Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 70 от 31.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся – 4-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Хорева А.А. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Курилович О.В. – методист
Стегалина Л.А. - методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Введение 3
Направленность программы 4
Новизна программы, педагогическая целесообразность 4
Актуальность, педагогическая целесообразность 6
Цель и задачи программы 8
Возраст обучающихся 9
Сроки реализации программы 9
Комплекс основных характеристик образования 10
Формы обучения: очная 10
Форма организации деятельности 11
Режим занятий 12
Ожидаемые результаты 12
Виды и формы контроля: 14
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ 15
Образовательный модуль 1 «Волшебство красок» 15
Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю) 15
Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю) 15
Образовательный модуль «Мир творчества и фантазии» 18
Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю) 18
Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю) 19
Образовательный модуль «Что могут краски» 21
Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю) 21
Содержание программы 1 модуля (2 часа в неделю) 22
Образовательный модуль 2 «Магия рук» 25
Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю) 25
Содержание программы 2 модуля (2 часа в неделю) 25
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 28
Методы и приемы обучения 28
Рекомендуемая литература для педагога: 29
Рекомендуемая литература для обучающихся: 30
Материально-техническая оснащение, необходимое для организации образовательного процесса: 30
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 32
Нормативно-правовая литература 32
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература 32
Список литературы, используемый при составлении программы 32
Список литературы для педагогов 33
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей 33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Важно отметить, что стандартные программы дошкольного и школьного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной и школьной программ по изобразительному искусству.

Также программа «Волшебная кисточка» позволит детям, не попавшим в детский сад, получить полноценное эстетическое дошкольное образование и сохранить интерес к данной деятельности.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» *художественной направленности,* модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в том, что программа «Волшебная кисточка» является модульной, включая 2 образовательных модуля.

Программа разработана на основе авторских программ «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и “Основы изобразительной грамоты и формотворчества” Пекиной О.И., Тольятти, ТГУ, 2001г, а также типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы «Волшебная кисточка» состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой деятельности к учебной. Игровая методика помогает вовлечь обучающихся в процесс творчества, благоприятствует их заинтересованности в предмете, создает на занятиях творческую атмосферу.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Исходя из общего направления программы, предполагающей тесную связь обучения искусству с природой, со средой, система занятий опирается на восприятие окружающего мира, в зависимости от времени года, природного цикла, ритма жизни людей, народных традиций и праздников. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа предусматривает всестороннее развитие творческих качеств ребенка в двух направлениях учебно-творческой деятельности: в овладении основами изобразительной грамоты и формотворчестве.

Занятия основами изобразительной грамоты знакомят с приемами работы живописно-графическими материалами на плоскости, способствуют развитию глубинно-пространственного чувства изобразительной поверхности и её основными принципами организации: позволяют наиболее полно формировать визуальную систему мышления; нацеливают стремление ребенка к принятию верного решения в процессе создания художественного образа, на основании определенных законов организации художественного пространства плоскости.

Занятия формотворчеством, с одной стороны способствуют закреплению объема информации полученного на рисовании, благодаря активизации тактильных ощущений, подключению всей чувственной сферы детей, с другой - это плодотворная форма сбора “информации” для предстоящей работы с ней на плоскости (её обработка и изложение в изображении). Материальность (предметность) основных категорий изображения (точка, линия, пятно, доступность, возможность свободного передвижения их на плоскости) дают возможность понимания роли этих категорий в изображении. Работа с объёмными формами развивает чувство трехмерности, является отличным средством пространственной постановки глаза, дает практическое знакомство с физико-механическими и пластическими особенностями каждого из употребляемых материалов.

Декоративно-прикладное творчество детей развивает моторику рук, координацию, дифференциацию движения пальцев, что способствует формированию и расширению мыслительной и речевой деятельности детей. В процессе формируются такие качества как наблюдательность, самостоятельность, целенаправленность, усидчивость, аккуратность, формируется эстетический вкус, расширяются знания об окружающем мире, формируются

начальные технические навыки, аккуратность, формируется эстетический вкус, расширяются знания об окружающем мире.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Актуальность программы «Волшебная кисточка» обусловлена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Также актуальность программы обусловлена и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Не смотря на то, что степень освоения предметной области не является углубленной и профессионально ориентированной, а только ознакомительной, программа способствует развитию у младших школьников таких ключевых компетентностей как:

- ✓ технологическая;
- ✓ коммуникативная;
- ✓ готовность к социальному взаимодействию,

то есть предусматривает развитие у детей готовности выполнять поставленные задачи, используя весь свой интегративный опыт, знания, умения, психолого-волевые качества, ценности, принимать решения и уметь нести за них ответственность. А это является, по постановлению Правительства Самарской области № 2 от 19.05.2004 года, приоритетным направлением работы учреждений дополнительного образования в Самарской области.

