Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 70 от 31.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Искусство пения»

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Хоробрых Н.В. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Курилович О.В. – методист
Стегалина Л.А. – методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Введение 3
Направленность программы 3
Новизна программы 4
Актуальность, педагогическая целесообразность 4
Цель и задачи программы 7
Возраст обучающихся 8
Сроки реализации программы 8
Комплекс основных характеристик образования 8
Формы обучения: очная 9
Форма организации деятельности 9
Режим занятий 11
Ожидаемые результаты 11
Критерии и способы определения результативности 13
Виды и формы контроля: 14
Формы подведения итогов 15
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ 16
Образовательный модуль 1 «Мир вокала» 16
Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю) 16
Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю) 16
Образовательный модуль 2 «Мир творческих фантазий» 17
Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю) 17
Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю) 18
Образовательный модуль 1 «Музыкальный калейдоскоп» 19
Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю) 19
Содержание программы (2 часа в неделю) 20
Образовательный модуль 2 «Вокальный серпантин» 21
Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю) 21
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 24
Дидактическое обеспечение: 26
Материально-техническое обеспечение: 30
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 32
Нормативно-правовая литература 32
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература 32
Список литературы, используемый при составлении программы 32
Список литературы для педагогов 33
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей 34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Бардовская, или авторская, песня переживала немало взлетов и падений, она то была одним из наиболее признаваемых и любимых жанров, то о ней забывали широкие массы. В действительности авторская песня – не для каждого: она заставляет задуматься, открывает глубинные тайны и чувства, она помогает с иронией, грустью, тоской выразить те мысли, которые трудно передать словами.

Бард – это поэт, который поет свои стихи народу. Он не ждет за это вознаграждения, как не ждут вознаграждения собеседники за приятный разговор между собой. Авторская песня – это всего лишь форма передачи чувств и мыслей поэта. Барды были, есть и будут всегда. Между тем явление это не только не вымерло, но и заметно разнообразило формы своего существования. Фестивалей сейчас чуть ли не больше, чем во времена максимального расцвета бардовской песни. В радио- и телеэфире звучит огромное количество бардовских песен, выходит несколько специальных передач.

Авторская песня и движение бардовской песни сумели в новых условиях не только выжить, но и создать, сохранить собственные, независимые от тенденций эстрады пути выхода к слушателям. В чем же особенность такой «устойчивости»? Интерес к человеку, его духовным ценностям, способность собирать вокруг себя обширный круг неравнодушных к жизни, «думающих» людей - все это сделало авторскую песню не столько художественным, эстетическим, сколько социокультурным явлением и предопределило ту особую роль, которую она сыграла в глобальном процессе смены ценностных ориентаций.

Образовательная программа «Искусство пения» нацелена на всестороннее развитие и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся и объединяют в себе элементы искусства, музыкального творчества и навыки практической деятельности. Занятия по программе как интерактивный предмет обеспечивает восприятие и изучение обучающимися музыкальных произведений, истории жанра авторской песни, теории музыки; а также приобретение навыков исполнительства: пения и игры на гитаре, социально-значимая деятельность в массы (обучающиеся слушают, воспринимают и анализируют звучащую музыку, разучивают и исполняют музыкальные произведения различных авторов исполнителей, а также свои собственные произведения, усваивают нотную грамоту).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство

пения» *художественной направленности,* модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы

Новизна состоит в том, что программа «Искусство пения» является модульной, включая 2 образовательных модуля.

Образовательная программа «Искусство пения» является модифицированной, составлена на основе программы «Вокальный ансамбль» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки», МП СССР, Москва, «Просвещение», 1981г.). В программу внесены изменения: исключены разделы «Параллельные песенные жанры», «Музыкальная грамота» (направление «Эстрадная песня»), «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки».

Новизной и особенностью программы «Искусство пения» является: организация и проведение мастер-классов с участием известных бардов-исполнителей г.о. Тольятти, Самарской области, сольная программа обучающегося с участием ансамбля авторской песни, социально-значимая деятельность объединения авторской песни направленная на популяризацию музыкального жанра авторской песни для детей, подростков и молодежи интернатов, детских домом, воспитательной колонии, ветеранов ВОВ, Афганской и Чеченской войн, и т.д.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Авторская песня — песенный жанр, возникший вначале 60-х гг. XX в. Автор стихов и музыки песни является непременным ее исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не

музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня звучит под аккомпанемент гитары), некоторой «домашностью». Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни — гражданственность, социальная заостренность, а главное — обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается способность человека к саморазвитию, постановке целей самоизменения, поиску средств для достижения этих целей. Среди педагогических задач наиважнейшей становится научить ребенка самоопределяться, делать самостоятельные шаги на пути к изменениям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство пения» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом Y. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020год);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Устав учреждения.

