

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогическом совета
от 30.08 2019 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 10/п от 30.08 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Детская школа искусств «Гамаюн»**

Возраст обучающихся - 11- 18 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель:
Пикулин Юрий Вениаминович -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна-
методист

Тольятти, 2019

Оглавление

Пояснительная записка.....	3- 9
Введение, направленность, актуальность программы.....	3-4
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы.....	5
Сроки реализации программы.....	5
Комплекс основных характеристик образования.....	5
Формы обучения.....	5
Формы организации деятельности.....	5
Режим занятий.....	6
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	6-10
Оценочные материалы.....	8-10
Критерии и способы определения результативности	
Формы контроля	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание программы	10-25
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	26
Список литературы.....	28
Приложение №1. Календарный учебный график.....	29

Введение

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации основных задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является изобразительное искусство:

- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- формирование у детей и подростков здорового образа жизни.

Данная программа призвана воспитывать у обучающихся ценностное отношение к предмету изобразительного искусства, как в целом, так и к различным его видам. Так же, что немаловажно, данная программа предназначена развивать в детях и подростках такие эстетические качества, как: вкус, чувство цвета, художественное восприятие творческого наследия великих мастеров прошлого.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДШИ «Гамаюн» может реализовываться в учреждениях дополнительного образования детей, имеющих *художественную направленность*, а также в детских художественных школах. При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1-2 год обучения); базовый (3-4 год обучения)*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Программа Детской школы прикладного искусства «Гамаюн» является *авторской* дополнительной общеобразовательной программой, созданной на основе многолетнего опыта работы педагога.

Данная программа по своему содержанию отвечает современным образовательным технологиям, которые отражены в основных принципах обучения (добровольность в выборе вида деятельности; индивидуальный подход; доступность и последовательность подачи материала; преемственность; демократизм и самостоятельные подходы в творческом процессе) и, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личностных компетентностей обучающихся в области эстетического образования, а также отражены в формах и методах обучения (занятия могут проводиться в самых разнообразных формах: урок, экскурсия, беседа, лекция, игра, проектная деятельность и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДШИ «Гамаюн» создана в соответствии с нормативными документами:

-Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и комплекс мер по её реализации (концепция утверждена Президентом РФ от 03.04.2012г.);

-Комплекс мер (утвержденных заместителем Председателя Правительства РФ от 26 мая 2012 года № 2405п-П8) <http://президент.рф/news/14907>;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья учащихся, воспитанников: утв. приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106;

-Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

-Устав учреждения.

Новизна данной программы в том, что она сочетает в себе начальное академическое образование по художественному и декоративно-прикладному творчеству с инновационными методами подачи учебного материала. Автором собран и творчески переработан обширный интересный материал, разработан учебно-методический комплект к программе, учитывающий возрастные особенности обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогические задачи программы – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся компетентности по основным предметам изобразительного искусства, включенным в программу и формирование умений и навыков, на уровне практического применения их в дальнейшей деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие (предметные):

- 1.Обучать основам рисунка, живописи, композиции;
- 2.сформировать у обучающихся систему знаний по предмету ИЗО деятельности, путем усвоения ими основных законов Рисунка, Живописи, Композиции и Декоративно Прикладного Искусства, Скульптуры и Истории Искусства;
- 3.сформировать необходимые умения и навыки, являющиеся основными для изобразительной деятельности;
4. познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
5. формировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и по воображению.

Развивающие (метапредметные)

- 1.Развивать разнообразные способности операционной подсистемы обучающихся, связанные с выполнением работ в данном виде деятельности;
- 2.развить устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- 5.развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- 6.развивать пространственное и творческое мышление, наблюдательность и художественное воображение.

Воспитательные (личностные)

- 1.Воспитывать качества эмоционально-волевой сферы обучающихся (трудолюбие, чувство вкуса, аккуратность и т.д.);
7. формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
8. воспитывать у обучающихся бережное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения.

Адресат программы

Общеобразовательная программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (11-18 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Основная форма организации обучения – групповая, в группе 15 человек. Принцип набора - свободный.

Возрастные особенности обучающихся

Психофизиологические особенности данного возраста: программа охватывает детей подросткового возрастного периода (11-14 лет) и периода младшей юности (15-18 лет). Это важнейшие возрастные этапы, когда формируется личность человека и строится программа жизни. В подростковом возрасте имеет место разрушения старых детских интересов и развитие новых. Если в начале фаза развития интересов стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором одного наиболее устойчивого интереса, большей частью непосредственно связанного с основной жизненной линией, избираемой подростком, юношей.

Данная программа, учитывая возрастные особенности участников, предоставляет возможность осваивать сферу своих интересов, профессионально самоопределяться, общаться за пределами основной школьной программы, приобщаться к миру искусства.

Сроки реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДШИ «Гамаюн» рассчитана на 4 года обучения:

ознакомительный уровень, 1 год обучения – 168 учебных часов,
 ознакомительный уровень, 2 год обучения – 168 учебных часов,
 базовый уровень, 3 год обучения – 168 учебных часов,
 базовый уровень, 4 год обучения – 168 учебных часов.

Комплекс основных характеристик образования Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Цветная палитра»	64	42	168
2	Образовательный модуль «Гамаюн +»	104		

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество недель в год	Количество часов в год
1	2 год обучения	42	168
	Образовательный уровень «Волшебная кисть»		
2	3 год обучения	42	168
	Образовательный уровень «Искусство и творчество»		
3	4 год обучения	42	168
	Образовательный уровень «Радуга творчества»		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	168	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08
3	42	168	01.09	31.08
4	42	168	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тесты, презентации, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов и т.д.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебные занятия проводятся в соответствие часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами Сан-Пин).