Программа «Волшебная кисточка» ценна тем, что дает ребенку возможность создать что-то своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант, творчество. Для детей – это отдых от непрерывной и малоэмоциональной работы умственной деятельности, возможность поиграть в художника, создающего своей творческой мыслью произведения искусства; в серьезного взрослого, создающего своими руками удивительные изделия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом Y. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020год);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Устав учреждения.

Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, к красоте окружающего мира, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать осуществлению творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, фломастерами, карандашами и др.), конструктивной (работа с пластилином, глиной, бумагой, природными материалами и т.п.), декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения).
2. Обучать использованию цвета, линии, формы, композиции как эмоционально-образного начала в изображении; установлению смысловых связей между отдельными элементами изображения.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
2. Развивать умение замечать, сравнивать, отбирать объекты изображения, подчинять их организации на листе замыслу, сюжету.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
2. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
3. Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания, освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Возраст обучающихся

Программа «Волшебная кисточка» разновозрастная, предназначена для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (4-11 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Данная программа, учитывая возрастные особенности участников, предоставляет возможность формирования интересов, общения со сверстниками за пределами основной школьной программы, приобщения к миру искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 36 часов (36 недели, то есть 1 год по 36 недели): 36 часов (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 72 часов (36 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Комплекс основных характеристик образования

Объем (1 час в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Волшебство красок»	22	36	36
2	Образовательный модуль 2 «Мир творчества и фантазии»	14		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	36	01.09	31.08

Объем (2 часа в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Что могут краски»	40	36	72
2	Образовательный модуль 2 «Магия рук»»	32		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	72	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Также, в соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер», в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного

контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер-классы, видео-уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Форма организации деятельности

Основная форма организации обучения по программе – групповая, в группе 10 человек. Принцип набора – свободный.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, проект, беседа, лекция, выставка, конкурс, игра, проект.

В учебно-воспитательный процесс могут включатся экскурсии на природу, в музей или на выставку прикладного и изобразительного искусства; организация тематических выставок.

Каждый урок содержит четкую, почти математическую формулу понятия, с которым дети знакомятся впервые или продолжают углубленное ознакомление ранее изученного. И эта строгость “закона изобразительного языка” граничит со свободой его применения в работе. Разработанные методические приемы ставят знак равенства между профессионализмом и творчеством ребенка, способствуют активному содействию рационального (знание законов организации художественного пространства) и чувственного (получаемая информация о предмете, выраженная цветом, формой, массой, фактурой, вкусом, запахом, звуком, положением в пространстве) начал в процессе создания художественного образа. Это приучает детей с первого учебно-творческого задания быть внимательным к сбору информации для предстоящей работы посредством чувственного восприятия окружающего мира и рационализации ее отбора.

Активно применяемые интегративные формы работы с детьми (разработанные лабораторией взаимодействия искусств Института Художественного образования РАО под руководством Б.М. Юсова) предполагают привлечение знаний из разных областей наук, индивидуального опыта реальной жизни детей и примеров из окружающей действительности, которые находят выражение в художественных формах деятельности. Это способствует становлению ясных представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Интегративные формы помогают детям почувствовать органическую связь разных видов искусства, их единую природу как видов художественного творчества, а также способствуют пониманию различия выразительных средств каждого искусства. Данные формы работы помогают расширить диапазон интересов и выявить склонность обучающихся к какому-либо виду художественно-творческого развития детей.

Режим занятий

Длительность одного занятия с детьми дошкольного возраста 30 минут, с детьми младшего школьного возраста 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Основные результаты обучения по данной программе:

- определенный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющий им и в дальнейшем использовать полученные умения в своей деятельности использовать полученные умения в своей деятельности;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, умению создавать красивые вещи своими руками;
- развитие творческих способностей;
- личностный рост обучающихся (развитие поведенческих, морально-психологических качеств);
- развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах и выставках разного уровня);
- творческие достижения.

Ожидаемые результаты (дошкольники – 4-7 лет)

1) **Теоретическая подготовка**

Обучающиеся должны знать:

- профессиональные термины: художник, контур, пятно, форма, натура, композиция, палитра, актив и пассив линейного выражения;
- название основных спектральных цветов;
- элементарные правила смешивания основных цветов для получения дополнительных;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами.

2) **Практическая подготовка**

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, мольбертом;
- верно держать лист бумаги, пользоваться карандашом, кистью, палитрой;
- полностью использовать пространство на листе бумаги;
- применять различные приемы рисования кистью;
- различать цвета по яркости и световым оттенкам;
- разделять цвета на гаммы (теплая и холодная);
- пользоваться простейшими приемами лепки, лепить простейшие объекты действительности по памяти и представлению;
- пользоваться простейшими приемами художественной обработки бумаги;
- создавать выразительные объемные формы из сочетания простых геометрических фигур.

