

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 30.08 2019 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 167/0 от 30.08 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы театрального искусства»**

Возраст детей - 7-12 лет

Срок обучения - 3 года

Составитель:
Синельникова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна -
методист.

Тольятти, 2019

Оглавление

Пояснительная записка.....	2- 6
Введение, направленность, актуальность программы.....	2
Педагогическая целесообразность программы.....	2
Новизна программы.....	2
Цель и задачи программы.....	3
Адресат программы.....	4
Сроки реализации программы.....	4
Комплекс основных характеристик образования.....	4
Формы обучения, формы организации деятельности.....	5
Режим занятий.....	5
Планируемые (ожидаемые) результаты.....	5-6
Оценочные материалы.....	6
Критерии и способы определения результативности Формы контроля, формы подведения итогов	
Учебно - тематический план и содержание программы	6-16
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.....	17-18
Список литературы.....	19
Приложения	
Приложение №1. Календарный учебный график.....	20

Пояснительная записка

Введение

Театр - искусство изначально синтетическое; существует на стычке других отраслей творческой деятельности - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и др. Исторически он объединяет в себе и синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям в комплексе. Знакомство с основными историческими веками, возникновение и развитие театра должно войти в интеллектуальный багаж знаний подростков.

Формирование эстетических и нравственных чувств учащихся, развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса, умение правильно понимать и ценить произведения искусства являются основополагающими дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального искусства».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» модифицированная, имеет художественную направленность. Программа ориентирована на творчество как на мировоззренческую установку современного воспитания и образования.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1 год обучения); базовый (2-3 год обучения)*. Функциональное назначение данной программы – общеразвивающее.

Актуальность программы в том, что основываясь на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника, программа развивает художественно – творческие способности обучающихся.

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), Устава учреждения.

Новизна программы

Новизна программы в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

В основе занятий лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность эффективно готовить

воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов юных актёров.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для формирования гармоничной разносторонней личности посредством приобщения детей и подростков к театральной культуре, способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса, интереса к искусству.

Задачи

Воспитательные (личностные)

- Воспитывать внутреннюю дисциплину, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать творческое воображение, эстетический вкус, приблизить к театральной культуре;
- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

Развивающие (метапредметные)

- Развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
- развивать актерские способности;
- Развивать творческое воображение через овладение актерской психотехникой;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Обучающие (предметные)

- Знакомить с историей мирового театра, с бытом, традициями и духовной жизнью различных эпох и народов мира;
- укреплять навыки правильного словообразования;
- формировать внимание, память речь, восприятие;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

Адресат программы

Возрастной состав обучающихся: от 7 до 12 лет (группа по составу обучающихся разновозрастная). Принцип набора детей в коллектив свободный. Количество воспитанников в группе:

- 1 год обучения - 15 человек (ознакомительный уровень);
- 2 год обучения – 15 человек (базовый уровень);
- 3 год обучения – 15 человек (базовый уровень).

Возрастные особенности обучающихся

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Возраст обучающихся	Ведущая деятельность	Возрастные психологические особенности
7 лет	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений. Учебная деятельность	- формирование символической функции сознания и воображения; - появление ориентации на общие смыслы человеческих действий; - выделение в человеческих отношениях элементов соподчинения и управления; - способность к сопереживанию; - наглядно – образное мышление
8-12 лет	Учебная деятельность	- теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать ее собственные объективные свойства и закономерности; - психологические предпосылки отвлеченного мышления; - появляется произвольность психических процессов; - планирующая функция мышления; - рефлексия (способность обосновать свои действия)

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов по годам обучения составляет:

- 1 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень);
- 2 год обучения – 126 учебных часов (базовый уровень);
- 3 год обучения – 126 учебных часов (базовый уровень).

