

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08. 2019г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ Д «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
30.08 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Срок реализации – 4 года

*Составитель:*

Гурулёва Елена Анатольевна -  
педагог дополнительного образования

*Методическое сопровождение:*

Стегалина Людмила Анатольевна - методист;  
Токарева Наталья Александровна - методист

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3-9
Введение, направленность, актуальность программы .....	3
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы .....	4
Цель и задачи, адресат программы .....	4
Сроки реализации программы .....	5
Комплекс основных характеристик образования .....	5-6
Формы обучения .....	6
Формы организации деятельности .....	6
Режим занятий .....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения .....	6-7
Оценочные материалы	
Критерии и способы определения результативности .....	7-8
Учебно-тематический план и содержание программы .....	9
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы) .....	19-21
Список литературы .....	22
Приложение № 1. Календарный учебный график .....	23

## Пояснительная записка

### Введение

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально – исторической ценностью, непроизвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей. Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы. При разработке программы «Современные балльные танцы» соблюдены принципы, позволяющие учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программного материала обучающимися: первый и второй год обучения – ознакомительный уровень, третий и четвертый год обучения – базовый уровень. Функциональное назначение программы – общеразвивающее. На первом и втором году обучения (ознакомительный уровень) обучающимся предоставляется возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем. Содержание программы третьего и четвертого года обучения (базового уровня) ориентировано на углубленное изучение обучающимися певческим навыкам, развитию творческих способностей, индивидуальному исполнительскому мастерству, выстраиванию индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения и профессиональному вхождению обучающихся в вокальное направление музыкальной культуры. В рамках программы созданы комфортные условия для последующего выявления предпочтений обучающихся и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

### Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Данная программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с нормативными документами:

-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и комплекс мер по её реализации (концепция утверждена Президентом РФ от 03.04.2012г.); Комплекс мер (утвержденных заместителем Председателя Правительства РФ от 26 мая 2012 года № 2405п-П8) <http://президент.рф/news/14907>;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья учащихся, воспитанников: утв. приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти. Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных нормативных документов, ориентируется на требования заказчиков образовательных услуг.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» в сочетании с обучением эстраднему пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные (личностные)*

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;
- формировать нравственные и эстетические качества личности;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций;
- воспитывать эстетический вкус к миру музыки;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

##### *Развивающие (метапредметные)*

- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;
- развивать чувства метра, темпа, ритма;
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

### Обучающие (предметные)

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;
- обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучить выразительному исполнению произведения.

### Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет. Количество обучающихся по программе - 12-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы свободный, по желанию детей. Состав обучающихся смешанный. Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, в соответствии с нормами СанПин. Первый и второй год обучения (ознакомительный уровень) численность обучающихся в группе – 14-15 человек (8-11 лет). Третий и четвертый год обучения (базовый уровень) – 12-15 человек (12-17 лет). Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 8-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет.

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломки голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса – мутация. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

### Сроки реализации программы

Программа реализуется за четыре учебных года:

- 1 и 2 год обучения (ознакомительный уровень) - 168 часов (4 учебных часа в неделю);
- 3 и 4 год обучения (базовый уровень) - 168 часов (4 учебных часа в неделю).

### Комплекс основных характеристик образования

#### Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	<b>Образовательный модуль «Юный вокалист»</b>	64	42	168
4	<b>Образовательный модуль «Средства вокальной выразительности»</b>	104		

2 год обучения				
3	<b>Образовательный модуль «Музыкальное творчество вокалиста»</b>	168	42	168
3 год обучения				
	<b>Образовательный модуль «Искусство сольного и ансамблевого пения»</b>	168	42	168
4 год обучения				
	<b>Образовательный модуль «Сценическое пространство вокалиста»</b>	168	42	168

### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	168	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08
3	42	168	01.09	31.08
4	42	168	01.09	31.08

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения.