3) **Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

Обучающийся должен иметь навыки:

- в работе с карандашом, кистью, красками, ножницами и клеем;
- смешивания основных цветов для получения дополнительных;
- работы с бумагой;
- рисования кистью.

Ожидаемые результаты (младшие школьники – 7-11 лет)

1) **Теоретическая подготовка**

Обучающиеся должны знать:

- об особенностях работы гуашевыми красками, цветными карандашами, мелками;

- что такое форма;
- элементарные правила смешивания основных цветов для получения дополнительных;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами.

2) **Практическая подготовка**

Обучающиеся должны уметь:

- применять различные приемы рисования кистью;
- чувствовать и оценивать красоту в сочетании цветов;
- выражать в работах свое отношение к персонажам изображаемого сюжета и событиями, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

3) **Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

Обучающийся должен иметь навыки:

- рисования с натуры, по памяти и представлению;
- свободной работы карандашом, кистью – без напряжения проводить линии в нужных направлениях не вращая при этом лист бумаги;
- лепки из глины и росписи народных игрушек (дымковской, филимоновской, богородской);
- рисования с натуры природных форм (ветки, кустарники, стволы деревьев).

Виды и формы контроля:

Результаты усвоения обучающимися программы отслеживаются в процессе её реализации. Формами контроля усвоения программы являются: зачет, наблюдение в процессе творческий деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализ работ, проведение тематических выставок, конкурсов, опрос, анкетирование, оценка достижений и участия в конкурсах.

По окончании каждого года обучения обучающиеся участвуют в коллективном проекте: создают итоговую выставку своих работ.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Образовательный модуль 1 «Волшебство красок»

Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
1.	Тема 1.0. Введение	1	-	1
	Раздел 1. ИЗО (осень, зима)	**7**	**7**	**14**
2.	Тема 1.1. “Знакомство с королевой Кисточкой”	1	1	2
3.	Тема 1.2. “Что могут краски?”	0,5	0,5	1
4.	Тема 1.3. “Изображать можно пятном”	0,5	0,5	1
5.	Тема 1.4. “Ясный день”	0,5	0,5	1
6.	Тема 1.5. “Темная ночь”.	0,5	0,5	1
7.	Тема 1.6. “Ветер, ветер, ветерок ”	0,5	0,5	1
8.	Тема 1.7. “ Силуэт дерева ”	0,5	0,5	1
9.	Тема 1.8. “Букет для Осени”	0,5	0,5	1
10.	Тема 1.9. “ Грустный дождик ”	0,5	0,5	1
11.	Тема 1.10. “Осень в зеркало гляделась”	0,5	0,5	1
12.	Тема 1.11. “Распустились кисти белой бахромой”	0,5	0,5	1
13.	Тема 1.12. “Зимняя сказка”	1	1	2
	Раздел 2. Лепка	**4**	**4**	**8**
14.	Тема 2.1. “Изображать можно в объёме”	1	1	2
15.	Тема 2.2. “Фруктовая сказка”	0,5	0,5	1
16.	Тема 2.3. “Форма. Что это такое?”	0,5	0,5	1
17.	Тема 2.4. “Змейка. Улитка”	0,5	0,5	1
18.	Тема 2.5. “Красивая птичка”	0,5	0,5	1
19.	Тема 2.6. **“**Сюжетная композиция “Черепашки”	1	1	2
	Итого по 1 модулю:	**11**	**11**	**22**

Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю)

Тема 1.0. Введение

Теория: Знакомство с историей создания прикладного искусства, разнообразием форм и качества. Демонстрация готовых изделий. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. ИЗО (осень, зима)

Тема 1.1. “Знакомство с королевой Кисточкой”

Теория: Богатство и разнообразие форм проявления мира искусств. Разнообразие художественно-графических материалов. Требования к организации пространства ИЗО уголка: хорошее освещение, доступность изобразительных материалов, порядок на рабочем месте.

Практика: Организация пространства ИЗО уголка. Раскрась овощи и фрукты.

Тема 1.2. "Что могут краски?"

Теория: Изобразительные свойства красок. Основные цвета. Смешение красок.

Практика: Радуга.

Тема 1.3. "Изображать можно пятном"

Теория: Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Кляксография в чёрном цвете.

Практика: Раскрасить приёмом «размыть пятно». Превратить пятно в зверушек.

Тема 1.4. "Ясный день"

Теория: Познакомить детей с понятием «светлые тона».

Практика: Наблюдение «изобразительных» картин природы. Нарисовать пейзаж спокойного ясного дня.

Тема 1.5. "Темная ночь"

Теория: Познакомить детей с понятием «темные тона».

