

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти**



Дата проведения: 19 февраля 2020 г.
Место проведения: г. Тольятти, МБОУ ДО ДДиЮТ

**В рамках областной стажерской площадки
«Современная модель адаптации и профессионального становления молодых педагогов
в учреждениях дополнительного образования»**

Городская молодежная ассамблея «Молодые – молодым» г. о. Тольятти

**Тема доклада: «Формы, методы, приемы работы с детьми дошкольного
возраста
в художественной гимнастике»**

**Форма презентации педагогического опыта: пристендовый доклад с
презентацией**

Составители:
Саетова Наиля Маратовна,
педагог дополнительного образования;
Токарева Наталья Александровна,
методист

В современных условиях функционирования системы дополнительного образования главным в развитии профессионализма педагога является его умение мобильно проектировать образовательно-воспитательную среду. Проектировать так, чтобы она давала максимальные возможности для личностного, интеллектуального, творческого развития детей своего объединения. Общеизвестно, что профессиональная работа педагога дополнительного образования – деятельность созидательная, направленная на воспитание, поддержку и сопровождение растущего ребенка.

Педагог системы дополнительного образования, в которой отсутствуют стандарты (ФГОСЫ) – своего рода автор, который создает, сочиняет, изобретает, открывает, либо адаптирует опыт других под условия и специфику своей работы. Среди многообразия программ реализуемых в современных условиях дополнительного образования, представляется педагогический опыт реализации программы физкультурно-спортивной направленности «Художественная гимнастика».

Художественная гимнастика как искусство выразительного движения, как женский вид спорта сочетает в себе такие виды искусства как музыка, народный и классический танец. Зрелищность ее упражнений заключается в четкости и ритмичности действий, красочности предметов и костюмов, а также эмоциональной выразительности движений, которые развивают чувство прекрасного у девочек. Реализация общеобразовательной программы «Художественная гимнастика», включает в себя теоретические и практические занятия, а также мероприятия вне учебного процесса: домашняя работа, показательные выступления, соревнования различных уровней. Занятия по программе «Художественная гимнастика» способствуют решению ряда

общеобразовательных задач: всестороннему и гармоничному развитию личности, формированию художественно – творческих способностей, развитию танцевально-ритмической выразительности, овладению двигательными умениями и навыками, спортивной техникой художественной гимнастики; расширению знаний о здоровом образе жизни и укреплению здоровья; формированию интереса и потребности к регулярным занятиям спортом. Гимнастика – это и тренирующие упражнения, направленные на конкретные мышечные группы, которые оказывают благотворное влияние не только на физическое развитие, но и на интеллектуальное, усиливая регулируемую роль коры головного мозга, способствуя тренировке двигательного и находящихся рядом с ним речевых центров.

Основное спортивное упражнение в художественной гимнастике любой разрядной категории представляет собой определенную композицию движений. Композиции могут различаться по характеру движений, соединениям поз, танцевальных шагов и акробатических элементов. Упражнения по программе «Художественная гимнастика» представляют собой свободное передвижение девочек по залу (спортивной площадке), включающее в себя элементы танца, пластики, мимики, пантомимики, ритмически согласованные с музыкой движения без предметов, либо с спортивными предметами, а также некоторые элементы упрощенной стилизованной акробатики (полуакробатики) в формах, допускаемых правилами соревнований.

Программные упражнения играют наиважнейшее значение, подобраны с учетом анатомофизиологических и психологических, возрастных особенностей обучающихся, способствуют повышению функциональных возможностей организма, обогащению знаниями в области художественной гимнастики и смежных с ней практических и теоретических дисциплин, развитию координации движений, быстроты и точности двигательных реакций, гибкости, прыгучести, выносливости к мышечной работе, видов и свойств внимания, памяти на движения, чувства ритма, музыкального слуха, воспитание эстетических, нравственных и других личностных свойств, формирование правильной, красивой осанки, легкой походки, грациозности, изящества движений.

Многообразие упражнений в художественной гимнастике содержат действия разной размерности, высоты, быстроты, амплитуд, темпа и напряженности. Все они различны по трудности и именно в своем большом разнообразии создают стиливую основу технической, подготовленности обучающихся.

В программном содержании упражнения условно разделены на следующие подгруппы: упражнения, развивающие образное мышление; ритмично-пластичные упражнения; дифференцировочные упражнения; групповые упражнения; танцевальные хореографические упражнения; комбинационные упражнения.

Гимнастические упражнения, подбираемые для детей дошкольного возраста значительно отличаются. Они в основном направлены на развитие образного мышления девочек через двигательное выражение, исполняются гимнастками через игровые задания с разным содержанием. Это могут быть смены простых поз, сочетания нескольких двигательных действий, позволяющие «рисовать» образы из окружающей среды, например, «бабочки» (для выражения пластичности), «кузнечика» (как обладателя прыгучести), «елочки» (как образца стройности) и т. п. Подобные действия могут объединяться в короткие сюжеты или программы, которые оформляются соответствующим музыкальным сопровождением.

