

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

Принята  
решением педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»  
С.В. Мурышова  
Приказ № 70 от 31.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фабрика мастеров»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

*Составитель:*  
Хорева А.А. -  
педагог дополнительного образования

*Методическое сопровождение:*  
Курилович О.В. – методист  
Стегалина Л.А. – методист

Тольятти, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Направленность программы .....	3
Новизна программы, педагогическая целесообразность .....	4
Актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
Цель и задачи программы .....	7
Возраст обучающихся .....	8
Сроки реализации программы.....	9
Формы обучения: очная .....	9
Форма организации деятельности .....	10
Режим занятий .....	11
Ожидаемые результаты.....	11
Критерии и способы определения результативности .....	16
Виды и формы контроля: .....	17
Формы подведения итогов.....	17
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	18
Образовательный модуль 1 «Творчество и фантазии» .....	18
Учебно-тематический план первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль.....	18
Содержание программы первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль .....	19
Образовательный модуль 2 «Волшебные мастера» .....	25
Учебно-тематический план второго года обучения (возраст – 5-6 лет), 2 модуль .....	25
Содержание программы второго года обучения (возраст - 5-6 лет),2 модуль .....	26
Образовательный модуль 3 «Волшебный сундучок» .....	33
Учебно-тематический план третьего года обучения (возраст – 6-7 лет), 3 модуль .....	33
Содержание программы третьего года обучения (возраст - 6-7 лет), 3 модуль .....	34
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	44
Нормативно-правовая литература .....	44
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература .....	44
Список литературы, используемый при составлении программы .....	44
Список литературы для педагогов .....	45
Список литературы для родителей .....	46

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Изобразительная деятельность включает в себя различные художественные занятия: рисование, аппликация, поделки из бумаги и картона, работу с природным и вспомогательным материалом. Это наиболее эмоциональные сферы деятельности детей дошкольного возраста.

Чем раньше развивать логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем успешнее результаты воспитания. Развитие пространственного воображения, конструкторских способностей, работа с художественными различными материалами в разных техниках исполнения раскрепощают ребенка, он по-иному может взглянуть на знакомые вещи. С помощью карандаша, красок, цветной бумаги, пластилина ребенок имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей действительности.

Творческая изобразительная деятельность на этом предмете тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, воспитание у детей самостоятельности, умение доводить начатую работу до конца, дружно согласованно работать. В процессе изобразительной деятельности формируются зрительная память ребенка, развивается мускулатура кисти и пальцев, приобретаются трудовые навыки и опыт. Занятия изобразительной деятельности способствуют поднятию общего жизненного тонуса, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы головного мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Развитие навыков мелкой моторики важная составляющая в дальнейшем развитии ребенка. Это точные, координированные движения кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, и самое главное развитие интеллекта ребенка.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Фабрика мастеров» художественной направленности, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

## **Новизна программы, педагогическая целесообразность**

Новизна состоит в том, что программа «Фабрика мастеров» является модульной, включая 3 образовательных модуля.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе программы «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, которая рекомендована Министерством образования РФ в 2006г.

Очень важным в программе является формирование у ребенка учебных умений:

1. Понимание учебных задач, которые проходят через весь учебно-воспитательный процесс, выполняя в ней самые различные функции, активизируют и мотивируют ребенка, побуждают его к учебной деятельности.
2. Умение решить учебные задачи самостоятельно, с этой целью используются листы, с помощью которых ребенок сам может выбрать последовательность решения, работать в своем темпе.
3. Формирование умения провести самоконтроль и самооценку выполненной работы

В программе «Фабрика мастеров» три раздела: «Мы рисуем», «Лепка», «Аппликация».

На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, лепка, рисование).

## **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям

предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающими детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика мастеров» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержен распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом У. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020год);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Устав учреждения.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

1. Обучать осуществлению творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, фломастерами,

карандашами и др.), конструктивной (работа с пластилином, глиной, бумагой, природными материалами и т.п.), декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения).

2. Обучать использованию цвета, линии, формы, композиции как эмоционально-образного начала в изображении; установлению смысловых связей между отдельными элементами изображения.
3. Формировать представление обучающихся о декоративно-прикладном творчестве средствами изобразительного искусства (рисование, лепка, аппликация).
4. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
5. Формировать эстетический вкус.

#### *Развивающие*

1. Развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.
4. Способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности – создание ситуации успеха.

