

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогическом совета  
от 30.08 2019 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 8/19 от 30.08 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школа современного танца»**

Возраст обучающихся - 6-18 лет  
Срок реализации – 5 лет

*Составители:*  
Захаров Вячеслав Владимирович,  
Захарова Наталья Евгеньевна -  
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Людмила Анатольевна-  
методист

Тольятти, 2019

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	3-12
Введение, направленность актуальность программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность, новизна программы.....	3-4
Цель и задачи, адресат программы.....	4
Сроки реализации программы.....	4
Комплекс основных характеристик образования.....	5
Формы обучения,.....	5
Формы организации деятельности.....	5-6
Режим занятий.....	6
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	6-10
Оценочные материалы.....	11-12
Критерии и способы определения результативности Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание программы .....	12-20
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	20-23
Список литературы.....	23
Приложение №1. Календарный учебный график.....	24

## Пояснительная записка

### Введение

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» модифицированная, *художественной направленности*.

Программа направлена на укрепление здоровья детей, развитие их двигательной активности, формирование необходимых физических качеств, развитие интереса к музыкально-ритмическим видам деятельности. .

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1 год обучения); базовый (2-3 года обучения); продвинутый (4-5 года обучения)*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его нравственных и духовных качеств. Существуют разные формы приобщения детей к этому виду искусства. Это и просмотры спектаклей в театре, кино-, видео- и телефильмы, посвященные танцу и т.д. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый из них является как бы актером, проходящим все этапы художественно-творческого осмысления происходящего.

Программа «Школа современного танца» составлена в соответствии с действующими нормативно – правовыми актами, государственными программными документами:

-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы,» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и комплексом мер по её реализации (концепция утверждена Президентом РФ от 03.04.2012г.); Комплекс мер (утвержденных заместителем Председателя Правительства РФ от 26 мая 2012 года № 2405п-П8) <http://президент.рф/news/14907>;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья учащихся, воспитанников: утв. приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106;

-Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

-Устав учреждения.

### **Новизна программы**

В программе «Школа современного танца» основными направлениями деятельности являются джаз, модерн, контемпорари, физическая подготовка и акробатика. В содержание программы включены разделы: основы классического танца, музыкально-ритмические занятия, элементы народно-сценического танца, элементы историко-бытового и бального танца, вспомогательные и корригирующие упражнения.

Обучающиеся знакомятся с различными видами, стилями, направлениями хореографического искусства, учатся самостоятельно составлять небольшие хореографические миниатюры, этюды и делать целые танцевальные постановки. Предусмотрено множество творческих заданий, игр, танцев, миниатюр, где обучающемуся предоставляется полная свобода в самовыражении.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование эстетического вкуса, развитие танцевального творчества у детей и подростков посредством танца, формирование и привитие необходимости в здоровом образе жизни, развитие здоровой творческой личности.

### **Задачи**

#### *Обучающие (предметные)*

1. Научить детей различать направления в хореографии: современный танец и его составляющие, народно-сценический танец, классический танец, акробатический танец, историко-бытовой и бальный танец, эстрадный танец.
2. Содействовать обучению основам хореографического искусства.
3. Расширять знания в области современного хореографического искусства.
4. Научить обучающихся выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.
5. Уметь понимать «язык» движений, их красоту.
6. Научить импровизировать на любую заданную тему в любом изученном танцевальном стиле.

#### *Развивающие (метапредметные)*

7. Развивать художественно-творческие и двигательные способности детей средствами хореографического искусства, воспитывать чувство прекрасного.
8. Развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, закалять свою волю.
9. Развивать чувства гармонии, чувства ритма.

#### *Воспитательные (личностные)*

10. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.
11. Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка.
12. Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» рассчитана на обучающихся 6-18 лет (6-7 лет, 8-11 лет – одновозрастная группа, 12-18 лет – разновозрастная группа). Количество обучающихся в группах – 12-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный, при наличии медицинской справки и не имеющие противопоказаний для занятий (кроме детей с патологиями и хроническими заболеваниями). В группах занимаются и девочки и мальчики.

### **Сроки реализации программы: 5 лет**

- 1 год обучения – 84 учебных часа (*ознакомительный уровень*),
- 2 год обучения – 84 учебных часа (*базовый уровень*),
- 3 год обучения- 126 учебных часов (*базовый уровень*),

4 год обучения – 168 учебных часов (*продвинутый уровень*),

5 год обучения – 252 учебных часа (*продвинутый уровень*).

