



муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти
445042, РФ, Самарская область, г. Тольятти,
б-р Луначарского 19, тел. 33-31-53, 34-89-77
email: veter@edu.tgl.ru; сайт: jveter.ru

Конспект открытого занятия
по теме: «Классический танец в художественной гимнастике»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО «Свежий ветер»
городского округа Тольятти
Бочковой Алены Андреевны

ДОП «Хореография»

Группа 2ББХХ, 2 год обучения

Тема: «Классический танец в художественной гимнастике»

Возраст детей: 6-7лет, 2год обучения

Цель: Формировать навыки классического танца у гимнасток.

Задачи:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- обучить французской терминологии названий движений;
- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;
- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

Методы:

- Демонстрация (показ движений).

-Словесное объяснение.

-Метод музыкального сопровождения: внеимпровизационный.

Материально-техническое обеспечение урока:

Музыкальный центр.

Станки.

Зеркала.

План занятия

1.Поклон

2.Организационный момент

3.Экзерсис у станка

4.Экзерсис на середине зала

5.Allegro

6. Поклон

Ход занятия

1.Поклон

Музыкальное оформление:

«Вальс». Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4, 4 такта.

2.Организационный момент

3.Экзерсис у станка

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,

3 releve на высоких полупальцах по I позиции, переход на II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,

перегибы корпуса через II позицию переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,

2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,
поза IV арабеск по IV позиции,
заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс» Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu по V позиции,

1 pour le pie вперёд,

2 demi plie по V позиции,

2. battement tendu в сторону по V позиции,

1. double battement tendu,

2. battement tendu в сторону по V позиции,

1. double battement tendu,

4 battement tendu назад по V позиции,

2 demi plie,

1 battement tendu в сторону с окончанием в demi plie по V позиции полповорота на
другую ногу,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Виолетта». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

Battements tendus jetes.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu jete, 2 pique,

2 battement tendu jete, 2 pique,

8 jete balanoire, 2 в сторону, 2 pique.

Вся комбинация повторяется в обратном направлении,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Луизина полька». Б.Сметана. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre.

Preparation – 4 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

4 rond, 1 обводка на полу на demi plie,

4 rond, 1 обводка на 900,

растяжка вперед и назад,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс-каприз». А.Рубинштейн. Музыкальный размер 3/4.

Battements fondu.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

battements fondu крестом по 4 en l'air

4 en dehor и 4 en dedan,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Утешение». Ш.Тактакишвили. Музыкальный размер 4/4.

Battements frappe + petit battements.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

Крестом по 4, petit battement по 8 en dehor и en dedan,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Отрывок из балета «Прометей»». Музыкальный размер 2/4.

Adagio.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 relevent вперёд, 1 developpee вперёд,

1 developpee вперёд на plie.

Вся комбинация выполняется крестом,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Романс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». А.Хачатурян. Музыкальный размер 4/4.

Grand battements jetes.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

3. grand battement jete вперёд, 1 changement de pied,

3 grand battement jete назад, 1 changement de pied,

8 в сторону, 8 balansuar,

2 в сторону, 1 мягкий battement,

2 в сторону, 1 мягкий battement,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька». Л.Дюкомен. Музыкальный размер 2/4.

Releve.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4. releve, 3 - с demi plie по I позиции, переход во II позицию.

Комбинация по I, II, V, IV позициям,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Музыкальный момент». Ф.Шуберт. Музыкальный размер 2/4.

Растяжка.

Музыкальное оформление:

Романс «На крыльях поэзии». Ф.Мендельсон. Обр. Г.Ланге. Музыкальный размер 6/8.

4.Экзерсис на середине зала

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,

3 releve по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,

перегибы корпуса из стороны в сторону, переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,

3 releve по V позиции, переход во IV позицию.

2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,

поза IV арабеск,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Ноктюрн». Э.Григ. Музыкальный размер 4/4.

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu вперёд из позы croisee,

1 переход через IV позицию,

комбинация обратно,

2 – в сторону правой ногой,

1 – двойной double battement tendu,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Аллегретто на тему из оперы Герольда «Цампа». К.Черни. Музыкальный размер 2/4.

5.Allegro (Прыжки)

Saute.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 медленных, 3 – быстрых по I позиции,

также по II позиции, по V, по IV.

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька-Анна». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

Changement de pieds.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 changement de pieds по V позиции,

комбинация an tournan по точкам,

1 releve, 1 changement de pieds,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 2/4.

6. Поклон

Музыкальное оформление:

«Вальс». Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Список используемой литературы

1.Громов Ю. И. Основы хореографии. Спб., 2009

2.Звездочкин В. А. Основы классики. Спб., 2005

3.Звездочкин В. А. Творчество Леонида Якобсона. Спб., 2008