Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 16.05.2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 76/1 от 23.05.2022 г.

O="МБОУ ДО ""Свежий ветер""",
CN="Мурышова Светлана
Владимировна, директор",
E=veter@edu.tgl.ru
00 90 b2 a2 88 f3 69 2e 5f
2023-05-31 14:33:26

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Магия творчества»

Возраст обучающихся –7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Хорева А.А. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Курилович О.В. – методист
Стегалина Л.А. – методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Введение 3
Направленность программы 4
Новизна программы, педагогическая целесообразность 4
Актуальность, педагогическая целесообразность 5
Цель и задачи программы 7
Возраст обучающихся 8
Сроки реализации программы 9
Комплекс основных характеристик образования 9
Формы обучения: очная 10
Форма организации деятельности 10
Режим занятий 12
Ожидаемые результаты 13
Критерии и способы определения результативности 15
Виды и формы контроля: 17
Формы подведения итогов 18
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ 19
Образовательный модуль «Бумажные фантазии» 19
Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю) 19
Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю) 19
Образовательный модуль 2 «Бумажная магия» 21
Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю) 21
Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю) 22
Образовательный модуль «Бумагопластика» 23
Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю) 23
Содержание программы 1 модуля (2 час в неделю) 23
Образовательный модуль «От простого к сложному» 26
Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю) 26
Содержание программы 2 модуля 26
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 28
Методические рекомендации по организации и проведению занятий 28
Материально-техническое обеспечение: 29
Дидактическое обеспечение программы: 30
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 31
Нормативно-правовая литература 31
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература 31
Список литературы, используемый при составлении программы 31
Список литературы для педагогов 32
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей 34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения детей и подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора, для того, чтобы не исказить смысл сказанного», - писал К. Петров-Водкин.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от занятия к занятию.

В век конвейеров и массового производства мы все больше ценим индивидуальность во всем: от манеры одеваться до авторских работ, хранящих тепло человеческих рук. Мы хотим украсить свой дом эксклюзивными стильными вещицами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое индивидуальное очарование. И здесь встанет вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и денег. Выход есть – бумага!

Бумага – один из самых универсальных и доступных материалов для творчества. А сегодняшнее изобилие ее видов, цветов и текстур не оставит равнодушным даже самого взыскательного дизайнера.

Ну, а если и этого вдруг будет не достаточно – можно изготовить бумагу самостоятельно – можно изготовить бумагу самостоятельно, это просто. Неудивительно, что сначала 80-х годов прошлого века на Западе интенсивно возрождается древнее искусство изготовления бумаги и даже создаются различные организации, например

Международная ассоциация изготовителей бумаги ручной выделки и «бумажных» художников.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Магия творчества» *художественной направленности,* модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в том, что программа «Магия творчества» является модульной, включая 2 образовательных модуля.

Данная программа является модифицированной, созданной на основе программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла общеобразовательных учреждений, рекомендованной Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1996.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, в программу включены самые современные техники исполнения изделий из бумаги, таких как техника декупаж, квилинг, папье-маше, торсион, киригами, папертоль, нитяные техники. В рамках программы организуются и проводятся совместные мастер-классы и творческие мастерские с обучающимися и их родителями (обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома), ярмарки детского творчества.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у обучающихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Особенности программы «Магия творчества»:

- усложнение содержания программы от раздела к разделу;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

В программе «Магия творчества» пять разделов: «Вводное занятие», «Работа с бумагой посредством склеивания», «Техника декупаж», «Техники складывания бумаги», «Дизайн интерьера» и «Итоговое занятие». Каждый раздел программы является автономным. Педагог с учетом направленности студии, возрастных и психологических особенностей обучающихся имеет право включать, или не включать тот или иной раздел в образовательный процесс, перераспределив часовую нагрузку на другие разделы.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Программа «Магия творчества» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством бумажного конструирования, моделирования. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, районного и городского уровней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для

последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом Y. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020год);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Устав учреждения.

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование начальных графических знаний, прикладных навыков в области бумажного моделирования, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать у обучающихся систему знаний в области бумажного моделирования.
2. Обучать технологиям бумажного моделирования.
3. Формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды.
4. Формировать художественный и эстетический вкус цветовой гармонии, развивать трудовые навыки к самостоятельной художественной деятельности, фантазию, творчество.
5. Содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

Развивающие

1. Развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям.
2. Формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством.
3. Содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Побуждать интерес к культуре своего народа, приобщение к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков.
3. Воспитывать чувство радости, удовлетворения от процесса творчества, чувство коллективизма.