Комплекс основных характеристик образования Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Театр для всех»	48	42	126
2	Образовательный модуль «Волшебство театра»	78		

№ п\п	Год обучения, модуль	Количество недель в год	Количество часов в год
1	2 год обучения	42	126
	Образовательный модуль «Театр +мы»		
2	3 год обучения	42	126
	Образовательный модуль «Арена творчества»		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.10	31.08
2	42	126	01.09.	31.08
3	42	126	01.09.	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально, коллективная

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, постановочные спектакли, театральные миниатюры, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Отчетные спектакли, участие в театрализованных мероприятиях, участие в творческих мероприятиях и т.д.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

Личностные результаты

- осознание и определение (называть) своих эмоций;
- осознание и определение эмоций других людей; сочувствие другим людям, сопереживание;
- чувство красоты и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога.

Метапредметные результаты

- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение задавать вопросы.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные моменты истории мирового театра, быт, традиции различных эпох и народов мира;
- особенности известных авторских театральных психотехник;
- комплексные этюды, артикуляционную гимнастику;
- правила работы над ролью.
- основы сценической культуры;
- устройство речевого аппарата и звукообразования;
- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром; ;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий

Коммуникативные результаты

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе промежуточного контроля оценивается:

- качество реализации образовательного процесса;
- степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроль сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Формы контроля: показ театральных постановок, викторина, тестирование, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебно - тематический план 1 год обучения

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Образовательный модуль «Театр для всех»	48	12	36
	Вводное занятие	1	1	-
1. История про театр	Театр. От Древней Греции до наших дней	1	1	-
	Виды и жанры театрального искусства	1	1	-
	Многообразии выразительных средств в театре	2	1	1
	Словарь театральных терминов	1	1	-
	Итого	5	4	1
2. Актёрская грамота	Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг	6	1	5
	Игры для развития памяти, внимания, воображения	4	-	4

	Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям	2	-	2
	Этюды оживления (вещи, машины, растения).	4	-	4
	Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)	4	-	4
	Постановочная работа над спектаклем	12	4	8
	Итого	32	5	27
3. Сценическая речь	Особенности сценической речи	1	1	-
	Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии	2	1	1
	Речеголосовой тренинг	2	-	2
	Этюды-декламации (по стихам детских поэтов)	2	-	2
	Кукольный театр	3	-	3
	Итого	10	2	8
	Образовательный модуль «Волшебство театра»	78	5	73
4. Сценическое движение	Природа подлинных физических действий	7	1	6
	Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности.	10	-	10
	Техника жестов	8	-	8
	Темпо - ритм. Действие, движение, роль.	12	-	12
	Координация движений в пространстве сцены	12	-	12
	Движение и музыка	8	-	8
	Рождение пластического образа	8	2	6
	Итого	65	3	62
5. Досуг	Посещение театров и картинных галерей	2	-	2
6. Игротека	Виды игр, роль ведущего в игре	3	1	2
	Игры с правилами: подвижные игры	2	-	2
	Творческие игры: сюжетно-ролевые	2	-	2
	Подготовка и проведение игровой программы	3	1	2
		Итого	12	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	126	17	109

Формы контроля и аттестации

Текущий, промежуточный, итоговый контроль. Игры и упражнения по актерскому психотренингу. Музыкально-хореографические театральные миниатюры. Игровые задания. Комплексы упражнений и разминка на разогрев. Упражнение «В такт музыке». Упражнения на развитие зрительного внимания, воображения, наблюдательности, координацию движений. Театрализованный показ.

Содержание программы

1 год обучения

Образовательный модуль «Театр для всех»

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 1. История про театр

Тема №1. Театр. От Древней Греции до наших дней.

Теория. Рассказ о театральной культуре в различных эпохах. Обрядовая культура язычества, древнегреческий театр, театр средневековья и эпохи Возрождения. Театральные традиции Востока. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Современный театр.

Тема №2. Виды и жанры театрального искусства

Теория. Беседа о видах театрального искусства. Подразделение на жанры.

