



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти  
445028, РФ, Самарская область, г. Тольятти,  
ул. Революционная 72, тел.33-31-53.  
email: [veter@edu.tgl.ru](mailto:veter@edu.tgl.ru); сайт: [jveter.ru](http://jveter.ru)

**Методическая разработка мастер-класса  
по теме «Цветовая гармония»  
(к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Азбука творчества»)**

**Проект «Образовательная орбита «Невозможное-возможно!»**



Разработчик:  
Хорева Анжелика Александровна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024

## АННОТАЦИЯ

Методическая разработка мастер – класса по теме «Цветовая гармония» составлена к модулю «Гармония в рисунке и живописи», 2 – го года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества». Рекомендуемый возраст обучающихся 7-11 лет.

Изучение цветоведения является одной из важных и интересных задач современного изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества. Важно не только знать способы смешения цветов и получения различных оттенков, уметь классифицировать цвета по тепло – холодности, насыщенности и светлоте, но составлять гармоничные сочетания цветов, различные по эмоциональному звучанию, знать закономерности построения цветовых гармоний, но в то же время пользоваться ими свободно, развивая творческую индивидуальность.

Автором – составителем методической разработки в доступной форме изложен способ изготовления специального дидактического наглядного приспособления «Секреты цвета» на основе цветового круга, с помощью которого легко и свободно можно научиться составлять гармоничные цветовые сочетания. Также приведены примеры применения данного приспособления в различных областях художественного творчества: живописи, дизайне интерьера, одежды, флористике и декоративно – прикладном искусстве.

Представлена эффективная форма передачи знаний и умений и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Данная методическая разработка будет полезна преподавателям технологии и изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования, специализирующимся на декоративно-прикладном творчестве, родителям и всем, кто увлекается народным творчеством.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Введение</b> .....	4-5
<b>II. Мастер – класс по теме «Цветовая гармония»</b> .....	5-18
• Цель и задачи мастер – класса	
• методы и приемы	
• материалы и оборудование	
• История цвета	
• Требования техники безопасности	
• Практическая работа	
<b>III. Список используемой литературы</b> .....	19

## Введение

Современное дополнительное образование ставит цель воспитания личности творческой, инициативной и компетентной. Художественная подготовка воспитанников является многогранной, сложной задачей и основывается на достижении таких наук, как цветоведение, история искусств, теория живописи и композиции.

К сожалению, существует опасность потери у детей интереса к творчеству. Причинами этого может стать стереотипность образов, понимание разницы между воспринимаемым миром и миром рисунка и как следствие страх, что получится некрасиво, а затем и нежелание что-либо рисовать. Необходимо вводить интересные, современные техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать и соответственно, выбирать. Изучение колорита и владение колористическими навыками является целью художественного образования. Умение грамотно использовать цвет, способность передать гармонию цветовых отношений позволяет создать уникальное произведение притягивающее взгляд.

Именно работа с цветом оказывает положительное воздействие на нервную систему. В процессе обучения дети усваивают такие понятия как: цвет, свет, тон, насыщенность, учатся подбирать сложные оттенки цвета и гармонично сочетать их между собой. Колористические навыки – умение владеть цветом, позволяют создать наиболее грамотную, эстетически привлекательную и эксклюзивную работу.

Колористическая культура является элементом любой профессиональной деятельности, связанной с художественно-изобразительной практикой. Главной составляющей в изучении колористической культуры является цветовая гармония, значение которой подчеркивает доктор педагогических наук Л. Г. Медведев, поясняя, что «именно цветовая гармония может передавать тончайшие нюансы мироощущения художника, его эмоциональное отношение к изображаемому». Немецкий химик В.Ф. Оствальд считал, что гармония = порядок.