### Комплекс основных характеристик образования

#### Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	<b>Образовательный модуль «Мир хореографии»</b>	32	42	84
2	<b>Образовательный модуль «Азбука танца»</b>	52		

№	Год обучения, модуль	Количество недель в год	Количество часов в год
1	2 год обучения	42	84
	<b>Образовательный модуль «Магия творчества»</b>		
2	3 год обучения	42	126
	<b>Образовательный модуль «Танец+мы»</b>		
3	4 год обучения	42	168
	<b>Образовательный модуль «Удивительный мир танца»</b>		
4	5 год обучения	42	252
	<b>Образовательный модуль «Территория хореографии-успех и творчество»</b>		

#### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	42	84	01.09	31.08
2.	42	84	01.09	31.08
3.	42	126	01.09	31.08
4.	42	168	01.09	31.08
5.	42	252	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

#### Формы организации деятельности

Программой предусмотрены разнообразные формы организации учебной деятельности.

#### Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Коллективная работа посредством изучения танцевальных элементов и отработки танцевально-постановочных движений способствует формированию объективной самооценки, и побуждает к сотрудничеству и к сотворчеству.

#### Индивидуальные формы работы

Индивидуальная работа проводится с целью отработки и подготовки к выступлению на концертных программах и к фестивалям, как работа с одаренными детьми. Данная форма отвечает способностям и запросам обучающихся. Индивидуальный танец позволяет раскрыться детям, как личности, как танцору. Такая форма работы позволяет решить индивидуальные задачи: формирование характера танца, отработка техники исполнения, разучивание сложных вариаций.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, беседы, мониторинги, зачет, экзамены, конкурсы, батлы, работа в парах, работа в малых группах, мастер-класс, проектная деятельность. Открытые занятия. Показательные выступления.
Воспитательная деятельность	Ролевые игры, дискуссии, мозговой штурм, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, дебаты, разбор конкретной ситуации, круглые столы. Соревновательная деятельность. Участие в концертных программах

### Режим занятий

Учебные занятия проводятся:

- 1 и 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа,
- 3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу,
- 4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,
- 5 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПин. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### Предполагаемые (ожидаемые результаты) и способы оценки результативности программы

#### Первый год обучения

##### 1) Теоретическая подготовка

*Обучающиеся должны знать:*

- названия позиций рук, ног, корпуса;
- понятия ритм, метр, размер, ритмический рисунок;
- подводящие упражнения, необходимые для выполнения каждого вида танцевальных движений;
- простейшие композиции эстрадного, современного, народно-сценического, классического танцев;
- вспомогательные и коррекционные упражнения;
- правила выполнения кувырков, «колеса», «моста», простейших прыжков и стойки на руках.

##### 2) Практическая подготовка

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно принимать 1,2,3 позиции ног, рук, корпуса;
- верно передавать ритмический рисунок;
- соотносить движения с музыкой;
- выполнять простейшие движения эстрадного, современного, классического, народного, бального (вальс) танцев;
- правильно выполнять базовые акробатические элементы;

##### 3) Творческая активность

*Обучающий может:*

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за обучающимся, самостоятельное исполнение выученных элементов);
- принимать участие в выступлениях на фестивале искусств «Волшебные ступеньки» (отчетный концерт), празднике первых достижений «Дебют», на концертно-игровых программах для лагерей дневного пребывания в дни школьных каникул, отчетных концертных программ творческих танцевальных объединений Учреждения.

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающий должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

#### **5) Личностные результаты**

*Обучающий может:*

- быть заинтересованным в работе;
- принимать участие в концертной деятельности;
- проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

*Воспитание:*

- усидчивости, терпения;
- установки на процесс и результат;
- инициативности;
- активной позиции в деятельности;
- потребности здорового образа жизни.

### **Второй год обучения**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- понятия: battement relive lent, epaulement, port de bras, pas balance, pas couru;
- виды ритмического рисунка;
- способы передачи ритмического рисунка;
- основные движения и вариации эстрадного, современного, народно-сценического, классического, историко-бытового и бального танцев, вспомогательные и коррекционные упражнения;
- способы расслабления в конце занятия;
- правила выполнения переворота вперед, простейших прыжков, разножки и стойки на руках.

#### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- передавать более сложные ритмические рисунки;
- исполнять ходы и основные движения русского танца;
- исполнять простейшие движения классического танца;
- исполнять основные движения джаза и модерна;
- исполнять основные движения вальса и самбы;
- танцевать более сложные композиции эстрадного танца.

#### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (упражнения на развитие актерского мастерства, самостоятельный подбор движений для танцевальных композиций и т. д.);
- принимать участие на концертах городского уровня (фестиваль искусств «Радуга надежд», конкурс «Свободный полет» и др.).

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе, в паре и самостоятельно.

#### **5) Личностные результаты**

*Воспитание:*

- самоорганизации;
- осознанного интереса к занятиям;
- умения работать в группе, отзывчивости;
- потребности в постоянном творческом поиске;
- коммуникабельности;
- доброжелательности;
- сознательного отношения к укреплению и сохранению своего здоровья.

### **Третий год обучения**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- о взаимосвязи музыкальной фразы и танцевальной вариации;
- основные понятия классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца их способы исполнения - базовую технику исполнения джаза и модерна;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

#### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять основные движения классического танца, акробатики, эстрадного танца, джаза, модерна, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца;
- танцевать вариации, передавая характер музыкального произведения;
- выполнять базовые акробатические элементы;
- составить простейшие композиции в каждом разделе.

#### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ, проектов);
- принимать активное участие в изготовлении декораций.

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе, в парах и индивидуально;
- выполнять задания педагога (составить вариацию, этюд, рисунок танца и т.д.).

#### **5) Личностные результаты**

*Воспитание:*

- самоорганизации;
- осознанного интереса к занятиям;
- умения работать в группе, самостоятельно и в парах;
- отзывчивости;
- потребности в постоянном творческом поиске;
- коммуникабельности;
- доброжелательности, участия;
- сознательного отношения к укреплению и сохранению своего здоровья.

### **Четвертый год обучения**

#### **1) Теоретическая подготовка**



*Обучающиеся должны знать:*

- принципы построения композиций;
- о взаимосвязи музыкальной фразы и танцевальной вариации;
- основные понятия классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца их способы исполнения - базовую технику исполнения джаза и модерна;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

## **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- технично исполнять базовые вариации классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца, джаза и модерна;
- провести разминочный комплекс, вспомогательные и коррекционные упражнения, свободно ориентируясь в структуре комплексов;
- выполнять более сложные акробатические элементы («мексиканка», перевороты на одной руке, колесо без рук и т.д.);
- составить композицию для младших групп;
- указать и объяснить детям младшего возраста их неточности в исполнении каких-либо элементов.

## **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (создание простых композиций в стилях модерн, классический танец, народный танец, бальный танец, разминочные и тренировочные композиции);
- проявлять инициативу в создании сюжетов танцев, подбирать движения и музыкальный материал, помогать обучающимся 1,2,3-его годов обучения в освоении движений или композиций;
- принимать участие в конкурсах, соревнованиях, концертах межрегионального, международного уровней.

## **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно отслеживать самочувствие во время нагрузок и контролировать их;
- работать в группе и по индивидуальному заданию.

## **5) Личностные результаты**

*Воспитание:*

- патриотизма (любви к миру, стране, городу, клубу)
- самоорганизации, самоконтроля, терпения;
- способности к саморазвитию;
- потребности в постоянном творческом поиске;
- потребности следить за своим здоровьем и вовремя оказывать ему поддержку;

*Умение:*

- выражать авторскую позицию в деятельности;
- отстаивать свои взгляды и убеждения;
- оценивать себя адекватно (адекватная самооценка) на занятии, в выступлениях;

## **Пятый год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- отличия всех изучаемых направлений, уметь различать виды современной хореографии, ее течения и тенденции;

- принципы построения композиций;
- о прямой взаимосвязи музыки и движения;
- основные понятия классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца, способы их исполнения - технику исполнения джаза, модерна, контемпорари;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

## **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- технично исполнять вариации классического танца, акробатических движений, эстрадного танца, современного танца, историко-бытового и бального танца, народно-сценического танца, джаза и модерна;
- самостоятельно придумать и технично исполнить сольную композицию на любую заданную тему;
- провести отдельные части занятия, вспомогательные и коррекционные упражнения, свободно ориентируясь в структуре комплексов;
- выполнять более сложные акробатические элементы (фляк, «мексиканка», перевороты на одной руке, колесо без рук и т.д.);
- составлять небольшие сольные этюды на заданные темы в заданном танцевальном стиле;
- уметь использовать здоровьесберегающие технологии и оказывать первую помощь;
- указать и объяснить детям младшего возраста их неточности в исполнении каких-либо элементов.

## **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне: создание композиций в стилях модерн, джаз (и его подвиды), контемпорари, классический танец, народный танец, балльный танец, разминочные и тренировочные композиции;
- проявлять инициативу в создании сюжетов танцев, подбирать движения и музыкальный материал, помогать другим обучающимся в освоении движений или композиций;
- принимать участие в конкурсах, соревнованиях, концертах межрегионального, международного уровней.

## **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно отслеживать самочувствие во время нагрузок и контролировать их;
- работать в группе и по индивидуальному заданию.

## **5) Личностные результаты**

*Воспитание:*

- патриотизма (любви к миру, стране, городу, клубу)
- самоорганизации, самоконтроля, терпения;
- способности к саморазвитию;
- потребности в постоянном творческом поиске;
- потребности следить за своим здоровьем и вовремя оказывать ему поддержку;

*Умение:*

- выражать авторскую позицию в деятельности;
- отстаивать свои взгляды и убеждения;
- оценивать себя адекватно (адекватная самооценка) на занятии, в выступлениях;