Тема №3. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Игра – беседа о выразительных средствах в театре. Обсуждение того, как проявляются в театральной сфере элементы хореографии, вокала, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Практика. Ролевая игра «Театральные профессии», позволяющая детям почувствовать режиссерами, актерами, художниками, бутафорами, костюмерами, хореографами, то есть на практике понять многообразие выразительных средств в театре.

Тема №4. Словарь театральных терминов

Теория. Ознакомление с основной театральной терминологией.

Раздел 2. Актерская грамота

Тема №1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг

Теория. Беседа о свободе существования в пространстве. Знакомство с основными терминами актерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.

Практика. Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.

Тема №2. Игры для развития памяти, внимания, воображения

Практика. Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».

Тема №3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям

Практика. Театральное представление, разыгрываемое учениками по сюжетам известных детских стихотворений. Движение и музыка – создание пластического рисунка на заданную музыкальную тему.

Тема №4 . Этюды оживления (вещи, машины, растения)

Практика. Индивидуальные и групповые импровизации на создание пластической и словесной характеристики того или иного предмета.

Тема №5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)

Практика. Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними. Театр-экспромт – постановка сценок по заранее неизвестным сюжетам.

Тема №6. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, инсценировку). Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц. Как работать над ролью.

Практика. Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

Раздел 3 . Сценическая речь

Тема №1. Особенности сценической речи

Теория. Чем отличается сценическая речь от обычной. Беседа о том, что такое артикуляция и дикция, о необходимости ясной речи на сцене. Творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

Тема №2. Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии

Теория. Рассказ о правильном дыхании, об опоре звука, о брюшном и грудном дыхании. Роль дыхания в искусстве речи. Рассказ о рождении звука, о резонаторах.

Практика. Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.

Тема №3. Речеголосовой тренинг

Практика. Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.

Тема №4. Этюды-декламации (по стихам детских поэтов)

Практика. Чтение стихотворений с эмоциональной окраской.

Тема №5. Кукольный театр

Практика. Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.

Образовательный модуль «Волшебство театра»

Раздел 4. Сценическое движение

Тема №1. Природа подлинных физических действий

Теория. Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика.

Практика. Упражнения на развитие сценического действия, на память физических действий, на веру в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения по освоению сценических планов («На ринге», «Обознался», «Репетиция в цирке», «Проводы делегации», «На автобусной остановке», «Каток», «Пляж», «Дискотека») в статике и движении.

Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности

Практика. Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг, сочинение пластических этюдов.

Тема №3. Техника жестов

Практика. Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки.

Тема №4. Техника жестов

Практика. Упражнения на развитие техники жестов. Совершенствование пластической выразительности рук.

Тема №5. Темпо-ритм. Действие, движение, роль

Практика. Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а так же умение создать, выявить, воспроизвести движения в определенном ритмическом рисунке.

Тема №6. Координация движений в пространстве сцены

Практика. Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»)

Тема №7. Движение и музыка

Практика. Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики. Пластическая разминка.

Тема №8. Рождение пластического образа

Теория. Развитие образного мышления средствами пластики. Беседа о пластическом рисунке роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.

Практика. Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Пластическое воплощение предмета.

Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность.

Упражнения на движения и статику в разных ракурсах: фас, труакар, профиль, спина и полуспина («Улица», «Коридор школы», «Отрезок пути», «Ошеломляющая новость», «Повесть спин» и т.д.).

Раздел 5. Досуг

Тема №1. Посещение театров и картинных галерей

Практика. Посещение ТЮЗа, театра «Колесо», студий «Вариант», «Секрет», «Дилижанс», посещение картинной галереи. Посещение репертуарных спектаклей и картинных галерей с последующим обсуждением.

Раздел 6. Игротека

Тема №1. Виды игр, роль ведущего в игре

Теория

Рассказ о видах игр, о задачах ведущего игры, как руководителя игрового общения. Беседа о том, какими качествами должен обладать ведущий.

Практика

Игры «Фотограф», «Директор фирмы», «Съедобное – несъедобное», «Колпак мой треугольный», «Чайничек», «Молекула»

Тема №2. Игры с правилами: подвижные игры

Практика

Проведение игр на развитие ловкости, выносливости, быстроты реакции.