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности программы

Основные результаты обучения по данной программе:

- определенный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющий им в дальнейшем поступать в высшие учебные заведения;
- создание у обучающихся ценностного отношения к предмету изобразительного искусства, в независимости от того, будет он для него профессионально значимым, или нет;
- развитие творческих способностей;
- формирование у обучающегося стойкого интереса к занятиям;
- личностный рост обучающихся (развитие поведенческих, коммуникативных и морально-психологических качеств);
- развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах и выставках разного уровня);
- творческие достижения.

В приведенной ниже таблице указано, какие результаты должен, по прогнозу, обнаружить обучающийся на различных этапах обучения.

Год обучения	Предмет	Знания, умения, навыки:
---------------------	----------------	--------------------------------

1	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов и средств рисунка. • Умение грамотно выстроить на листе предмет простой геометрической формы (шар, куб, параллелепипед, конус). • Правильно держать карандаш и уметь провести ровную, четкую линию без разрывов.
1	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Знать основные законы цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, понятие цветового контраста) • Уметь составить холодную и теплую цветовые гаммы. • Навык работы кистью (корпусный мазок, растушевка, пятно).
1	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных принципов грамотного размещения изображения в листе. • Навык работы с локальными пятнами цвета и тона.
1	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с росписью по дереву. • Умение вести работу в данной технике.
1	История Искусств	<ul style="list-style-type: none"> • Знание характерных отличий искусства, относящегося к периоду древнего мира (Египта, Греции, Рима, Междуречья, Ассирии и т.д.) • Знание основных памятников искусства Древнего мира (а так же ключевых терминов).
1	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с основными приёмами лепки. • Умение выполнить простейшие фигурки: лошадки, барышни, птички - свистульки.
2	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных законов рисунка (перспектива, пропорции и т.д.) • Умение грамотно скомпоновать на листе натюрморт из 3-х предметов и поэтапно выполнить рисунок в тоне. • Навык работы в тоне штрихом.
2	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных видов письма: лессировка, корпусное письмо и т.д. • Умение вести работу поэтапно. • Навык работы корпусными мазками.
2	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Выделение сюжетно-композиционного центра. • Знание основных правил, средств композиции.
2	История Искусств	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных черт раннехристианского искусства, искусства Византии. • Основные черты Восточного искусства. • Умение самостоятельно работать литературой (написание рефератов).

2	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных правил стилизации. • Умение разрабатывать декоративную композицию в различных форматах. • Знание особенностей техники батик. • Умение вести работу в данной технике. • Навык работы с резервом.
2	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных видов скульптуры. • Умение выполнить рельеф несложной формы (трилистник, или лист клёна). • Навык формирования пласта. • Знание особенностей техники проволочной пластики. • Умение вести работу в данной техники.
3	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных жанров и техник рисунка. • Умение грамотно работать в тоне. • Навык светотеневой моделировки формы.
3	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных методов ведения живописной работы. • Умение в этюде передать колорит изображаемого. • Навык работы лессировками.
3	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных видов композиции. • Умение составить сюжетную композицию. • Навык работы графическими средствами.
3	История Искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Знание отличительных особенностей культуры средних веков. • Знание основных культурных памятников эпохи Возрождения. • Навык самостоятельной работы над конспектом.
3	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> • Знание особенности техники холодной эмали (перегородочная эмаль) • Навыки работы с эпоксидным клеем.
3	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных способов работы с глиной. • Умение поэтапной работы в пластовой технике. • Навык раскатки пласта.
4	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Умение выявить конструкцию объекта. • Навык передачи фактуры, при помощи штриховки различного характера.
4	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • Знание особенностей живописи маслом • Умение самостоятельно грунтовать картоны и холсты. • Навык выполнения подмалёвка.

4	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Знание различных типов композиции и области их применения. • Умения поэтапной разработки эскиза для многофигурной сюжетной композиции. • Навык работы с иллюстративным материалом.
4	История Искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Знание отличительных особенностей живописи Нидерландов. • Знание основных черт искусства Западной Европы 18-19 веков.
4	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно разрабатывать собственный вариант композиции на основе образчиков народного творчества.
4	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных анатомических особенностей строения человека. • Умение выполнить проволоочный каркас для скульптуры.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Контроль за реализацией программы: результаты усвоения обучающимися программы отслеживаются в процессе её реализации. Формами контроля усвоения программы являются: экзамен, зачет по полугодовым просмотрам, наблюдение, опрос, анкетирование, оценка достижений, участия в конкурсах.

В конце учебного года обучающиеся по отдельным видам дисциплин выполняют экзаменационную работу (рисунок), контрольную постановку (живопись), итоговую работу (композиция).

По окончании курса обучения учащиеся создают итоговый экзаменационный проект. Выбор вида дисциплины остается за учеником. Оценка итоговых работ осуществляется по пятибалльной системе.

