

## **Сценарный план мастер –класса «Создание художественного образа в танце с помощью ассоциаций»**

*Захарова Наталья Евгеньевна*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти

### *Аннотация*

Предлагаемый мастер класс познакомит участников с импровизацией, приемом «ассоциации» в хореографии, что очень важно для индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовки. Все эти направления можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

**Цель мастер-класса:** Показать возможность применения новых творческих способов обучения современному эстраднему танцу.

### **Задачи:**

1. Познакомить с методами и приемами, применяемыми на занятиях классическим танцем.
2. Показать и прокомментировать эффективность применения приемов «Импровизация» и «Ассоциация» в хореографии.
3. Отработать прием «Ассоциации» в деятельностно-имитационном режиме.

**Материалы и оборудование:** учебный класс, интерактивная доска (или учебная доска).

### **Ход мастер – класса**

#### **1. Вводный этап**

Приветственное слово педагога – мастера.

- Добрый день уважаемые коллеги! Тема нашего мастер- класса очень актуальна для современной хореографии.

Танец - это продолжение музыки, это настроение, выраженное в движении. Это чувства и эмоции, вырвавшиеся на свободу. Когда танцуешь, ощущаешь что душа устремляется на простор, в полет в высь, будто птица, словно мечта. Танец тесно связан с понятием ассоциация, идея. Ассоциация – это определенная связь между разными понятиями или представлениями, которая возникает при осознании какого-либо из них. Такая взаимосвязь может быть нормальной и логичной для одного человека и абсолютно противоречащей для другого. Ассоциативное мышление помогает людям открывать что-то новое, расширять границы познания мира. Например, у одного человека слово «зима» вызывает ассоциативную связь со скукой и холодом, у другого с красивой заснеженной аллеей, у третьего с днем рождения, праздниками. Так расширяются понятийные ряды, человек учится мыслить нестандартно, креативно. Люди, имеющие хорошо развитое мышление ассоциативно-образное, ценятся на работе, воспринимают мир в веселых красках.

Ассоциации непосредственным образом связаны с эмоциональной сферой и творческими способностями человека. Они обладают свойством волновать, беречь душу, вызывать наплывы чувств. Особенно сильно этот процесс проявляется, если ассоциации несут в себе какой-то личностный смысл, связаны с чем-то значимым для человека.

Ни один педагог не может точно сказать, как и каким именно должен родиться на свет тот или иной образ в воображении ребёнка. Активное творческое воображение, ассоциативное мышление не может быть прямым следствием усвоения и повторения чего-то, преподанного другим человеком. Это – самостоятельное создание новых, оригинальных образов. Это актуально и для такой предметной области, как «хореография».

Рождение танца начинается с замысла. Уже в нем должно содержаться образно-эмоциональное ядро, которое в дальнейшем в процессе художественного обобщения станет основой и содержания, и формы хореографического произведения. В замысле определяются вид и жанр будущего танца, эстетический характер его содержания и формы, которые в свою очередь зависят от точного определения темы и идеи произведения.

Тема - это идея, зародившаяся в опыте автора, подсказываемая ему жизнью, требующая воплощения в образах. «Тема может быть оригинальной или избитой, значительной и мелкой, актуальной или надуманной, современной или сиюминутной и т.д. То же самое можно сказать и об идее - ее общечеловеческая и гражданская ценность находится в прямой зависимости с темой».

## **2. Основной этап «Как придумать идею для танцевальной постановки»**

Хореографу постоянно необходимо создавать новые постановки и спектакли, придумывать игры для детей и сценарии для отчетных концертов. Откуда же брать идеи? Сегодня мы разберем несколько методов для создания креатива!

### Итак, метод ассоциаций.

Ассоциации, как мостики, могут соединять вновь полученную информацию с уже имеющейся. В нашем сознании ассоциации сменяют друг друга непрерывным потоком, возникая в ответ на всякого рода стимулы.

Виды ассоциаций:

Для нахождения ассоциаций можно выделить несколько способов построения ассоциативных связей между любыми объектами:

1. Смежность во времени или пространстве: стол и стул, зима и снег.
2. Сходство (подобие): земля и шар, лампочка и груша.
3. Контраст (противоположность): черное и белое, добро и зло.
4. Причинно-следственные связи: гром и молния, лампа и свет.
5. Обобщение: огурец и овощ, кошка и животное.
6. Соподчинение одному объекту: автомобиль и мотоцикл.
7. Часть и целое: секунды и минута, автомобиль и двигатель.
8. Дополнение: зубная щетка и зубная паста.