Роль восприятия цвета в жизни человека значима. На протяжении истории цвет всегда представлялся предметом для размышления. Ньютон первым исследовал свойства цвета и создал цветовой круг, определяющий систему расположения цветов и взаимодействия их между собой. В ходе оптического эксперимента с преломлением лучей света он выделил семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий, голубой, фиолетовый. В процессе изучения эволюции теории цвета происходило уточнение и усложнение цветового круга.

Одним из крупнейших исследователей цвета в истории культуры XX века являлся швейцарский художник Иоханнес Иттен, ведущий преподаватель Баухауза. И. Иттен изобрёл лекционный и практический курс, основанный на собственной личной методике. И. Иттен подчеркивает то, что навыки работы с цветом необходимо формировать и развивать любому, кто в своей профессии связан с цветом, ввиду необходимости дисциплинирующей силы познания закономерностей его проявлений.

Для работы с детьми, актуальным и наиболее часто используемым по сей день является 12-частный цветовой круг И. Иттена. Как инструмент колористики цветовой круг, на котором изображены колористические схемы, с помощью которых удобно подбирать гармоничные сочетания оттенков, также был предложен Оствальдом и Гёте.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука творчества», предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки, а так же свободного владения формой и цветом, как основными категориями любого вида творчества.

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для развития восприятия цветовой гармонии ребятам предлагаются специальные упражнения на гармонизацию цвета, например:

- подобрать к заданному цвету гармонирующий с ним другой – монохромный, полярный или в среднем интервале;
- к заданному цвету подобрать 5-6 цветов, гармонирующих между собой;
- достать из набора наугад 2-3 цвета, и если они окажутся негармоничными – добавить к ним 1-2, чтобы гармонизировать всю группу;
- составить гармоничную цветовую карту для убранства жилища, общественного или производственного интерьера и т.д.

Для выполнения упражнений на гармонизацию цвета ребятам предлагается изготовить дидактическое наглядное пособие цветовой круг «Секреты цвета», с помощью которого легко и свободно можно научиться составлять гармоничные цветовые сочетания.

## **Мастер-класс**

### **Тема: «Цветовая гармония»**

**Цель:** изучение колорита и владение колористическими навыками, развитие умения грамотного использования цвета, способности передавать гармонию цветовых отношений, создавать уникальное произведение притягивающее взгляд;

- самопознание своей личности и своих творческих способностей, предоставление воспитанникам возможностей личностного саморазвития.

#### **Задачи**

##### *Образовательные*

- Познакомить с «понятием цветовой круг».
- Познакомить с различными приемами применения цветового круга в различных областях художественного творчества.
- Ознакомить с технологией изготовления цветового круга «Секреты цвета» для составления гармоничных цветовых сочетаний.

##### *Развивающие*

- Расширить кругозор в области «колористики» и «цветоведения».
- Развивать колористические навыки владения цветом.
- Развивать творческий потенциал личности воспитанников.

##### *Воспитывающие*

- Воспитывать интерес к творчеству.
- Формировать колористическую культуру.
- формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки в различных видах художественного творчества.
- Формировать умение работать в группе.

#### **Методы и приёмы**

- Метод информирования (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод наглядных демонстраций (показ готового изделия и поэтапного выполнения работы).
- Приём активизации внимания, мышления, восприятия, воображения.
- Приём контроля, самоконтроля.

**Форма проведения:** групповая

#### **Целевая аудитория**

Обучающиеся младшего, среднего школьного возраста- участники проекта «Образовательная орбита «Невозможное-возможно!», родители обучающихся.