## Оценочные материалы

### Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

<b>Уровни</b>	<b>Сфера знаний, умений</b>	<b>Сфера творческой активности</b>	<b>Сфера личностных результатов</b>
<b>Высокий</b>	Прекрасно владеет танцевальными терминами, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в выступлениях, в танцевальных композициях легко может варьировать движениями, с удовольствием придумывает свои композиции.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко и высокотехнично может исполнить все изучаемые вариации и отдельные движения.
<b>Средний</b>	Владеет танцевальными терминами, но допускает погрешности, не всегда задает вопросы и активно поддерживает разговор, в работу включается без промедления.	Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, но не сразу, принимает участие в выступлениях, но менее активно, в танцевальных композициях вариации даются с некоторыми затруднениями.	Прилагает усилие к преодолению трудностей, может исполнить некоторые изучаемые вариации и отдельные движения.
<b>Низкий</b>	Слабо владеет танцевальными терминами, не поддерживает разговор, в работу включается не сразу.	Не проявляет особого интереса к выполнению творческих заданий, не всегда принимает участие в выступлениях, может выполнять только заученные движения.	Не прилагает усилия для преодоления трудностей, может исполнить только хорошо изученные вариации и движения.

### Виды и формы контроля

Образовательной программой «Современный танец» предусмотрены предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке (см. приложение). Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года в форме собеседования, анкетирования.

Предварительный контроль ставит своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся посредством тестов, направленных на выявления уровня развития физических данных, чтобы скорректировать календарно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям посредством зачетов. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств

обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, организацию обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

*Формы контроля:* собеседование, устный опрос, тест, анкета, самостоятельная работа, наблюдение. «Контрольной работой» каждого обучающегося всех этапов обучения является выступление на фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня. Оценку обучающимся ставят зрители, родители и педагоги своим признанием.

Итогом первого года обучения является выступления обучающихся на Фестивале искусств «Волшебные ступеньки» Учреждения (творческий отчет).

Итогом второго года обучения является участие в городских концертных программах, городских фестивалях «Радуга надежд» и др.

Итогом третьего года обучения является выступление на мероприятиях регионального уровня.

Итогом четвертого года обучения является выступление на мероприятиях различного уровня (российского и международного и т.д.).

Итогом пятого года обучения является выступление на мероприятиях различного уровня (российского и международного и т.д.) (в том числе и с авторскими работами).

*Формы подведения итогов*

Участие в концертах учрежденческого и городского уровня. Отчетный концерт для родителей. Участие обучающихся в соревнованиях, чемпионатах, первенствах, различного уровня.

#### Учебно – тематический план 1 год обучения

№п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего
	<b>Образовательный модуль «Мир хореографии»</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	1	1	2
<b>2</b>	Основы классического танца	4	26	30
	<b>Образовательный модуль «Азбука хореографии»</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>52</b>
<b>3</b>	Основы эстрадного и современного танца	2	10	12
<b>4</b>	Элементы народно-сценического танца	4	8	12
<b>5</b>	Элементы историко-бытового и бального танца	2	10	12
<b>6</b>	Вспомогательные и корректирующие упражнения, акробатика	2	12	14
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>68</b>	<b>84</b>

## **Формы контроля\аттестации**

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Образовательный модуль «Мир хореографии»**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория* Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

*Практика* Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Ознакомление детей с танцевальными направлениями и их видами.

#### **Раздел 2. Основы классического танца**

*Теория* Постановка корпуса (ноги в свободном положении). Понятия: рабочая нога и опорная нога. Позиции ног (1-2-3, при относительной выворотности ног).

*Практика* Партерная гимнастика. Постановка корпуса в 1-2-3 позиции. Demi-plie по 1 позиции. Экзерсис на середине зала. Положение en fase. Подготовительное положение рук. Позиции рук 1-2-3. Повороты головы на  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{1}{4}$ . Pas польки, галоп.

#### **Образовательный модуль «Азбука хореографии»**

#### **Раздел 3. Основы эстрадного и современного танца**

*Теория* Понятия: темп, характер и динамика, форма и фразировка, метр (размер), ритмический рисунок.

*Практика* Передача ритмического рисунка, определение темпа, характера музыки и танца. Упражнения на соотнесение движений с музыкой. Основные движения эстрадного танца: галоп, подскоки, прыжки, различные виды шагов, падения, различные виды бега. Построения и перестроения: круг, шеренга, колонна. Изучение эстрадной композиции «Новогодние каникулы» и «Веселая карусель». Знакомство с современными направлениями, изучение основ модерна

#### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца**

*Теория* Понятие «Экзерсис на середине зала». Теория элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовка к дробям. Теория хлопков и хлопущек для мальчиков.

*Практика* Экзерсис на середине зала. Изучение элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка, боковой шаг, кадильный), «ковырялочка», «моталочка». Подготовительные упражнения к дробям. Хлопки и хлопущки для мальчиков.

Ходы и основные движения (простые и боковые ходы, легкий бег, шаги с подскоками, галоп, полька).

#### **Раздел 5. Элементы историко-бытового и бального танца**

*Теория* Вальс. Понятие о размере. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч.