Критерии оценивания освоения программного материала по годам обучения (пятибалльная система)

Год обучения	Оценка 5 баллов (отлично)	Оценка 4 балла (хорошо)	Оценка 3 балла (удовлетворительно)	Оценка 2 балла (неудовлетворительно)	Оценка 1 балл (не аттестация)
1 год	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объем, и фактура переданы на среднем уровне.	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объем и фактура переданы слабо.	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Владение техникой на удовлетворительном уровне. Пространство и объем переданы слабо фактура не передана вообще.	Изображение не скомпоновано. Полное отсутствие владения техникой.	Работа находится на начальном этапе, не соответствует году обучения.
2 год	Изображение	Изображение	Изображение	Изображение	Работа не

	достаточно хорошо скомпоновано в формате. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объём и фактура переданы на среднем уровне.	скомпоновано с некоторыми недостатками. Объём, пространство и фактура переданы слабо. Владение техникой удовлетворительное	скомпоновано удовлетворительно. Объём, пространство и фактура переданы слабо. Владение техникой удовлетворительно.	не скомпоновано. Объём, пространство и фактура не переданы. Владение техникой неудовлетворительное.	завершена или выполнена на уровне не соответствующем году обучения.
3 год	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа. Хорошее владение техникой. Пространство, объём и фактура переданы хорошо.	Изображение достаточно хорошо скомпоновано в формате. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объём и фактура переданы средне.	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Владение техникой удовлетворительно. Пространство, объём и фактура переданы слабо.	Изображение плохо скомпоновано. Техникой не владеет. Пространство, объём и фактура не переданы.	Работа Незавершённая или выполнена на слабом уровне не соответствующем году обучения.
4 год	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа и холста. Отличное владение техникой (живописной, графической, скульптурной, росписи и т.д.) Пространство, объём, и фактура отлично переданы	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа или холста. Хорошее владение техникой (живописной, графической, скульптурной, росписи и т.д.) Пространство, объём и фактура хорошо переданы.	Изображение скомпоновано в листе с некоторыми недочётами. Владение техникой на среднем уровне (живописной, скульптурной, графической, росписи и т.д.) Пространство, объём, и фактура переданы не чётко.	Изображение плохо скомпоновано в формате. Плохое владение техникой (живописной, скульптурной, графической, росписи т.д.) Пространство, объём, и фактура не переданы.	Изображение не скомпоновано в формате. Техникой не владеет. Работа выполнена на очень слабом техническом уровне не соответствующем году обучения.

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
	Образовательный модуль «Цветная палитра»	64	8	56
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рисунок	39	4	35
3	Живопись	22	2	20
	Образовательный модуль «Гамаюн +»	104	30	74
4	Композиция	40	8	32
5	Скульптура	28	4	24
6	ДПИ	18	2	16
7	История Искусств	16	16	-
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	168	38	130

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы

1 год обучения

Образовательный модуль «Цветная палитра»

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел. Рисунок

№ п\п	Название разделов и тем
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. <i>Теория</i> Рисунок как вид искусства. Средства и материалы рисунка. Виды рисунка. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений на линию и тон. Выполнение
1.2.	Рисунок с натуры груши и яблока. <i>Практические задания</i> Знакомство с понятием "натюрморт". Изучение особенностей формы фруктов и передача их в рисунке посредством тона и штриховки.
1.3.	Зарисовка с натуры двух небольших веток. <i>Практические задания</i> Рисунок с натуры. Анализ формы веток. Проработка тональных отношений.
1.4.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложных геометрических форм. <i>Практическое задание</i> Рисунок с натуры.
1.5.	Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов: цилиндра и параллелепипеда. <i>Теория</i> Изучение особенностей построения предметов цилиндрической и параллелепипедной формы. Знакомство с понятием <i>перспективы</i> . <i>Практические задания</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.6.	Зарисовка 2-х цветочных горшков конусообразной формы. <i>Теория</i> Знакомство с понятием "зарисовка". Отличие зарисовки от длительного

	<p>рисунка. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов, определение композиции в листе. Выполнение рисунка в линиях.</p>
1.7.	<p>Рисунок с натуры группы предметов близких по форме. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.8.	<p>Рисунок с натуры группы предметов неправильной формы. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.9.	<p>Рисунок чучела. <i>Теория</i> Знакомство с анималистическим жанром. Изучение понятия "фактура". Анализ формы и строения чучела. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.10.	<p>Рисунок разных по форме и цвету овощей (итоговое). <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.11.	<p>Рисунок натюрморта составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе. <i>Теория</i> Изучение перспективы окружности. Знакомство с основами конструктивного рисунка. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.12.	<p>Рисунок табурета, стоящего на полу. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы табурета. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций. Завершение работы посредством проработки в тоне.</p>
1.13.	<p>Рисунок из двух предметов, расположенных на полу. <i>Практические задания</i> Знакомство с особенностями композиции интерьерных постановок. Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.14.	<p>Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль). <i>Теория</i> Изучение особенностей рисунка под различными углами наклонов. Знакомство с понятиями "профиль", "анфас", 3/4. <i>Практические задания</i> Определение композиции в формате. Выполнение конструктивного рисунка. Передача объема тоном.</p>
1.15.	<p>Зарисовка группы предметов по форме близких к параллелепипеду. <i>Теория</i> Изучение особенностей рисунка параллелепипеда. Особенности группового рисунка. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.</p>
1.16.	<p>Зарисовка с натуры 2-х бытовых предметов. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение</p>

	композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.17.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов. <i>Практические задания</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.18.	Зарисовка мелких предметов. <i>Практические задания</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.19.	Рисунок группы предметов. <i>Практические задания</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.20.	Рисунок натюрморта (экзаменационный). <i>Практические задания</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.