Практика: Создать образ ночи.

Тема 1.6. "Ветер, ветер, ветерок"

Теория: Правила пользования кистью и гуашевыми красками. Средства художественной выразительности. Знакомство с характером следа кисти – мазком.

Практика: Наблюдение "изобразительных" картин природы: неповторимость очертания листьев с одного дерева, внутренний ажур рисунка листьев и пр. Зарисовка деревьев.

Тема 1.7. "Силуэт дерева"

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Влияние мазка на передачу движения направления формы. Мазок как средство передачи движения. Сравнительный анализ конструктивных особенностей дерева и человека; структурных элементов композиции в живописи и музыке.

Практика: Изображение дерева с натуры. Создание цветовой композиции с передачей настроения "Шепот деревьев"

Тема 1.8. "Букет для Осени"

Теория: Изучение основных законов цветоведения: колорит. Теплые и холодные цвета. Выделение главной, значимой информации в композиции с помощью цветовых контрастов и тепло-холодности колористических отношений.

Практика: Просмотр репродукции картин, поиск контрастных сочетаний цветов в картине, определение общего колорита картины. С помощью подбора цветов добиться выделения объекта изображения от фона.

Тема 1.9. "Грустный дождик"

Теория: Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Закрепление знаний детей о насыщенности цвета и тепло-холодности.

Практика: Нарисовать образ дождя в ограниченной холодной гамме.

Тема 1.10. "Осень в зеркало гляделась"

Теория: Познакомить детей с жанром портрета.

Практика: Нарисовать портрет Осени, создать ее образ.

Тема 1.11. "Распустились кисти белой бахромой"

Теория: Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы, учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной природы.

Практика: Выполнение зимнего пейзажа в синей монохромной гамме с помощью восковой свечи. Упражнения в получении тональной растяжки наибольшего диапазона.

Тема 1.12. "Зимняя сказка".

Теория: Основные законы цветоведения: цветовой тон, тональная растяжка. Тональный контраст. Выделение главного с помощью тонального контраста или масштаба изображения.

Практика: Выполнение рисунка «Зимняя сказка» или «Серебряное королевство». Упражнения в получении тональной растяжки наибольшего диапазона.

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. "Изображать можно в объёме"

Теория: Разнообразие форм в окружающей жизни и произведениях декоративного искусства и народного творчества. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, вытягивание, вырезание.

Практика: Превратить комок пластилина в божью коровку, пчелку. Лепка.

Тема 2.2. "Фруктовая сказка"

Теория: Разнообразие форм в окружающей жизни и произведениях декоративного

искусства и народного творчества. Художественно-графические материалы: пластилин. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, вытягивание, вырезание.

Практика: Выполнить объемную композицию «Овощи на тарелочке» или «Фрукты в вазе».

Тема 2.3. «Форма. Что это такое?»

Теория: Форма как художественно-эстетическая ценность. Многообразие форм в окружающем мире. Ощущения – основа для выделения характеристики формы.

Практика: Гусеничка на листочке.

Тема 2.4. “Змейка. Улитка”

Теория: Создание пластичной формы способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания. Характеристика формы.

Практика: Создание образа «Змейка. Улитка» способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания.

Тема 2.5. “Красивая птичка”

Теория: Форма как носитель информации. Анализ формы и выделение информации художественного произведения. Создание пластичной формы способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания, вытягивания из целого куска.

Практика: Создание сказочной птички.

Тема 2.6. “Сюжетная композиция “Черепашки”

Теория: Закрепление основных приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вырезание.

Практика: Создание сюжетной композиции “Черепашки”. Развивать стремление к самостоятельному поиску в искусстве, решению творческой задачи в создании композиции.

Образовательный модуль «Мир творчества и фантазии»

Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. ДПИ	**3**	**3**	**6**
1.	Тема 1.1. “Золотая рыбка Хохлома”	0,5	0,5	1
2.	Тема 1.2. “Русская изба”	0,5	0,5	1

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
3.	Тема 1.3. “Дымковская слобода”	0,5	0,5	1
4.	Тема 1.4. “Жостовские подносы”	0,5	0,5	1
5.	Тема 1.5. “Натюрморт”. Аппликация	0,5	0,5	1
6.	Тема 1.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация	0,5	0,5	1
	Раздел 2. ИЗО (весна, лето)	**3**	**5**	**8**
7.	Тема 2.1. “Красивые рыбы”	0,5	0,5	1
8.	Тема 2.2. “Волшебная птица весны”	0,5	0,5	1
9.	Тема 2.3. “Весна пришла ”	0,5	0,5	1
10.	Тема 2.4. “Дождик вышел погулять”	0,5	0,5	1
11.	Тема 2.5. “Травы. Разнотравье”	1	1	2
12.	Тема 2.6. “Путешествие во времени”	-	1	1
13.	Тема 2.7. Итоговое занятие	-	1	1
	Итого по 2 модулю:	**6**	**8**	**14**
	Всего:	**17**	**19**	**36**

Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю)

Раздел 1. ДПИ

Тема1.1. “Золотая рыбка Хохлома”

Теория: Народные промыслы. Знакомство с хохломской росписью, основными элементами травного орнамента.