*Практика* Вальс. Практические задания. Тренировка в определении размера. Характерные основные шаги и движения. Положение корпуса, головы, плеч (в упражнениях и в композициях). Изучение композиции «Полька», знакомство с латино-американской программой (бальный танец).

#### **Раздел 6. Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика**

*Теория* Основы методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики, ушу, теория свободного падения. Упражнения, влияющие на развитие опорно-двигательного

аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Техника безопасности выполнения акробатических элементов.

*Практика* Основные упражнения методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики, ушу. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Акробатические элементы: колесо, стойка на руках, мост, шпагаты.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория* Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах

*Практика* Контрольный урок по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей

### **Учебно – тематический план 2 год обучения Образовательный модуль «Магия творчества»**

<b>№п\п</b>	<b>Название раздела, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2	Основы классического танца	2	18	20
3	Основы эстрадного и современного танца	2	18	20
4	Элементы народно-сценического танца	4	12	16
5	Элементы историко-бытового и бального танца	2	10	12
6	Вспомогательные и корректирующие упражнения, акробатика	2	10	12
7	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>70</b>	<b>84</b>

#### **Формы контроля\аттестации**

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

### **Содержание программы 2 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория* ТБ на уроках хореографии и на переменах. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

*Практика* Провести начальную диагностику на базовых движениях и сравнить, есть ли какие изменения. Повторить материал прошлого года.

#### **Раздел 2. Основы классического танца**

*Теория* Ознакомление с важнейшим компонентом классического танца – координацией движений.

*Практика* Экзерсис у станка. Battement tendus. Battement releve lent на 45 град. (в сторону, по мере усвоения назад, вперед). Перегиб корпуса назад.

Экзерсис на середине зала. Положение epaulement. Переход рук из одной позиции в другую. Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота). Pas Balance. Полуповорот в 3 поз. Pas couru

### **Раздел 3. Основы эстрадного и современного танца**

*Теория* Понятия: темп (устойчивость в темпе и изменяющийся темп), характер и динамика (отражение в движениях динамических оттенков), форма и фразировка (часть, предложение, фраза), метр («затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4 шагами, бегом, прыжками), ритмический рисунок (целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), передача ритмического рисунка (паузы, синкопы). Понятия: построение в круг, по квадрату, в колонну, шеренгу, в пары, в шахматный порядок, диагональ.

*Практика* Отражение в движениях динамических оттенков, «затактовое» построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4 шагами, бегом, прыжками, передача ритмического рисунка (паузы, синкопы). Построение в круг, по квадрату, в колонну, шеренгу, в пары, в шахматный порядок, диагональ. Работа в данных рисунках, не нарушая порядок построения.

Строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя базовые элементы акробатики. Изучение эстрадной композиции «Вот так урожай», «Пираты»

### **Раздел 4. Элементы народно – сценического танца**

*Теория* Теоретическая основа танцев Поволжья (положение рук, поклоны, движения рук в массовых и сольных танцах).

*Практика* Экзерсис на середине зала. Изучение элементов русского танца: поклон (поясной, праздничный), положение рук в массовых танцах, движения рук, ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцы», хлопки и хлопучки (мальчики), дробные ходы. Знакомство и изучение основ и композиции «Молдавского танца»

Положение рук в парных или массовых танцах. Ходы и основные движения.

### **Раздел 5. Элементы историко-бытового и бального танца**

*Теория* Основное положение корпуса и рук. Принципы движения в европейских танцах.

*Практика* Разучивание вариации польки и вальса. Продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук. Бальный танец, разучивание композиции «Фигурный вальс», «Самба», работа под счет и под музыку. Историко-бытовой танец «Менуэт»

### **Раздел 6. Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика**

*Теория* Основы методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики, ушу. Основные принципы растяжки. Правила выполнения акробатических элементов.

*Практика* Практические основы методики Стрельниковой. Основы спринг-эластики (принцип свободного падения), ушу (правила дыхания). Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата. Подготовительные упражнения, необходимые для разучивания танцев. Растяжка, акробатические элементы (подготовка к переворотам вперед и назад, различные стойки на руках и локтях).

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория* Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах

*Практика* Контрольный урок по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей

**Учебно – тематический план  
3 год обучения  
Образовательный уровень «Танец и мы»**

№п\п	Название раздела, тем	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2	Основы классического танца	4	26	30
3	Основы эстрадного и современного танца	4	32	36
4	Элементы народно-сценического танца	4	18	22
5	Элементы историко-бытового и бального танца	2	10	12
6	Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика	2	20	22
7	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>126</b>

**Формы контроля\аттестации**

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

**Содержание программы**

**3 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория* ТБ на уроках хореографии и на переменах. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

*Практика* Провести начальную диагностику на базовых движениях. Повторить материал прошлого года.

**Раздел 2. Основы классического танца**

*Теория* Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения.