При осуществлении образовательно-воспитательной работы по реализации программы физкультурно-спортивной направленности «Художественная гимнастика», каждый творческий педагог, практически постоянно пребывает в состоянии выбора: содержания, методов, приемов, способов взаимодействия со своими обучающимися. Опыт работы в Центре творчества «Свежий ветер» позволил апробировать некоторые формы, приемы и методики. Однако, возникла необходимость адаптировать некоторые из них, учитывая разновозрастные особенности обучающихся. Так как в ходе практического применения возникали конкретные затруднения.

Конструктивный анализ и оценка педагогических затруднений, обозначили проблему, связанную с тем, что в ходе получения теоретических и практических знаний на занятиях, обучающиеся – девочки дошкольного возраста в связи с заминками памяти, по прошествии

небольшого количества времени (от недели и более) не могут в полной мере воспроизвести ранее изученные темы, либо ключевые составляющие изученных упражнений. Что в свою очередь негативно сказывается на манере исполнения изученных гимнастических элементов.

В результате чего возникла потребность включения в рабочий процесс педагогической практики с применением новых форм и методов, ориентированной на группу обучающихся первого года обучения - девочек дошкольного возраста (4-6 лет). Дошкольный возраст выбранной группы не случаен, так как именно этот возраст является наиболее подходящим фундаментом для развития двигательных качеств и начала занятий художественной гимнастикой.

Для более точного фиксирования педагогической практики в документооборот педагога включена *тетрадь педагогических наблюдений*. *Тетрадь наблюдений* впоследствии вошла в систему контроля и отслеживания результатов по программе. Система результатов (стартовая, оперативная и итоговая) необходимая составляющая программы «Художественная гимнастика», проводится для определения уровня физического развития, физической подготовки, психического развития, состояния систем организма, овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями юных гимнасток. Для определения и фиксирования вышеперечисленных показателей по программе использовались такие методы определения как: наблюдение, самопроверка, тесты, анкеты и др. Тетрадь наблюдений как дополнительный определительный метод позволила системно увидеть развитие каждой девочки группы и определить пути индивидуальной траектории выравнивания для повышения общего уровня продуктивности работы всей группы.

Изучение методологических возрастных и психологических аспектов и особенностей детей дошкольного возраста показали, что в этом возрасте необходимо при изучении и освоении новых предметных областей использовать наглядные образы, которые облегчают запоминание новых гимнастических упражнений.

В практической работе с детьми дошкольного возраста, при изучении новых упражнений, используются ассоциативные сравнения, связанные с образами животного, растительного, предметных миров. Так через сравнительные образы: «бабочка», «кошечка», «коробочка», «лягушка», «ежик», «книжечка» и др. девочки учатся представлять, формировать манеру их поведения, движения. Через образное сравнение, эта методика способствует облегчению в запоминании и позволяет более качественно, с учетом пластичности, грации, гибкости и тянучести, выполнять движения гимнастических упражнений, которые в дальнейшем войдут в гимнастические композиции.

Введенная в практическую деятельность тетрадь педагогических наблюдений, позволила сконцентрировать внимание на специфику работы с детьми дошкольного возраста на обозначенной группе. Основной акцент сделан на психологические процессы указанного возраста: восприятие, память, воображение, самопознание, поведение.

Общеизвестно, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. В процессе игры и через нее дошкольники осваивают знания, нормы поведения и общения. Игровые ситуации оказывают влияние на умственное, речевое развитие, память, внимание, познавательные осмыслительные процессы, восприятие.

Этот возраст наиболее благоприятный для развития *памяти*. В возрасте 4-6 лет начинает формироваться (в отличие от ранее сформированной произвольной) произвольная память. Причем именно в этом возрасте, память все больше объединяется с речью и мышлением, в результате чего, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Воображение как особая форма психики, присущая только человеку, формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой, переходит в фантазирование. На занятиях, девочки осваивают приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. Во время выполнения упражнений: «кошечка», «черепашка», «бабочка» и др. формируется замысел, образ

воображаемого объекта, и образ действия с объектом. В результате чего появляется образная модель исполнения упражнения.

Развитие процесса *самопознания* возникает у обучающихся по ходу освоения программного материала при оценивании уровня качества выполняемых упражнений. При которых формируется отношение как ко взрослым, так и к сверстникам. Оценивание сверстника помогает оценивать и самого себя. Самооценка появляется на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность.