Проведение игр «Третий лишний», «Запрещенное движение», «Укротитель диких зверей», «Дай руку», «Светофор», «Капкан», "Пустое место".

Тема №3. Творческие игры: сюжетно-ролевые

Практика

Сюжетно – ролевые игры, дающие ребёнку возможность проявить творческую инициативу. «Магазин игрушек», «Шоколадная фабрика», «Цирк», «Почта», «Дочки-матери», «Завод музыкальных инструментов».

Тема №4. Подготовка и проведение игровой программы

Теория Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

Практика

Работа над текстом и пластическом рисунком роли.

Замысел, сценарно-режиссерский ход — прием подачи игрового материала.

Путешествие («На поляну игр»), приключение («Приключения в сказочном лесу»), в мире сказочных героев («Город стеклянных человечков»), листаем книгу («Игры народов мира»), вращаем глобус («Дадим шар земной детям»).

Конкурсно - игровая программа (турнир, всевозможные интеллектуальные игры и др.). Играспектакль. Театрализованная сюжетная игра.

Репетиции.

Тема №5. Итоговое занятие

Практика.

Игровая программа «В стране волшебных героев».

Учебно - тематический план 2 год обучения Образовательный модуль «Театр +мы»

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	1	-
1. История про театр	Языки и материалы различных видов театрального искусства	1	1	-
	Выдающиеся деятели театра	1	1	-
	Оформление спектакля	1	1	-
	Костюм и грим в театре. Создание эскизов	2	1	1
	Театр и зритель	1	1	-
	Итого	6	5	1
2. Актёрская грамота	Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления	6	-	6
	Этюды на память физических действий	2	-	2
	Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации	4	-	4
	Игры-театрализации по сюжетам сказок	4	-	4
	Постановочная работа над спектаклем	16	4	12
	Итого	32	4	28
3. Сценическая	Речеголосовой тренинг	6	-	6

речь	Монолог и диалог. Как изменить голос	2		2
	Логическое чтение текста	4	1	3
	Речедвигательная координация	4	-	4
	Итого	16	1	15
4. Сценическое движение	Пластическая выразительность актера	2	2	-
	Упражнения на снятие мышечных зажимов, на внимание и концентрацию	12	-	12
	Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях	8	-	8
	Мимика, пантомима	10	2	8
	Импровизация. Пластические этюды	10	2	8
	Итого:	42	6	36
5. Досуг	Посещение театров и картинных галерей	4	-	4
	Итого	2	-	2
6. Игротека	Дидактические игры	6	-	6
	Театрализованные игры	6	-	6
	Русские народные игры и забавы	7	1	6
	Подготовка и проведение игровой программы	9	1	8
	Итого	28	2	26
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	126	19	107

Формы контроля и аттестации

Текущий, промежуточный, итоговый контроль. Игры и упражнения по актерскому психотренингу. Музыкально-хореографические театральные миниатюры. Игровые задания. Комплексы упражнений и разминка на разогрев. Упражнение «В такт музыке». Упражнения на развитие зрительного внимания, воображения, наблюдательности, координацию движений. Театрализованный показ.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 1. История про театр

Тема №1. Языки и материалы различных видов искусства

Теория. Знакомство с материалами необходимыми для осуществления профессиональной деятельности в театре бутафорами, гримерами, сценографами. Разговор о языке искусства и его разновидностях.

Тема №2. Выдающиеся деятели театра

Теория. Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.

Тема №3. Оформление спектакля

Теория. Основы сценографии. Рассказ о строении театральной площадки и основных элементах декораций.

Тема №4. Костюм и грим в театре. Создание эскизов

Теория. Рассказ о значении сценического грима, костюма и реквизита.

Практика. Индивидуальное задание – нарисовать эскизы костюма и грима заданного персонажа.

