



муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти  
445042, РФ, Самарская область, г. Тольятти,  
б-р Луначарского 19, тел. 33-31-53, 34-89-77  
email: [veter@edu.tgl.ru](mailto:veter@edu.tgl.ru); сайт: [jveter.ru](http://jveter.ru)

**Технологическая карта  
открытого занятия по хореографии  
по теме:  
«Классический танец в художественной гимнастике.  
Изучение экзерсиса у станка и на середине зала»**



**Тольятти, 2020**

## Паспорт занятия

- Бочкова Алена Андреевна
- Педагог дополнительного образования
- МБОУ ДО «Свежий ветер»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности
- 3 год обучения, возраст 7- 8 лет
- Тема занятия: «Классический танец в художественной гимнастике. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала»

**Цель:** Формирование навыков классического танца у гимнасток, использование элементов классического танца и их модернизация в движении

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для выполнения классического экзерсиса;
- ознакомить с французской терминологией названий движений;
- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- отрабатывать навык выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.

#### *Развивающие:*

- развивать координацию движений, гибкость, шаг, прыжок, пластичность;
- развивать выносливость и постановку дыхания;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.

#### *Воспитательные:*

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность обучающихся.

- **Методы:**

- Наглядный (показ движений).
- Словесный (объяснение правил исполнения).
- Практический.

- **Оснащение занятия:**

Хореографический зал, оснащенный зеркалами, станками. Музыкальный центр.

- **Предполагаемые результаты:**

#### *1) Личностные:*

- создание положительного эмоционального настроения на занятии;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению;
- проявление активности на занятии;
- формирование положительного отношения к обучению.

#### *2) Метапредметные:*

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;
- умение выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом, в ходе анализа предлагаемых заданий;
  - умение слушать педагога и других обучающихся, высказывать свое мнение;
  - умение вести диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию.

#### *3) Предметные:*

- формирование представления о французской терминологии названий движений;
- обучение выворотному исполнению движений у станка и на середине зала;
- обучение базовым прыжкам классического танца.

- **Тип занятия:** «Учебное занятие изучения и закрепления новых знаний»

### План занятия

#### Вводная часть занятия (3 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон.

#### Подготовительный этап (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

#### Основной этап (27 мин.)

- повторение изученных движений у станка и на середине зала;

#### Заключительный этап (10 мин.)

- игра «Четыре стихии»
- поклон;
- выход из танцевального зала.

### Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Ожидаемые результаты
Вводная часть	Педагог приглашает детей в зал. Выстраивает по линиям. Занятие начинается с приветствия (поклон).	Входят в зал, выстраиваются по линиям, выполняют поклон.	Положительный эмоциональный настрой на занятие
Актуализация знаний	Озвучивает проблемную ситуацию: «На сегодняшнем занятии мы вспомним пройденный материал, вспомним французские названия наших движений и выучим прыжки (Allegro), которые в дальнейшем подготовят и помогут вам на занятиях по художественной гимнастике».	Слушают педагога.	Мотивация и принятие цели занятия
<b>Подготовительный этап</b>			
	Педагог выстраивает учащихся в круг и начинает проводить разминку. — танцевальный шаг с носка; — шаги на полупальцах, на пятках;	Выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.	Внимательно слушать педагога. Включение обучающихся в процесс и ритм занятия.

	<p>— шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь;</p> <p>— легкий бег на полупальцах;</p> <p>— бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;</p> <p>— бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;</p> <p>— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;</p> <p>— шаги в приседании;</p> <p>— прыжки на двух ногах.</p>		
<b>Основной этап</b>			
Организация восприятия	<p>Педагог выстраивает учащихся к станку и начинает показ экзерсиса у станка. (Приложение №1)</p>	<p>Выстраиваются вдоль станка. Выполняют упражнения (Приложения1)</p>	<p>Грамотное, музыкальное исполнение экзерсиса, исправление замечаний педагога. Выработка выворотности, гибкости, координации. Раскрыть индивидуальность учащихся.</p>
	<p>Педагог выстраивает учащихся на середину зала, начинается экзерсис на середине зала. (Приложение №2)</p>	<p>Занимают свои позиции на середине зала. Выполняют упражнения (Приложение2)</p>	<p>Грамотное, музыкальное исполнение экзерсиса, исправление замечаний педагога. Выработка апломба, выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации. Раскрыть индивидуальность учащихся.</p>
	<p>Педагог предлагает учащимся игру «Четыре стихии» для снятия эмоционального и физического напряжения, добавить момент импровизации в занятие. Объясняет правила игры. (Приложение №3)</p>	<p>Внимательно слушают правила игры.</p>	<p>Снятие физического и эмоционального напряжения, дать возможность импровизировать.</p>
<b>Заключительный этап</b>			