Цель и задачи программы

Цель:

Содействие в формировании целостной творческой личности обучающегося в процессе самосовершенствования в музыкальном жанре авторской песни.

Задачи:

Обучающие

1. Обучать выразительному пению.
2. Обучать певческим навыкам.
3. Обучать игре на шестиструнной гитаре.
4. Формировать вокально-хоровые навыки.
5. Формировать систему знаний и практических умений в области поэтики и литературного творчества, актерского мастерства.
6. Формировать голосовой аппарат.

Развивающие

1. Развивать творческое художественно-образное мышление, исполнительские навыки, ценностное отношение к результатам практического использования полученных знаний, умений и навыков.
2. Развивать слух и голос обучающихся.
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные

1. Воспитывать осознанное отношение к авторской песне, как одной из областей музыкальной культуры, прививать навык работы в творческом коллективе.
2. Приобщать обучающихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
3. Формировать устойчивый интерес к пению.

4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Возраст обучающихся

Программа «Искусство пения» рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Количество обучающихся в группах – 10 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Данная программа является дополнительным средством в процессе воспитания и образования обучающихся. Программа соответствует интересам учащихся среднего и старшего школьного возраста. Занятия по программе «Искусство пения» создают условия для динамики творческого роста и поддерживают стремление обучающихся к творческому самовыражению. Программа позволяет накопить опыт в процессе восприятия лучших образцов жанра авторской песни, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать красоту и значимость песенной поэзии и культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Комплекс основных характеристик образования

Объем (1 час в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Мир вокала»	16	32	32
2	Образовательный модуль 2 «Мир творческих фантазий»	16		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных	Объем учебных	Дата начала	Дата окончания

	недель в год	часов в год	учебного года	учебного года
1.	32	32	01.09	31.08

Объем (2 часа в неделю)

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль 1 «Музыкальный калейдоскоп»	39	32	32
2	Образовательный модуль 2 «Вокальный серпантин»	25		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	32	64	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий.

Групповые формы работы.

Обучающиеся осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы.

Данная форма работы отвечает способностям и желаниям обучающихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки актерского и исполнительского мастерства (в том числе и как аккомпаниатора), соответствующих уровню подготовленности обучающихся. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающийся имеет свободу в выборе репертуара.

Коллективные формы работы.

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, социально-значимая работа. На протяжении обучения обучающиеся принимают участие в различных конкурсах авторской песни городского, регионального, областного и международного уровня (международный фестиваль авторской песни «Мир бардов», всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина, фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальный перезвон», городской фестиваль авторской песни «Перекресток», «Весенняя пора», и т.д.), и т.д.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: занятие-путешествие, занятие-зачет, лекция-концерт, занятие-мастер-класс, занятие-концерт.

Основной приём, используемый для активизации интереса обучающегося, - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности обучающегося.

В учебном процессе применяется ряд современных образовательных технологий, таких как:

1. *Здоровьесберегающие технологии.*

Педагог использует в своей педагогической деятельности современные здоровьесберегающие образовательные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся:

- медико-гигиенические технологии;
- оздоровительные технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности.

На занятиях осуществляется коррекционно-оздоровительный комплекс: дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, «физкультминутки». Обучающиеся владеют приемами дыхательной гимнастики, что позволяет им сохранить душевное равновесие и эмоциональное здоровье.

2. *Компетентностно-ориентированные технологии*

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии.

3. *Информационные технологии:*

- поиск информации в Internet, в библиотеке;
- оформление проектов, сценариев концертных программ, сборников песен.

Также, периодически в течение года проводятся встречи с родителями в форме отчетных концертов обучающихся, вовлечение родителей в учебно-образовательный процесс. Совместные с детьми социально-значимые дела - одно из направлений совместной деятельности. Осуществляются индивидуальные беседы с родителями.

Работа с одаренными детьми проводится в течение учебного года вне общих групповых занятий. Это индивидуальная форма работы с перспективными обучающимися при подготовке к фестивалям и конкурсам городского, регионального и всероссийского

уровней. Данная форма работы подготавливает обучающихся к самостоятельной концертной деятельности, развивая в обучающемся индивидуальную творческую личность. Одаренные дети выполняют задания более высокого уровня, по сравнению с обучающимися одной группы. Они, также, получают дополнительные задания и поручения педагога, развивая еще одну форму работы - помощник педагога. Данная работа проводится при поддержке родителей (совместная творческая деятельность).