Тема №5. Театр и зритель

Теория. Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля, об участии зрителя в создании его атмосферы. Разговор о театральной этике. Повторение основных театральных терминов. Беседа о необходимости расширения актерского кругозора.

Раздел 2. Актерская грамота

Тема №1. Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания, сценической свободы, фантазии и веры. Проведение игрового тренинга на напряжение и расслабление, упражнений, фиксирующих внимание на разных группах мышц.

Тема №2. Этюды на память физических действий

Практика. Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий. Упражнения на внимание.

Тема №3. Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации

Практика. Упражнения на развитие фантазии, творческой смелости и веры в предлагаемые обстоятельства. Сочинение актерских этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства.

Тема №4. Игры-театрализации по сюжетам сказок

Практика.

Тема №5. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц.

Практика. Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема №1. Речеголосовой тренинг

Практика. Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения на освобождение голоса и понимание взаимозависимости движения и звука. Тренировка силы голоса.

Тема №2. Монолог и диалог. Как изменить голос

Практика. Индивидуальные выступления «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью». Упражнения на развитие способностей менять голос.

Тема №3. Логическое чтение текста

Теория. Законы и правила логики речи на примере словосочетания, предложения и текста.

Практика. Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема №4. Речедвигательная координация

Теория. Беседа о тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста.

Практика. Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема №1. Пластическая выразительность актера

Теория. Рассказ о том, как важно уметь владеть своим телом, чувствовать его. О сценической свободе актера; о навыках, необходимых для создания пластического рисунка роли; о понятиях и терминах в области сценического движения.

Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, на внимание и концентрацию

Практика. Пластический тренинг, упражнения на поиск и снятие мышечных зажимов, поиск центра тяжести. Упражнения на выносливость и гибкость тела. Релаксация и концентрация.

Развитие мышечной системы и двигательного аппарата

Разогрев мышц.

Расслабление и напряжение мышц. Концентрация.

Тема №3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях

Практика. Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на развитие сценического внимания.

Координация в пространстве. Оправдание действий, движений, поз. Внутренняя энергия. Реактивность. Пластическая характеристика.

Тема №4. Мимика, пантомима

Практика. Упражнения на развитие пластического воображения и умение передать мысль через движение.

Комплекс упражнений для пластической разминки (“Дерево”, “Цветок”, “Свеча”, “Солнце”, “Глина”, “Качели”, “Марионетки”, Пальцы-кисти-локти-плечи”, “Кошки”, “Пляж”, “Волна”); Пластические фантазии “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

Тема №5. Импровизация. Пластические этюды

Практика. Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением. Театр-экспромт. Игры-импровизации “Море волнуется”, “Диалоги”.

Упражнения на ПФД (Перенос тяжестей, поднимание и отодвигание тяжестей; защита, удар; борьба, бег, ходьба; очистить, отвинтить, сложить, покрасить, вымыть, пришить, открыть, закрыть).

Раздел 5. Досуг

Тема №1. Посещение различных театров и картинных галерей

Практика. Посещение спектаклей театральных студий и театров города. Посещение тольяттинской картинной галереи. Просмотр спектакля с последующим обсуждением интересных актерских и режиссерских находок.

Раздел 6. Игротека

Тема №1. Игры с правилами: дидактические игры

Практика

Игры для развития внимания, логического мышления, зрительной памяти: “Найди смысловую пару”, «Телеграф», «Составь предложение», «Сочини рассказ», «Подбери синоним», «Потерянная буква», «Земля, воздух, вода, ветер».

Тема №2. Театрализованные игры

Практика

Игры-инсценировки «Репка», «Геремок». Игры с воображаемыми предметами. Игры-превращения. Разыгрывание по ролям стихотворений.

Тема №3. Русские народные игры и забавы

Теория Рассказ о русских народных играх и забавах, которые дошли до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Практика Народные игры, расширяющие кругозор, совершенствующие психические и физические процессы «Горелки», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Жмурки», «Уж мы просо сеяли...», «Чехарда», «Цепи кованые».

