

ТЕЗИСЫ
к региональной открытой итоговой конференции
«Художественная направленность в системе дополнительного образования»

«Особенности оценки работ обучающихся- участников художественных конкурсов и
проблема ее стандартизации»

Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Главная задача современной системы образования – это раскрытие способностей каждого обучающегося. Для этого, как отметил Дмитрий Медведев в Послании Федеральному Собранию, необходимо ввести «новые требования к качеству образования, расширить список документов, характеризующих успехи каждого школьника, проводить комплексную оценку академических достижений ученика, его компетенции и способностей».

Длительная история конкурсов, которая только в нашей стране в области изобразительного искусства официально началась в 1935 году (см. публикации Т.А. Копцевой и Н.Н. Фоминой), то есть без малого 80 лет тому назад, заслуживает внимания. При проведении конкурсов 1994-2016 гг. система критериев была несколько упрощена. В ней, как правило, акцентируются:

- соответствие условиям конкурса;
- художественная выразительность;
- соответствие возрастным возможностям участника конкурса.

Прежде чем подготовить ребенка к участию в конкурсе по ИЗО, необходимо, чтобы оцениванию педагогом на занятиях ИЗО подлежали не только специальные художественные способности ребенка, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности.

Крайне важным становится обучение самих обучающихся, в ходе учебных занятий, в ходе подготовки к конкурсам, способам оценивания и фиксации своих результатов, а так же ориентир на поддержание успешности и мотивации обучающегося. Педагог и обучающийся должны определять оценку и отметку вместе, сообща.

Предлагаю к рассмотрению некий *алгоритм самооценивания работы обучающимся*.

Не все обучающиеся, как правило, сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить.

Алгоритм самооценки:

1. Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось ли получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Обучающийся сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает

выполненное задание. Педагог имеет право скорректировать оценивание, если докажет, что обучающийся завысил или занизил их.

Таким образом, использование алгоритма самооценивания выполненных заданий значительно повышает эффективность работы обучающихся.

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, обучающиеся приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, педагог и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ребенка, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют обучающемуся осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Оценка конкурсных работ – один из наиболее ответственных этапов конкурсных мероприятий. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления обучающихся: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д.

Участие в конкурсе обучающимся важно для более объективной оценки своих способностей и возможностей в том или ином виде деятельности.

Победа в конкурсе, даже на уровне ОУ, а тем более города и области, повышает уверенность в своих силах, а поражение стимулирует к увеличению интенсивности занятий.

Постоянные участники конкурсов знакомятся между собой, объединяются по интересам. У них формируется свой круг общения. А ведь создание воспитательной среды для детей — одна из насущных задач педагогов.

Признавая необходимость учета динамики личностного развития обучающегося, где показателями достижений являются личностные приобретения, их индивидуальное продвижение в образовательном процессе, следует отметить, что в области «Изобразительное искусство» до сих пор нет однозначного подхода к решению проблемы оценивания представленных работ обучающихся на конкурсы изобразительного искусства. Это касается как детского творческого рисунка, так и в целом познавательной и созидательной деятельности ребенка на уроке изобразительного искусства.

Предложения по КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ (в баллах)

1. Соответствие содержания работы заявленной номинации в рамках Конкурса (0-3 балла).
2. Владение выбранной техникой (качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора) (1-5 баллов).
3. Оригинальность замысла (1-5 баллов).
4. Соответствие требованиям к оформлению конкурсных работ (наличие рамки, в нижнем правом углу: ФИ автора, ОУ, возраст, номинация, название работы) (0-2 балла).
5. Цветовое решение автора при составлении композиции работы (1-3 балла).
6. Информативность работы (1-3 балла).
7. Эмоциональное воздействие работы (1-3 балла).