На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо, прежде всего, желание петь, а также, наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат. Желательно параллельное обучение в музыкальной школе. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития.

Групповые занятия (ансамбль) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

#### **Режим занятий**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 168 учебных часов в год (4 учебных часа в неделю). Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПин

## Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

### *Личностные:*

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### *Метапредметные:*

#### *регулятивные*

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

#### *коммуникативные:*

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные:*

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### *Предметные результаты*

#### *Обучающие должны знать и уметь:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## Оценочные материалы

### Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении.

Диагностический инструментарий	Цель методики	Количество измерений
Методика «Диагностика сформированности технологической	Изучить динамику сформированности	2 раза в год

компетентности», составленная в соответствии с образовательной программой	технологической компетентности	
Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (Опросник «Направленность на творчество»)	Выявление уровня направленности на творчество у обучающихся	2 раза в год
Методика для изучения социализированности личности	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности	2 раза в год
Методика «Мотивы посещения занятий в коллективе»	Изучение динамики мотивов посещения обучающимися занятий в коллективе	2 раза в год
Анкета для обучающихся в учреждении дополнительного образования детей	Изучение отношения обучающихся к образовательной деятельности и определение результативности работы педагогов	1 раз в год
Методика «Пословицы»	Изучение динамики уровня нравственной воспитанности	2 раза в год

Исходя из того, что педагог хочет знать об обучающихся, диагностический инструментальный может изменяться на этапах реализации программы.

Выпускник должен обладать пластической культурой, музыкальностью, чувством игры, ощущением ансамбля, креативностью, умением легко и свободно переходить с речи на пение, и, наоборот.

#### *Способы определения результативности*

Программой предусмотрено проведение педагогической диагностики. Диагностика включает в себя 3 этапа: *стартовый, промежуточный, итоговый*.

Данные по результатам диагностики заносятся в соответствующие листы, которые позволяют оценить работу, выявить недочёты, откорректировать работу с обучающимися.

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и обучающихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых. Личные заметки заносятся обучающимися в творческие блокноты, входящие в состав «портфолио».

#### *Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:*

- контрольные занятия – исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом; тест-опрос; зачёт; педагогическое наблюдение; диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности; методика «незаконченные задания»; контрольный урок; «портфолио»; концертная деятельность.

#### *Формы подведения итогов*

Выпускной работой обучающихся является участие в *концертных программах* и презентация собственного «портфолио» (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, освоение материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.).

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться



различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Образовательный модуль «Юный вокалист»</b>					Тестирование, мини-концерты, творческие задания, музыкальные викторины, праздничные программы
1.	Раздел. Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-	
2.	Раздел. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности. Пение – область искусства	7	1	6	
3.	Раздел. Певческие голоса, их разновидности. Певческие голоса взрослых	8	1	7	
4.	Певческие голоса детей	8	1	7	
5.	Раздел. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Понятие о диапазоне	9	2	7	
6.	Понятие о регистре	9	2	7	
7.	Понятие о тесситуре певческих голосов	10	2	8	
8.	Раздел. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Певческое дыхание	12	2	10	
<b>Итого по модулю 64 часа</b>					
<b>Образовательный модуль «Средства вокальной выразительности»</b>					
9.	Звукообразование	11	2	9	
10.	Приёмы голосоведения	11	2	9	
11.	Раздел. Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением	8	1	7	
12.	Работа над дикцией и артикуляцией	11	2	9	
13.	Раздел. Сценическое движение. Основы сценической деятельности в вокале	10	2	8	
14.	Сценический имидж	10	2	8	
15.	Раздел. Социальная практика. Репетиционная работа.	9	-	9145	
16.	Концертная деятельность	30	-	30	
17.	Итоговое занятие	4	-	4	
<b>Итого по модулю 104 часа</b>					
<b>Всего:</b>		<b>168</b>	<b>23</b>	<b>145</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### Образовательный модуль «Юный вокалист»

#### Раздел. Вводное занятие

##### Тема № 1. Введение в программу

*Теория.* Введение в программу. Цели и задачи программы. Знакомство с обучающимися.  
*Инструктаж* по ТБ.

