

Молодежная Ассамблея «Молодые – молодым»
в рамках областной стажёрской площадки
«Современная модель адаптации и профессионального становления молодых педагогов в
учреждении дополнительного образования» 2020г.

Стендовый доклад
«Применение педагогических технологий на занятиях, способствующих самостоятельности
обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства»

Фомина Наталья Валериевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Свежий ветер»
Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист
МБОУ ДО «Свежий ветер»

Известный педагог-новатор Ш. А. Амонашвили отмечал, что "дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить».

Основным предназначением дополнительного образования является создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задача педагога заключается в том, чтобы выявить и развить способности в доступной и интересной детям деятельности. Такая деятельность может быть связана с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности, самостоятельности обучающихся.

«Художественная роспись» - один из разделов авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская школа искусств «Гамаюн» (разработчик Пикулин Ю.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Свежий ветер»).

Педагогические задачи, решаемые мною в педагогической практике – разбудить в каждом ребёнке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения.

Особое место в программе занимает раздел «Художественная роспись», которая является масштабным ответвлением декоративно-прикладного искусства, применяется во многих сферах декорирования. Она разнообразна в своих проявлениях: самые разные поверхности и множество видов красок, отличается от обычных занятий живописью, ведь они преследуют разные цели. Одни из самых важных критериев в живописи – это осязаемость работы, а также композиционная составляющая, которая от начала до конца зависит от самого художника.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом - самостоятельно. Самостоятельность - как важнейшая характеристика личности, касающаяся почти всех сторон ее жизни и деятельности зависит от определенного вида деятельности, от отношения ребенка к этой деятельности, от возраста детей.

На развитие самостоятельности ребенка влияют не только его личные качества, но также и внешние элементы, т.е. характеристика самой деятельности, в которую включен ребенок, условия, которые созданы для деятельности, самочувствие, эмоциональный настрой и заинтересованность в деятельности самого ребенка.

Формированию самостоятельности обучающихся средствами декоративно – прикладного творчества способствует применение педагогических технологий.

По самой своей сути личностно-ориентированное обучение для молодого педагога предполагает необходимость дифференциации обучения, ориентации на личность обучающегося, его интеллектуальное и нравственное развитие, развитие целостной личности, а не отдельных его качеств.

Практическая деятельность на моих занятиях ДПИ ведется с учетом разной степени подготовки и возможностей детей, чтобы помочь каждому обучающемуся достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям. На занятиях обучающимся даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные или усложненные задачи: более сильным детям интересно и доступно выполнение более сложной работы, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл работы для каждого обучающегося сохраняется.

Например, на начальном этапе освоения новой и малознакомой для обучающихся техники росписи им предлагается выбрать для себя наиболее интересные элементы для копирования в целях тренировки. Некоторые выбирают самые легкие для освоения элементы и орнаменты, другие же успевают самостоятельно попытаться разработать небольшие композиции из различных элементов, а также попробовать различные цветовые сочетания.

Это способствует устойчивому интересу обучающегося в области ДПИ, а это важно для развития его познавательной активности и поддержания творческой атмосферы на занятии.

Использование *технологии сотрудничества* позволяет реализовать на практике партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Педагогу при разработке композиции для росписи всегда нужно выслушать задумки и идеи воспитанников, подмечать более удачные моменты и лишь после этого мягко направить его на создание наилучшего варианта, чтобы дальнейшая работа принесла удовольствие.

Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление ребенку свободы выбора в творчестве, поскольку творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования. Задачи, поставленные перед педагогом - формирование практических навыков у обучающихся при работе с различными материалами, развитие коммуникативности, умение сотрудничать в коллективе. Поэтому ребенку нужна помощь и поддержка со стороны педагога.

В педагогической технологии *адаптивной системы обучения* главное место занимает ребенок, его характер, его способности к усвоению и пониманию материала. А сама технология придает учебному процессу адаптивность – способность приспосабливаться к особенностям каждого обучающегося. В творческое объединение дети приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Для успешного овладения знаниями по программе, чтобы слишком сложные задания не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах творческого объединения организовать несколько групп воспитанников с различным уровнем подготовки.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в творческом объединении является то, что у каждого воспитанника свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорирования изделия.

Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого обучающегося уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ. Сущность технологии заключается в том, что на занятии педагог:

- управляет самостоятельной работой всех обучающихся;
- вовлекает по возможности всех детей в индивидуальную работу;

-учитывает индивидуальные особенности каждого из обучающихся посредством дифференциации учебных заданий и времени на их выполнение.

Этот подход наиболее ярко представлен на занятиях по живописи и рисунку, когда в зависимости от способностей ученика ему предлагается нарисовать натюрморт той или иной степени сложности, который бы соответствовал его навыкам на данный момент.

Но помимо подготовки формы требуются определённые навыки формирования идеи и умение представить свои задумки на бумаге. После создания формы детям были представлены опорные материалы и примеры художественной росписи, чтобы они могли оттолкнуться от конкретной тематики. В данном случае мы отталкивались от русской народной художественной росписи, это оправдано заготовкой определённой формы – лошади в русском народном стиле. Некоторые обучающиеся решили попробовать составить композицию из элементов росписи, которую мы предоставили на примерах, но также некоторым было интереснее немного выйти за рамки данного задания и придумать свою собственную тематику. Оба этих пути интересны и сложны по-своему, ведь в первом случае требовалась практика элементов русской народной росписи и создание довольно сложной композиции, а во втором случае работа по совмещению довольно специфичной формы и какой-либо темы, выходящей за тематику русской народной росписи. Было очень интересно наблюдать за тем, как каждый индивидуально попытался обыграть данную форму, рассматривать их идеи и мысли оформления.

В конце концов, большинство обучающихся довольно успешно справились с заданием и получили собственное готовое изделие. Это был интересный опыт, как для них – работа по освоению новой для себя формы и росписи в определённой тематике, так и для педагога – наблюдение за ходом работы, выявление интересных подходов к композиции, наблюдение за их непосредственным взглядом по теме художественной росписи.

Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Но этот этап не должен быть самоцелью. Дети должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора. Задачи данной технологии – обучить самостоятельной работе и самоконтролю, сформировать умения самостоятельно добывать знания, адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся.

На развитие самостоятельности обучающихся очень влияет ясная последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению обучающихся.

Занятия строятся на постижении основных законов красоты: пропорции, ритмики, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Тематика уроков - это природа и времена года, животные и человек, то есть всё то, что нас окружает и волнует.

На занятиях так же применяются *игровые формы обучения*. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, например загадывание загадок, введение элементов соревнований, создание игровой ситуации. Игровые приёмы выступают, как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. В педагогической практике используются дидактические игры: игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-поручения, игры-загадки. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.

Чтобы эффективно использовать творческую деятельность в образовательном процессе, необходимо соблюдение ряда условий. Главное из них – это отношение педагога к детям, которое выражается при помощи нестандартных приемов. По средствам таких приемов вырабатывается, прежде всего, особый стиль отношений между детьми и взрослыми. Он

требует от педагога определенных личностных качеств: доброжелательного отношения к детям, умения вызывать в себе ощущение внутренней свободы, способности перевоплощения, мгновенного перестраивания в новые образы, переключения в новые ситуации, гуманизации взаимоотношений с детьми.

Применение выше описанных педагогических технологий позволяют развивать познавательные навыки детей, их критическое и творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы.

Успешному освоению программы способствует творческая направленность занятий и разнообразие видов деятельности, применение инновационных методов, индивидуальных и коллективных форм творческой деятельности, передовой опыт, создание благоприятного психологического микроклимата на занятиях, сотрудничество и сотворчество педагога и учащихся.

Обучение декоративно-прикладному искусству – это процесс формирования и развития творческой личности, направленный на осмысление, освоение этнокультурного наследия, сохранение, возрождение и развитие промыслов и ремёсел. Развитие творческих способностей и духовно-нравственное воспитание учащихся во многом зависят от личных качеств и профессионализма самого педагога, от его вкуса, эмоций, действий, наблюдательности, креативности.

Оценка деятельности педагога, прежде всего, в радостных лицах детей, которые главные вдохновители. Благодаря детям хочется творить, создавать новое, делать их жизнь интересной и радостной.