Возраст обучающихся

Программа «Магия творчества» рассчитана на обучающихся 7-16 лет. Количество обучающихся в группах – 12 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Сложность танцевальных элементов варьируется с учетом личностных

особенностей обучающихся, продолжительность занятий соответствует возрасту детей и подростков.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Комплекс основных характеристик образования

Объем (1 час в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Бумажные фантазии»	16	36	36
2	Образовательный модуль 2 «Бумажная магия»	20		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	36	01.09	31.08

Объем (2 часа в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Бумагопластика»	40	36	72
2	Образовательный модуль 2 «От простого к сложному»	32		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	72	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Также, в соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер», в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер-классы, видео-уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Форма организации деятельности

Программа «Магия творчества» предполагает использование в работе различных форм занятий:

*Групповые формы работы – о*бучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах бумажного моделирования, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

Индивидуальная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся (основывается на творческой деятельности каждого обучающегося). Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом.

Коллективные формы работы. Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: учебное занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-выставка, занятие-презентация.

Занятия по программе направлены на изучение элементов декоративно-прикладного творчества в области бумажного моделирования. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым

закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях различного уровня.

Для лучшего усвоения материала программы используются *разнообразные формы организации занятий и методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный,
- рассказ,
- беседы,
- работа с книгой,
- демонстрация,
- упражнение,
- практические работы репродуктивного и творческого характера,
- методы мотивации и стимулирования,
- метод обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, выполнение коллективных и индивидуальных ученических проектов.

1) Здоровьесберегающие технологии.

- физкультурно-оздоровительные технологии,
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности,
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

2) Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов,
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии.

3) Информационные технологии:

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Работа с одаренными и способными обучающимися

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

Формы работы с родителями:

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся, знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках, помощь родителям в тех или иных видах рукоделия, обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома; участие родителей вместе с обучающимися в праздниках студии, Центра).

Взаимодействие образовательной программы «Магия творчества» с другими объединениями художественной направленности осуществляется посредством участия в выставках различного уровня. Практический выход реализации программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях Учреждения, района и города.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствие часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) **Теоретическая подготовка**

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;
- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- виды бумажного моделирования (бумажная пластика, бумажные техники, декупаж, киригами, квилинг, торсион);
- свойства материала;
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- специфику техники изготовления изделий из бумаги, техники бумажной пластики;
- технику владения кистью, приемы росписи; способы обработки и художественное оформление изделия;
- технику исполнения этюдов, декорирование;
- понятие «бумажное моделирование», «декупаж», «образ», «пластика», «квилинг», «киригами», «торсион»;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- пути и подходы устранения недочетов, допущенных при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

2) **Практическая подготовка**

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место, планировать трудовую деятельность;

- предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, самостоятельно анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- опираться на свойства материалов переносить навыки работы с одного материала на другие; создавать творческие композиции, художественные образы;
- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: акварельные, медовые краски, гуашь, беличьи кисти, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, нитки;
- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- планировать трудовую деятельность, экономно и рационально использовать материал;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции, прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- владеть техникой и приемами росписи, техникой «декупаж», «квилинг», «торсион», «киригами».

3) **Творческая активность**

Обучающийся способен:

- выполнять задания на творческом уровне;
- производить подготовительные и оформительские работы;
- принимать участие в мероприятиях внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

4) **Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

Обучающийся должен уметь:

- использовать полученные навыки в учебной деятельности;
- анализировать;
- слушать и слышать педагога;
- работать в паре, группе;
- выполнять поставленную педагогом задачу.

5) **Личностные результаты**

Обучающийся должен:

- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, воспитать умение работать в группе, проявлять инициативу в общеколлективных делах, оказывать товарищу помощь, учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться, отзывчивость;
- научиться оценивать себя адекватно, проявлять самостоятельность, воспитать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;
- выражать свою индивидуальность в создании творческого образа (креативный подход в изготовлении изделия) посредством бумажного конструирования, моделирования.