Раздел. Живопись

№ п/п	Наименование разделов и тем
2.1.	Введение. История живописи. Лекция о выразительных средствах живописи. <i>Теория</i> Знакомство с предметом (историческая справка) Виды живописи. Средства и материалы живописи.
2.2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. <i>Теория</i> Знакомство с понятием цвета. Изучение теории цвета (цветовой круг). Основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета. <i>Практические задания</i> Выполнение цветового круга.
2.3.	Колористические упражнения. <i>Теория</i> Знакомство с техникой монотипия. Понятие цветовой гаммы. <i>Практические задания</i> Выполнение при помощи монотипии, цветовых пятен "лист", "рыбка", "цветок" в различной цветовой гамме.
2.4.	Знакомство с понятием цветового контраста. Разбор цветового круга по сопряжённым цветам. <i>Теория</i> Знакомство с понятием контраст. Виды контраста. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений на различные контрасты.
2.5.	Упражнение на насыщенность цвета (тональная раскладка цвета). <i>Теория</i> Знакомство с понятием насыщенность цвета. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений на тональные растяжки различных цветов.
2.6.	Упражнение "Вливание цвета в цвет". <i>Теория</i>) Знакомство с понятием оттенков. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений.
2.7.	Упражнение на восприятие цвета (тепло холодность). <i>Практические задания</i> Выполнение этюдов в технике "по сырому", на состоянии природы (времена года).
2.8.	Этюд осенних листьев. <i>Практические задания</i> Изучение колорита осенних листьев и последующая передача его в этюде по сырому.

2.9.	Натюрморт из фруктов округлой формы. <i>Практические задание</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.10.	Этюд группы предметов, расположенных на трёх уровнях плановости пространства натюрморта. <i>Практические задания</i> Выполнение этюда группы предметов, расположенных на трёх уровнях плановости пространства натюрморта.
2.11.	Знакомство с техникой "Гризайль", выполнение натюрморта из двух предметов. <i>Теория</i> Знакомство с техникой "Гризайль". <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из двух предметов в технике Гризайль.
2.12.	Ахроматические упражнения. Этюд овощей и фруктов, различных по форме и цвету. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.13.	Работа акварелью "по сырому". Натюрморт из трёх предметов сопряжённых по цвету с тёплыми, по тону, драпировками. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.14.	Выполнение живописного натюрморта с букетом цветов или листьев. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и его передача .
2.15.	Этюды натюрморта из 2-х предметов, с различной степенью освещённости ("по сырому"). <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.16.	Учебный натюрморт из металлических предметов с характерными объёмными формами. <i>Теория</i> Особенности различных фактур и выявление их в работе живописными средствами. Беседа. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.17.	Беседа о композиции в живописи. <i>Теория</i> Особенности композиционного решения натюрморта.
2.18.	Этюды натюрморта с различных точек зрения. <i>Теория</i> Знакомство со способами определения композиции натюрморта. Определение лучшей композиции с помощью видоискателя. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.19.	Создание композиции натюрморта (из 16-ти предметов) по выбору учащихся. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.20.	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками. <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.21.	Контрольная постановка из 3-х предметов <i>Практические задания</i> Анализ колорита и передача его в работе.

Образовательный модуль «Гамаюн +»

Раздел. Композиция

	Наименование разделов и тем
3.1.	Супрематизм. Историческая справка. <i>Теория</i> Историческая справка. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений (точка, линия, пятно).

3.2.	Колористика. <i>Теория</i> Знакомство с понятием цвета. Изучение теории цвета (цветовой круг). Основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнений по колористике.
3.3.	Плоскостная композиция. <i>Теория</i> Виды композиции. Знакомство с понятием статика и динамика. <i>Практические задания</i> Выполнение эскизов.
3.4.	Кубизм. Лекция с практикой. <i>Теория</i> Историческая справка. <i>Практические задания</i> Выполнение эскизов.
3.5.	Эскиз. <i>Теория</i> Важность выполнения эскиза для последующей работы. Знакомство с видами эскиза. <i>Практические задания</i> Выполнение различных эскизов в тоне и линиях.
3.6	Практика в цвете. <i>Практические задания</i> Выполнение различных эскизов в цвете.

Раздел. Скульптура

№ п\п	Наименование разделов и тем
4.1.	Знакомства с предметом. <i>Теория</i> Историческая справка. Возникновение и развитие скульптуры как жанра.
4.2.	Лепка листьев, овощей и фруктов с натуры. <i>Практические задания</i> Лепка пластилином
4.3.	Лепка рыб и птиц с натуры. <i>Практические задания</i> Лепка пластилином.
4.4.	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись. <i>Теория</i> Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания</i> Лепка по представлению птиц и рыб и их роспись.
4.5.	Лепка сказочных героев и по представлению. <i>Теория</i> Знакомства с героями русских народных сказок. <i>Практические задания</i> Лепка сказочных героев.
4.6.	Изготовление изделий из папье-маше. <i>Теория</i> Изучение способов изготовления изделий из папье-маше. <i>Практические задания</i> Изготовление изделий из папье-маше.
4.7.	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. <i>Теория</i> Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания</i> Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.
4.8.	Веселый снеговик (снеговик из снега). <i>Практические задания</i> Лепка снеговика.
4.9.	Лепка и украшение декоративной посуды. <i>Теория</i> Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания</i> Лепка и украшение декоративной посуды.

Раздел. ДПИ

№ п\п	Наименование разделов и тем
5.1.	Роспись по дереву. <i>Теория</i> Знакомство с различными стилями росписи народного творчества <i>Практические задания</i> Эскизы росписи (Городец, Хохлома, Полков - майдан).
5.2.	Знакомство с видами орнамента (в линию, в круге, сетчатый). <i>Теория</i> Знакомство с орнаментами <i>Практические задания</i> Эскизы различных орнаментов.