Тема №4. Подготовка и проведение игровой программы

Теория Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

Практика

Работа над текстом и пластическом рисунком роли.

Алгоритм проведения игры-путешествия.

1. Подготовку участников к восприятию игры-путешествия.
2. Сбор- старт.
3. Движение команд по маршруту.
4. Участие команд в организуемой на площадках деятельности
5. Сбор-финиш.
6. Организация последствий.

Репетиции.

Тема №5. Итоговое занятие

Практика.

Игра – путешествие «В стране Почемучек».

Учебно-тематический план
3 год обучения
Образовательный модуль «Арена творчества»

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	1	-
1. История про театр	Повторение. Игра в нашей жизни	2	1	1
	Такие похожие и такие разные образы	2	1	1
	Гармония в искусстве и в жизни	2	1	1
	Импровизационный метод существования	2	1	1
	В мастерской у папы Карло	2	1	1
	Оформление спектакля	1	1	-
	Создатели спектакля	2	1	1
Итого:		13	7	6
2. Актёрская грамота	Повторение. Введение в психологию	3	1	2
	Тренинг концентрации и распределения внимания	4	-	4
	Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти	4	-	4
	Раскрепощающие упражнения и этюды	6	-	6
	Творческие задания на сценической площадке	6	-	6
Итого:		23	1	22
3. Сценическая речь	Повторение. Исправление речевых ошибок	6	-	6
	Логическое чтение текста	5	1	4
	Закон интонации в речевом действии	5	1	4
	Как изменить голос	2	-	2
Итого:		18	2	16
4. Сценическое движение	Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки	14	-	14
	Твори, придумывай, импровизируй	8	-	8
	Этюды на повадки животных	8	-	8
	Образное представление неодушевлённых предметов	8	-	8
	Мимика, пантомима	8	-	8
Итого:		46	-	46
5. Досуг	Театральный капустник	2	1	1
	Итого:	2	1	1
7. Игротека	Экспериментирование как элемент игры	5	1	4
	Игры народов мира	6	-	6
	Игры-путешествия	6	-	6
	Подготовка и проведение игровой программы	5	1	4
	Итого:	22	2	20
	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		126	15	111

Формы контроля и аттестации

Текущий, промежуточный, итоговый контроль. Игры и упражнения по актерскому мастерству. Музыкально-хореографические театральные миниатюры. Игровые задания. Комплексы упражнений. Театрализованный показ.

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 1. История про театр

Тема №1. Игра в нашей жизни

Теория. Беседа о том, что значит играть; об образе человека в представлении других людей.

Практика. Отработка ситуаций общения людей в различных обстоятельствах.

Тема №2. Такие похожие и такие разные образы

Теория. Беседа о художественном образе и его реальном прообразе, его содержании и форме.

Практика. Упражнения на подчёркнутую индивидуальность в творчестве.

Тема №3. Гармония в искусстве и в жизни

Теория. Беседа о гармонии жизни и искусства. Должно ли искусство быть «красивым»?

Практика. Этюды с активным вовлечением зрителей в процесс «сотворчества».

Тема №4. Импровизационный метод существования

Теория. Беседа «Для чего я это делаю, и каким образом?»

Практика. Пластические загадки. Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром.

Упражнения на взаимодействие.

Тема №5. В мастерской у папы Карло

Теория. Рассказ об истории кукольного театра.

Практика. Этюды с куклами.

Тема №6. Оформление спектакля

Теория. Беседа об истории сценографии и её особенностях.

Практика. Работа по художественному оформлению спектакля по выбору.

Тема 7. Создатели спектакля

Теория. Беседа о профессии актёра, режиссёра.

Практика. Творческая встреча с актёрами театров города.

Раздел 2. Актёрская грамота

Тема №1. Введение в психологию

Теория. Беседа «Чего я хочу и как воздействую на партнёра?»

Практика. Существование в предполагаемых обстоятельствах. Массовые сценки-импровизации, где ученики учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнёров по сценической жизни.