Взаимодействие образовательной программы «Искусство пения» с другими объединениями художественной направленности осуществляется в форме совместных концертных и отчетных программ, праздников, что является неотъемлемой частью воспитательного пространства Учреждения.

Практический выход реализации программы осуществляется посредством выступлений различного уровня (внутриучрежденческого, районного, городского, областного и всероссийского), а также социально-значимая деятельность коллектива с целью популяризации музыкального жанра авторской песни.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) **Теоретическая подготовка**

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- теоретические основы построения аккордов;
- принципы стихосложения;
- принципы аранжировки и инструментовки песен;
- информацию о проведении традиционных фестивалей и конкурсов (сроки, условия и место проведения);
- нотную грамоту в объеме программы;
- современные стили и музыкальные направления;
- историю развития жанра авторской песни;
- краткие биографические сведения и особенности творчества бардов – классиков (соответственно требованиям программы);
- первоначальные сведения об инструменте;

- основы гитарного аккомпанемента, начальные сведения элементарной теории музыки (соответственно требованиям программы);
- основы вокального исполнительства;
- основы сценического поведения;
- весь, изученный за год, репертуар.

2) **Практическая подготовка**

Обучающиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать изученные песни в сложных позициях;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент по слуху;
- самостоятельно работать над созданием песенного образа;
- анализировать;
- определять музыкальные интервалы по слуху;
- исполнять двух-, трехголосные вокальные партии;
- импровизировать несложные партии на сопутствующих инструментах (шейкер, бубен, барабан, тамбурин, треугольник, губная гармошка).

3) **Творческая активность**

Обучающийся способен:

- различать особенности творчества авторов-исполнителей, их стилей;
- выполнять задания на творческом уровне;
- принимать участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня, участвовать в социально-значимых мероприятиях коллектива.

4) **Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

Обучающийся должен иметь навыки:

- самостоятельного проведения вокальной разминки;
- дыхательной гимнастики;
- составления концертной программы;
- самостоятельной творческой деятельности;
- выступления перед разновозрастной аудиторией;
- выбора репертуара для конкурсов, фестивалей и концертов, согласно их особенностям и требованиям

5) **Личностные результаты:**

Обучающийся должен воспитывать:

- способность к самоорганизации, самоконтролю, саморазвитию, терпению;
- потребность в постоянном творческом поиске.

Обучающийся должен уметь:

- организовывать общеколлективные дела;
- выражать авторскую позицию в деятельности;
- отстаивать свои взгляды и убеждения;
- оценивать себя адекватно на занятии и в выступлениях.

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

Высокий уровень:

- *сфера знаний и умений:* прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;
- *сфера творческой активности:* обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).
- *сфера личностных результатов:* прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

- *сфера знаний и умений:* знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;
- *сфера творческой активности:* обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).
- *сфера личностных результатов:* планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; при

работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений:* слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;
- *сфера творческой активности:* обучающийся приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;
- *сфера личностных результатов:* нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, обучающийся не может исполнять авторских песен.

Виды и формы контроля:

Программой «Искусство пения» предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, промежуточный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в листе оценивания.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета. Зачет состоит из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материла. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов

Итогом обучения является участие в подготовке и презентации учебного проекта; участие в отчетном концерте для родителей в рамках отделения авторской песни «Перекресток»; участие в фестивалях авторской песни им. Ю. Захарова и его товарищей, им. В. Грушина, «Мир бардов» с целью отработки турнирных навыков и просмотра концертных программ; участия в социально-значимой деятельности коллектива.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Образовательный модуль 1 «Мир вокала»

Учебно-тематический план 1 модуля (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	-	1
	Раздел 1.Основы музыкальной грамоты	**4**	**11**	**15**
2.	Тема 1.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей.	-	1	1
3.	Тема 1.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой	-	2	2
4.	Тема 1.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки	1	2	3
5.	Тема 1.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен	-	2	2
6.	Тема 1.5. Понятия «диапазон»	1	-	1
7.	Тема 1.6. Работа над репертуаром	1	1	2
8.	Тема 1.7. Репетиция песен	1	3	4
	Итого по 1 модулю:	**5**	**11**	**16**

Содержание программы 1 модуля (1 час в неделю)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в объединении (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Раздел 1: Основы музыкальной грамоты

Тема 1.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей

Теория: О систематизации песенных жанров.