#### *Воспитательные*

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
4. Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

#### **Возраст обучающихся**

Программа «Фабрика мастеров» рассчитана на обучающихся 4-7 лет (одновозрастная группа: 4-5 лет – младшая группа, 5-6 лет – средняя, 6-7 лет - старшая). Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 3 учебных года в течение 108 часов (108 недель, то есть 3 года по 36 недель): 1-й, 2-ой, 3-ий года обучения по 36 часов (1 час в неделю).

Количество детей в группах не менее 12 человек.

### **Комплекс основных характеристик образования**

#### **Объем (1 час в неделю)**

№ п/п	Год обучения, название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	36	36	36
2 год обучения				
2	Образовательный модуль «Волшебные мастера»	36		
3 год обучения				
3	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36	36	36

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1.	36	36	01.09	31.08
2.	36	36	01.09	31.08
3.	36	36	01.09	31.08

### **Формы обучения: очная**

Также, в соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер», в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер-классы, видео-уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

## **Форма организации деятельности**

Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, групповой формы занятия:

### *Групповые формы работы*

Обучающиеся знакомятся с основными понятиями (цвет, форма, материалы, и т.д.).

Выполняются упражнения, направленные на формирование у детей интереса к рисованию и желания действовать с изобразительными материалами. Все задания, предлагаемые на занятиях, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором обучающийся эффективнее усваивают учебный материал. Особое вниманиеделено практическому овладению каждым обучающимся художественных навыков.

### *Индивидуальные формы работы*

Данная форма работы проводится с целью отработки умений и навыков в эстетическом развитии детей, а также развития способностей к изобразительному творчеству (работа с кистью, с пластичным материалом, бумагой и т.д.).

Программой предусмотрены *нестандартные* занятия: занятие-сказка, занятие-игра.

*Педагогические приемы:* рассматривание иллюстраций, художественное обыгрывание ситуаций, рисование в воздухе, беседа, упражнения с карандашом, отгадывание загадок, решение ребусов, гимнастика для глаз, показ, напоминание, указания, объяснение, поощрение.

*Основные методы обучения:* наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.

### *Здоровьесберегающие технологии*

На занятиях осуществляется разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), творческая деятельность. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

### *Компетентностно-ориентированные технологии*

- Обучение в сотрудничестве.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.
- Игровые технологии.

Программа «Фабрика мастеров» взаимодействует с программами «Музыка», «Развивающие игры», «Развитие речи. Обучение грамоте», «Маленький англичанин», «Математическая грамота», «Вокруг света» посредством организации, проведения познавательно-игровых программ для обучающихся Школы Раннего Развития «Родничок».

*Формы работы с родителями:*

- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- участие родителей вместе с обучающимися в праздниках ШРР «Родничок».

## **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии с часами учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## **Ожидаемые результаты**

### **Первый год обучения**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- основные цвета (желтый, синий, красный);
- правила работы с кистью, карандашом;
- простейшие способы лепки (шар);
- простейшие способы соединения деталей в лепке (примазывание);
- простые геометрические фигуры (круг, овал);
- правила работы с ножницами;
- правила окрашивания контура предметов;
- простейшую разминку для пальцев рук.

#### **2) Практическая подготовка.**

*Обучающиеся должны уметь:*

- отличать основные цвета от дополнительных (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- правильно держать кисть, карандаш;

- лепить из пластилина простые геометрические формы (круг, овал, куб);
- скреплять отдельные части из пластилина;
- пользоваться ножницами;
- вырезать с помощью ножниц простые геометрические тела;
- рисовать вертикальные, горизонтальные, округлые линии;
- закрашивать контуры предметов;
- управлять пальцами при выполнении упражнений.

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задание на репродуктивном уровне;
- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.
- понимать задание и выполнять его;

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- быть заинтересованным в занятии;
- воспитать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом первого года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

## **Второй год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка.**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила смешивания цветов;
- понятие «основные», «дополнительные» цвета, «тон»;
- тоновые отличия цвета (градация),
- правила работы с различными природными материалами;
- правила работы с рисунками, готовыми шаблонами, трафаретами,

- правила заштриховывания рисунка;
- упражнения для пальчиковой гимнастики;
- правила работы с ножницами;
- способы лепки (шар, колбаска, лепешка).

