочка выполняют крапачные скобочки с нажимом.

Белильная разживка: крапачный кружок в центре заполняют тонкой белильной спиралькой, от центра к краям пишут тонкие белильные лепестки.



## Последовательность изображения остроконечных листиков





## О намешивании красок для городецкой росписи

Мы с вами уже условились, что будем осуществлять свою городецкую роспись гуашевыми красками. Прodelайте несложный эксперимент. Возьмите листок бумаги и нанесите на него по одному мазку краски из каждой баночки гуаши, которые имеются в наборе. Теперь оглядите критически получившуюся палитру гуашевых красок. Не правда ли, получилась унылая гамма? Нечего и мечтать сделать приличную роспись «под городец», используя только эти цвета. Чтобы получить жизнерадостную, гармоничную цветовую гамму, присущую городецкой росписи, нам придется немного повозиться над смешиванием красок. Мы должны из набора гуаши получить пока что три новых краски: **светло-голубую, светло-розовую и городецкую зеленую** (т.е. зеленую с теплым «болотным» оттенком).

Итак, начинаем перемешивать. Возьмите две чистых баночки из-под гуаши. В обе баночки положите по пол-ложки белой краски (белила цинковые) и добавьте в одну баночку немного кобальта синего светлого (ярко-голубая краска), а в другую — немного киновари. Правда, киновари может не оказаться, тогда придется обойтись тем, что есть в наборе гуаши — алой краской. Хорошенько размешайте. Если краски густоватые, подлейте по 2-3 капельки воды. Опять размешайте. Получились две новые краски: **нежно-голубая и нежно-розовая**. Но мы будем называть их так: **голубой разбел и розовый разбел**.

Проследите, чтобы при намешивании этих разбелов кисти, краски и баночки были совершенно чистыми, тогда и разбелы получатся яркими, чистыми, светоносными. Очень часто случается, что при намешивании розового разбела с белой краске, добавляют не алую, а краплак, и тогда разбел нежно розового цвета не получается, а выходит синюшная краска. Но поскольку мы этого делать не собираемся, то неудачный разбел придется выбросить и намешать новый, уже с добавлением алой или киновари. Теперь, если разбелы ваши получились хорошими, закройте их плотно крышками и поставьте в свой набор гуаши. Вы будете ими пользоваться постоянно.

Кроме этих двух разбелов нам надо намешать **городецкую зеленую краску**, которой делают подмалевки листьев. Для своей росписи «под городец» мы будем использовать пять красок: черную, белую, алую, краплак и кобальт синий. Это те цвета, которые будем использовать в росписи без намешивания.

Три краски желтая, окись хрома и охра красная выделины в особую группу, потому что они в росписи не используются, но из них намешиваются новые оттенки красок, характерные для городецкой росписи. Рассмотрим одну, которая получается смешиванием этих трех красок. Итак, опять берем пустую баночку из-под гуаши. Кладем в нее пол-ложки желтой гуаши, добавляем капельку красной охры и немного окиси хрома (темно-зеленой краски); перемешиваем, пробуем на листке бумаги — должна получиться краска тепло-зеленого

болотного оттенка. Это и есть **городецкая зеленая краска**. Краска должна быть сметанообразной. Закройте баночку плотной крышкой и следите, чтобы она не пересыхала. Если она станет гуще, чем вам нужно, подливайте в нее понемногу воды. Поставьте баночку с этой краской в ваш набор. Так же, как и разбелы, она будет необходима вам в работе.

### **Это важно!**

Понятно, что у всех, кто станет намешивать краску, получатся очень различающиеся оттенки городецкой зеленой, поэтому, изменяя количество составляющих красок, получите тот оттенок городецкой зеленой, который больше всего нравится вам. Это будет ваша городецкая зеленая. И все-таки есть общий для всех **совет: желтой берите побольше, а зеленой — поменьше**, от этого городецкая зеленая будет легче, воздушней, и на ней будут **хорошо смотреться черные оживки**. Если уж вы намешали краску темноватую, то оживки на ней могут быть и желтыми.



Ученики выполняют тренировочные упражнения по написанию элементов городецкой росписи.

### **Подведение итогов занятия**

Выставка работ учащихся.

– На доске – выставка ваших работ. Я очень рада, что у вас получились такие красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розы и купавки. А какая оживка! Прекрасные получились работы!

– С каким замечательным народным промыслом вы познакомились?

- А где расположен этот промысел?
  - Какие элементы цветочного узора Городца являются основными?
  - Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?
  - Кто считает, что работу не успел завершить?
  - Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?
- Молодцы! Спасибо за работу.

### **Список литературы**

- Богуславская, И. Русская глиняная игрушка : мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М. : Искусство, 1975. – 142 с. : ил.
- Бурлакова, А. М. Дымковская игрушка / А. М. Бурлакова // Начальная школа. — 2011. — № 10. — С. 34-36
- Буянова, Лариса Георгиевна. Текстильная кукла / Л. Г. Буянова // Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. — 2010. — № 11. — С. 35-48 : цв. ил.
- Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко ; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. — М. : АСТ-Пресс книга, 2013. — 224 с. : цв. ил.
- Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. — СПб. : Литера, 2006. — 127 с. : цв. ил. — (Иллюстрированный словарь школьника).
- Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов ; худож. А. М. Саморезов. — М. : Белый город, 2007. — 48 с. : цв. ил.
- Коромыслов, Б. И. Жостовская роспись / Б. Коромыслов. – М. : Изобраз. искусство, 1977. – 88 с. : ил.
- Максимкина Ирина. Художественные ремёсла. Резьба по дереву / И. Максимкина // Библиополе. — 2009. — № 4. — С. 79-81 : ил.
- Народные мастера. Традиции, школы. Вып. I / под ред. М. А. Некрасовой. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 296 с. : ил.
- Народные художественные промыслы России : альбом / сост. А. И. Уткин. – М. : Сов. Россия., 1984. – 232 с. : ил.
- Народные художественные промыслы / под общ. Ред. О. С. Поповой. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192 с. : ил.
- Разина Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – М. : Изобр. Искусство, 1970. – 256 с. : ил.