Практика: Рыбка в травном орнаменте.

Тема 1.2. “Русская изба”

Теория: Дать представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества, формировать интерес к народной культуре.

Практика: Рисование декоративного образа русской избы.

Тема 1.3. “Дымковская слобода”

Теория: Образная выразительность народной игрушки. Главные отличительные элементы декора в росписи дымковской игрушки: «Синее море» в волнистых линиях, “солнышки” в больших и маленьких кругах, «клетка» в пересечении линий различной толщины. Элементы геометрического орнамента (точка, прямая и волнистая линия, круги и окружности).

Практика: Выполнение рисунка «Праздник в Дымковской слободе». Нахождение образного решение элементов селения (дома, деревья, колодцы и т. п.), соответствующих

силуэту дымковской игрушки. Самостоятельное завершение облика деревни и её жителей, расцвечивание дымковскими узорами.

Тема 1.4. “Жостовские подносы”

Теория: Знакомство с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Составление цветочной композиции на подносах разной формы.

Практика: Создание композиции жостовских подносов.

Тема 1.5. “Натюрморт”. Аппликация

Теория: Составление композиции по собственному замыслу. Организация группы объектов на плоскости листа. Вырезание силуэтов симметричных предметов способом складывания бумаги пополам.

Практика: Выполнение аппликации натюрморта по воображению.

Тема 1.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация.

Теория: Жанр изобразительного искусства: натюрморт. Технология выполнения отрывной аппликации.

Практика: Выполнение натюрморта в технике обрывной аппликации.

Раздел 2. ИЗО (весна, лето)

Тема2.1. “Красивые рыбы”

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Практика: Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Тема 2.2. “Волшебная птица весны”

Теория: Цветовой спектр, монохромные цвета, цветовая растяжка

Практика: Нарисовать птицу с хвостом из цветового спектра, с цветотеневой растяжкой каждого спектрального спектрального цвета.

Тема 2.3.“Весна пришла”

Теория: Роль цветовой гаммы в создании и передаче эмоционального состояния в изображении. Выражение цветом своего настроения, состояния природы. Обучение детей технике рисования подмалевка. Композиционное решение при изображении деревьев «далеко – близко».

Практика: Выполнить подмалевок – фон для пейзажа (небо и землю) методом сближенных цветов и оттенков. На готовом фоне предыдущего занятия изобразить деревья разных пород. Передать свои впечатления о наступившей весне.

Тема 2.4. “Дождик вышел погулять”

Теория: Цветовое и технологическое экспериментирование в работе с красками и кистью.

Практика: Создание зрительного образа дождя и его передача средствами цвета.

Тема 2.5. “Травы. Разнотравье”

Теория: Роль цветовой гаммы в создании и передаче эмоционального состояния в изображении. Познакомить детей с разнообразием оттенков различных трав.

Практика: Составление зеленого цвета с множеством оттенков, смешивание цветов с целью получения различных оттенков зеленого цвета.

Тема 2.6. “Путешествие во времени”

Практика: Диагностика творческого развития детей. Рисование на тему «Путешествие во времени».

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика: Оформление выставки. Показ выставки. Подведение итогов.

Образовательный модуль «Что могут краски»

Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
1.	**Тема. Введение**	**1**	**-**	**1**
	Раздел 1. ИЗО (осень, зима)	**12**	**13**	**25**
2.	Тема 1.1. “Знакомство с королевой Кисточкой”	1	1	2
3.	Тема 1.2. “Что могут краски? ”	1	1	2
4.	Тема 1.3. “Изображать можно пятном ”	1	1	2
5.	Тема1.4. “Ясный день”	1	1	2
6.	Тема 1.5. “Темная ночь ”.	1	1	2
7.	Тема 1.6. “Ветер, ветер, ветерок ”	1	1	2
8.	Тема 1.7. “ Силуэт дерева ”	1	1	2
9.	Тема 1.8. “Букет для Осени”	1	1	2
10.	Тема 1.9. “ Грустный дождик ”	1	1	2
11.	Тема 1.10. “Осень в зеркало гляделась”	1	1	2
12.	Тема 1.11. “Распустились кисти белой бахромой”	1	1	2
13.	Тема 1.12. “Зимняя сказка”	1	2	3
	Раздел 2. Лепка	**6**	**8**	**14**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
14.	Тема 2.1. “Изображать можно в объёме”	1	1	2
15.	Тема 2.2. “Фруктовая сказка”	1	1	2
16.	Тема 2.3. “Форма. Что это такое?”	1	1	2
17.	Тема 2.4. “Змейка. Улитка”	1	2	3
18.	Тема 2.5. “Красивая птичка”	1	1	2
19.	Тема 2.6. **“**Сюжетная композиция “Черепашки”	1	2	3
	Итого по модулю:	**19**	**21**	**40**