## **2) Практическая подготовка.**

*Обучающиеся должны уметь:*

- различать основные и дополнительные цвета,
- получать путем смешивания простые дополнительные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый, черный) из основных цветов (красный, желтый, синий);
- рисовать предметы, сочетающие в себе прямые и округлые линии,
- заштриховывать различные предметы,
- произвольно управлять пальцами и кистями рук,
- вырезать самостоятельно с помощью ножниц простые геометрические фигуры, и располагать их на листе;
- под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- выполнять работы по условиям и по замыслу.

## **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- самостоятельно лепить простые фигуры из пластилина,
- дополнять и украшать свою работу новыми деталями;
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.
- понимать задание и выполнять его самостоятельно;
- проводить самооценку выполненной работы;

## **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;
- уметь выполнять самостоятельно поставленную педагогом задачу.

## **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- выражать свою индивидуальность в рисовании, художественном труде.
- воспитывать самоорганизацию;
- быть заинтересованным в занятии;
- воспитывать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом второго года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

## **Третий год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка.**

*Обучающиеся должны знать:*

- термин «колорит», «оттенок», «узор», «декор», «колорит», «орнамент»,
- дополнительные цвета,
- теплые и холодные оттенки,
- правила работы с ножницами,
- правила смешивания цветов,
- способы соединения деталей из пластилина.

*Понимать:*

- понятия теплая, холодная гамма цветов.

### **2) Практическая подготовка.**

*Обучающиеся должны уметь:*

- свободно получать путем смешивания дополнительные цвета.
- различать теплые и холодные оттенки одного цвета;
- отличать холодные, теплые и нейтральные цвета;
- различать узоры, орнаменты.
- свободно владеть ножницами,
- смешивать краски и классифицировать цвета и оттенки,
- соединять отдельные детали из пластилина с помощью разрезов,
- передавать в рисунке движение и его характер;

- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами;
- подбирать колорит для рисунка;
- объединять изображенные предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой;
- анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий;
- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- выполнять работы по условиям и по замыслу;
- правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе;

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- понимать учебную задачу,
- выполнять ее самостоятельно,
- рисовать животных и человечков, совмещать их в сюжетно-жанровой композиции;
- усложнять, преобразовывать работу;
- адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы.

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающийся должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;
- уметь выполнять самостоятельно поставленную педагогом задачу,
- анализировать свою работу;
- поддерживать порядок на рабочем месте.

### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- быть заинтересованным в индивидуальным самовыражении;
- проявлять самостоятельность;
- оказывать товарищу помошь, проявлять самостоятельность.

Итогом третьего года является участие в итоговой выставке творческих работ ШРР «Родничок».

## **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

### Высокий уровень:

- *сфера знаний и умений*: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задает вопросы. Соблюдая правила ТБ при работе с материалами.
- *сфера творческой активности*: ребенок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу; активно принимает участие выставках объединения;
- *сфера личностных результатов*: понимание учебной задачи, умение выполнять ее самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

### Средний уровень:

- *сфера знаний и умений*: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- *сфера творческой активности*: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устает.
- *сфера личностных результатов*: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнение задания дается с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

### Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений*: не имеет представления о понятиях («колорит», «коттенок», «узор», «декор», «тон», «колорит», «орнамент»), слабо развит понятийный аппарат;
- *сфера творческой активности*: ребенок приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- *сфера личностных результатов*: нерационально использует время; не умеет планировать свою работу.

### **Виды и формы контроля:**

В образовательной программе «Фабрика мастеров» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке.

*Предварительный контроль* проводится с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся (дошкольного возраста), чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогическое наблюдение).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися (дошкольного возраста) учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализа работ обучающихся).

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализа деятельности обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях ШРР «Родничок».