Практика: Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

Тема 1.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

Практика: Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 1.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Практика: Разучивание и отработка распевок. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

Тема 1.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика: Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

Тема 1.5. Понятия «диапазон»

Теория: Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

Тема 1.6. Работа над репертуаром

Теория: Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеева).

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

Тема 1.7. Репетиция песен

Теория: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика: Исполнение авторской песни в сопровождении музыкального инструмента. Подготовка к выступлениям.

Образовательный модуль 2 «Мир творческих фантазий»

Учебно-тематический план 2 модуля (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
	Раздел 1.Мастерство выступления	**3**	**5**	**8**
1.	Тема 1.1. Основы сценической речи. Правила	1	1	2

	сценического мастерства			
2.	Тема 1.2. Развитие артикуляционного аппарата	1	1	2
3.	Тема 1.3. Работа с микрофоном	1	1	2
4.	Тема 1.4. Интонирование и проявление эмоций в исполнении песни	-	1	1
5.	Тема 1.5. Концертная деятельность	-	1	1
	Раздел 2.Организация образовательного процесса по подготовке обучающихся к конкурсам, фестивалям различного уровня	**-**	**7**	**7**
6.	Тема 2.1. Игр час (ролевые, интеллектуальные, подвижные игры)	-	3	3
7.	Тема 2.2. Коллективно-творческая деятельность (КТД)	-	3	3
8.	Тема 2.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности	-	1	1
9.	Тема 3. Итоговое занятие	-	1	1
	Итого по 2 модулю:	**3**	**13**	**16**
	Всего:	**8**	**24**	**32**

Содержание программы 2 модуля (1 час в неделю)

Раздел 1: Мастерство выступления

Тема 1.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства

Теория: Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни

Практика: Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

Тема 1.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика: Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

Тема 1.3. Работа с микрофонами

Теория: Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

Практика: Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 1.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория: Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

Практика: Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Тема 1.5. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах авторской песни, концертных программах клуба, школы, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Раздел 2. Организация образовательного процесса по подготовке обучающихся к конкурсам, фестивалям различного уровня

Тема 2.1. Игровой час

Теория: Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика: организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

Тема 2.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика: организация и проведение коллективно-творческих дел и дней именинника с целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

Тема 2.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности.

Практика: Посещение детских объединений других учреждений, дошкольных учреждений района, округа с целью проявления коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Тема. 3.Итоговое занятие

Практика: участие в концертах, вечерах авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

Образовательный модуль 1 «Музыкальный калейдоскоп»

Учебно-тематический план 1 модуля (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
1.	**Тема 1. Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**
	Раздел 1.Основы музыкальной грамоты	**6**	**32**	**38**
2.	Тема 1.1 Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей.	-	4	4

3.	Тема 1.2 Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой	-	2	2
4.	Тема 1.3 Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки	2	5	7
5.	Тема 1.4 Слушание авторских песен, разучивание и пение песен	-	8	8
6.	Тема 1.5 Понятия «диапазон»	1	-	1
7.	Тема 1.6 Работа над репертуаром	1	3	4
8.	Тема 1.7 Репетиция песен	2	10	12
	Итого по 1 модулю:	**7**	**32**	**39**

Содержание программы (2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся в объединении (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

Раздел 1: Основы музыкальной грамоты

Тема 1.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей

Теория: О систематизации песенных жанров.

Практика: Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

Тема 1.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

Практика: Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Тема 1.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Практика: Разучивание и отработка распевок. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

Тема 1.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен

Практика: Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

Тема 1.5. Понятия «диапазон»

Теория: Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

Тема 1.6. Работа над репертуаром

Теория: Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин, А. Якушева, Н. Матвеева).

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

Тема 1.7. Репетиция песен

Теория: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика: Исполнение авторской песни в сопровождении музыкального инструмента. Подготовка к выступлениям.