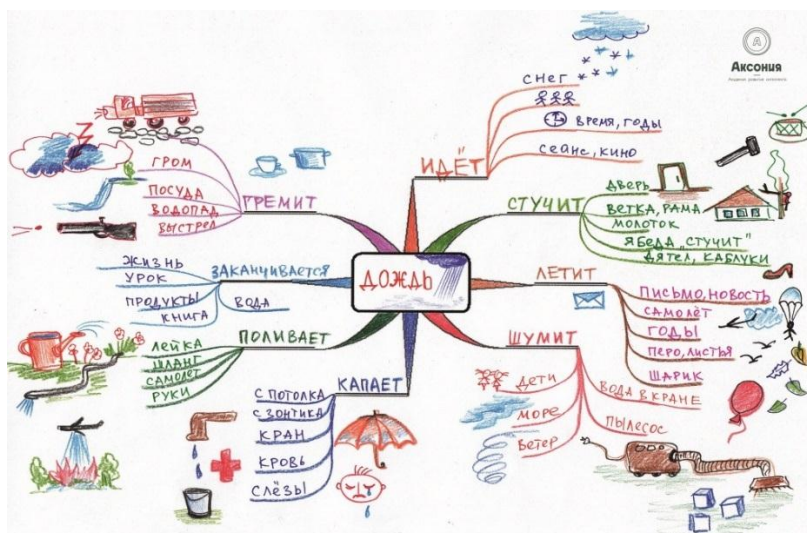
Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- проще работать с информацией: запоминать, понимать, восстанавливать логику.
- удобно использовать для презентации материала и наглядного объяснения своей позиции собеседникам
- позволяет проще принимать решения, создавать планы, разрабатывать проекты.

Некоторые советы по созданию Интеллект-карт.

- Лучше, если на интеллект - карте будет не более 5-7 элементов. Если элементов больше - постарайтесь сгруппировать между собой.
- Интеллект - карта должна быть логична: соблюдены отношения между элементами, что за чем идет, что к чему и как относится.
- Лучше, если на интеллект-карте будет много разных визуальных образов, которые просто запомнить: используйте различные цвета, рисунки, символы.
- Всегда удобно, когда интеллект-карта симметрична: так, запомнив одну ее часть, вы легко сможете восстановить другую.

Центральное место в карте мышления должен занимать ключевой элемент. Если нужно отобразить временную шкалу, то обычно слева - обозначают прошедшее время, справа - будущее.



Педагог – ведущий мастер-класса комментирует участникам данный вариант интеллект-карты.

Метод Леонардо да Винчи.

У Леонардо да Винчи способ выработки идей был таков: он закрывал глаза, полностью расслаблялся и изрисовывал лист бумаги произвольными линиями и каракулями.

Затем открывал глаза и отыскивал в нарисованном образы и нюансы, предметы и явления. Многие его изобретения родились из таких каракулей.

Такой способ больше подходит для творческих людей, которым легко "отключить" свое сознание. Для аналитиков такое задание на первых порах может быть сложным. Но при постоянной практике этот метод доступен для всех.

• **Практическая часть**

-Итак, мы определились с темой будущей постановки, далее необходимо подобрать лексику.

Мы встаем (участники встают), полностью расслабляемся, выбираем ассоциативный ряд и полностью его протанцовываем ( под руководством педагога – мастера).

Предлагается участникам подвигаться, танцуя разные ассоциации. Педагог - мастер двигается вместе с ними, наталкивая их на новые решения.

**3. Заключительный этап**

- Подводя итоги мастер –класса, можно утверждать, сто специальных методов обучения танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам, представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагог в праве выбирать, какие методы он будет использовать в большей степени, а какие в меньшей. Чтобы добиться хороших результатов при обучении хореографии можно только при условии активного сотрудничества педагога с воспитанниками, родителями, методистами и коллегами-профессионалами. Последнее важно потому, что дает возможность педагогам обсудить свои проблемы и получить своевременную реальную помощь.

**4. Рефлексия**

- Ответьте на вопрос, как в своей работе вы можете использовать прием «Ассоциации»?
- Какие ощущения вы испытывали в процессе мастер-класса? (обмен мнениями).

**Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: «Люкси» «Респекс». 2015 - 256 с, ил.
2. Гришон А. "Танцевальная импровизация", М., 2014.- 53-56 с.
3. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2013- 148 с.