Содержание программы 1 модуля (2 часа в неделю)

Тема. Введение

Теория: Знакомство с историей создания прикладного искусства, разнообразием форм и качества. Демонстрация готовых изделий. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. ИЗО (осень, зима)

Тема 1.1. “Знакомство с королевой Кисточкой”

Теория: Богатство и разнообразие форм проявления мира искусств. Разнообразие художественно-графических материалов. Требования к организации пространства ИЗО уголка: хорошее освещение, доступность изобразительных материалов, порядок на рабочем месте.

Практика: Организация пространства ИЗО уголка. Раскрась овощи и фрукты.

Тема 1.2. “Что могут краски?”

Теория: Изобразительные свойства красок. Основные цвета. Смешение красок.

Практика: Радуга.

Тема 1.3. “Изображать можно пятном”

Теория: Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Кляксография в чёрном цвете.

Практика: Раскрасить приёмом «размыть пятно». Превратить пятно в зверушек.

Тема 1.4. “Ясный день”

Теория: Познакомить детей с понятием «светлые тона».

Практика: Наблюдение «изобразительных» картин природы. Нарисовать пейзаж спокойного ясного дня.

Тема 1.5. “Темная ночь”

Теория: Познакомить детей с понятием «темные тона».

Практика: Создать образ ночи.

Тема1.6. “Ветер, ветер, ветерок”

Теория: Правила пользования кистью и гуашевыми красками. Средства художественной выразительности. Знакомство с характером следа кисти – мазком.

Практика: Наблюдение “изобразительных” картин природы: неповторимость очертания листьев с одного дерева, внутренний ажур рисунка листьев и пр. Зарисовка деревьев.

Тема 1.7. “Силуэт дерева”

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Влияние мазка на передачу движения направления формы. Мазок как средство передачи движения. Сравнительный анализ конструктивных особенностей дерева и человека; структурных элементов композиции в живописи и музыке.

Практика: Изображение дерева с натуры. Создание цветовой композиции с передачей настроения “Шепот деревьев”

Тема 1.8. “Букет для Осени”

Теория: Изучение основных законов цветоведения: колорит. Теплые и холодные цвета. Выделение главной, значимой информации в композиции с помощью цветовых контрастов и тепло-холодности колористических отношений.

Практика: Просмотр репродукции картин, поиск контрастных сочетаний цветов в картине, определение общего колорита картины. С помощью подбора цветов добиться выделения объекта изображения от фона.

Тема 1.9. “Грустный дождик”

Теория: Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Закрепление знаний детей о насыщенности цвета и тепло-холодности.

Практика: Нарисовать образ дождя в ограниченной холодной гамме.

Тема 1.10. “Осень в зеркало гляделась”

Теория: Познакомить детей с жанром портрета.

Практика: Нарисовать портрет Осени, создать ее образ.

Тема 1.11. “Распустились кисти белой бахромой”

Теория: Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы, учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной

природы.

Практика: Выполнение зимнего пейзажа в синей монохромной гамме с помощью восковой свечи. Упражнения в получении тональной растяжки наибольшего диапазона.

Тема 1.12. “Зимняя сказка”.

Теория: Основные законы цветоведения: цветовой тон, тональная растяжка. Тональный контраст. Выделение главного с помощью тонального контраста или масштаба изображения.

Практика: Выполнение рисунка «Зимняя сказка» или «Серебряное королевство». Упражнения в получении тональной растяжки наибольшего диапазона.

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. “Изображать можно в объёме”

Теория: Разнообразие форм в окружающей жизни и произведениях декоративного искусства и народного творчества. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, вытягивание, вырезание.

Практика: Превратить комок пластилина в божью коровку, пчелку. Лепка.

Тема 2.2. “Фруктовая сказка”

Теория: Разнообразие форм в окружающей жизни и произведениях декоративного искусства и народного творчества. Художественно-графические материалы: пластилин. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, вытягивание, вырезание.

Практика: Выполнить объемную композицию «Овощи на тарелочке» или «Фрукты в вазе».

Тема 2.3. «Форма. Что это такое?»

Теория: Форма как художественно-эстетическая ценность. Многообразие форм в окружающем мире. Ощущения – основа для выделения характеристики формы.

Практика: Гусеничка на листочке.