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

Высокий уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества» за конкретный период. Специальные термины декоративно-прикладного искусства употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Обучающийся с литературой, материалом, инструментами, приспособлениями работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При изготовлении изделия максимально аккуратен и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
- *Сфера творческой активности:* Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня (внутриучрежденческого, районного и городского).
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени,

преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

<u>*Средний уровень:*</u>

- *Сфера знаний и умений:* Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½. Обучающийся сочетает специальную терминологию прикладного творчества с бытовой. Работает с оборудованием, литературой с помощью педагога. Обучающийся аккуратен и ответственен в работе при изготовлении изделия. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.
- *Сфера творческой активности:* Обучающийся, в основном, выполняются задания на основе образца. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого и районного уровней).
- *Сфера личностных результатов:* Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на ½ занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.

<u>*Низкий уровень:*</u>

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества». Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, литературой. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на

бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из декоративно-прикладного искусства.

- *Сфера творческой активности:* Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого уровней), при подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.

Методы диагностики:

- *сфера знаний и умений:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа;
- *сфера творческой активности:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности;
- *сфера личностных результатов:* наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа, анкетирование.

Виды и формы контроля:

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

Предварительный контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области конструирования, моделирования, чтобы скорректировать учебно-

тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики:* беседа, наблюдение, анализ продуктов практической деятельности обучающихся).

Текущий контроль (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Магия творчества». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материла. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдение, игры, выставки, анализ продуктов деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Участие в мероприятиях Учреждения, в конкурсах, фестивалях, выставках городского уровня.

Итогом обучения являются выставки творческих работ обучающихся на традиционных программах Учреждения, в фестивалях и конкурсах различного уровня.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Образовательный модуль «Бумажные фантазии»

Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Тема № 1. Вводное занятие	1	-	1
	Раздел 1. Работа с бумагой посредством склеивания	**2,5**	**7,5**	**10**
2.	Тема № 1.1.Техника коллаж.	0,5	1,5	2
3.	Тема № 1.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	0,5	1,5	2
4.	Тема № 1.3.Роспись готовых форм папье-маше.	0,5	1,5	2
5.	Тема № 1.4.Склеивание.	0,5	1,5	2
6.	Тема № 1.5. Вырезание. Плетение.	0,5	1,5	2
	Раздел 2. Техника декупаж	**1,5**	**3,5**	**5**
7.	Тема № 2.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	0,5	1,5	2
8.	Тема № 2.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	2	3
	Итого по модулю:	**5**	**11**	**16**

Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся объединения.

Раздел 1. Работа с бумагой посредством склеивания

Тема № 1.1. Техника коллаж.

Теория: История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

Практика: Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные

звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

Тема № 1.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория: История возникновения. Что такое «машированиe». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

Практика: Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

Тема № 1.3.Роспись готовых форм папье-маше.

Теория: Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практика. Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

Тема № 1.4.Склеивание. Техника «торсион»

Теория: Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион»**.** История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставление с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

Практика: Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

Тема № 1.5. Вырезание. Плетение.

Теория: Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие

ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика. Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 2. Техника декупаж

Тема № 2.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория: История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

Тема № 2.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория: Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

Практика. Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

Образовательный модуль 2 «Бумажная магия»

Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
6.	7.	8.	9.	10.
	Раздел 1. Техника складывания бумаги	**3**	**7**	**10**
1.	Тема № 1.1. Выполнение работ в технике киригами.	1	2	3
2.	Тема № 1.2. Техника квилинг.	1	3	4
3.	Тема № 1.3. Техника складывания бумаги.	1	2	3
	Раздел 2. Дизайн интерьера	**2**	**8**	**10**
4.	Тема № 2.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	1	3	4
5.	Тема № 2.2. Нитяные техники.	1	3	4

6.	Тема № 2.3. Итоговое занятие	-	2	2
	Итого по 2 модулю:	**5**	**15**	**20**
	Всего:	**10**	**26**	**36**

Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю)

Раздел 1. Техника складывания бумаги

Тема № 1.1. Выполнение работ в технике киригами.