#### Раздел. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности

##### Тема № 2. Пение – область искусства

*Теория.* Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

*Практика.* Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества, в том числе эстрадного.

Прослушивание произведений песенного творчества. Их оценка. Дискуссии о значении песенного творчества для духовно-нравственного воспитания человека.

#### Раздел. Певческие голоса, их разновидности

##### Тема № 3. Певческие голоса взрослых

*Теория.* Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.

*Практика.* Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.

Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы. Артикуляционный аппарат.

##### Тема № 4. Певческие голоса детей

*Теория.* Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

*Практика.* Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

#### Раздел. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов

##### Тема № 4. Понятие о диапазоне

*Теория.* Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

*Практика.* Упражнения на развитие диапазона.

##### Тема № 5. Понятие о регистрах

*Теория.* Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров. Возможности звучания регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

##### Тема № 6. Понятие о тесситуре певческих голосов

*Теория.* Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

#### Раздел. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка

##### Тема № 7. Певческое дыхание

*Теория.* Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

*Практика.* Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

## **Образовательный модуль «Средства вокальной выразительности»**

### **Тема № 8. Звукообразование**

*Теория.* Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

*Практика.* Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота.

### **Тема № 9. Приёмы голосоведения**

*Теория.* Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.

*Практика.* Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

### **Тема № 10. Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением**

*Теория.* Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление. Одноголосные упражнения.

*Практика.* Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а,,kappela.

### **Тема № 11. Работа над дикцией и артикуляцией**

*Теория.* Работа над дикцией и артикуляцией. Согласованность артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соотношении ритмической устойчивости в умеренных темпах при простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

*Практика.* Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а,kappela.

*Практика.* Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

## **Раздел. Сценическое движение**

### **Тема № 12. Основы сценической деятельности в вокале**

*Теория.* Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

### **Тема № 13. Сценический имидж**

*Теория:* Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

*Практика:* Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

## **Раздел. Социальная практика**

### **Тема № 14. Репетиционная работа**

*Практика.* Подготовка к творческому отчёту.

День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

### **Тема № 15. Концертная деятельность**

*Практика.* Работа по культуре поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Выступления. Отчетные концерты. Класс-концерт.

### **Раздел. Итоговое занятие**

*Практика.* Обобщение пройденного материала. Итоговое тестирование. Мини-концерт.

## **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Образовательный модуль «Музыкальное творчество вокалиста»</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование, праздничные выступления, праздничные концерты, класс-концерт
2.	Музыкальные жанры	16	2	14	
3.	Принципы певческой установки	16	2	14	
4.	Культура речи и дикция в вокальном творчестве	22	2	20	
5.	Элементы вокальной звучности	24	2	22	
6.	Сольное и ансамблевое исполнение	20	2	18	
7.	Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении	18	2	16	
8.	Концертная деятельность	46	2	44	
9.	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего:</b>	<b>168</b>	<b>16</b>	<b>152</b>	

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Образовательный модуль «Музыкальное творчество вокалиста»**

#### **Вводное занятие**

Повторение пройденного. Цели и задачи на 2 год обучения. Инструктаж по ТБ.

#### **Раздел. Музыкальные жанры**

*Теория.* Вокальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

*Практика.* Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров  
Танцевальная музыка, её роль в эстрадном исполнении. Отличительны черты каждого музыкального произведения.

*Практика.* Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.

#### **Раздел. Принципы певческой установки**

*Теория.* Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

*Практика.* Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приёмы звуковедения.

*Практика.* Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

*Практика.* Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

### **Раздел. Культура речи и дикция в вокальном творчестве**

*Теория.* Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

*Практика.* Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении. Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

### **Раздел. Элементы вокальной звучности**

*Теория.* Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

*Практика.* Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

*Практика.* Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

### **Раздел. Сольное и ансамблевое исполнение**

*Теория.* Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный и др. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.