Тема №2. Тренинг концентрации и распределения внимания

Практика. Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом.

Тема №3. Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти

Практика. Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.

Тема №4. Раскрепощающие упражнения и этюды

Практика. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие психических качеств. Игры, развивающие смелость публичного выступления.

Тема №5. Творческие задания на сценической площадке

Практика. Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное»; «Картина»; «Кукольный театр»; «Оживите»; «Войди в образ»; «Что бы это значило» и др.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема №1. Повторение. Исправление речевых ошибок

Практика. Упражнения по развитию речи. Работа над ошибками, наиболее часто встречающимися в разговоре.

Тема №2. Логическое чтение текста

Теория. Логико-драматическая теория предложения.

Практика. Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема №3. Закон интонации в речевом действии

Теория. Мелодический рисунок вопроса, утверждения, восклицания.

Практика. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.

Тема №4. Как изменить голос

Практика. Упражнения на развитие способностей менять голос. Изображение животных, сказочных персонажей и др. голосом.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема №1

Практика. Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки. Массовые сценки из современной жизни. Пластические этюды. Упражнения на взаимодействие партнёров.

Тема №2. Твори, придумывай, импровизируй

Практика. Поиск репертуара. Театр-экспромт. Читка пьесы или другого произведения. Обсуждение (выбор стиля, акцентирование, выстраивание образов)

Тема №3. Этюды на повадки животных

Практика. Этюдная работа. Распределение ролей Сценки с участием различных животных.

Тема №4. Образное представление неодушевлённых предметов

Практика. Упражнения на образное представление предметов.

Тема №5. Мимика, пантомима

Практика. Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.

Раздел 5. Досуг

Тема №1. Театральный капустник

Теория. Рассказ об истории происхождения капустников, о природе импровизации. Беседа о сценической композиции на примере театрального капустника.

Практика. Сочинение театрального капустника. Начало практики подготовки творческих сюрпризов перед началом занятий. Продолжение традиции подготовки сюрпризов перед началом занятий. Сочинение, репетиции и выступление с театральным капустником в день Театра перед другими театральными студиями города.

Раздел. Игротека (11 часов)

Тема №1. Экспериментирование как элемент игры (2 часа)

Теория (1 ч.)

Беседа на тему «Удивительное – рядом». Рассказ о методах исследований, сбора информации, о том, как важно уметь наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и находить ответы.

Практика (2 ч.)

Игры и упражнения с элементами экспериментирования: «Мы изучаем бумагу», «В гостях у волшебной кисточки и красок», «Юные метеорологи».

Тема №2. Игры народов мира (3 часа)

Практика (3 ч.)

Дети постигают своеобразие, красоту, гармонию культур разных народов через национальные игры.

Украинская игра «Аисты»; «Один в кругу» (Венгрия); «Агалмата» (Греция); «Верх – низ» (Пакистан); «Получи подарок» (Великобритания); Канатоходцы (Узбекистан) и др.

Тема №3. Игры-путешествия (3 часа)

Практика (2 ч.)

Игры-путешествия, в которых участники делятся своими знаниями, впечатлениями, предложениями о той или иной стороне окружающей жизни. «Космические приключения», «В гостях у сказки», «Пираты Карибского моря», «Веселые туристы».

Тема №4. Подготовка и проведение игровой программы (4 часа)

Теория (1 ч.) Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

Практика (3 ч.)

Виды конкурсов. Конкурсы могут иметь самые разные формы.

Викторина — игра, построенная на занимательных вопросах и ответах на них.

Головоломка — игра, построенная на решении занимательных задач с помощью сообразительности, догадливости;

Ребус — загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией условных знаков или фигур, букв, цифр, рисунков и т.д.; изображение какого-либо слова или целого предложения при помощи комбинации цифр, букв, рисунков, знаков.

Тема №5. Итоговое занятие

Практика.

Подведение итогов. Конкурс – викторина «В мире интересного».

