Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогическом совета
от 31.08. 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
_____ С.В. Мурышова
Приказ №1594 от 31.08. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности

«Студия творчества «Арт-класс»

Возраст обучающихся - 11- 18 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Пикулин Юрий Вениаминович -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна-
методист

Тольятти, 2020

Оглавление

Пояснительная записка…….… 3- 8
Введение, направленность, актуальность программы……3-4
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы…….5
Цель и задачи программы……5
Адресат программы…….5
Сроки реализации программы…….5
Комплекс основных характеристик образования……..5
Формы обучения……5
Формы организации деятельности……..5
Режим занятий……6
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....……6-7
Оценочные материалы……... 7
Критерии и способы определения результативности
Формы контроля
Формы подведения итогов
Учебно- тематический план и содержание программы модулей……..……8-16
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы…….……...16-18
Список литературы…….……..18
Приложение №1. Календарный учебный график……19

Пояснительная записка

Введение

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации основных задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является изобразительное искусство:

- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие способности воспринимать произведения
искусства как проявление духовной деятельности человека;
- формирование у детей и подростков здорового образа жизни.

Данная программа призвана воспитывать у обучающихся ценностное отношение к предмету изобразительного искусства, как в целом, так и к различным его видам. Так же, что немаловажно, данная программа предназначена развивать в детях и подростках такие эстетические качества, как: вкус, чувство цвета, художественное восприятие творческого наследия великих мастеров прошлого.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Студия творчества «Арт-класс» *художественной направленности*. При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: программа *базового уровня 1-2 год обучения)*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Программа «Студия творчества «Арт-класс» по своему содержанию отвечает современным образовательным технологиям, которые отражены в основных принципах обучения (добровольность в выборе вида деятельности; индивидуальный подход; доступность и последовательность подачи материала; преемственность; демократизм и самостоятельные подходы в творческом процессе) и, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личностных компетентностей обучающихся в области эстетического образования, а также отражены в формах и методах обучения (занятия могут проводиться в самых разнообразных формах: урок, экскурсия, беседа, лекция, игра, проектная деятельность и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Студия творчества «Арт-класс» создана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201№441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
-Устав учреждения.

Новизна данной модульной программы в том, что она сочетает в себе начальное академическое образование по художественному и декоративно-прикладному творчеству с иновационными методами подачи учебного материала. Разработчиком программы собран и творчески переработан обширный интересный материал, разработан учебно-методический комплект к программе, учитывающий возрастные особенности обучающих.

Педагогическая целесообразность модульной программы

Педагогические задачи программы – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся компетентности по основным предметам изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные

1.Воспитывать качества эмоционально-волевой сферы обучающихся (трудолюбие, чувство вкуса, аккуратность и т.д.);
2. формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
3. воспитывать у обучающихся бережное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения.

Развивающие

1.Развить устойчивый интерес к художественномутворчеству;
2.развивать **у**мение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
3.развивать пространственное и творческое мышление, наблюдательность и художественное воображение.

Обучающие

1.Познакомить с основами рисунка, живописи, композиции;
2.сформировать у обучающихся систему знаний по предмету ИЗО деятельности, путем усвоения ими основных законов Рисунка, Живописи, Композиции и Декоративно Прикладного Искусства, Скульптуры и Истории Искусства;
3.сформировать необходимые умения и навыки, являющиеся основными для изобразительной деятельности и ДПИ;
4. познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
5. формировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и по воображению.

Адресат модульной программы

Данная программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (11-18 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Возрастные особенности обучающихся

Психофизиологические особенности данного возраста: программа охватывает детей подросткового возрастного периода (11-14 лет) и периода младшей юности (15-18 лет). Это важнейшие возрастные этапы, когда формируется личность человека и строится программа жизни. В подростковом возрасте имеет место разрушения старых детских интересов и

развитие новых. Если в начале фаза развития интересов стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором одного наиболее устойчивого интереса, большей частью непосредственно связанного с основной жизненной линией, избираемой подростком, юношей.

Данная программа, учитывая возрастные особенности участников, предоставляет возможность осваивать сферу своих интересов, профессионально самоопределяться, общаться за пределами основной школьной программы, приобщаться к миру искусства.