*Практика.* Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над интонацией. Единообразие манеры звука. Ритмическое единство звука. Темповое единство звука. Динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла». Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями для достижения ансамблевого исполнения. Исполнение ансамблевых номеров, анализ. Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»). Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу). Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле. Работа над высокой певческой позицией. Сглаживание переходных звуков. Формирование ощущения головного и грудного резонирования. Развитие навыков звуковедения: пение легато, стакато, нон легато. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

### **Раздел. Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении**

*Теория.* Артистизм в исполнении песен. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.

Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя, выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

*Практика.*

Развитие танцевальности и пластичности. Работа над чувством ритма и такта. Работа над координацией движений и техники владения телом.

Знакомство с различными стилями, направлениями и техниками танца. Умение использовать танец в концертных номерах. Владение практическими навыками постановки танцев и танцевальных движений.

### **Раздел. Концертная деятельность**

*Практика.* Класс-концерт. Отчетный концерт. Выступления. Праздники. Конкурсы. Оценка зрителей. Оценка жюри.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов за год. Обобщение пройденного. Итоговое тестирование.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

## **Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Образовательный модуль «Искусство сольного и ансамблевого пения»</b>					
1	Вводное занятие	4	2	2	Тестирование, праздничные выступления, концертные программы, класс-концерты, портфолио, творческие отчеты
2	Мелодия – душа музыки	24	4	20	
3	Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения	19	2	17	
4	Сольное и ансамблевое исполнение	35	6	29	
5	Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения	40	8	32	
6	Концертная деятельность	32	4	28	
7	Подведение итогов	9	2	7	
	Итоговое занятие	5	1	4	
<b>Всего:</b>		<b>168</b>	<b>29</b>	<b>139</b>	

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **Образовательный модуль «Искусство сольного и ансамблевого пения»**

#### **Тема №1. Вводное занятие**

Теория. Повторение пройденного. Цели и задачи на 3 год обучения. Инструктаж по ТБ.

#### **Тема №2. Мелодия – душа музыки**

Теория. Тесситурные условия в мелодии произведения.

*Практика.* Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

*Практика.* Индивидуальная работа с вокалистами.

Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

#### **Тема № 3. Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения**

Теория. Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке

*Практика.* Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры.

Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

*Практика.* Работа над фразировкой в произведениях.

Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

*Практика.* Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения.

*Практика.* Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

*Практика.* Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений.

Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

#### **Тема №4. Сольное и ансамблевое исполнение**

Теория. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Интонационные сложности в ансамбле. Интонационная уверенность и самостоятельность. Метрическая структура произведения. Дикция в вокальном ансамбле. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

*Практика.* Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа. Функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией. Работа над ритмическим ансамблем.

Выстраивание ритмического ансамбля. Работа над умением исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части. Работа над умением одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах. Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

Произношение текста исполнителями. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Покусывание кончика языка. Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца. «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом. Покусывание верхней и нижней губы. «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи).

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью. Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

#### **Тема № 5. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения**

Теория. Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.

Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.

*Практика.*

Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

#### **Тема №6. Концертная деятельность**

*Практика.* Создание интересного и полноценного собственного репертуара. Конкурсная работа. Конкурсный репертуар. Создание конкурсных композиций. Конкурсные произведения. Создание собственного репертуара. Репертуар – визитная карточка вокального ансамбля. Работа над вокальным произведением. Знакомство с выбранной композицией. Просмотр видео записи, прослушивание аудио записи, проигрывание на фортепиано, рассказ.