## Регламент мастер-класса: 2 часа

### Материалы и оборудование

1. Гуашь (белого, черного, красного, синего и желтого цвета)
2. Шаблон цветового круга на бумаге формата А4
3. Палитра
4. Кисть № 5-7 (синтетика или щетина)
5. Салфетка тканевая
6. Емкость для воды
7. Кусочек проволоки (2-3 см)
8. Ножницы
9. Циркуль
10. Линейка
11. Карандаш
12. Канцелярский нож
13. Компьютер
14. Проектор
15. Доска школьная

**Наглядные пособия:** образец цветового круга, презентация «Секреты цвета».

### ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ЦВЕТОВОГО КРУГА «СЕКРЕТЫ ЦВЕТА»

<b>1 этап</b>	<i>Подготовительно-организационный</i>	Приветствие, вступительное слово педагога – мастера. Постановка целей и задач.
<b>2 этап</b>	<i>Презентация педагогического опыта педагогом-мастером</i>	Кратко характеризуются основные идеи технологии, достижения обучающихся в работе.  Определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать участникам. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями. (Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного)
<b>3 этап</b>	<i>Моделирование</i>	Участники мастер - класса выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии педагога; - педагог выполняет роль

		консультанта, организует самостоятельную работу обучающихся и управляет ею; - педагог совместно с участниками проводит обсуждение авторских моделей занятия
<b>4 этап</b>	<i>Афиширование</i>	Представление участниками мастер-класса выполненных работ
<b>5 этап</b>	<i>Заключение</i>	Педагог - мастер организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.
<b>6 этап</b>	<i>Рефлексия</i>	Активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности педагога - мастера и участников мастер - класса. Примерные вопросы: 1. Цели прихода на мастер-класс. 2. Что взяли полезного? 3. Хочется ли что-то отметить?

### **Вступительное слово педагога - мастера**

Что для нас гармония? Гармония – это категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы. Это качества, вызывающие чувственные, эстетически положительные реакции.

В художественном творчестве очень важно умение красиво подбирать цвета. В каких профессиях люди работают с цветом? Кому важно развивать это умение? Дизайнеры интерьера, модельеры одежды, флористы, художники декораторы, мультипликаторы, веб – дизайнеры в своей работе составляют гармоничные сочетания.

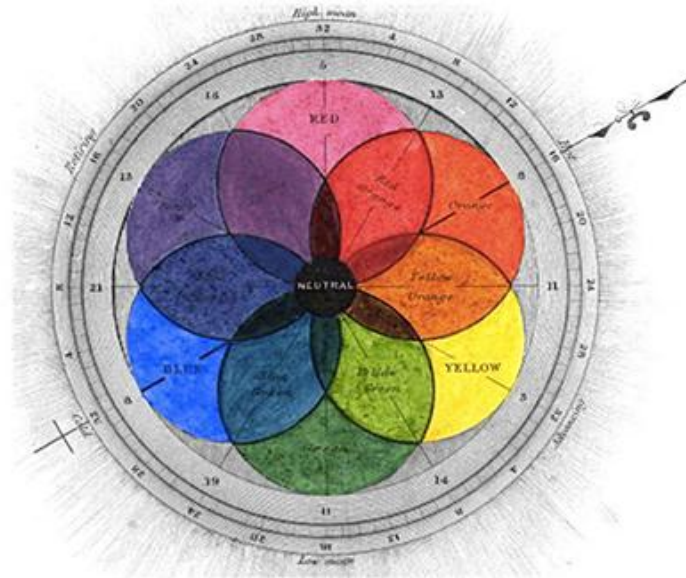
### ***Из истории цвета***

Множество веков назад при формировании палитры художники – колористы руководствовались интуицией, но с тех пор много изменилось и наука не стоит на месте. Многие ученые и художники пытались вывести формулы гармонии цвета. Благодаря чему у нас с вами теперь есть такой универсальный инструмент, как цветовой круг.

Например, Исаак Ньютон создал самый первый цветовой круг после открытия такого явления как дисперсия цвета. Он поставил призму перед лучом света и луч разложился на спектр цветов, известных как цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.



Позже Гёте, тот самый немецкий поэт, который занимался не только поэзией, но и многими другими вещами, в том числе работой с цветом, но уже не с точки зрения физики, а сточки зрения психологического влияния цвета на человека. Так вот! Гёте вывел новый цвет, пурпурный – который находится между красным и фиолетовым и замыкает спектр,



полученный Ньютоном.