Сроки реализации модульной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Студия творчества «Арт-класс» рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 168 учебных часов (базовый уровень)

2 год обучения – 168 учебных часов (базовый уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество недель в год	Количество часов в год
	1 год обучения	42	168
1	Образовательный модуль «Цветная палитра»		
	2 год обучения		
2	Образовательный модуль «Радуга творчества»		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	168	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тесты, презентации, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов и т.д.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия

направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебные занятия проводятся в соответствие часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин). Основная форма организации обучения – групповая. Принцип набора - свободный.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности программы

Основные результаты обучения по данной программе:

-определенный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющий им в дальнейшем поступать в высшие учебные заведения;

-создание у обучающихся ценностного отношения к предмету изобразительного искусства, в независимости от того, будет он для него профессионально значимым, или нет;

-развитие творческих способностей;

-формирование у обучающегося стойкого интереса к занятиям;

-личностный рост обучающихся (развитие поведенческих, коммуникативных и морально-психологических качеств);

-развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах и выставках разного уровня);

творческие достижения.

В приведенной ниже таблице указанно, какие результаты должен, по прогнозу, обнаружить обучающийся на различных этапах обучения.

Год обучения	**Предмет**	**Знания, умения, навыки:**
1	Рисунок	Знание основных жанров и техник рисунка. Умение грамотно работать в тоне. Навык светотеневой моделировки формы.
1	Живопись	Знание основных методов ведения живописной работы. Умение в этюде передать колорит изображаемого. Навык работы лессировками.
1	Композиция	Знание основных видов композиции. Умение составить сюжетную композицию. Навык работы графическими средствами.
1	История Искусства	Знание отличительных особенностей культуры средних веков. Знание основных культурных памятников эпохи Возрождения. Навык самостоятельной работы над конспектом.
1	Д П И	Знание особенности техники холодной эмали (перегородочная эмаль) Навыки работы с эпоксидным клеем.
1	Скульптура	Знание основных способов работы с глиной. Умение поэтапной работы в пластовой технике. Навык раскатки пласта.
2	Рисунок	Умение выявить конструкцию объекта. Навык передачи фактуры, при помощи штриховки различного характера.

2	Живопись	Знание особенностей живописи маслом Умение самостоятельно грунтовать картоны и холсты. Навык выполнения подмалёвка.
2	Композиция	Знание различных типов композиции и области их применения. Умения поэтапной разработки эскиза для многофигурной сюжетной композиции. Навык работы с иллюстративным материалом.
2	Д П И	Умение самостоятельно разрабатывать собственный вариант композиции на основе образчиков народного творчества.
2	Скульптура	Знание основных анатомических особенностей строения человека. Умение выполнить проволочный каркас для скульптуры.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Контроль за реализацией программы: результаты усвоения обучающимися программы отслеживаются в процессе её реализации. Формами контроля усвоения программы являются: экзамен, зачет по полугодовым просмотрам, наблюдение, опрос, анкетирование, оценка достижений, участия в конкурсах.

В конце учебного года обучающиеся по отдельным видам дисциплин выполняют экзаменационную работу (рисунок), контрольную постановку (живопись), итоговую работу (композиция).

По окончании курса обучения учащиеся создают итоговый экзаменационный проект. Выбор вида дисциплины остается за учеником. Оценка итоговых работ осуществляется по пятибалльной системе.

Критерии оценивания освоения программного материала по годам обучения (пятибалльная система)

Год обучения	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Ниже среднего**	**Низкий уровень**
1год	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Владение техникой на высоком уровне. Пространство, объем, и фактура переданы на высоком уровне.	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объем и фактура переданы слабо.	Изображение Скомпоновано неточно. Владение техникой ниже среднего уровня. Пространство и объём переданы слабо, фактура не передана вообще.	Изображение не скомпоновано. Полное отсутствие владения техникой.
2 год	Изображение достаточно хорошо скомпоновано в формате. Пространство, объём и фактура переданы на высоком уровне.	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Объём, пространство и фактура переданы слабо. Владение техникой удовлетворительное	Изображение Скомпоновано неточно. Объем, пространство и фактура переданы слабо. Владение Техникой на низком уровне.	Изображение не скомпоновано. Объем, пространство и фактура не переданы. Владение техникой неудовлетвори тельное.