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическая работа

Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- художественная литература, сценарии;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- видеоматериалы – съемки театральных спектаклей;
- театральные журналы, рецензии из СМИ;
- репродукции картин художников, фотографии.

Методика образовательной деятельности по основам театрального искусства основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания.

Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Практикуется чередование видов деятельности: игровые формы позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся; коллективные сочетают два основных вида деятельности: беседа и игра.

Таким образом, кроме приобретения знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения театральному искусству решаются комплексно с учётом возрастных особенностей детей, специфики изучения театра как науки и учебного предмета (дополнительного образования), определяющего его роль и место общей системе обучения и воспитания.

Внимание педагогов должно быть направлено на развитие речи обучающихся, чистоты русского языка, формирования у них навыков умственного развития (запоминание роли, пластика движений на сцене и др.) поисках рационального пути её выполнения, критической оценки своих результатов, товарищества на основе общей ученической работы над спектаклями.

Задачей педагогов театрального объединения (студии) является обучение детей владению актёрской психотехникой и грамотной работе над ролью, умению расшифровывать текст автора пьесы.

В программе используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, который осуществляется на каждом занятии, где учитываются все личностные качества и творческий потенциал детей.

Методы обучения и воспитания

Особенность методики обучения состоит в том, что занятия с обучающимися проходят с использованием разных форм, методов и приемов. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация различных форм: импровизация, заданная на тему; импровизация сопровождения изучаемого произведения.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Для этого необходимо проводить работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на умение правильно понимать и ценить произведения искусства, на развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса.

Формы проведения занятий

В программе возможно использование словесных, практических и наглядных методов проведения занятий.

Практические методы применяются на всех занятиях, т.к. после краткого введения в курс (теоретического), занятия строятся на коммуникативных играх. Всё, о чём будет говорить теория, обязательно должно найти практическое воплощение, путём собственного изготовления декораций, масок, различных деталей для игр, общаясь и пробуя себя в различных ролях и предлагаемых обстоятельствах. Это помогает закрепить и усвоить учебный материал.

Кроме этого, предполагаются:

- занятия сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- беседы;
- участие в постановке спектакля;
- экскурсии.

Обучающиеся должны будут научиться работать с источниками и ресурсами: использовать историческую, энциклопедическую, классическую и современную литературу.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие костюмерной для хранения костюмов;
- декорации, реквизиты, макеты к спектаклям;
- наличие светового и звукового оформления выступлений (наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов);
- аудио – и видеотехника;
- фонотека;
- сценические костюмы, грим.

Список литературы

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендуемый список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Рекомендуемый список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства»

3 год	2 год	1 год	№ недели	Год
3	3	3	1	Сентябрь
3	3	3	2	
3	3	3	3	
3	3	3	4	Октябрь
3	3	3	5	
3	3	3	6	
3	3	3	7	
3	3	3	8	
3	3	3	9	
3	3	3	10	Ноябрь
3	3	3	11	
3	3	3	12	
3	3	3	13	
3	3	3	14	Декабрь
3	3	3	15	
3	3	3	16	
3	3	3	17	
3	3	3	18	Январь
3	3	3	19	
3	3	3	20	
3	3	3	21	
3	3	3	22	Февраль
3	3	3	23	
3	3	3	24	
3	3	3	25	
3	3	3	26	Март
3	3	3	27	
3	3	3	28	
3	3	3	29	
3	3	3	30	Апрель
3	3	3	31	
3	3	3	32	
3	3	3	33	Май
3	3	3	34	
3	3	3	35	
3	3	3	36	Июнь
3	3	3	37	
3	3	3	38	
3	3	3	39	Июль
3	3	3	40	
3	3	3	41	
3	3	3	42	
*	*	*	43	
*	*	*	44	Август
*	*	*	45	
*	*	*	46	
*	*	*	47	
*	*	*	48	
126	126	126	Количество учебных часов	
42	42	42	Количество недель	

*Дни отпуска педагога