5.3.	Работа в цвете. <i>Теория</i> Знакомство с образчиками народного творчества. <i>Практические задания</i> Выполнение орнамента (в линию, круге, сетчатый, по цветовым схемам).
5.4.	Роспись деревянного изделия на выбор (яйцо, ложка, разделочная доска, шкатулка и т.д.) <i>Теория</i> Знакомство с характерными образцами росписи по дереву натурфонда школы. <i>Практические задания</i> Эскизирование разработка композиции перенос и работа в материале.
5.5.	КТД: оформление выставки ДПИ из собственных работ.

Раздел. История Искусства

№ п\п	Наименование разделов и тем
	Теория
6.1.	Доисторическая эпоха. Свайный период.
6.2.	Египет. Страна и парад.
6.3.	Живопись. Скульптура. Идея храма. Одежда.
6.4.	Индия и Китай. Буддизм. Архитектура и пластика Индии.
6.5.	Нравственные идеалы.
6.6.	Западная Азия. Ассирия. Персы. Евреи.
6.7.	Эллада. Страна. Религия.
6.8.	Архитектура. Пластика. Живопись.

Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа. Выбор темы работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Учебно – тематический план 2 год обучения Образовательный модуль «Волшебная кисть»

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок	38	2	36
3	Живопись	30	2	28
4	Композиция	24	6	18
5	Скульптура	28	2	26
6	ДПИ	28	2	26
7	История Искусств	16	16	-

8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	168	32	136

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения. План работы объединения на учебный год.

Практика. Выполнение работы на тему: «Что мы умеем и любим рисовать».

Раздел. Рисунок

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.1.	Зарисовка простого натюрморта на тему: "Осенний" <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.2.	Зарисовка с натуры небольшого чемодана (призматической формы). <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.3.	Интерьерная зарисовка: изображение угла комнаты с окном и частью потолка. <i>Теория</i> Особенности построения интерьера. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.4.	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка). <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.5.	Зарисовки в двух положениях чучела птицы с гладким покровом. <i>Теория</i> Знакомство с анималистическим жанром. Изучение понятия "фактура". Анализ формы и строения чучела. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.6.	Рисунок натюрморта на тему "Завтрак", состоящий из 4-предметов. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.7.	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа). <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.8.	Зарисовка натюрморта, состоящего из гипсового куба и большой круглой малярной кисти, расположенных на столе. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.10.	Зарисовка драпировки, брошенной на открытый предмет призматической формы. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

1.11.	Три зарисовки одетой фигуры на тему: "Кто как рисует". <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.12.	Зарисовка табурета, поставленного у стены. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.13.	Наброски с животными. <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.14.	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа. <i>Теория</i> Особенности построения гипсового рельефа. (Пояснение) <i>Практические задания</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

Раздел. Живопись

№ п\п	Наименование разделов и тем
2.1.	На сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов. <i>Теория</i> Знакомство с новым понятием. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из сопряженных по цвету предметов.
2.2.	Гризаль. Натюрморт из 4 предметов. <i>Теория</i> Знакомство с техникой "Гризаль". <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из 4-х предметов в технике Гризаль.
2.3.	Наброски цветов растений. Бор цветового круга. <i>Практические задания</i> Выполнение набросков цветов растений.
2.4.	Натюрморт с глиняными горшочками. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта с передачей фактуры материала.
2.5.	Знакомство с работой гуашью. <i>Теория</i> Лекция на тему работы с гуашью.
2.6.	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с теплыми драпировками.
2.7.	На восприятие музыкальных инструментов. Натюрморт с присутствием инструментов. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с музыкальными инструментами.
2.8.	Техника письма по мокрому. Натюрморт с теплыми по цвету предметами и драпировками. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с теплыми драпировками.
2.9.	На динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам. <i>Практические задания</i> Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.
2.10.	Контрольная постановка из 3-х предметов. <i>Практические задания</i>) Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.

Раздел. Композиция

№ п\п	Наименование разделов и тем
-------	-----------------------------

3.1.	Интерьер, экстерьер, пространство. <i>Теория</i> Знакомство с новыми понятиями. Виды интерьеров и экстерьеров.
3.2.	Поиск эскизов. <i>Практические задания</i> Интерьер, экстерьер, пространство.
3.3.	Выбор лучшего эскиза в цвете. <i>Практические задания</i> Работа в цвете.
3.4.	Итоговая работа. <i>Практические задания</i> Перенос лучшего эскиза в цвете на формат А-2.
3.5.	Триптих. Колористическое упражнение. <i>Теория</i> Знакомство с понятием триптих. <i>Практические задания</i> Колористическое упражнение.
3.6.	Лекция. Виды триптиха. <i>Теория</i> Историческая справка.
3.7.	Эскизы. <i>Практические задания</i> Поисковая работа.
3.8.	Выбор варианта. <i>Практические задания</i> Выбор пяти лучших вариантов триптиха. Перенос на формат А-5 и работа в цвете.

Раздел. Скульптура

№п\п	Наименование разделов и тем
4.1.	Лепка с натуры листьев более сложной формы (клён). <i>Теория</i> Этапы работы. <i>Практические задания</i> Лепка с натуры.
4.2.	Лепка медведя, зайца, лисы и других зверей с натуры и по памяти. <i>Практические задания</i> Лепка животных с передачей характера.
4.3.	Создание макета - композиция "В зоопарке". <i>Практические задания</i> Коллективная работа.
4.4.	Проволочная пластика. <i>Теория</i> Технология работы. <i>Практические задания</i> Изготовление изделий из проволочной пластики по шаблонам.
4.5.	Изготовление изделия из проволочной пластики (животного по представлению).
4.6.	Изготовление изделия из проволочной пластики (музыкального инструмента по представлению). <i>Практические задания</i> Изготовить изделие по собственным эскизам.
4.7.	Лепка игрушки - свистульки в виде сказочной птицы или зверя. <i>Практические задания</i> Изготовить игрушку по собственным эскизам.