Образовательный модуль «Цветная палитра»
Основные характеристики модуля

Целевые характеристики образовательного модуля первого года обучения:

Педагогические цели и задачи*:*

- сформировать представления об общечеловеческих ценностях;
- сформировать чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу;
- развивать воображение, фантазию, чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, художественный вкус;
- сформировать понятие о декоративно-прикладном искусстве, базовые знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- научить здоровьесберегающим технологиям (сохранения зрения, правильная посадка во время работы, правилами техники безопасности труда и т.д.)
- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;

Принципы:

- учета возрастных особенностей;
- учета интереса и возможностей учащихся (уровня подготовки);
- системности, доступности, последовательности;
- эмоционально-познавательной насыщенности деятельности;
- добровольности.

По окончанию обучения будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в кружке, правила организации рабочего места;
- термины и понятия: акварель, гуашь, шаблон, пропорция, пастель, композиция, симметрия, асимметрия, натюрморт, пейзаж, узор, скульптура, барельеф, способы лепки, “здоровый образ жизни”; цветовой круг, основные цвета, теплые и холодные цвета;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные цвета, хроматические, ахроматические, теплые и холодные цвета;
- графические и живописные материалы (акварель, гуашь, пастель и др.);
- основы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- пластичные материалы и особенности работы с соленым тестом и пластилином;
- технологию изготовления рельефов;
- приемы кистевой росписи;
- основные правила оформления выставочной работы;
- представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

Будут уметь:

- оперировать терминами и понятиями;
- пользоваться графическими и живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и др.);
- применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- выполнять зарисовки птиц, животных, по представлению с соблюдением основных пропорций;
- выполнять приемы художественной обработки бумаги (сминание, сгибание, вырезание, прорезание, надрезание);
- выполнять барельефы из соленого теста, мини скульптуру из пластики и пластилина;
- расписывать изделия, используя технологию свободной росписи;
- оформить выставочную работу;
- выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

Учебно – тематический план
1 год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	**Раздел 1. Рисунок**	**16**	**32**	
3	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря	-	4	4
4	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны	2	4	6
5	Рисунок интерьерной постановки	2	4	6
6	Рисунок с натюрморта	2	4	6
7	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента	2	4	6
8	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов	-	4	4
9	Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов	4	4	8
10	Рисунок крупной архитектурной детали	4	4	8
11	**Раздел 2. Живопись**	**-**	**42**	**42**
12	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов	-	4	4
13	«Гризайль». Натюрморт с кувшином и фруктами	-	4	4
14	Развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы	-	6	6
15	Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками	-	6	6
16	Этюды человека	-	6	6
17	Стекло с водой. Натюрморт из стеклянных предметов, наполненных водой	-	6	6
18	Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой	-	5	5
19	Наброски живых растений в горшках	-	5	5
20	**Раздел 3. Композиция**	**6**	**18**	**24**
21	Портрет	4	-	4
22	Эскизы масок	-	6	6
23	Три этапа работы над портретом. Групповая композиция	2	6	6

24	Эскизы	-	6	6
25	**Раздел 4. Скульптура**	**2**	**20**	**22**
26	Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт).	1	2	3
27	Композиции пряника	1	3	4
28	Лепка домашних животных и птиц	-	3	3
29	Лепка театральных аксессуаров	-	3	3
30	Лепка матрешек и их роспись	-	3	3
31	Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки	-	3	3
32	Лепка сюжетной сказочной композиции	-	3	3
33	**Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество**	**9**	**19**	**28**
34	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью	2	4	6
35	Изделия, декорированные холодной эмалью	2	4	6
36	Конструирование аксессуаров, декорированных холодной эмалью	2	4	6
37	Эскиз обложки к книге о народном искусстве	1	2	3
38	Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве	1	2	3
39	Эскизы дизайнерского решения современных изделий	1	3	4
40	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого по модулю:	**35**	**133**	**168**

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы модуля

Тема №1.Вводное занятие

Теория. Введение в программу 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения. Первичная диагностика.

Раздел 1. Рисунок

Тема №1. Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря

*Теория Ж*анр- натюрморт. Особенности натюрморта в живописи. Изображение различных предметов. Приёмы работы красками.

Практика Определение характера формы предметов. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.

Тема №2. Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны

Теория Особенности рисунка базы дорической колонны.

Практика Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.