Образовательный модуль 2 «Вокальный серпантин»

Учебно-тематический план 2 модуля (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
	Раздел 1.Мастерство выступления	**4**	**11**	**15**
1.	Тема 1.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства	1	1	2
2.	Тема 1.2. Развитие артикуляционного аппарата	1	2	3
3.	Тема 1.3. Работа с микрофоном	1	3	4
4.	Тема 1.4. Интонирование и проявление эмоций в исполнении песни	1	2	3
5.	Тема 1.5. Концертная деятельность	-	3	3
	Раздел 2.Организация образовательного процесса по подготовке обучающихся к конкурсам, фестивалям различного уровня	**-**	**9**	**9**
6.	Тема 2.1. Игр час (ролевые, интеллектуальные, подвижные игры)	-	4	4
7.	Тема 2.2. Коллективно-творческая деятельность (КТД)	-	4	4

8.	Тема 2.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности	-	1	1
9.	Тема 3. Итоговое занятие	-	**1**	**1**
	Итого по модулю:	**4**	**21**	**25**
	Всего:	**11**	**53**	**64**

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1: Мастерство выступления

Тема 1.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства

Теория: Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни

Практика: Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

Тема 1.2. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика: Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

Тема 1.3. Работа с микрофонами

Теория: Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

Практика: Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

Тема 1.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни

Теория: Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

Практика: Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Тема 1.5. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах авторской песни, концертных программах клуба, школы, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

Раздел 2. Организация образовательного процесса по подготовке

обучающихся к конкурсам, фестивалям различного уровня

Тема 2.1. Игровой час

Теория: Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

Практика: организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

Тема 2.2. Коллективно-творческая деятельность

Практика: организация и проведение коллективно-творческих дел и дней именинника с целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

Тема 2.3. Творческие встречи с другими объединениями художественной направленности.

Практика: Посещение детских объединений других учреждений, дошкольных учреждений района, округа с целью проявления коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

Тема 3. Итоговое занятие

Практика: участие в концертах, вечерах авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся на занятиях по программе «Искусство пения» работают в сплоченной команде, где каждый привносит идею, проявляет сообразительность и логику мышления, где результат возможен только при активной позиции всех участников группы. Такая форма работы подготавливает обучающихся к самостоятельной концертной деятельности, социально-значимому делу, развивая в обучающемся индивидуальную творческую личность.

Теоретическая часть учебного процесса включает в себя информационно-познавательный компонент, способствующий развитию эстетической восприимчивости детей, побуждающей к творческой деятельности. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Для лучшего усвоения программы рекомендуется обеспечить образовательный процесс наглядными пособиями и приложениями с методическими разработками упражнений, игр, бесед, лекций к занятиям по разделам, которые оформляются в виде приложений к данной образовательной программе, а также оформленных стендов в кабинете.

Программа «Искусство пения» предполагает многостороннюю работу по развитию вокальных данных и навыков исполнения авторской песни, разучиванию песен, обучению и применению правил искусства выступления, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки и песен бардов (раздел «Основы музыкальной грамоты»), по сценическому мастерству («Искусство выступления»). А также определённую работу, направленную на развитие коммуникативных качеств подростков, формирование их мировоззрения и создание социальной среды, стимулирующей индивидуальную реализацию подростка и общение (разделы «В кругу друзей»).

На первых занятиях в непринуждённой обстановке, с помощью творческих заданий проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память, хотя в коллектив принимаются все желающие. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшей работе учитель понимал, кто из ребят имеет желание и способен принимать активное участие в подготовке концертных выступлений.

Раздел «Основы музыкальной грамоты» Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, необходимо прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале. Занимаясь хоровой и вокально-ансамблевой работой, необходимо добиваться чистоты «унисона», правильной вокализации гласных и чёткого

одновременного произнесения согласных. На занятиях данного раздела учащиеся разучивают определённый набор бардовских песен, прослушивают аудиозаписи песен известных бардов.

Выбор репертуара для солистов и вокальной группы – наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. Репертуар должен быть художественно качественным. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы.

Раздел «Искусство выступления» Необходимо уделить определённое количество занятий на знакомство с элементами сценического мастерства в различных играх, упражнениях, этюдах. Основная задача данного раздела – развитие наблюдательности, внимания волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, песни, её интонации. Следует добиваться свободы и непринуждённости исполнения песни.

Вечера авторской песни и мини-концерты в клубе перед сверстниками и родителями – всё это приучает ребят к выступлению, воспитывает чувство уверенности в себе и помогает в самовыражении. Желательно, чтобы каждый попробовал себя в роли выступающего. Публичные выступления являются также проверкой знаний, умений и навыков. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Лучшие исполнители могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах школы.

Пение без микрофонов совершенно не допустимо. Поэтому обучающиеся начинают работать с микрофонами на сцене уже с первого полугодия. Это помогает детям петь уверенно и спокойно, не допуская излишней форсировки голоса. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное

влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Раздел «В кругу друзей» Работа данного раздела направлена на воспитательно-досуговую деятельность, сплочение коллектива, создание в нём тёплых, дружеских отношений, а так же на личностное развитие и повышение общей духовной и психологической культуры детей. Занятия здесь имеют самые разнообразные формы: ролевые и деловые игры, коллективно- творческие дела, дни именинников, игровые часы (подвижные, психологические, интеллектуальные игры).