Поведенческим аспектам также необходимо уделять внимание, так как регулировать свое поведение на занятиях, дошкольникам помогает образ другого человека – педагога, либо других детей. Во время занятий девочкам нужно, чтобы кто – то был рядом, контролировал их поведение, так как оставшись наедине, они начинают вести себя более свободно, импульсивно, что снижает интенсивность работы. Внимание, сосредоточенность также важны в работе с детьми данного возраста.

Педагогическая практика, реализуемая в течение учебного года, обозначила проблему – трудности в освоении и запоминании, которые испытывают гимнастки дошкольного возраста при обучении новым гимнастическим упражнениям. А также при повторении упражнений, например через неделю многие гимнастки затрудняются вспомнить уже изученные элементы. Это привело к идее создания *дневников самостоятельной работы* для каждой девочки. Ведение дневников самостоятельной работы началось с сентября 2020 года (начала учебного года). Данная практика носит частный характер, ранее ее использование в городском педагогическом сообществе не отмечалось. На каждом занятии, в ходе которого происходит изучение нового материала, нового упражнения, девочкам-гимнасткам предлагается теоретическое изучение составляющих упражнения: его значение в художественной гимнастике, манера, способы выполнения, позиции туловища, рук, ног, головы и т.п., при понимании и соблюдении теории которых происходит оптимально правильное практическое выполнение. Далее, в рабочий процесс через игру, как метод обучения, включаются: ассоциативное сравнения, образные представления, отработка составляющих элементов упражнения и само его исполнение. По результатам освоения упражнения, подводя итоги занятия, каждой девочке предлагается домашнее задание – дома, в семейном общении, рассказать о новом изученном упражнении, показать, проанализировать, обсудить и зафиксировать – зарисовать изученное через подходящий образ животного, птицы, насекомого, предмета и т.п.

Такая педагогическая находка стала очень важна для юных гимнасток, так как основная содержательная (теоретическая) часть программы «Художественная гимнастика», ориентированная на освоение гимнастических упражнений, ранее изучалась через устные формы. А при использовании данной методики происходит оптимизация при запоминании изученных тем через фиксацию образов в рисунке. Процесс общения между девочками и родителями в таком случае носит прикладной характер, так как в семейном кругу каждая из них, объясняя и проговаривая полученные знания, информацию об изученном упражнении, показывает уровень освоения нового, в ходе чего развивается словесный, понятийный аппарат, умение транслировать полученные знания, аналитическое мышление.

Отзывы родителей позволили судить о целесообразности применения такой методики в будущем, так как через конкретный рисунок своего ребенка они видят новый освоенный элемент упражнения. Это и форма общения между сверстниками – когда на следующем занятии каждая из них показывает дневник самостоятельной работы и объясняет изученное упражнение.

Вышеизложенная индивидуализация, позволяет аргументировано обосновать личный профессиональный опыт. Педагогическая находка способствовала повышению уровня освоения программного материала обучающихся выбранной группы, по сравнению с другими. В педагогической практике расширился спектр личного дидактический багажа – в образовательный методический комплекс по программе включена *тетрадь педагогических наблюдений и дневник самостоятельной работы обучающихся*. В личном аспекте профессионального развития произошло творческое преобразование устоявшихся форм

массовой образовательной практики, используемых педагогами дополнительного образования по художественной гимнастике.

Список использованной литературы

1. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
2. Борисова, Вера Гимнастика. Стретчинг / Вера Борисова, Татьяна Шестакова. - М.: Бибком, 2011. - 794 с.
3. Васичкин, Владимир Большая книга массажа и гимнастики для детей. От рождения до 3 лет / Владимир Васичкин, Ирина Тихомирова. - М.: Питер, 2011. - 192 с.
4. Гимнастика для глаз. Комплекс упражнений. Наглядное пособие для начальной школы. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 854 с.
5. Мальцев, А. И. Быстрее, выше, сильнее! Легкая атлетика и гимнастика для школьников / А.И. Мальцев. - М.: Феникс, 2005. - 147 с.
6. Милюкова, И. В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова. - М.: Сова, АСТ, 2007. - 992 с.
7. Нестерюк, Т. Гимнастика маленьких волшебников / Т. Нестерюк, А. Шкода. - М.: ДТД, 1993. - 984 с.
8. Ткаченко, Т.А. Веселая гимнастика в стихах и картинках. Играем и развиваемся / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2012. - 863 с.
9. Харченко, Т. Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников / Т.Е. Харченко. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 260 с.
10. Цыпленкова, О. Гимнастика для детей от 2 до 5 лет / О. Цыпленкова. - М.: Робинс, 2012. - 440 с.
11. Г. Боброва Художественная гимнастика в школе, М., 1978 – 280 с.
12. Д. Сивакова Уроки художественной гимнастики, М., 1968 – 153 с.
13. Л.А. Карпенко, «Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой», Ленинград, ГДИФОК, 1989 – 543 с.
14. Качетджыева Л., Ванкова М., Чуприянова М. Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985 – 128 с.