Раздел. ДПИ

№ п\п	Наименование разделов и тем
5.1	Декоративная композиция-пано "Дракон", "Русалка". Акварель. <i>Теория</i> Технология работы. <i>Практические задания</i> Изготовить композицию по собственным эскизам.

5.2.	Знакомства с технологией изготовления батика (роспись по ткани). <i>Теория</i> Знакомства с технологией. <i>Практические занятия</i> Разработки эскизов по шаблонам перенос на материал с прохождением резервом линейного рисунка. Работа в цвете.
5.3.	Декоративный платок - шарфик "Солнце". <i>Теория</i> Знакомства с образцами изображения “ Солнце” в русском народном творчестве <i>Практические занятия</i> Разработка изготовления платка- шарфика с изображением Солнца.
5.4.	Проект: «Разработка эскизов декоративного панно с дизайнерским решением на тему «культура народов мира». <i>Практические задания</i> Разработка эскизов для будущей коллективной работы в цвете и в масштабе 1х 1.
5.5.	КТД - Декоративное панно “народы мира”. <i>Теория</i> Знакомство с понятием пэчворк (лоскутная техника). <i>Практические задания</i> 1. Перенос разработанных эскизов на материал, работа в технике батик. 2. Монтаж отдельных авторских работ в единое декоративное панно в технике пэчворк.

Раздел. История Искусств.

№ п\п	Наименование разделов и тем
	Теория
6.1.	Рим. Страна. Обряды и учреждения.
6.2.	Архитектура. Живопись.
6.3.	Древнехристианская эпоха.
6.4.	Катакомбы. Базилики и Баптистерии.
6.5.	Живопись. Византия. С асан иды.
6.6.	Арабы. Магометанство.
6.7.	Арабский стиль. Мавританский стиль.
6.8.	Магометанское искусство в Индии.

Итоговое занятие

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Учебно – тематический план 3 год обучения Образовательный модуль «Искусство и творчество»

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок	36	4	32
3	Живопись	30	-	30

4	Композиция	34	6	28
5	Скульптура	28	2	26
6	ДПИ	20	4	16
7	История Искусств	16	16	-
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	168	34	134

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы 3 год обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Раздел. Рисунок

№ п\п	Наименование разделов и тем
1.1.	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря. <i>Практические задания</i> Определение характера формы предметов. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.2.	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны. <i>Теория</i> Особенности рисунка базы дорической колонны. <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.3.	Рисунок интерьерной постановки. <i>Теория</i> Особенности рисунка интерьерной постановки <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.4.	Рисунок натюрморта (итоговая работа). <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.5.	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента. <i>Теория</i> Особенности рисунка слепка симметрического архитектурного орнамента. <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.6.	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов . <i>Практические задания</i> Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.7.	Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов. <i>Теория</i> Особенности конструктивного рисунка. <i>Практические задания</i> Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов.
1.8.	Рисунок крупной архитектурной детали. <i>Теория</i> Особенности конструктивного рисунка архитектурной детали. <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тон.
1.9.	(Экзаменационное). Рисунок натюрморта из 4-х - 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме. <i>Практические задания</i> Экзаменационная постановка.

Раздел. Живопись

№ п\п	Наименование разделов и тем
2.1.	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов. <i>Практические задания</i> Постановка натюрморта из 4-х предметов.
2.2.	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами. <i>Практические задания</i> Постановка натюрморта с кувшином и фруктами.
2.3.	На развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы. <i>Практические задания</i> Натюрморт с букетом из сухой травы.
2.4.	Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками. <i>Практические задания</i> Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками.
2.5.	Этюды человека. <i>Практические задания</i> Этюды человека.
2.6.	Стекло с водой. Натюрморт из стеклянных предметов, наполненных водой. <i>Практические задания</i> Натюрморт стеклянных предметов, наполненных водой.
2.7.	Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой. <i>Практические задания</i> Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой.
2.8.	Наброски живых растений в горшках. <i>Практические задания</i> Наброски живых растений в горшках.
2.9.	Контрольная постановка из 6-ти предметов. <i>Практические задания</i> Постановка натюрморта из 6-х предметов.

Раздел. Композиция

№ п\п	Наименование разделов и тем
3.1.	Портрет. <i>Теория</i> Виды портрета, особенности рисунка портретов.
3.2.	Эскизы масок. <i>Практические задания</i> Поисковые работы в цвете формат А-4.
3.3.	Три этапа работы над портретом. <i>Теория</i> Разбор схем. <i>Практические задания</i> Поэтапная работа над автопортретом.
3.4.	Выполнение итоговой работы. <i>Практические задания</i> Используя стилизацию создать на основе автопортрета характерные образы, своего я. Не менее шести работ формат А-4.
3.5.	Групповая композиция. <i>Теория</i> Виды групповых композиций, её особенности.
3.6.	Эскизы. <i>Практические задания</i> Поисковые эскизы. Не менее десяти работ формат А-5.
3.7.	Итоговая работа. <i>Практические задания</i> Перенести лучший эскиз на формат А-4. Работа в цвете по схемам. Выбор лучшего цветового решения, переход на формат А-2.