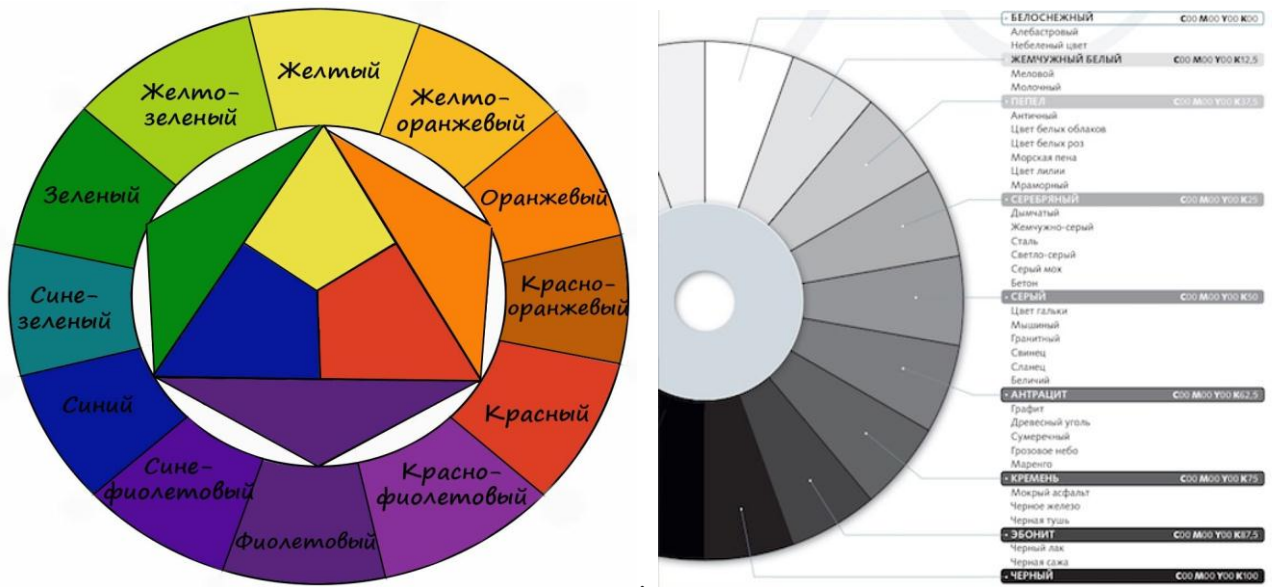
Гёте создал свой цветовой круг, состоящий из 6-ти цветов, среди которых он выделил 3 основных цвета: пурпурный, желтый и синий – из которых, как он полагал, можно получить все остальные цвета.

Таким образом,

Далее перейдем к известному теоретику искусства Иоханесу Иттену и его цветовому кругу. Это самый известный цветовой круг, который состоит из 12-ти частей. Далее мы будем рассматривать только его. 3 основных цвета порядка: желтый, красный и синий размещаются в равностороннем треугольнике по центру круга. Затем выстраивается равносторонний шестиугольник, где располагаются 3 цвета II порядка: оранжевый, зеленый, фиолетовый,



полученных при смешении попарно основных цветов. Далее получаем цвета III порядка: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый, которые создаются благодаря смешению цветов I и II порядка. Таким образом возникает правильный цветовой круг, в котором каждый цвет имеет свое неизменное место, а их последовательность имеет тот же порядок, что и в радуге + пурпурный дополнительный цвет



Различают также ахроматические цвета – это цвета, не имеющие цветового тона конкретного оттенка спектра. Это белый цвет, черный и все оттенки серого цвета, находящиеся между ними.