*Практика* Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения. Port de Bras (1-2), Grand plies, шаг менуэта, Releve по 1-2-3 позиции. Разучивание из знакомых элементов небольшие этюды.

**Раздел 3. Основы эстрадного и современного танца**

*Теория* Понятия: акцент, часть произведения, его фразы дирижерские, ритмический рисунок (ровный и синкопированный ритм). Понятие концентрические круги. Правила выполнения прыжков.

*Практика* Отражение в движениях и хлопках ровного и синкопированного ритма. Построение из одного круга в два и обратно, перестроение из колонны по одному в колонны по 2 и по 3 человека. Различные виды прыжков, бега, шагов. Синхронизация рук и ног в быстрых движениях. Самостоятельная работа: строить на данных движениях танцы и миниатюры, добавляя базовые элементы акробатики. Знакомство и изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари. Изучение современной композиции, с элементами джаз-модерна «О розах», «Морские водоросли»

**Раздел 4. Элементы народно – сценического танца**

*Теория* Теоретические основы движений: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка», переменный шаг, «моталочка» с подскоком.



*Практика* Разучивание простого дробного, бегового шага с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход, «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка», переменный шаг, «моталочка» с подскоком.

#### **Раздел 5. Элементы современного бального танца**

*Теория* Принципы движения корпуса в латиноамериканской программе.

*Практика* Базовые движения «танго». Построение на их основе небольших комбинаций.

#### **Раздел 6. Вспомогательные и корригирующие упражнения**

*Теория* Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата, правила выполнения сложных прыжков и акробатических элементов.

*Практика* Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклонов, растяжек, упражнений на выносливость, силу и гибкость. Прыжки с малого батута, перевороты вперед и назад, подготовка к «мексиканке». В конце занятия выполнять упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Основы методики Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности мышечного аппарата.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория* Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, современном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах.

*Практика* Контрольный урок по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей

### **Учебно – тематический план 4 год обучения Образовательный модуль «Удивительный мир танца»**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2	Основы классического танца	4	26	30
3	Основы эстрадного и современного танца	4	60	64
4	Элементы народно-сценического танца	2	8	10
5	Элементы историко-бытового и бального танца	2	8	10
6	Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика	3	46	49
7	Итоговое занятие	1	2	3
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>151</b>	<b>168</b>

#### **Формы контроля\аттестации**

Контрольные упражнения. Упражнения на постановку корпуса. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях. Итоговое тестирование.

## Содержание программы 4 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория* ТБ на уроках хореографии и на переменах. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

*Практика* Провести начальную диагностику на базовых движениях. Повторить материал прошлого года.

### Раздел 2. Основы классического танца

*Теория* Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения, синкопированный и пунктирный ритм.

*Практика* Demi rond de jambe par terre (у станка и на середине зала), Grand plie по 1, 2 позиции у станка и на середине, Pas demi soure. Выполнение движений в синкопированном и пунктирном ритме.

### Раздел 3. Основы эстрадного и современного танца

*Теория* Уровни (расположение тела танцора относительно земли). Правила безопасности при выполнении сложных акробатических элементов. Повороты. Принципы построения композиции.

*Практика* Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных движений джаза, модерна, контемпорари. Акробатические упражнения: колесо без рук, «мексиканка», шпагаты с помощью предметов, рондат, подготовка к флякам. Усложненные перестроения. Акробатические упражнения: виды кувырков, шпагаты, «березка», «мостик» (различные способы его исполнения), «колеса» (на двух руках, акробатическое, на одной руке, подготовка к «колесу» без рук, поддержки и т.д. Перестроения в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн». Самостоятельная работа: составление и реализация небольших танцевальных проектов. Повторение и углубленное изучение основных элементов джаза, модерна, контемпорари. Изучение современной композиции с элементами джаз-модерна «Время, как вода»

### Раздел 4. Элементы народно – сценического танца

*Теория* Правила составления композиций, изучение принципов построения этюдов.

*Практика* Совместное составление и разучивание танцевальных композиций, умелого использования «рисунков» в танце.

### Раздел 5. Элементы современного бального танца

*Теория* Принцип движения рук и стопы в латиноамериканской и европейской программах. Особенности счета при исполнении движений.

*Практика* Элементы медленного вальса: основные шаги, принципы подъема и снижения, перемены по квадрату с поворотом с правой и с левой ноги.

### Раздел 6. Вспомогательные и корригирующие упражнения,

*Теория* Знакомство с более сложными подводящими упражнениями. Освоение курса йоги, направленный на растяжку всех мышц, формирование правильного дыхания. «Биоэнергетика танца».

*Практика* Основы методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности и укрепление мышечного аппарата.

Упражнения из цикла «биоэнергетика танца». Усложненные подводящие упражнения: различные виды скручиваний, «змейки», наклонов, растяжек, упражнений на выносливость, силу и гибкость. Прыжки с малого батута, перевороты вперед и назад, подготовка к «мексиканке». В конце занятия выполнять упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Самостоятельная работа: подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности. В конце каждого занятия выполнять упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория* Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, современном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах.