Теория: Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика: Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

Тема № 1.2. Техника квилинг

Теория: Понятие «квилинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

Практика. Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

Тема № 1.3. Техника складывания бумаги

Теория: История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

Практика. Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

Раздел 2. Дизайн интерьера

Тема № 2.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория: Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

Практика: Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

Тема № 2.2. Нитяные техники

Теория: Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

Практика. Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

Тема №2.3. Итоговое занятие

Практика: Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей.Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

Образовательный модуль «Бумагопластика»

Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Тема № 1. Вводное занятие	**1**	**-**	**1**
	Раздел 1. Работа с бумагой посредством склеивания	**5**	**22**	**27**
2.	Тема № 1.1.Техника коллаж.	1	3	4
3.	Тема № 1.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1	4	5
4.	Тема № 1.3.Роспись готовых форм папье-маше.	1	5	6
5.	Тема № 1.4.Склеивание.	1	5	6
6.	Тема № 1.5. Вырезание. Плетение.	1	5	6
	Раздел 2. Техника декупаж	**2**	**10**	**12**
7.	Тема № 2.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	1	4	5
8.	Тема № 2.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	6	7
	Итого по модулю:	**8**	**32**	**40**

Содержание программы 1 модуля (2 час в неделю)

Тема. Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся

объединения.

Раздел 1. Работа с бумагой посредством склеивания

Тема № 1.1.Техника коллаж.

Теория: История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

Практика: Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

Тема № 1.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория: История возникновения. Что такое «маширование». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

Практика: Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

Тема № 2.3.Роспись готовых форм папье-маше.

Теория: Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практика. Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

Тема № 2.4.Склеивание. Техника «торсион»

Теория: Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион»**.** История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их

элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставление с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

Практика: Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.

Теория: Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика. Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 3. Техника декупаж

Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория: История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория: Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

Практика. Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

Образовательный модуль «От простого к сложному»

Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1. Техника складывания бумаги	**6**	**12**	**18**
1.	Тема № 1.1. Выполнение работ в технике киригами.	2	4	6
2.	Тема № 1.2. Техника квилинг.	2	4	6
3.	Тема № 1.3. Техника складывания бумаги.	2	4	6
	Раздел 2. Дизайн интерьера	**4**	**10**	**14**
4.	Тема № 2.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	2	4	6
5.	Тема № 2.2. Нитяные техники.	2	4	6
6.	Тема № 2.3. Итоговое занятие	-	2	2
	Итого по 2 модулю:	**10**	**22**	**32**
	Всего:	**18**	**54**	**72**

Содержание программы 2 модуля

Раздел1. Техника складывания бумаги

Тема № 1.1. Выполнение работ в технике киригами.

Теория: Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика: Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

Тема № 1.2. Техника квилинг

Теория: Понятие «квилинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

Практика. Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

Тема № 1.3. Техника складывания бумаги

Теория: История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

Практика. Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

Раздел 2. Дизайн интерьера

Тема № 2.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория: Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

Практика: Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

Тема № 2.2. Нитяные техники

Теория: Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

Практика. Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

Тема №2.3. Итоговое занятие

Практика: Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Магия творчества» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами декоративно-прикладного искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов декоративно-прикладного искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений) и практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов, выполнение творческого задания, обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии. Общим итогом занятий является отчетная выставка работ обучающихся.

Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении

занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные).

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет (освещенность должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам – СанПиН).
- Стулья, столы, учебная доска.
- Мультимедийная техника: проектор, ноутбук, экран.
- Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства: белая и цветная, писчая плотная бумаги, белый и цветной картон, нитки, пластик, ткань; деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые; палочки, зубочистки, проволока, фольга, резак, игла, шило, пассатижи, кусачки; беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак; клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, наперсток; бисер, пуговицы, блестки, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлиные), палочки, спички, конфетти, пайетки, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.); скотч: односторонний, двусторонний, малярный, флористический; природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, скелетизированные листья, сухоцветы, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки и т.д.

Дидактическое обеспечение программы:

медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Киригами»),

наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты),

динамические пособия (готовые изделия; раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
2. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
3. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
6. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
7. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.:

Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
11. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
12. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
13. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
14. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зимина.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
16. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
17. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
18. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

Список литературы для педагогов

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
5. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
7. Волшебные фигурки любой сложности. - М.: Издательский Дом «Рипол

Классик», 2008. - 416с., с илл.
8. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
10. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
12. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись; Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160с., ил.
14. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
15. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
16. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
17. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008. – 240с. +вкл.
18. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
19. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
20. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
21. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зимина.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
22. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
23. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).

24. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
25. Флористика: праздничные композиции: Практическое руководство / сост. - ред. И.П. Шелекетова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32с.: ил. – (новые идеи)
26. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
5. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).
10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)