## Гармоничные комбинации цветов

Для чего можно использовать цветовой круг? Конечно же, для подбора гармоничных цветовых сочетаний по цветовому кругу. А уж сами сочетания цветов можно использовать уже где угодно: в живописи, декоративно-прикладном творчестве, дизайне, флористике и т.д. Если вы хотите подобрать цвета, не опираясь только на ваш вкус и художественное чутье, то вы можете использовать приспособление «Секреты цвета», изготовленного на основе цветовой круга. Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветовой круга Иттена:

1. Комплиментарная или дополнительные цвета (противоположные два цвета)
2. Классическая триада (на основе равностороннего треугольника)
3. Аналоговая (на основе соседних друг другу цветов от 2-х до 5-ти)
4. Контрастная триада (на основе равнобедренного треугольника)
5. Тетрада (на основе прямоугольника)
6. Квадрат (на основе квадрата)
7. Монохроматическая (один цвет раскладывается по светлоте и насыщенности)

## Виды гармоничных комбинаций цветов



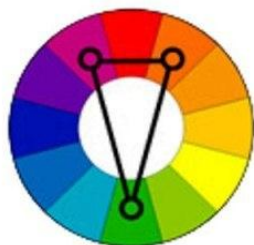
комплиментарные или дополнительные цвета



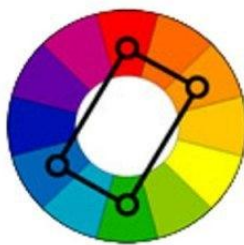
Классическая триада



Аналоговая триада.



Контрастная триада



Тетрада



Квадрат

## ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ЦВЕТОВОГО КРУГА «СЕКРЕТЫ ЦВЕТА»

- Изучение литературы
- Разработка технологических карт
- Подборка и подготовка материала
- Изготовление цветового круга «Секреты цвета»

### ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

## 2. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

- 2.1 Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 2.2 Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- 2.3 Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 2.4 Нельзя резать на ходу.
- 2.5 При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

## 4. Правила Техники безопасности при работе с шилом, циркулем.

- 3.1 Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 3.2 Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3 Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4 При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5 При работе шило направлять острием от себя.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Педагог- мастер: Сегодня мы изготовим цветовой круг «Секреты цвета». Его можно использовать, как инструмент для подбора гармоничных цветовых сочетаний в живописи, декоративно-прикладном творчестве, дизайне, флористике и т.д. Смастерить его можно из плотной бумаги или картона. Нам потребуется: лист формата А4, карандаш, ножницы, циркуль, линейка, гуашь, кисти, стаканчик, палитра, салфетка, нож канцелярский, проволока 2-3 см.

*Для начала сделаем гимнастику для пальчиков.*

### Пальчиковая гимнастика

Я хочу построить дом, *(Руки сложить домиком, и поднять над головой)*

Чтоб окошко было в нём, *(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)*

Чтоб у дома дверь была, *(Ладони рук соединяем вместе вертикально)*

Рядом чтоб сосна росла. *(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)*

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял, *(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)*

Солнце было, дождик шёл, *(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)*

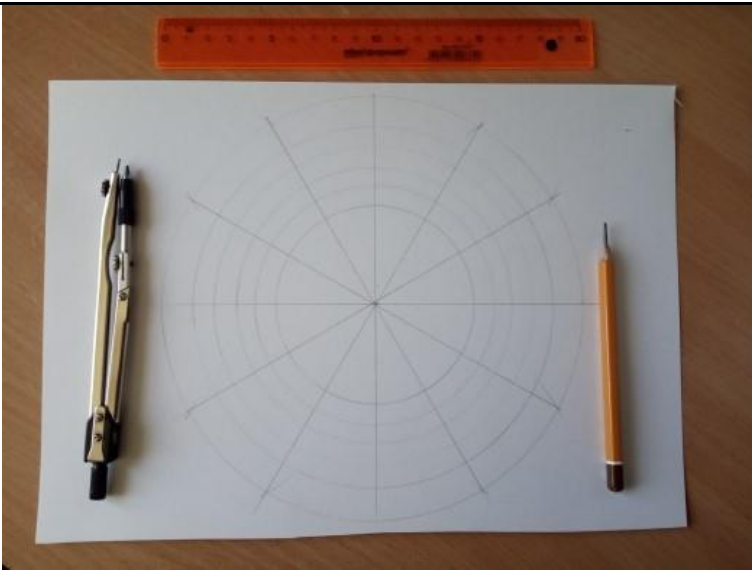

И тюльпан в саду расцвёл! *(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")*


## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

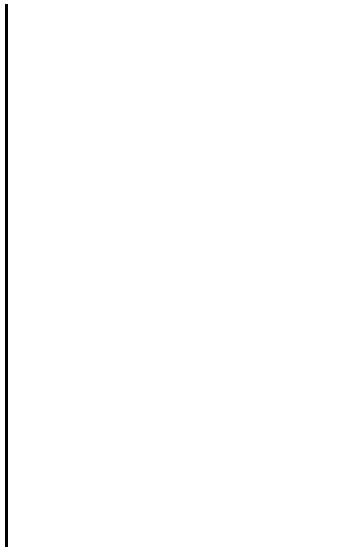
1. Гуашь (белого, черного, красного, синего и желтого цвета)
2. Шаблон цветového круга на бумаге формата А4
3. Палитра
4. Кисть № 5-7 (синтетика или щетина)
5. Салфетка тканевая
6. Емкость для воды
7. Кусочек проволоки (2-3 см)

8. Ножницы
9. Циркуль
10. Линейка
11. Карандаш
12. Канцелярский нож

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТОВОГО КРУГА «СЕКРЕТЫ ЦВЕТА»

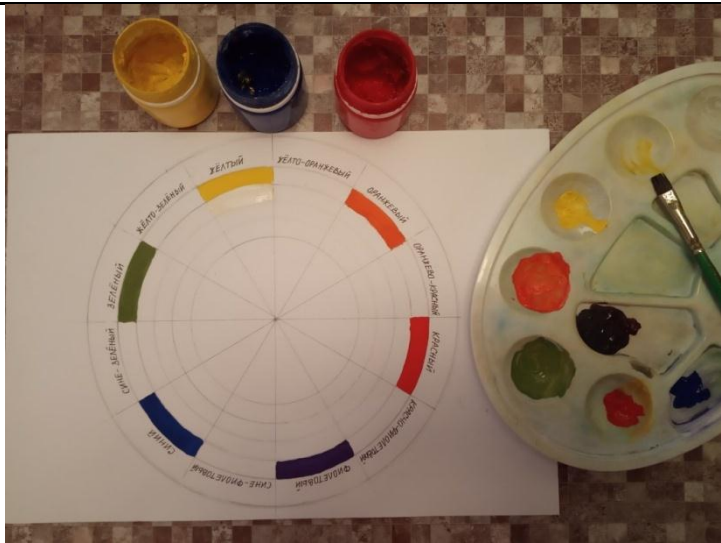
<i>Последовательность изготовления</i>	<i>Графическое изображение</i>	<i>Материалы Инструменты</i>
<p>1. Подготовить заранее шаблон 1-ой детали цветowego круга: на листе формата А 4 построить окружность <math>R=10</math> см, с помощью циркуля разделить окружность на 12 равных частей и внутри круга провести 5 окружностей <math>R = 8,5</math> см; <math>7,5</math> см; <math>6,5</math> см; <math>5,5</math> см; <math>4,5</math> см</p>		<p>Лист А4, карандаш, циркуль, линейка.</p>
<p>2. Подготовить заранее шаблон 2-ой детали цветowego круга: на листе формата А 4 построить окружность <math>R=10</math> см, с помощью циркуля разделить окружность на 12 равных частей и внутри круга провести окружность <math>R = 4,5</math> см. Внутри окружности <math>R = 4,5</math> см вписать определенным образом (по образцу)</p>		<p>Лист А4, карандаш, циркуль, линейка, ножницы, канцелярский нож.</p>