*Практика* Контрольное занятие по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей, показ сольной постановки

### **Учебно – тематический план 5 год обучения Образовательный модуль Территория хореографии – успех и творчество»**

<b>№п\п</b>	<b>Название раздела, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2	Основы классического танца	4	40	44
3	Основы эстрадного и современного танца	4	92	96
4	Элементы народно-сценического танца	2	8	10
5	Элементы историко-бытового и бального танца	2	8	10
6	Вспомогательные и корректирующие упражнения, акробатика	4	82	86
7	Итоговое занятие	2	2	4
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>233</b>	<b>252</b>

### **Содержание программы 5 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория* ТБ на уроках хореографии и на переменах. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

*Практика* Провести начальную диагностику на базовых движениях. Повторить материал прошлого года.

#### **Раздел 2. Основы классического танца**

*Теория* Постановка корпуса, основные понятия классического танца, элементы, движения, синкопированный и пунктирный ритм.

*Практика* II-е Port de bras - на середине зала, малые позы croise и effase вперед и назад на середине зала. Pas balance на середине зала. Grand plies по 3 позиции у станка и на середине, Releve по 1-2-3 выворотной позиции. Передача движениями, хлопками, шагами синкопированный и пунктирный ритм. Технично исполнять вариации из изученных движений.

#### **Раздел 3. Основы эстрадного и современного танца**

*Теория* Вращения. Правила выполнения вращений. Техника вращений, падений. Правила исполнения основных движений джаза, модерна, контемпорари. Принципы построения композиции.

*Практика* Углубленное изучения основ модерна, джаза, контемпорари. Изучение различных видов вращений, падений, поддержек, основных движений джаза, модерна,

контемпорари. Акробатические упражнения: колесо без рук, «мексиканка», шпагаты с помощью предметов, рондат, подготовка к флякам. Усложненные перестроения. Разучивание четкого и синхронного взаимодействия в группе «продакшн». Развитие умения работать самостоятельно, в парах, малых и больших группах. Подготовка к конкурсу импровизации. Самостоятельная работа: составление и реализация небольших танцевальных проектов. Изучение вариации на основах джаза, модерна и контемпорари. Изучение спектакля на основах контемпорари. Изучение танцевальных постановок «Статуи», где используются основы джаза и танцевального шоу, «Дурочка» основы модерна, «Пиковая дама» на основах танцевального шоу, «Шаманы» танцевальное шоу и эстрадный. Прогоны под музыку с разбором ошибок и исправления их.

#### **Раздел 4. Элементы народно – сценического танца**

*Теория* Основные движения танцев народов мира.

*Практика* Изучение основных движений танцев народов мира (русский, украинский, молдавский, еврейский, греческий). Совместные импровизации изученных танцев.

#### **Раздел 5. Элементы современного бального танца**

*Теория* Принцип движения корпуса и стопы в латиноамериканской и европейской программах. Особенности передачи ритма.

*Практика* Правый и левый поворот вальса, вариация фигурного вальса, вариация на базе основных движений самбы.

#### **Раздел 6. Вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика**

*Теория* Знакомство с эффективными упражнениями для снятия напряжения с различных групп мышц. Ознакомление с философией йоги, формирование правильного дыхания. Законы имиджа на сцене.

*Практика* Основы методики А.Н. Стрельниковой, основы спринг-эластики, ушу, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, на развитие гибкости, эластичности и укрепление мышечного аппарата. Упражнения Станиславского на развитие актерского мастерства. Упражнения из цикла «биоэнергетика танца». Самостоятельная работа: подбор нужных упражнений с учетом постепенного усложнения, с учетом правильной последовательности для детей младшего возраста.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

*Теория* Повторения ключевых понятий в классическом, эстрадном, современном, народно-сценическом, историко-бытовом танцах

*Практика* Контрольный урок по итогам изученного в течение учебного года. Показательные выступления для родителей, показ сольной постановки и разбор

**Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.**

#### **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы**

*Учебно – методическое обеспечение*

*Учебный материал включает в себя следующие разделы:*

1. основы классического танца
2. основы эстрадного и современного танца
3. элементы народно-сценического танца
4. элементы историко-бытового и бального танца
5. вспомогательные и корригирующие упражнения, акробатика

Организуя обучение циклами, есть возможность развивать мастерство детей более последовательно и планомерно.

*Рекомендуемая структура учебного занятия:*

Организационный момент – 2 минуты.

Вводная часть занятия начинается с подводящих упражнений, с помощью которых организм ребенка готовится к предстоящей нагрузке (10 минут).

Изучение нового материала (20 минут).

Повторение изученного (15 минут).

Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия (проведение заданий на расслабление) (10 минут).