Дидактическое обеспечение:

Аудиокассеты, CD-диски

1. Большая белая панда. Группа.
2. В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем!
3. Ю.Визбор. Сборник №1.
4. Ю. Визбор. Сборник №2. Наполним музыкой сердца.
5. Встреча с Ю. Лившицем.
6. В. Васильев. Когда я был щенком…
7. Ю. Визбор. Сборники №№1,2,3,10.
8. Вечер юмора (Ю. Панюшкин, Е. Харитонов и т.д.)
9. Григорий Гладков. Сказочная дискотека.
10. А. Городницкий. Сборник песен.
11. Грушинский – 94. Сборник №№1,2.
12. А. Городницкий. Сборник.
13. А. Галич. Коломийцев в полный рост (№1)
14. Э. Галеева «Живущая на сквозняке…»
15. О. Даль. Моноспектакль на стихи М. Лермонтова.
16. Г. Донской. Сборник.
17. А. Дольский. Звезда на ладони.
18. Дуэт «Верлен»
19. Дуэт: И. Винник, К. Янчук.
20. Ансамбль «Жаворонки»
21. Заключительный концерт фестиваля «Костры – 97»
22. Б. Окуджава. Пока Земля еще вертится.
23. Отборочный тур.
24. Ю. Ким. Сборник.

25. А. Крупп (Минск 1970)
26. А. Колмыков, И. Луньков. Московская серенада.
27. Ю. Ким. Московские кухни.
28. Ю. Ким. Губы окаянные.
29. С. Каплан. В гуще скрипов и басов.
30. В. Качан. Прогулка с другом.
31. Е. Клячкин. Сборник №1.
32. Е. Клячкин. Сборник №2.
33. Классическая пора. В. Высоцкий.
34. Квартет «Случайная встреча»
35. Музыкальный материал по творчеству В. Берковского и С. Никитина.
36. Музыкальный материал по творчеству Б. Окуджавы.
37. Лекция-концерт по творчеству Б. Окуджавы.
38. А. Макаревич. Перекресток.
39. Иваси. Шипучее вино.
40. Иваси. Баллада о селедке.
41. Иваси. Сборник №1.
42. Иваси. Сборник №2 (концертная запись)
43. Иваси. Сборник №3 (концертная запись)
44. Т. Ионычева. Сборник.
45. Инструментальная классическая музыка.
46. Интервью с Н. Горюшкиной, О. Зворыкиной.
47. С. Никитин. Сборник.
48. Т. и С. Никитины. Записи шестидесятых годов.
49. Квартет под управлением С. Никитина. Запись 1967 года.
50. Калейдоскоп. Песни для детей Е. Шмакова Л.
51. Лауреаты Захаровского фестиваля в муз. гостиной.
52. В. Ланцберг, Ю. Устинов. Сборник.
53. А. Левин. Французский кролик.
54. В. и В. Мищуки. В ансамбле «Домино» (№3)
55. В. и В. Мищуки. Не поговорили…(№1)
56. Трио «Меридиан»
57. С. Матвиенко. Сборник.
58. С. Матвиенко, А. Гладышев. Сборник.
59. В. Матвеева. Сборник №2.

60. Н. Масленникова. Сказки для детей трудного возраста. Сборник.
61. О. Митяев, К. Тарасов. Светлое прошлое…
62. О. Митяев. Интервью на радио «Август»
63. М. Митяева, Н. Якимов. Небо опять в позолоте.
64. Е. Матвеев. Звезда полей.
65. Ансамбль «Последний шанс». Песни для детей и их родителей.
66. Ю. Панюшкин. Белые снега.
67. Ю. Панюшкин. Автобиография.
68. Песни для детей и их родителей. Сборник.
69. Песни для детей и их родителей. Трио «Мультики».
70. «Перекресток», фестиваль авторской песни.
71. Русские народные песни. Седьмая вода.
72. Дуэт «Согласие», трио «Лунный камень»
73. Семинар в г. Пермь (О. Пономарева, С. Никаньшин)
74. Сборник. Пермь – 99.
75. Л. Сергеев. Концерт по переписке.
76. Л.Сергеев. Снимается кино (№2)
77. Л. Сергеев. …И жива еше душа (№3)
78. А. Суханов. Аист улетает в облака…(4)
79. Сборник. Посвящение А. Самоверу (В. Егоров, Иваси, В. Долина, А. Киреев, Т. и С. Никитины, В. и В. Мищуки, С. Коренблит, В. Туриянский, Е. Клячкин)
80. Старые песни, Архивы 60-80 гг.
81. С. Симонов. Водитель пишущей машинки. (№1)
82. П. Старцев, 1992-1993гг.
83. Сборник (Иваси и др.)
84. А. Суханов. Сборник.
85. Танцы для детей от 3-х до 80-ти лет.
86. В. Туриянский. Сборник №1.
87. В. Туриянский. Сборник №4.
88. Траурный сборник. 80 лет покаяния (к годовщине трагических событий).
89. М. Щербаков. Мое королество.
90. М. Щербаков. Концерт в д/к «Звезда»
91. М. Щербаков, В. Матвеева. Сборник.
92. В. Щукин. Сборник.
93. «Ха – ха». Сборники №№1,2,3.

