



муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти
445042, РФ, Самарская область, г. Тольятти,
б-р Луначарского 19, тел. 33-31-53, 34-89-77
email: veter@edu.tgl.ru; сайт: jveter.ru

Городская Молодежная Ассамблея «Молодые-молодым»

Номинация «Мои педагогические находки»

«Использование современных форм, приемов, методов и технологий в процессе обучения хореографии»

Бочкова Алена Андреевна,
Педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист

Представление опыта работы

Тема «Использование современных форм, приемов, методов и технологий в процессе обучения хореографии»

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» введен раздел «Классический танец», так как он является фундаментом в хореографии и позволяет детям развить и совершенствовать свои физические данные. Учащиеся 7-12 лет, обучаемые по данной программе, параллельно занимаются художественной гимнастикой.

Основоположником современной российской методики классического танца и автором книги «Основы классического танца» была А.Я.Ваганова – профессор, нар. арт. РСФСР, руководитель Ленинградского хореографического училища, солистка Мариинского театра. Сейчас по методике А.Я. Вагановой обучают классическому танцу не только в нашей стране, но и за рубежом.

Занятия классического танца – это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета. Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и его отдельные части.

В настоящее время в хореографии представлено и описано мало приемов и методов работы, по сравнению с другими видами деятельности. Это является одной из главных проблем, которую педагог решает путем отбора и преобразования основных методов к своему виду деятельности. И только путем личного опыта педагога нарабатывают тот материал, на котором строится работа в хореографии.

Методика классического танца включает в себе знание движения в его подготовительной и законченной форме, а так же приемы и методы, какими разучивается то или иное движение по принципу от простого к сложному. «Прием» – это понятие, принятое в школе классического танца, - это способ и характер исполнения движения: в одном случае это подготовка к исполнению, в другом – прием может служить дополнительным элементом усложнения какого-либо движения.

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. Например, в классическом танце- это способ достижения точности исполнения движений.

Классический танец и его школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела. Изучение основ классического танца- процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, какие методы и приемы будет использовать педагог, тем точнее и грамотнее будет исполнение танца.

Выбирая тот или иной метод обучения, педагогу необходимо каждый раз учитывать многие факторы. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке.

Основные методы в классическом танце.

Метод рассказа и беседы. В первый год обучения классическому танцу наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, необходимо развить у учеников интерес к классическому танцу. Рассказать о истории возникновения, кто стоял у истоков, как, а главное для чего занятия классическим танцем нужны и важны в хореографии. Необходимо также развивать у детей сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Так же важно учить детей разговаривать на занятиях по средствам

правильной терминологии и объяснять ее значение. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что воспитанник слышал и слышит от своих педагогов, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер.

Метод показа. Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. Выбор этого метода зависит не только от поставленных целей, но и от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наглядно показывать нужно как новые движения, так и комбинированные движения (комбинации). Следует отметить, что показ педагога должен помочь ребенку понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Метод упражнения. Очень важно в хореографии, чтобы у детей кроме зрительного и слухового восприятия было и ощущение движения. Как работает и растягивается та или иная мышца, почему нужно исполнять именно так, а ни иначе. Выполняя определенные движения дети учатся выполнять упражнения в замедленном темпе; фиксируется положение тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия. Используется техника многократного повтора, чтобы закрепить пройденный материал.

В хореографии используются разные приемы: составление и разработка движений и комбинаций; рассказ, беседа; показ видеоматериалов, классических балетов и хореографических постановок; игра и др.

Прием «Игра» позволит заинтересовать и приобщить детей к классическому танцу. Первая игра «Мое настроение». Участники становятся в круг. Количество участников в данном упражнении не ограничено. Правила игры очень просты. Каждый участник по одному выходит в круг, показывает свое движение, которое характеризует его настроение. Затем называет, какое его настроение. Например, участник показывает движение «Поворот» и говорит: «Легкость». Выходит, следующий участник, показывает движение предыдущего участника, затем свое.

Таким образом, каждый последующий участник сначала должен показать все предыдущие, а только после этого свое движение. Движения должны быть связаны с классическим танцем, обычно предлагается детям выполнить движение с экзерсиса у станка или на середине.

Вторая игра «Составь правильно». Участники делятся на пары. Раздаются карточки с названиями движений. Задача участников составить из предложенных движений небольшую комбинацию и понять какие движения лишние и не сочетаются с остальными. Затем каждая из пар показывает свою комбинацию. Эта игра позволяет детям учиться работать в паре, слушать и слышать друг друга, закрепить свои знания, а также научиться составлять комбинации самостоятельно.

Третья игра «Творческий порыв». После того как в игре «Составь правильно» все показали свои комбинации, участникам предлагается соединиться в одну команду и из всех продемонстрированных комбинаций собрать один небольшой этюд. В этюд участники могут добавлять движения, которые не были указаны в карточках. Четких правил нет, главное, чтобы были задействованы все участники. С помощью этой игры, дети учатся работать в командах, творчески подходить к составлению этюдов, а также хорошо проявляются лидерские качества.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам, представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагог в праве выбирать, какие методы он будет использовать в большей степени, а какие в меньшей. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Наши воспитанники все разные, у каждого свой характер, но погружая их в атмосферу творчества, обогащая их опыт новыми современными знаниями, используя современные методы и технологии, мы создаем благоприятную среду для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Петербург: Лань, 2000. -192 с.
- 2.Нарекая Т. Б. Классический танец. ЧГАКИ, Челябинск, 2000. -36 с.
- 3.Педагогика, Педагогические теории, системы, технологии. Под ред. Смирнова С. А., М.: АСАЛЛМА, 2000. – 512 с.
- 4.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Изд-во «Искусство», М.: 1974. – 496 с.