Программой предусматриваются следующие формы занятий: учебное занятие, занятие - путешествие, занятие – игра, занятие – анализ, занятие – зачет, занятие – концерт, занятие – конкурс.

Изучение любого из разделов начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующий год. Время, отведенное на изучение одной темы раздела, должно составлять 1 час в неделю (по результатам практики обучения по программе).

Первая неделя цикла должна быть посвящена освоению новых знаний.

Вторая – повторению пройденного материала с неким усложнением.

Третья – окончательному закреплению пройденного материала.

Четвертая – подведению итогов в форме концертной деятельности, открытых занятий, конкурсов, фестивалей различного уровня.

Для достижения поставленной в программе «Школа современного танца» цели и получения ожидаемого результата на занятиях используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности *по классификации С.А. Смирнова и Ю.К. Бабанского*:

- *метод показа* - предполагает, что прежде, чем приступить к разучиванию нового, движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. В показе педагога движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение;

- *словесный метод* - играет важную роль в развитии умственной деятельности детей;

- *музыкальное сопровождение*, как методический прием - умелый подход к правильному подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход обучающихся к музыке лишь только как к оформлению занятия (правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в танце);

- *импровизационный метод* - импровизируя, обучающиеся двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Данный метод помогает юному танцору постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность;

- *метод иллюстративной наглядности* - не должно быть пассивное созерцание обучающимся предложенного для просмотра материала; педагогу необходимо выяснить, понятно ли обучающимся увиденное, понравилось или нет и почему; либо разобраться в увиденном;

- *игровой метод* - в процессе игровых действий у обучающихся формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер и еще, что не менее важно, - совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки;

- *концентрический метод* - педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения и задания.

Для лучшего усвоения обучающимися данной программы, необходимо соблюдение следующих *принципов*:

- *принцип доступности и индивидуализации* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающегося, и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- *принцип постепенного повышения требований* - последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом; переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

*принцип систематичности* - один из ведущих принципов, систематичность заключается в непрерывности и регулярности; при прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей;

- *принцип сознательности и активности* - обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять, и почему именно так, а не иначе;

- *принцип повторности материала* - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков; только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип (для эффективности повторения необходима учебная система, при которой изученный ранее материал, сочетался с новым, то есть когда процесс повторения имеет характер вариативности); изменение упражнения, разнообразие методов и приемов их выполнения вызывает у обучающихся внимание, интерес, положительные эмоции;

- *принцип наглядности* - использование этого принципа в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

*Дидактический материал:* схемы перестроений в массовых танцах, алгоритмы разучивания композиций, самостоятельной работы; аудио, фото, видео материалы (в соответствии с темами разделов программы); перечень инвентаря, используемого в танцах (шары, балалайки, веера, декорации и т. д.)

*Современные образовательные технологии*

#### *Здоровьесберегающие технологии*

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего мышечного напряжения,
- йоги, ушу,
- оздоровительного бега,
- оздоровительных дыхательных упражнений по методике Стрельниковой,
- спринг-эластики,
- методики «Русской здравы».

В обязательном порядке проводится инструктаж обучающихся по вопросам техники безопасности на занятиях, переменах. Проводятся также беседы по сохранению телесного и духовного здоровья.

#### *Компетентностно-ориентированные технологии*

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии.

#### *Информационные технологии*

- поиск информации
- создание фото, аудио и видео клипов
- оформление проектов и сценариев.

*Работа с родителями*

В течение года организуются встречи с родителями в форме отчетных концертов, праздничных мероприятий (показ творческих достижений обучающихся), родительских

собраний. Периодически осуществляются индивидуальные беседы с родителями. Проводятся также совместные занятия родителей и обучающихся, совместные походы и поездки, привлечение родителей в творческий процесс, что способствует объединению интересов родителей и обучающихся.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по данному направлению.

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный класс (зал хореографии) оборудованный зеркалами, станки, гимнастические коврики;
- музыкальный центр (для музыкального сопровождения),
- инвентарь: скакалки, батуты, гимнастические маты, гантели от 0,5 кг до 1 кг,
- реквизит к танцам, костюмы.

#### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73
5. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
6. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

#### *Рекомендуемая литература для обучающихся*

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014
3. Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные бальные танцы. – М.: Феникс, 2004
4. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас нормальной анатомии человека. - М.: Медицина, 1983
5. Никитин В.Ю. Модерн - Джаз танец. – Москва: «ГИТИС», 2000Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010
6. Полятков С.С. Основы современного танца. - М.: Феникс, 2005
7. Поль С. Брэгг. Позвоночник ключ к здоровью. - М.: Диамант, 2000

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа современного танца»**

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	*	2	2	84	42
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	*	2	2	84	42
3 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	3	3	126	42
4 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42
5 год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	*	*	*	*	*	*	6	6	242	42

\* дни отпуска педагога