94. А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак».

Видеокассеты:

1. Ю. Ким.
2. А. Дольский.
3. В. Высоцкий.
4. В. Берковский.
5. В. Егоров.
6. Барды 60-х. А. Дулов, В. Боков, В. Туриянский, А. Суханов, А. Тальковский. 1997г.
7. Памяти Ю. Визбора. Концерт ТО «Канто».
8. Памяти Ю. Визбора. Концерт 1998г. (2 части).
9. Материалы по творчеству В. Высоцкого, 1998г.
10. Концерт Л. Сергеева. 5.11.99.
11. А. Иващенко, Г. Васильев. Концерт 1994г.
12. В. и В. Мищуки. О. Митяев.
13. О. Митяев, К. Тарасов. 1995г.
14. Лагерь: заезд, выступление Ю. Лившица. День Молодежи, выступление А. Исаева.
15. Творческий отчет «Как здорово» в мире.
16. В. Ланцберг. Фестиваль «Здравствуй!»
17. В. и В. Мищуки, Л. Сергеев, В. Ланцберг. 1995г.
18. Новоселье ДЮЦ АП 1.04.97. Концерт в «Радуге» 7.07.98.
19. Фрагменты о ДЮЦАП «Перекресток» («Как здорово» - 98, Грушинский – 99)

15– 23. Фестиваль «Перекресток» 1994-2004 гг.

Наглядные пособия:

Фотопортреты авторов-исполнителей, фотоальбомы, различные схемы (например, «Посадка исполнителя», «Длительность нот», «Порядок нот» и т.д.).

Раздаточный материал:

<u>Комплекты текстов песен:</u>

1. Л.Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо.
2. Л.Сергеев. Уплывает пароход.
3. А.Суханов. Зеленая карета.
4. О.Митяев. Как здорово…
5. Е.Крылатов. Прекрасное далеко.
6. Ю.Панюшкин. Скрывается солнце.

7. Ю.Панюшкин. Заповедная страна.
8. В.Егоров. Облака.
9. В.Егоров. Друзья уходят.
10. Ю.Харченко. Поганка.
11. Ю.Харченко. Снежная баба.
12. Ю.Харченко. Школа.
13. Ю.Харченко. Трамвайчик.
14. Ю.Харченко. Бегемотик по имени Вова.
15. Ю.Харченко. Мультики.
16. Ю.Харченко. Черепашья скоростная.
17. Ю.Харченко. Африка.
18. Ю.Харченко. Пеппи.
19. Ю.Харченко. Один дома.
20. Ю.Харченко. Жук – жучок.
21. А.Розембаум. Зоопарк.
22. Ю.Гарин. Белая лошадка.
23. Ю.Устинов. Кораблик.
24. Григорий Гладков. Анфиска.
25. С.Никитин. Большой секрет для маленькой компании.
26. С.Никитин. Резиновый ежик.
27. С.Никитин. Пони.
28. С.Никитин. Девочка и пластилин.
29. В.Берковский. На далекой Амазонке.
30. В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем.
31. С.Матвиенко. Песенка для всех.
32. Б. Окуджава. Стать богатеем иной норовит. Любовь и разлука. Грузинская песня. Предложение. Песенка о пехоте. Песенка об открытой двери. Гимн друзей.
33. И. Уткин, А. Суханов. Песенка про Ленинград.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет оборудованный мебелью;
2. магнитофон с аудиокассетами, CD-проигрыватель, видеоплейер, проектор, компьютер, учебная доска;
3. тематическая литература;

4. музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, перкуссия, треугольник, губная гармошка, и т.д.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по данному направлению.

Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на слеты и фестивали авторской песни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Авторская песня. Учебное издание. – М.: АСТ, 1998
2. Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Детская литература», 1990
3. Бардин Н.В.. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 1981
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968
5. Владимирский С. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994
6. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001
7. Журнал «Внешкольник» - №1 - 2003
8. Исаев А.Г., Исаева Ю.В. Областная интегрированная комплексная образовательная программа ДЦ авторской песни. - Самара, 2000
9. Климович В. Гитара в авторской песне. - Минск, 2003
10. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2003
11. Программы средней общеобразовательной школы по литературе для 11 класса. Авторская песня. - М.: Просвещение», 1997
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Хор. Сольное пение. – М.: Просвещение, 1981
13. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1 – 4 класс. - М.: Просвещение, 1994
14. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные

курсы. История джаза и популярной музыки. - М.: Просвещение, 1992
15. Степанов П. В., Григорьев Д. В., Кулешова И. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: АПК и ПРО, 2003
16. Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей. – М.: Владос, 1999
17. Тараносова Г. Поэтика словесного искусства. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997
18. Цуккерман В. Музыка и слушатель. - М.: Музыка, 1972
19. Челыщева Т. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993
20. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999

Список литературы для педагогов

1. Авторская песня. Критика и комментарии. - М.: 2000
2. Крылов А., Новиков В. Антология авторской песни. - Русская речь: 1989
3. Михалёв И. Авторская песня. – М.: 1989
4. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я». ИКФ «Сталкер», 1998
5. Высоцкий В. Четыре четверти пути. - М.: 1988
6. Высоцкий В. Нерв. М. «Современник». - М.: 1990.
7. Берковский В., Никитин С. Папа, мама, гитара и я. - М.: Музыка, 1990
8. Беленький Л. Люди идут по свету. - М.: Физкультура и спорт. 1989
9. Георгиев Л. Владимир Высоцкий. - М.: Искусство. 1989
10. Шантаренков Н. В кругу друзей. - М.: АОЗТ РИФМЭ. 1995
11. Шипов Р. 33 московских барда. - М.: АО Полигран. 1991
12. Михалёв И. Авторская песня. Слово музыка и гитара. - М.: 1989
13. Иванов В.А., Коновалов Ю.Н., Костромин А.Н., Вера Матвеева. Обращение к душе. - М.: 1990.
14. Куприянчик Л. Психология любви. - ИКФ «Сталкер», 1998.
15. Михайлова Л.Г. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
16. Михайлова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Воспитание личности. Опыт. Проблемы. Поиски. - М.: 1994.
18. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988
19. Степанова Л.А., Каптерев П.Ф. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания // Педагогика. - 1999 № 6

20. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 2005
21. Лизинский В.М. Приёмы и формы в воспитании. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2004
22. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. - М.: «Интеллект-Центр», 2005
23. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб.: Лань, 2000
24. Стишенок И.В. Тренинг уверенности в себе: развитие и реализация новых возможностей. - СПб.: Речь, 2006
25. Иванников Т.П. Табулатура для шестиструнной гитары. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006
26. Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. - М.: Издательство АСТ, Донецк: Сталкер, 2002
27. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг: Учебное пособие. /Под ред. Г.А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2004

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Авторская песня. (Школа классики). / Под редакцией О.Б. Федоровой. – М.: Издательство «АСТ», 1997
2. Гастюшин А.В., Шубина С.И. Азбука выживания. - М.: «Знание», 1996
3. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). / – С-Пб.: 1997
4. Леви В.А. Искусство быть собой. – М.: Знание, 1991
5. Пиз Аллан. Язык жестов. – М.: НПО «Модек»., 1992
6. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления - М.: Издательство АСТ, 2004
7. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». - М.: ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2004
8. Бьюзен Т. 10 способов как стать гением. - М.: Издательство АСТ, 2002
9. Ким Ю.Ч. Сочинения. - М.: «ЛОКИД», 2000
10. Высоцкий Владимир. Тот, который не стрелял. Выпуск-2. (стихи 1969-1973)
11. Визбор Ю. Когда все были вместе…/ Сборник. Сост. Д.А. Сухарев. – М.: ВТПО «Киноконцерт», 1989
12. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 / Сост. Т. Юхтина. - Г.-Алтайск, 2003
13. Якушева Ада. Песня – любовь моя / сост. Р. Шипов – М.: «ЛОКИД-ПРЕСС», 2001
14. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Р
а
б
о