Раздел. Скульптура

№ п\п	Наименование разделов и тем
4.1.	Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт). <i>Теория</i> Знакомство с понятием горельеф, барельеф. <i>Практические задания</i> Выполнение работы в технике горельеф. С учетом плановости композиции.

4.2.	Выполнение композиции пряника. <i>Теория</i> Знакомство с сюжетными композициями для пряников. <i>Практические задания</i> Разработка и лепка авторского сувенирного пряника.
4.3.	Лепка домашних животных и птиц. <i>Практические задания</i> Лепка кошек, собак.
4.4.	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше. <i>Практические задания</i> Поэтапная работа.
4.5.	Лепка матрешек и их роспись. <i>Практические задания</i> Разработка и лепка сувенирной матрешки.
4.6.	Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки). <i>Практические задания</i> Лепка игрушки.
4.7.	Лепка сюжетной сказочной композиции. <i>Практические задания</i> Разработка и лепка сюжетной сказочной композиции.

Раздел. ДПИ

№ п\п	Наименование разделов и тем
5.1.	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль). <i>Теория</i> Этапы технологии изготовления. <i>Практические задания</i> Практическая работа по готовым шаблонам.
5.2.	Изготовления изделия (разделочная доска, сундук, и т.д.), декорированного холодной эмалью (перегородочная эмаль), на тему “Моя семья”. <i>Теория</i> Знакомство с образцами. <i>Практические задания</i> 1. Разработка эскизов. 2. Перенос эскиза на материал. 3. Проклейка проволоки по рисунку. 4. Работа по заливки ячеек эпоксидным клеем с красителем.
5.3.	Конструирование аксессуаров (дерево, металл, пластик), декорированных холодной эмалью. <i>Теория</i> Знакомство с предметами и элементами аксессуара. <i>Практические задания</i> Конструирование аксессуара, поэтапное декодирование.
5.4.	Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве. <i>Теория</i> Обложка книги. Особенности разработки. <i>Практические задания</i> Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.
5.5.	Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве. <i>Теория</i> Особенности разработки эскизов для книг. <i>Практические задания</i> Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве.
5.6.	Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки. <i>Теория</i> Знакомство с ландшафтным дизайном. <i>Практические задания</i> Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.

Раздел. История Искусств

№ п\п	Наименование разделов и тем
	Теория
6.1.	Дальнейшее развитие христианства в Европе. Влияние на славян Византии и Грузии.
6.2.	Киев. Владимир. Суздаль. Москва.
6.3.	Иконография. Одежда.

6.4.	Архитектура Запада. Романский стиль.
6.5.	Готика. Одежда XI -XVII в. в.
6.6.	Италия в эпоху возрождения. Высший расцвет искусств.
6.7.	Великие мастера. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.
6.8.	Венеция с Тицианом во главе.

Итоговое занятие. Просмотр готовых работ

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Просмотр готовых работ, выявление уровня ЗУН по разделу.

Учебно – тематический план 4 год обучения Образовательный модуль «Радуга творчества»

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок	42	-	42
3	Живопись	34	8	26
4	Скульптура	36	8	28
5	ДПИ	34	8	26
6	История Искусств	16	16	-
7	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	168	42	126

Формы аттестации

Текущий, промежуточный контроль. Выставки. Творческие и учебные проекты. Презентации. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы 4 год обучения

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел. Рисунок

№п\п	Наименование разделов и тем
1.1.	Зарисовки и наброски на тему: "Наш город". <i>Практические задания</i> Зарисовки и наброски на тему: "Наш город", например, памятники архитектуры, исторические места, парки, набережные, улицы и т.п.
1.2.	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы. <i>Практические задания</i> Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.
1.3.	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях. <i>Практические задания</i> 20-30 зарисовок формат А-3.
1.4.	Рисунок деталей гипсовой розетки. <i>Практические задания</i> Рисунок деталей гипсовой розетки. С учетом конструктивных особенностей.

1.5.	Рисунок натюрморта на тему "Спортивный", из 4-х - 5-ти предметов. <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.6.	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание). <i>Практические задания</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.

Раздел. Живопись

№п\п	Наименование разделов и тем
2.1.	Постановка из 5 предметов. <i>Практические задания</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.2.	Натюрморт с самоваром. <i>Теория</i> Особенности передачи фактуры предметов живописными средствами. <i>Практические задания</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.3.	"Техника работы с масляной краской". <i>Теория</i> Знакомство с техникой, виды письма, материалы. <i>Практические задания</i> Выполнение упражнения на технику письма.
2.4.	Натюрморт из трех предметов (гризаль). <i>Практические задания</i> Овладение навыками работы с масляной краской (лесеровка).
2.5.	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками. <i>Практические задания</i> Выход на цвет.
2.6.	Натурщик в полный рост. <i>Теория</i> Особенности передачи колорита кожи. <i>Практические задания</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.7.	Натюрморт с чучелом птицы. <i>Практические задания</i> Передача характера и натуры предмета.
2.8.	На развитие фантазии, эксперимент с цветом. Произвольная постановка натюрморта самим учащимся. Не менее 4-х предметов. <i>Практические задания</i> Написание авторской постановки.
2.9.	Контрольная постановка. <i>Практические задания</i> Выбор материала и техника исполнения любая.