Тема 2.4. “Змейка. Улитка”

Теория: Создание пластичной формы способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания. Характеристика формы.

Практика: Создание образа «Змейка. Улитка» способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания.

Тема 2.5. “Красивая птичка”

Теория: Форма как носитель информации. Анализ формы и выделение информации

художественного произведения. Создание пластичной формы способом скатывания, раскатывания, сплющивания, защипывания, вытягивания из целого куска.

Практика: Создание сказочной птички.

Тема 2.6. “Сюжетная композиция “Черепашки”

Теория: Закрепление основных приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вырезание.

Практика: Создание сюжетной композиции “Черепашки ”. Развивать стремление к самостоятельному поиску в искусстве, решению творческой задачи в создании композиции.

Образовательный модуль 2 «Магия рук»

Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. ДПИ	**6**	**9**	**15**
1.	Тема 1.1. “Золотая рыбка Хохлома”	1	2	3
2.	Тема 1.2. “Русская изба”	1	1	2
3.	Тема 1.3. “Дымковская слобода”	1	2	3
4.	Тема 1.4. “Жостовские подносы”	1	1	2
5.	Тема 1.5. “Натюрморт”. Аппликация	1	1	2
6.	Тема 1.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация	1	2	3
	Раздел 2. ИЗО (весна, лето)	**6**	**11**	**17**
7.	Тема 2.1. “Красивые рыбы”	1	1	2
8.	Тема 2.2. “Волшебная птица весны”	1	1	2
9.	Тема 5.3.“Весна пришла ”	1	1	2
10.	Тема 2.4. “Дождик вышел погулять”	1	2	3
11.	Тема 2.5. “Травы. Разнотравье”	1	2	3
12.	Тема 2.6. “Путешествие во времени”	1	2	3
13.	Тема 2.7. Итоговое занятие	-	2	2
	Итого по 2 модулю:	**12**	**20**	**32**
	Всего:	**31**	**41**	**72**

Содержание программы 2 модуля (2 часа в неделю)

Раздел 1. ДПИ

Тема 1.1. “Золотая рыбка Хохлома”

Теория: Народные промыслы. Знакомство с хохломской росписью, основными элементами травного орнамента.

Практика: Рыбка в травном орнаменте.

Тема 1.2. “Русская изба”

Теория: Дать представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества, формировать интерес к народной культуре.

Практика: Рисование декоративного образа русской избы.

Тема 1.3. “Дымковская слобода”

Теория: Образная выразительность народной игрушки. Главные отличительные элементы декора в росписи дымковской игрушки: «Синее море» в волнистых линиях, “солнышки” в больших и маленьких кругах, «клетка» в пересечении линий различной толщины. Элементы геометрического орнамента (точка, прямая и волнистая линия, круги и окружности).

Практика: Выполнение рисунка «Праздник в Дымковской слободе». Нахождение образного решение элементов селения (дома, деревья, колодцы и т. п.), соответствующих силуэту дымковской игрушки. Самостоятельное завершение облика деревни и её жителей, расцвечивание дымковскими узорами.

Тема 1.4. “Жостовские подносы”

Теория: Знакомство с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Составление цветочной композиции на подносах разной формы.

Практика: Создание композиции жостовских подносов.

Тема 1.5. “Натюрморт”. Аппликация

Теория: Составление композиции по собственному замыслу. Организация группы объектов на плоскости листа. Вырезание силуэтов симметричных предметов способом складывания бумаги пополам.

Практика: Выполнение аппликации натюрморта по воображению.

Тема 1.6. “Веселый Кот”. Обрывная аппликация.

Теория: Жанр изобразительного искусства: натюрморт. Технология выполнения отрывной аппликации.

Практика: Выполнение натюрморта в технике обрывной аппликации.

Раздел 2. ИЗО (весна, лето)

Тема 2.1. “Красивые рыбы”

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Практика: Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Тема 2.2. “Волшебная птица весны”

Теория: Цветовой спектр, монохромные цвета, цветовая растяжка

Практика: Нарисовать птицу с хвостом из цветового спектра, с цветотеневой растяжкой каждого спектрального спектрального цвета.

Тема 2.3. “Весна пришла”

Теория: Роль цветовой гаммы в создании и передаче эмоционального состояния в изображении. Выражение цветом своего настроения, состояния природы. Обучение детей технике рисования подмалевка. Композиционное решение при изображении деревьев «далеко – близко».

Практика: Выполнить подмалевок – фон для пейзажа (небо и землю) методом сближенных цветов и оттенков. На готовом фоне предыдущего занятия изобразить деревья разных пород. Передать свои впечатления о наступившей весне.

Тема 2.4. “Дождик вышел погулять”

Теория: Цветовое и технологическое экспериментирование в работе с красками и кистью.