Тема №1. Рисунок интерьерной постановки
Теория Особенности рисунка интерьерной постановки
Практика Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне
Тема №3. Рисунок с натюрморта
Практика Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
Тема №4. Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента
Теория Особенности рисунка слепка симметрического архитектурного орнамента.
Практика Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
Тема №5. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов
Практика Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
Тема №6. Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов
Теория Особенности конструктивного рисунка.
Практика Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов.
Тема №7. Рисунок крупной архитектурной детали
Теория Особенности конструктивного рисунка архитектурной детали.
Практика Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тон.

Раздел 2. Живопись
Тема №1. Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов
Практика Постановка натюрморта из 4-х предметов
Тема №2. Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами
Практика Постановка натюрморта с кувшином и фруктами
Тема №3. Развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы
Практика Натюрморт с букетом из сухой травы
Тема №4. Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками
Практика Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками
Тема №5. Этюды человека
Практика Этюды человека.
Тема №6. Стекло с водой. Натюрморт из стеклянных предметов, наполненных водой
Практика Натюрморт стеклянных предметов, наполненных водой
Тема №7. Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой
Практика Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой
Тема №8. Наброски живых растений в горшках
Практика Наброски живых растений в горшках

Раздел 3. Композиция
Тема №1.Портрет
Теория Виды портрета, особенности рисунка портретов.
Тема №2.Эскизы масок
Практика Поисковые работы в цвете формат А-4.
Тема №3. Три этапа работы над портретом. Групповая композиция
Теория Виды групповых композиций, её особенности. Разбор схем.
Практика Поэтапная работа над автопортретом
Тема №4. Эскизыизы
Практика Поисковые эскизы. Не менее дести работ формат А-5. Перенести лучший эскиз на формат А-4. Работа в цвете по схемам. Выбор лучшего цветового решения, переход на формат А-2.

Раздел 4. Скульптура

Тема №1. Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт).

Теория Знакомство с понятием горельеф, барельеф.

Практика Выполнение работы в технике горельеф. С учетом плановости композиции.

Тема №2. Выполнение композиции пряника

Теория Знакомство с сюжетными композициями для пряников.

Практика Разработка и лепка авторского сувенирного пряника.

Тема №3. Лепка домашних животных и птиц

Практика Лепка кошек, собак.

Тема №4. Лепка театральных аксессуаров

Практика Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше. Поэтапная работа.

Тема №5. Лепка матрешек и их роспись

Практика Разработка и лепка сувенирной матрешки.

Тема №6. Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки)

Практика Лепка игрушки

Тема №7.Лепка сюжетной сказочной композиции

Практика Разработка и лепка сюжетной сказочной композиции

Раздел 5. ДПИ

Тема №1. Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью

Теория Перегородочная эмаль. Этапы технологии изготовления

Практические задания Практическая работа по готовым шаблонам

Тема №2. Изделия, декорированные холодной эмалью на тему "Моя семья".

Теория Знакомство с образцами: разделочная доска, сундук. Перегородочная эмаль.

Практика Разработка эскизов. Перенос эскиза на материал. Проклейка проволоки по рисунку. Работа по заливки ячеек эбаксидным клеем с красителем.

Тема №3. Конструирование аксессуаров, декорированных холодной эмалью

Теория Знакомство с предметами и элементами аксессуара. Дерево, металл, пластик.

Практика Конструирование аксессуара, поэтапное декодирование

Тема №4. Эскиз обложки к книге о народном искусстве

Теория Обложка книги. Особенности разработки.

Практика Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.

Тема №5.Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве

Теория Особенности разработки эскизов для книг

Практические задания Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве

Тема №6. Эскизы дизайнерского решения современных изделий

Теория Знакомство с ландшафтным дизайном.

Практика Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.

Тема №7. Итоговое занятие

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Просмотр готовых работ, выявление уровня ЗУН по разделу. Итоговое тестирование

Образовательный модуль «Радуга творчества»
Основные характеристики модуля

Целевые характеристики образовательного модуля второго года обучения
Педагогические цели и задачи:

- воспитание всесторонне творчески развитой личности методом знакомства детей с изучаемым предметом;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- знакомство с миром художественных промыслов;
- формирование эстетических качеств: чувство формы, линии, материала, цвета;
- расширение кругозора учащихся: ознакомить с различными направлениями декоративно-прикладного творчества, с историей возникновения промыслов;
- содействовать самоопределению, социальной адаптации обучающихся в современных условиях.

