

Городские Педагогические чтения
«Дополнительное образование детей: будущее создаем сегодня»

Доклад
«Внедрение инновационных форм и методов в практику преподавания ИЗО»

Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии.

В последнее время многое изменилось в образовании. Я думаю, что сегодня нет такого педагога, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать занятие интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого обучающегося?».

Какой современный педагог не мечтает о том, чтобы ребята на его занятии работали добровольно, творчески; с интересом познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности.

Для активизации познавательной деятельности необходимо использовать на занятиях ИЗО инновационные технологии преподавания. Моя педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству и развитие у них творческого потенциала. Для достижения поставленных задач применяю разнообразные инновационные формы и методы, особую роль отвожу проектной деятельности на занятиях.

Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно- ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую.

Считаю, что проектный метод включает в себя множество инновационных форм: обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, интегрированное обучение, а также игровые технологии.

Например, в рамках занятия по лепке был осуществлен краткосрочный творческий проект с детьми младшего школьного возраста, посвященный году театра на тему «Пластилиновая сказка». Ребятам было предложено поработать над проблемой использования пластилина для изготовления кукольного театра и провести театральную инсценировку по какой –либо сказке.

Творческие проекты чаще всего имеют произвольную структуру, предполагают максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Существенной стороной работы детей над творческим проектом является определение того, какие результаты деятельности должны быть достигнуты и в какой форме пройдет их презентация. В данном случае результатом был небольшой кукольный спектакль и организация выставки готовых работ.

Российский основоположник педагогики, писатель Константин Дмитриевич Ушинский говорил: "Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро...»

Исходя из принципа наглядности в своей практике использую метод моделирования и метод творческих заданий. Принцип наглядности требует тщательного отбора материала и способов его подачи. Для развития у детей пространственного мышления, а также обучения построению композиции на листе использую объемные макеты. Например, при проведении занятий по композиции были использованы макеты «Зимнего леса». Ребята в игровой форме решали различные задания по композиции: 1) построить целое из частей; 2) построить открытую композицию; 3) построить замкнутую композицию; 4) определение плановости и др. задания в соответствии с возрастом обучающихся.

Таким образом, синтез традиционных и инновационных педагогических технологии на занятиях ИЗО способствуют формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; критического и художественно-образного мышления учащихся, умению самостоятельного поиска информации.

Результатом внедрения инновационных форм и методов стало развитие креативного мышления, повышение уровня успешности, более активное участие моих обучающихся во всевозможных конкурсах и получении достойных наград.

Список литературы

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам)
2. Нуйкина Е. Пластилиновая сказка. Конспекты занятий для детей 3-5 лет / Е. Нуйкина. - Из-во: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат).