

# **КУЛЬТУРНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

(из опыта работы педагога ИЗО Хлыбовой Л.А.)

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок, писал В.А.Сухомлинский. Практика подтверждает эти справедливые слова.

Не случайно психологи проводят диагностику психического состояния детей по их рисункам, ведь в них выражаются чувства и эмоции.

Поэтому программа «Народное творчество», реализуемая педагогом Хлыбовой Людмилой Алексеевной, построена на принципах, которые помогают тонко чувствовать искусство, понимать его и пробовать самим создавать художественные произведения:

Во-первых, это высокая эмоциональность. Чтобы пробуждать чувства в других, важно самому уметь чувствовать глубоко и остро.

Во-вторых, необходимо творческое воображение.

В-третьих, точность и яркость образов, возникающих при восприятии искусства и в процессе его создания, зависит от знаний человека, умения извлечь их из памяти, обобщить, сопоставить разрозненные явления, факты, события, что требует развитого образного мышления, воображения, фантазии.

Основными задачами развития обучающихся в области искусства для педагога является:

- Умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, формирование умения сравнивать, классифицировать, обобщать, например, ученики оформляют свою «книгу по искусству», с конспектами из рассказов педагога на занятии или текстов, самостоятельно иллюстрируя ее.
- Развитие самостоятельного мышления (например, как выразить графически тот или иной стиль или из массы репродукций и текстов выбрать нужный материал), развитие речи обучающихся (ребята готовят доклады, поочередно бывают то зрителями, то экскурсоводами,

выступают перед родителями, полемизируют друг с другом, изучают необходимую художественную терминологию и т.п.).

- Развитие воображения, памяти, внимания обучающихся с помощью специальных заданий, тестов, игр и викторин.
- Развитие у обучающихся интереса к истории через изучение памятников мирового искусства.

Само преподавание предмета педагогом ведётся на доступном для обучающихся языке, с использованием соответствующего музыкального ряда, сопровождаемого интересными, увлекательными рассказами.

После изученного какого либо раздела, темы предлагается подготовить ребятам театрализованное представление.

Немаловажное значение имеет предоставление возможности обучающимся самим подготовить беседу, сообщение и т.п.

В процессе изучения, например, истории искусства Древней Греции педагог пробует поставить ученика активным субъектом художественной жизни той или иной эпохи, страны. Например, представить себя зодчим или иконописцем, художником Готики или эпохи Возрождения и попытаться самому создать нечто художественное, соответствующее данному отрезку времени.

На итоговых занятиях предлагаются практические задания, которые надо выполнить в определенном художественном стиле или разных художественных манерах.

Таким образом, целью всего курса занятий является формирование духовной культуры, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, освоение художественного опыта, чтобы подвести детей к осознанному рисованию, к деятельности, которая приносит радость!

*Мурышова Светлана Владимировна  
МОУДОД ЦЭВД «Жёлтый ветер»*

Сборник «Тольяттинские августовские Педагогические чтения «От компетентного учителя к компетентному ученику», Тольятти, 2010.