Раздел. Скульптура

№п\п	Наименование разделов и тем
3.1.	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя. <i>Практические задания</i> Лепка сосуда с учетом его функционала.
3.2.	Лепка фигуры человека в движении. <i>Теория</i> (0,5 ч.) Особенности передачи движения человеческой фигуры. <i>Практические задания</i> Лепка фигуры человека в движении.
3.3.	Лепка на тему "Спортивные игры". <i>Практические задания</i> Углубленное изучение фигуры в движение (динамика).
3.4.	Лепка на тему "Пограничники в дозоре". <i>Практические задания</i> Углубленное изучение фигуры в статичном состоянии.
3.5.	Лепка на тему "Наши трудовые дела". <i>Практические задания</i> Итоговая работа.

Раздел. ДПИ

№п\п	Наименование разделов и тем
4.1.	Разработка композиций интерьера крестьянского дома. <i>Теория</i> Знакомство с понятием интерьер. <i>Практические задания</i> Разработка композиций интерьера крестьянского дома.
4.2.	Исполнение серий рисунков "Русский воин", "Народный мастер", "Красная девица". Отразить черты национального своеобразия в облике людей, в одежде. Решение декоративное. <i>Практические задания</i> Разработка и выполнения задания.
4.3.	Выполнение заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству. Взаимосвязь изображения со шрифтов. <i>Практические задания</i> Разработка и выполнения задания.
4.4.	Запись слова (облако, стриж, железо, ярмарка и т. д.) в соответствующем его содержанию графическом ключе. <i>Практические задания</i> Разработка и выполнения задания.
4.5.	Выполнение своей графической версии алфавита. <i>Практические задания</i> Разработка и выполнения авторского алфавита.
4.6.	Знакомство с графическими средствами дизайна. <i>Теория</i> Знакомство с графическими средствами дизайна. <i>Практические задания</i> Закомпоновать в лист по принципу клейма. Решение линейное, линия - пятно, силуэт. Шрифт прозрачный и наполненный, легкий и тяжелый.
4.7.	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции. <i>Теория</i> Виды пространственных композиций. <i>Практические задания</i> Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции.
4.8.	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции из сучков, веревок, проволоки на деревянном каркасе-раме. <i>Практические задания</i> Выполнения задания с использованием различных материалов.
4.9.	Разработка серии таблиц рас колеровки стен интерьеров помещений определенного функционального назначения (жилая комната, кабинет и т. д.) <i>Теория</i> Знакомство с видами колористического решения интерьеров жилых помещений. <i>Практические задания</i> Разработка серии таблиц рас колеровки стен интерьеров помещений определенного функционального назначения (жилая комната, кабинет и т. д.)
4.10.	Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера. <i>Теория</i> Знакомство с особенностями работы дизайнера. <i>Практические задания</i> Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.

Раздел. История Искусств

№п\п	Наименование разделов и тем
	Теория
5.1.	Нидерланды. Страна и народ.
5.2.	Мировоззрение Нидерландов.
5.3.	Фламандская и голландская школа.
5.4.	Германия. Испания. Франция. Возрождение в Германии.
5.5.	Гольбейн. Испания. Веласкес. Муръльо.

5.6.	Франция. Эпоха революции. Давид.
5.7.	Костюм XVIII - XIX в. в.
5.7.	Костюм XVIII - XIX в. в.
5.8.	Общее состояние искусств в Европе. Западная Европа. Россия.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Выставка работ. Презентация творческого проекта.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно- педагогические условия (методическое обеспечение программы)

Учебно – методическое обеспечение

Учебно-методический комплект:

Методические пособия для педагогов: планы-конспекты занятий, домашнее задание на летние каникулы, диагностические методики, теоретический материал; источники, на которых основана программа: программы и тематические планы, задания по темам, методические рекомендации по темам; методические пособия, книги, журналы.

Учебные пособия для обучающихся: практические советы, рекомендуемая литература, дидактический материал.

Дидактический материал:

-наглядные пособия (по рисунку, по живописи, по ДПИ, по композиции, необходимые для создания учебных постановок и формирования учебных натюрмортов):

-гипсовые модели объемных геометрических тел;

-металлические каркасы простых геометрических тел (куба, шара, конуса, цилиндра, параллелепипед и т. д.);

-гипсовые рельефы различного уровня сложности: рельеф звезды, трилистника, лилии, виноградной лозы, ветви яблони и т. д.;

-гипсовые модели голов: обрубков, череп, экорше, гипсовых бразцов греческих скульптурных портретов и т. д.;

-гипсовые слепки различных частей лица: слепок носа, уха, рта, глаза;

-сосуды различных форм, цвета и материала, разнообразные предметы быта;

-драпировки, разнообразные по цвету и фактуре;

-восковые и пластмассовые модели овощей и фруктов.

-раздаточный материал;

-практические задания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей.

№ п/п	Методы	Приемы
1.	Объяснительно-иллюстративный	обсуждение, пояснение, рассказ, демонстрация пособий и т. д.
2.	Репродуктивный	выполнение упражнений во время непосредственного выполнения учебных работ (по живописи, рисунку, композиции, ДПИ, Истории Искусства и скульптуре).
3.	Проблемный	Проект, КТД (поиск проблем и способов их решения).

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования по изобразительному искусству

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.
2. Парты и стулья – по количеству обучающихся.
3. Два стола, предназначенных для монтажа различных учебных постановок.
4. Доска для выполнения педагогического рисунка мелом.
5. Стенд экспозиционный- 1 шт.
6. Мольберты и стулья. По одному на каждого обучающегося в группе

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
4. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
5. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
6. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
7. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
8. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
9. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М., 2001
10. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. - М., 2002
11. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
12. Садохин А. П. Мировая художественная культура. - М., 2000
13. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М., 2000
14. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
17. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова. - М.: Олма-пресс, 2002
18. Энциклопедия символизма. – М., 2003