<p>Подведение итогов занятия</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Педагог подводит итог занятия.          Задает вопросы обучающимся:          -Что было сложным на занятии?          -Запомнили новые движения?          -Какое название движения мы выучили на французском?          Наше занятие закончено. Все были молодцы!          Поаплодируем друг другу за совместную работу!          Просит выполнить поклон.</p>	<p>Внимательно слушают. Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Выполняют поклон, выходят из зала.</p>	<p>Поставленные цели и задачи занятия достигнуты.</p>
---	--	---	---

### Список литературы

- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры танцора. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.
- Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 192с
- Тарасов Н.И. Классический танец. - М.: Искусство, 1981. - С.16-22.
- Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 345 с.
- Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. - 298с.

## Экзерсис у станка

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,

3 releve на высоких полупальцах по I позиции, переход на II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,

перегибы корпуса через II позицию переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,

2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,

поза IV арабеск по IV позиции,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс» Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu по V позиции вперед,

1 pour le pie вперёд,

2 battement tendu в сторону по V позиции,

1 double battement tendu,

2 battement tendu назад по V позиции,

1 battement tendu с demi plie,

2 battement tendu в сторону по V позиции,

1 double battement tendu,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Виолетта». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

Battements tendus jetes.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu jete, 2 pique,

2 battement tendu jete, 2 pique,

8 jete balanoire, 2 в сторону, 2 pique.

Вся комбинация повторяется в обратном направлении,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Луизина полька». Б.Сметана. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre.

Preparation – 4 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

4 rond, 1 обводка на полу на demi plie,

4 rond, 1 обводка на 900,

растяжка вперёд и назад,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс-каприз». А.Рубинштейн. Музыкальный размер 3/4.

Adagio.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 relevent вперед, 1 developpee вперед,

1 developpee вперед на plie.

Вся комбинация выполняется крестом,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Романс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». А.Хачатурян. Музыкальный размер 4/4.

### Grand battements jetés.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

3. grand battement jete вперёд, 1 changement de pied,

3 grand battement jete назад, 1 changement de pied,

8 в сторону, 8 balansuar,

2 в сторону, 1 мягкий battement,

2 в сторону, 1 мягкий battement,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька». Л.Дюкомен. Музыкальный размер 2/4.

### Releve.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4. releve, 3 - с demi plié по I позиции, переход во II позицию.

Комбинация по I, II, V, IV позициям,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Музыкальный момент». Ф.Шуберт. Музыкальный размер 2/4.

## Приложение №2

### Экзерсис на середине зала

#### Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plié по I позиции, 1 grand plié по I позиции,

3 releve по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plié по II позиции, 1 grand plié по II позиции,

перегибы корпуса из стороны в сторону, переход в V позицию.

2 demi plié по V позиции, 1 grand plié по V позиции,

3 releve по V позиции, переход во IV позицию.

2 demi plié по IV позиции, 1 grand plié по IV позиции,

поза IV арабеск,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Ноктюрн». Э.Григ. Музыкальный размер 4/4.

#### Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu вперёд из позы croisee,

1 переход через IV позицию,

комбинация обратно,

2 – в сторону правой ногой,

1 – двойной double battement tendu,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Аллегретто на тему из оперы Герольда «Цампа». К.Черни. Музыкальный размер 2/4.

#### Allegro (Прыжки).

##### Saute.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 медленных, 3 – быстрых по I позиции,

также по II позиции, по V, по IV.

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька-Анна». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

#### Changement de pieds.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 changement de pieds по V позиции,  
комбинация an tournan по точкам,  
1 releve, 1 changement de pieds,  
заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 2/4.

### Приложение №3

#### Игра «Четыре стихии»

"Четыре стихии"- это земля, вода, воздух, огонь. Педагог говорит "земля" – учащиеся приседают на корточки и дотрагиваются руками до пола. Педагог говорит "вода" – учащиеся вытягивают руки вперед и совершают плавательные движения. "Воздух" - поднимаются на носочки и поднимают руки вверх, глубоко вдыхают. "Огонь" - вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах.

Игра проходит под легкую, ритмичную или плавную музыку.