<p>геометрические фигуры: равнобедренный треугольник, равносторонний треугольник, прямоугольник, квадрат, заштриховать фигуры различным тоном. Ножницами вырезать круг <math>R=10</math> см, канцелярским ножом прорезать отверстия по образцу.</p>		
<p>3. Приготовить: необходимые материалы.</p>		<p>Гуашь (белого, черного, красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для воды, кусочек проволоки (2-3 см)</p>
<p>4. Покрасить в 1-ом ряду круга: в желтый, красный и синий цвета сегменты соответствующего названия.</p>		<p>Гуашь (красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина)</p>



щетина),  
салфетка  
тканевая,  
емкость для  
ВОДЫ

5. Смешать на палитре желтый цвет + красный цвет = оранжевый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.  
Смешать на палитре желтый цвет + синий цвет = зеленый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.  
Смешать на палитре синий цвет + красный цвет = фиолетовый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.



Гуашь (красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для ВОДЫ

6. Смешать на палитре желтый цвет + оранжевый цвет = желто - оранжевый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.

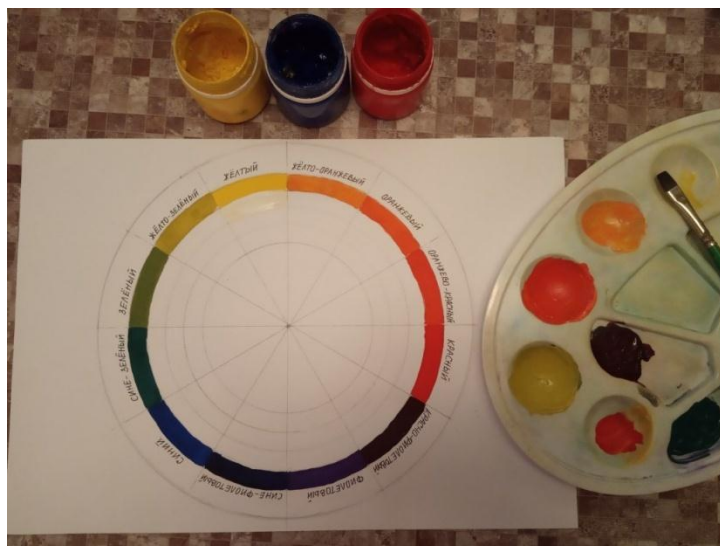
Смешать на палитре оранжевый цвет + красный цвет = красно - оранжевый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.

Смешать на палитре фиолетовый цвет + красный цвет = красно - фиолетовый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.

Смешать на палитре фиолетовый цвет + синий цвет = сине - фиолетовый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.

Смешать на палитре синий цвет + зеленый цвет = сине - зеленый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент соответствующий названию цвета.

Смешать на палитре зеленый цвет + желтый цвет = желто - зеленый цвет. Покрасить им в 1-ом ряду круга сегмент



Гуашь (красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для воды

соответствующий названию цвета.

7. Смешать на палитре поочередно все цвета 1-го ряда круга с белым цветом и покрасить полученными оттенками соответствующие ячейки во 2-ом ряду круга.



Гуашь (белого, красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для воды

8. Смешать белый цвет + черный цвет = серый цвет. Смешать на палитре поочередно все цвета 1-го ряда круга с серым цветом и покрасить полученными оттенками соответствующие ячейки в 3-ем ряду круга.



Гуашь (белого, черного, красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для воды

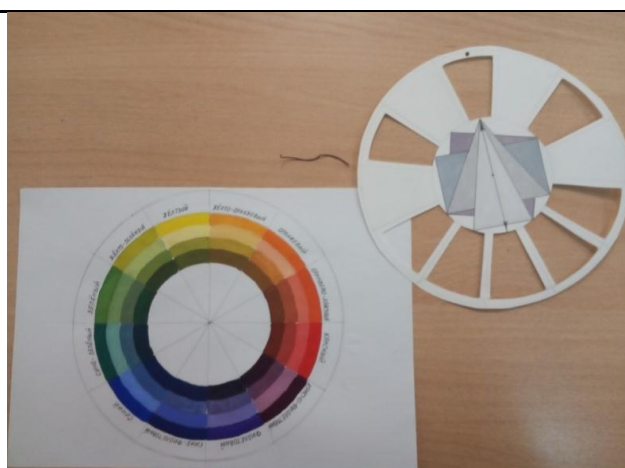


9. Смешать на палитре поочередно все цвета 1-го ряда круга с черным цветом и покрасить полученными оттенками соответствующие ячейки в 4-ом ряду круга.