По окончании обучения будут знать:

- базовые знания предыдущих лет обучения;
- термины и понятия: нюанс, контур, силуэт, воздушная перспектива, декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, стилизация, портрет, автопортрет, мимика, эскиз, творческий проект, набросок;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- композиционные средства выражения (ритм, контраст, контур, силуэт, равновесие);
- правила передачи строения, объема, характера формы в изображении;
- способы декоративной стилизации в натюрморте и в пейзаже;
- виды портрета (индивидуальный, групповой, автопортрет);
- основные формы и пропорции человека;
- роль иллюстрации в изобразительном искусстве.

Будут уметь:

- применять базовые знания, умения, навыки предыдущих лет обучения;
- владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;
- передать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов;
- отражать в портрете индивидуальные особенности портретируемого;
- использовать способы трансформации форм для создания декоративного изображения натюрморта и пейзажа;
- создавать творческие композиционные работы;
- работать с литературой.

Учебно – тематический план
2 год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	**Раздел 1. Рисунок и живопись**	**14**	**42**	**56**
3	Основы флористики	2	8	10
4	Цветоведение и композиция	2	10	12
5	Графический материал	2	4	6

7	Нетрадиционные методы рисования	8	20	28
8	**Раздел 2. Скульптура. Лепка**	**-**	**48**	**48**
9	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя	-	14	14
10	Лепка фигуры человека в движении	-	14	14
11	Лепка на тему "Спортивные игры"	-	10	10
12	Лепка на тему "Пограничники в дозоре"	-	10	10
13	**Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество**	**8**	**50**	**58**
14	Роспись	2	11	13
15	Композиции интерьера крестьянского дома	2	5	7
16	Декоративное исполнение рисунков серии национального своеобразия	-	7	7
17	Заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству	-	7	7
18	Графическая версия алфавита	-	7	7
19	Графические средства дизайна	2	6	8
20	Дизайнерское решение пространственной композиции	2	7	9
21	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого по модулю:	**23**	**123**	**126**

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы модуля

Тема №1.Вводное занятие

Теория Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и Дворце творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика Игра «Рисуем вместе». Наблюдение за обучающимися, диагностика их способностей, умений и навыков.

Раздел 1. Рисунок и живопись

Тема №1. Основы флористики

Теория Инструменты, необходимые для работы, правила работы с природным материалом, техника ведения работы, подготовка необходимых материалов к работе. История становления флористики. Пейзаж. История становления и виды пейзажа. Деревенский пейзаж.

Практика Рисунок «Чудо-лес», аппликация «Птица», «Осенний букет». Композиция на тему: «Домик в деревне».

Тема №2. Цветоведение и композиция

Теория Основы цветоведения и композиции. Три основных цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг. Теплые и холодные цвета, передача состояния времени года с помощью цвета. Веселые и грустные цвета, передача настроения, состояния и чувств с помощью цвета, символика цвета. Понятие «композиция», законы построения, компоновка, центр композиции.

Практика Работы на тему: «Фрукты и овощи», «Радуга», «Мое любимое время года», «Цирк», «Транспорт», «Человек», «Пейзаж», «Сказка».

Тема №3. Графический материал

Теория Графические материалы, графические художественно-выразительные средства. Понятия «Линия», «Штрих», «Тон».

Практика задания на тему: «Линия», «Штрих», «Тон».

Тема №4. Нетрадиционные методы рисования

Теория Монотипия – один из видов нетрадиционной живописи. История зарождения и становления техники монотипия, технология выполнения работы. Штампин. Техника выполнения и приготовления штампов. Пуантилизм. История. Использование дополнительных материалов при работе. Граттаж. Знакомство с техникой выполнения работы. Разновидности граттажа. Способы и приемы работы. Цветной граттаж. Техника выполнения цветного граттажа. Пластилинография, техника выполнения работы. Акварельные рисунки с применением воска, смешанная техника.

Практика Работа на тему «Насекомое». Открытка «Фантазия». Рисунок «Салют», «Попугай», «Парус», «Космос», «Ежи», «Чудо-рыбка», «Астры». Пластилинография «Новый год», «Снегирь», «Гриб».

Раздел 2. Скульптура. Лепка

Тема №1. Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя

Практика Лепка сосуда с учетом его функционала.

Тема №2. Лепка фигуры человека в движении

Теория Особенности передачи движения человеческой фигуры.

Практика Лепка фигуры человека в движении.