Практика: Создание зрительного образа дождя и его передача средствами цвета.

Тема 2.5. “Травы. Разнотравье”

Теория: Роль цветовой гаммы в создании и передаче эмоционального состояния в изображении. Познакомить детей с разнообразием оттенков различных трав.

Практика: Составление зеленого цвета с множеством оттенков, смешивание цветов с целью получения различных оттенков зеленого цвета.

Тема 2.6. “Путешествие во времени”

Практика: Диагностика творческого развития детей. Рисование на тему «Путешествие во времени».

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика: Оформление выставки. Показ выставки. Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях по программе «Волшебная кисточка» используются разнообразные методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методы и приемы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Приемы:

- обсуждение, пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация пособий и т.д.;
- работа по образцу педагога, по готовой схеме;
- поиск проблем и способов их решения.

Основная форма организации обучения по программе «Волшебная кисточка» – групповая.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, проект, беседа, лекция, выставка, конкурс, игра, проект. Также, в учебно-воспитательный процесс могут включатся экскурсии на природу, в музей или на выставку прикладного и изобразительного искусства; организация тематических выставок.

Интегративные формы помогают детям почувствовать органическую связь разных видов искусства, их единую природу как видов художественного творчества, а также способствуют пониманию различия выразительных средств каждого искусства. Данные формы работы помогают расширить диапазон интересов и выявить склонность обучающихся к какому-либо виду художественно-творческого развития детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. “Искусство в школе” - Редакция журнала “Искусство в школе”, № 2, 2000 г..
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
3. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М., 1962 г.

4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. – М., 1986 г.
5. Василенко М. Народное искусство: избранные труды о народном творчестве X – XX век. - М., 1974 г.
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987 г.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1993 г.
8. Кравцов С.С. Разбуди в ребенке волшебника. – М., 1996 г.
9. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М., 1997 г.
10. Аллаярова И.К. “Симфония красок”. – М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2006. – 64 с.
11. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: ТЦ “Сфера”, 2001. – 208 с.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: “Издательство Скрипторий 2003”, 2008. – 80 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: “Издательство Скрипторий 2003”, 2008. – 72 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Журнал “Юный художник”.
2. Мария Семенова. Мы – славяне. - Санкт – Петербург, Издательство “Азбука”, 1998 г.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
4. Стихотворения “Времена года”. – М., 2004 г.
5. Хармс Д. Иван Иваныч Самовар.
6. Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М., 1988 г.

Материально-техническая оснащение, необходимое для организации образовательного процесса:

1. Светлый кабинет, соответствующий гигиеническим нормам.
2. Парты и стулья – по количеству обучающихся.
3. Классная доска – 1 шт.
4. Стенд экспозиционный – 1 шт.
5. Ножницы.
6. Кисточки для клея.
7. Кисточки для росписи.
8. Палитра.
9. Мольберты.

10. Клей.
11. Картон и цветная бумага.
12. Краски, гуашь, уголь, гелевые ручки.
13. Пластилин.
14. Глина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004

Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие модели оригами для детей. – М., 2007.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
3. Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М., 1990 г.
4. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М., 1962 г.
5. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М., 2007.
6. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. – М., 1986 г.
7. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. – М., 1972 г.
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987 г.
9. Джонсон К. Наброски и рисунок. – Мн., 2003.
10. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Мн., 2004.
11. Искусство в школе / № 2 2000 г. Редакция журнала “Искусство в школе”.
12. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме. – М., 2004.
13. Пекина О.И. Основы изобразительной грамоты и формотворчества. - Тольятти, ТГУ, 2001 г.
14. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен. – М., 2004.

Список литературы для педагогов

1. Искусство в школе / № 2 2000 г. Редакция журнала “Искусство в школе”.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
3. Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М., 1990 г.
4. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М., 1962 г.
5. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. – М., 1986 г.
6. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. – М., 1972 г.
7. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987 г.
8. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1993 г.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие модели оригами для детей. – М., 2007.
10. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М., 2007.
11. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме. – М., 2004.
12. Джонсон К. Наброски и рисунок. – Мн., 2003.
13. АРТ-класс. – М., 2002.
14. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Мн., 2004.
15. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен. – М., 2004.
16. Пекина О.И. Основы изобразительной грамоты и формотворчества. - Тольятти, ТГУ, 2001 г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Искусство в школе / № 2 2000 г. Редакция журнала “Искусство в школе”.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
3. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М., 1962 г.
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. – М., 1986 г.
5. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. – М., 1972 г.
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987 г.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1993 г.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие модели оригами для детей. – М., 2007.
9. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме. – М., 2004.
10. Джонсон К. Наброски и рисунок. – Мн., 2003.
11. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Мн., 2004.
12. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который