Гуашь (белого, черного, красного, синего и желтого цвета), шаблон цветового круга на бумаге формата А4, палитра, кисть № 5-7 (синтетика или щетина), салфетка тканевая, емкость для воды

10. Совместить две детали шаблона цветового круга таким образом, чтобы совпали внутренние окружности.



Шаблон цветового круга на бумаге формата А4

11. Острием циркуля проделать небольшое отверстие в центр круга и скрепить две детали проволокой. Цветовой круг готов.



Циркуль, кусочек проволоки (2-3 см)

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Прошло много времени со времен Леонардо Да Винчи, когда художники – колористы руководствовались интуицией при формировании палитры оттенков своих картин, менялись традиции и представления художников. Современные художники, дизайнеры, флористы пользуются в своей работе достижениями науки.

Цвет служит средством общения между дизайнером и потребителем. Цвет помогает торговать, он притягивает взгляд, рождает эмоции и передает смысл тому или иному товару. Это сила, которая стимулирует продажи практически любого потребительского продукта.

Профессионалы дизайна, графики и полиграфисты прекрасно знают, что 90% поспешных решений при покупке тех или иных товаров люди делают, основываясь только на цветах. Определенную помощь в деле подбора цветовых сочетаний дизайнеру может оказать цветовой круг.

Однако современные творцы знают, что цвет воспринимается субъективно, в зависимости от того, как построена остальная композиция, какие в ней используются цвета. Восприятие цвета зависит и от размеров окрашенных элементов, и от формы. Поэтому, в каждом конкретном случае, дизайнеру и художнику приходится подбирать свои цветовые решения.

### **. Рефлексия**

- Полезна ли была для вас информация?
- Было ли вам интересно?
- Было ли вам сложно?
- Будете использовать цветовой круг в своей творческой деятельности?
- С каким настроением вы работали?
- Какое у вас сейчас настроение?

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество// методическое пособие для воспитателей и педагогов // URL: [http://thelib.ru/books/t\\_s\\_komarova/detskoe\\_hudozhestvennoe\\_tvorchestvo\\_dlya\\_raboty\\_s\\_detmi\\_2\\_7\\_let\\_metodicheskoe\\_posobie\\_dlya\\_vospitateley\\_i\\_pedagogov-read2.html](http://thelib.ru/books/t_s_komarova/detskoe_hudozhestvennoe_tvorchestvo_dlya_raboty_s_detmi_2_7_let_metodicheskoe_posobie_dlya_vospitateley_i_pedagogov-read2.html)
2. Францева Н.В. Цветоведение// рабочая программа дисциплины АГУ. 2018. URL: <https://www.asu.ru/sveden/education/programs/subject/157929/> (Дата обращения: 06.06.2019)  
Ломов С. П. Цветоведение: учебное пособие/ С. П. Ломов– М.: Владос; 2014. -11 с.
3. Канунникова Т. А. Эффективные методы обучения работе с цветом в детской художественной школе/ Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. – 119-121с. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3662/>

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/12/14/palitra-velikix-xudozhnikov-iz-kakix-cvetov-sostoyat-kartiny-dali-van-goga-i-malevicha/>
2. [https://www.hudozhnik.online/blog/chvetovoi\\_krug](https://www.hudozhnik.online/blog/chvetovoi_krug)
3. <https://waksoft.susu.ru/2017/11/11/kak-polzovatsya-tsvetovym-krugom/>