#### **Тема № 7. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов за год. Обобщение пройденного. Итоговое тестирование

### **Учебно – тематический план**

#### **4 год обучения**

#### **Образовательный модуль «Сценическое пространство вокалиста»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Жанры музыки</b>			
	Тема № 1. Жанр. Стиль	4	1	3
	Тема № 2. Народная песня	5	1	4
	Тема № 3. Джаз	5	1	4
	Тема № 4. Романс	5	1	4
	Тема № 5. Современная песня	6	1	5
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Резонаторы</b>			
	Тема № 1. Грудные резонаторы	10	1	9
	Тема № 2. Головные резонаторы	9	1	8
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокальные навыки</b>			
	Тема № 1. Укрепление певческого дыхания	10	1	9
	Тема № 2. Интонация	8	1	7
	Тема № 3. Динамические оттенки	10	1	9
	Тема № 4. Четкая артикуляция	8	1	7
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>			
	Тема №1. Воплощение образа и характерность	7	1	6
	Тема № 2. Сценическое движение	8	1	7
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское мастерство</b>			
	Тема №1. Пение импровизаций	15	1	14
	Тема № 2. Пение под фонограмму и фортепиано	17	1	16
	Тема № 3. Самостоятельная работа над песней	7	-	7
	<b>Концертная деятельность</b>	26	2	24
	<b>Итоговое занятие</b>	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>19</b>	<b>149</b>

### **Содержание программы**

#### **4 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Сценическое пространство вокалиста»**

##### **Тема. Вводное занятие**

Теория. Повторение пройденного. Цели и задачи на 4 год обучения. Инструктаж по ТБ.

##### **Раздел 1. Жанры музыки**

**Тема №1. Жанр, стиль**



Теория. Понятие жанра и стиля с привлечением музыкального произведения и материалов из других видов искусства. Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической; стилями: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм. Композиторы, содержание музыки, особенности художественного и музыкального образов.

#### **Тема № 2. Народная песня**

Теория. Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).

*Практика.* Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни.

#### **Тема № 3. Джаз**

Теория. Исполнение джазовых произведений. Раскрытие учебной цели и последовательности музыкальных композиций от фортепианных: блюза и регтайма до сложных оркестровых импровизаций.

*Практика.* Укрепление диафрагмального дыхания, грудного регистра, применение певческой маски и использование большого количества динамических оттенков и штрихов в исполнении произведения.

#### **Тема № 4. Романс**

Теория. Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.

*Практика.* Исполнение произведений романтического стиля.

#### **Тема № 5. Современная песня**

Теория. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств.

*Практика.* Пение индивидуально и в ансамбле.

### **Раздел 2. Резонаторы**

#### **Тема № 1. Грудные резонаторы**

Теория. Физиология строения грудных резонаторов. Акустика. Развитие насыщенного звучания низких нот в нижнем регистре, пение художественных образцов в нижнем регистре.

*Практика.* Выполнение упражнений в грудном резонаторе: пение низких нот, движение по квинте вниз.

#### **Тема № 2. Головные резонаторы**

Теория. Физиология строения головных резонаторов. Акустика. Развитие насыщенного звучания высоких нот в верхнем регистре, пение художественных образцов в верхнем регистре.

*Практика.* Выполнение упражнений в головном резонаторе: пение высоких нот, движение по квинте вверх.

### **Раздел 3. Вокальные навыки**

#### **Тема № 1. Укрепление певческого дыхания**

Теория. Закрепление цепного дыхания, укрепление реберно-абдоминального дыхания и бесшумного вдоха.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания: вдох - задержка, вдох - 5 секунд, задержка - 5 секунд, выдох - 5 секунд, продолжение с увеличением времени, вдох - задержка и на выдох чтение определенного текста или скороговорки.

#### **Тема № 2. Интонация**

Теория. Совершенствование точного интонирования одноголосия, любого мелодического распева, предслышения тонально-гармонических устоев. Пение вокальных распевов наизусть по слуховой памяти.

*Практика.* Отрабатывание мажорных и минорных трезвучий Д-7 с обращением и разрешением; воспроизведение их на фоне звучащей гармонии, так и без него.

*Практика.* Прослушивание аккордов и допевание их с разрешением. Пение изученных аккордов в точном строе и мысленном представлении о нем. Пение этюдов без нот, акцентируя внимание на смене колорита звучания каждой аккордовой распевки.