Тема №3. Лепка на тему "Спортивные игры"

Практика Углубленное изучение фигуры в движение (динамика).

Тема №4. Лепка на тему "Пограничники в дозоре"

Практика Углубленное изучение фигуры в статичном состоянии

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Тема №1. Роспись

Теория Виды и особенности росписи. Основные мотивы и элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Золотая хохлома. Гжель. Городецкая роспись. История возникновения орнамента, орнамент – как средство выразительности. Виды орнаментов.

Практика Выполняем упражнения. Открытка «Сердце». Работы: «Гжель», «Городец», «Хохлома».

Тема №2. Композиции интерьера крестьянского дома

Теория Знакомство с понятием интерьер.

Практические задания Разработка композиций интерьера крестьянского дома.

Тема №3. Декоративное исполнение рисунков серии национального своеобразия

Практика Исполнение серий рисунков "Русский воин", "Народный мастер", "Красная девица". Отразить черты национального своеобразия в облике людей, в одежде. Решение декоративное. Разработка и выполнения задания.

Тема №4. Заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству

Практика Разработка и выполнения задания. Взаимосвязь изображения со шрифтов.

Тема №5. Графическая версия алфавита

Практика Разработка и выполнения авторского алфавита.

Тема №6. Графические средства дизайна
Теория Знакомство с графическими средствами дизайна.
Практика Закомпоновать в лист по принципу клейма. Решение линейное, линия - пятно, силуэт. Шрифт прозрачный и наполненный, легкий и тяжелый.
Тема №7. Дизайнерское решение пространственной композиции
Теория Виды пространственных композиций.
Практика Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции.
Тема №8. Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера
Теория Знакомство с особенностями работы дизайнера.
Практика Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.
Тема №9. Итоговое занятие
Практика Подведение итогов. Итоговое тестирование. Творческая выставка лучших работ.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно- педагогические условия (методическое обеспечение программы)
Учебно – методическое обеспечение
Учебно-методический комплект:
Методические пособия для педагогов: планы-конспекты занятий, домашнее задание на летние каникулы, диагностические методики, теоретический материал; источники, на которых основана программа: программы и тематические планы, задания по темам, методические рекомендации по темам; методические пособия, книги, журналы.
Учебные пособия для обучающихся: практические советы, рекомендуемая литература, дидактический материал.
Дидактический материал:
-наглядные пособия (по рисунку, по живописи, по ДПИ, по композиции, необходимые для создания учебных постановок и формирования учебных натюрмортов):
-гипсовые модели объемных геометрических тел;
-металлические каркасы простых геометрических тел (куба, шара, конуса, цилиндра, параллелепипед и т. д.);
-гипсовые рельефы различного уровня сложности: рельеф звезды, трилистника, лилии, виноградной лозы, ветви яблони и т. д.;
-гипсовые модели голов: обрубовка, череп, экорше, гипсовых бразцов греческих скульптурных портретов и т. д.;
-гипсовые слепки различных частей лица: слепок носа, уха, рта, глаза;
-сосуды различных форм, цвета и материала, разнообразные предметы быта;
-драпировки, разнообразные по цвету и фактуре;
-восковые и пластмассовые модели овощей и фруктов.
-раздаточный материал;
-практические задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей.

№ п/п	Методы	Приемы
1.	Объяснительно-иллюстративный	обсуждение, пояснение, рассказ, демонстрация пособий и т. д.
2.	Репродуктивный	выполнение упражнений во время непосредственного выполнения учебных работ (по живописи, рисунку, композиции, ДПИ, Истории Искусства и скульптуре).
3.	Проблемный	Проект, КТД (поиск проблем и способов их решения).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение
1.Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.
2.Парты и стулья – по количеству обучающихся.
3.Два стола, предназначенных для монтажа различных учебных постановок.
4.Доска для выполнения педагогического рисунка мелом.
5.Стенд экспозиционный
6.Мольберты и стулья

Список информационных источников

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
4. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
5. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
6. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
7. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
8. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
9. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
10. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. - М., 2002
11. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
12. Садохин А. П. Мировая художественная культура. - М., 2000
13. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М., 2000
14. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
17. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. - М.: Олма-пресс, 2002
18. Энциклопедия символизма. – М., 2003

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Студия творчества «Арт-класс»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42
2 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42

- *Дни отпуска педагога*