#### **Тема № 3. Динамические оттенки**

Теория. Точное исполнение динамики звука и повторение упражнений для работы над ней.  
*Практика.* Закрепление динамических оттенков и штрихов на тренировочном материале и в исполняемых произведениях.

#### **Тема № 4. Четкая артикуляция**

Закрепление навыков работы артикуляционного аппарата, пение скороговорок соло и в ансамбле с постепенным ускорением темпа на русском или иностранном языках.

*Практика.* Пропевание образцов из художественной литературы с правильным распределением интонации, четкой дикцией и хорошей артикуляцией.

### **Раздел 4. Актерское мастерство**

#### **Тема № 1. Воплощение образа и характерность**

Теория. Воплощение образа песни через движение рук, походку, наклон головы, взгляд, характерный жест, мимику лица, настроение и душевное состояние.

*Практика.* Выполнение упражнений: воображаемая картина песни, отражение характера песни, воображаемый сюжет.

#### **Тема № 2. Сценическое движение**

Теория. Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения. *Практика.* Проведение тренинга творческих способностей детей.

### **Раздел 5. Исполнительское мастерство**

#### **Тема №1. Пение импровизаций**

Теория. Формирование умения на фоне данного многократного повторения оформить собственную мелодию в виде краткой импровизации. Тема песни и ее сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Понимание смысла репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. *Практика.* Практическая работа по созданию эстрадного номера. Этюды и упражнения на осознание эмоциональной природы собственного «я». Работа над развитием творческого воображения. Отработка порядка выполнения заданий: слушание альтерированного аккорда. Отработка порядка выполнения заданий: выбор слухом один из его звуков. Отработка порядка выполнения заданий: распевание звука в простом метроритме, используя заранее продуманную ритмическую фразу. Отработка порядка выполнения заданий: соединение на длительном звучании распетого звука с новым звуком аккорда. Работа над умением двигаться под мелодию исполняемой песни. Изучение правил пользования микрофонами.

#### **Тема № 2. Пение под фонограмму и фортепиано**

Теория. Понятие слова фонограмма. Фонограмма, её особенности и возможности. Раскрытие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус

*Практика.* Закрепление исполнения произведений под фонограмму. Закрепление исполнения произведений под фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле. Прослушивание видов фонограмм. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

#### **Тема № 3. Самостоятельная работа над песней**

*Практика.* Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.

Вокальная работа над песней как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Подготовка обучающихся к художественной вокальной, музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном. Разучивание и исполнение песни.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов за год. Обобщение пройденного. Итоговое тестирование.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

### **Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы**

#### *Учебно – методическое обеспечение*

Для реализации образовательной программы «Эстрадный вокал» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:
- иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),
- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

#### *Методика и технология обучения*

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Эстрадный вокал» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков;
- пение слогов от различных ступеней звукоряда;
- пение скороговорок от различных ступеней звукоряда.

### **3. Исполнение вокального произведения.**

Варианты упражнений, могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

при работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв;
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригварливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

*Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе*

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;
- технология работы с оригиналами эстрадных исполнителей, побуждающая детей к нахождению собственного видения исполнения произведения;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при ансамблевом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения: метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций; метод обмена; метод мыследеятельности; метод смысловорчества.

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяет формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, самооценки.

Лекционные и практические занятия предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у обучающихся по программе. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учиться работать как соло, так и в ансамбле.

В работе с обучающимися над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми. Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

*Формы занятий (характерные для данной программы)*

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др. Данные **формы** работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства обучающихся, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых

данных, мотивации, уровня интеллекта, помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

*Материально-техническое обеспечение*

Обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомагнитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,
- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт;
- проигрыватели.

*Кадровое обеспечение программы:*

постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

## Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.

### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
3. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
4. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
5. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
7. Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
8. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002