### **Формы подведения итогов**

Собеседование, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

## Образовательный модуль 1 «Творчество и фантазии»

### Учебно-тематический план первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 1. Мы рисуем</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>	<b>19</b>
1.	Тема № 1.1. «Радуга-дуга»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Осенние листья»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. «В осеннем лесу»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Паучок и паутинка»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Котенок по имени Гав»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Букет для Зимушки - зимы»	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Тихо падают снежинки»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «В лесу родилась елочка»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Снегири на ветке»	0,5	0,5	1
10.	Тема № 1.10. «Помощник Деда Мороза »	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Богатыри Земли русской»	0,5	0,5	1
12.	Тема № 1.12. «Матрешка» русские народные промыслы	0,5	0,5	1
13.	Тема № 1.13. «Портрет моей мамы»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Солнечные дорожки»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. «Полет на ракете»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Яичко расписаное»	0,5	0,5	1
17.	Тема № 1.17. «Весенний букет»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. «Что мы умеем и любим рисовать»	-	1	1
19.	Тема № 1.19. Подготовка к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
	<b>Раздел 2. Лепка</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>13</b>
20.	Тема № 2.1. «Во саду ли в огороде»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 2.2. «Колобок» в гостях у сказки.	0,5	0,5	1
22.	Тема № 2.3. «Хвост – крючком, нос - пятаком»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.4. «Плюшевый мишка» мои любимые игрушки.	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.5. «Зимние забавы» лепка снеговика.	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.6. «Снегурочка»	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.7. «Жираф и слон».	0,5	0,5	1
27.	Тема № 2.8. «Жар - птица» в гостях у сказки	0,5	0,5	1
28.	Тема № 2.9. «Кудрявый барашек»	0,5	0,5	1
29.	Тема № 2.10. «Золотая рыбка»	0,5	0,5	1
30.	Тема № 2.11. «Петушок с семьей»	0,5	0,5	1
31.	Тема № 2.12. «Медаль за отвагу»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 2.13. «Божья коровка – улети на небо»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 3. Аппликация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
33.	Тема № 3.1. «Осенний букет»	0,5	0,5	1
34.	Тема № 3.2. «Пушистый желтенький комочек»	0,5	0,5	1
35.	Тема № 3.3. «Поздравительная открытка для папы»	0,5	0,5	1
36.	Тема № 3.4. «Кукла «пеленашка» древние славянские традиции.	0,5	0,5	1
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## **Содержание программы первого года обучения (возраст - 4-5 лет), 1 модуль**

### **Раздел 1. Мы рисуем**

#### **Тема № 1.1. «Радуга-дуга»**

**Теория:** Цветовой спектр. Рисунок линией. Правила работы гуашью.

**Практика:** Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

#### **Тема № 1.2. «Осенние листья»**

**Теория:** Основные цвета. Смешение основных цветов. Теплые и холодные цвета.

Смешение основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

**Практика:** Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

#### **Тема № 1.3. «В осеннем лесу»**

**Теория:** Образ осеннего дерева. Способ действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Заливка фона широкой кистью. Получение различных оттенков голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски.

**Практика:** Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона. Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

#### **Тема № 1.4. «Паучок и паутинка»**

**Теория:** Прямые и кривые линии фломастером. Работа гуашевыми красками от пятна. Рисование насекомых. Расположение рисунка на всем листе, подбор гаммы красок.

**Практика:** работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков. Зарисовки паутины и жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

### ***Тема № 1.5. «Котенок по имени Гав»***

**Теория:** Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Создание образа кота.

**Практика:** зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

### ***Тема № 1.6. «Букет для Зимушки»***

**Теория:** Образ букета для «Зимы». Знакомство с холодными цветами и их оттенками. Различные линии для передачи характера букета. Работа гуашью.

**Практика:** заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

### ***Тема № 1.7. «Тихо падают снежинки»***

**Теория:** Изобразительные и выразительные возможности различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

**Практика:** зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

### ***Тема № 1.8. «В лесу родилась елочка»***

**Теория:** Пейзаж. Эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

**Практика:** зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

### ***Тема № 1.9. «Снегири»***

**Теория:** Рисование птиц. Компоновка на листе. Передача характерной окраски и мелких деталей. Образ снегирей сидящих на ветке рябины. Фон ночного неба.

**Практика:** рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

### ***Тема № 1.10. «Помощник Деда Мороза»***

**Теория:** Техника граттаж. Работа различными линиями, передача образа снеговика.

**Практика:** зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

### ***Тема № 1.11. «Богатырь»***

**Теория:** Портретная живопись. Передача характерных особенностей мужского лица. Эмоциональное отношение к образу. Передача в рисунке основных деталей костюма богатыря.

**Практика:** рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

### ***Тема № 1.12. «Матрешка» русские народные промыслы***

**Теория:** Знакомство с Полхов-Майданской матрёшкой. Рисование орнаментов. Точность руки и мелкая моторика.

**Практика:** рассматривание иллюстраций с расписными матрёшками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге.

### ***Тема № 1.13. «Портрет моей мамы»***

**Теория:** Портретная живопись. Передача характерных особенностей женского лица. Пропорция. Форма. Эмоциональное отношение к образу. Передача в рисунке основных деталей костюма мамы.

**Практика:** рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

### ***Тема № 1.14. «Солнечные дорожки»***

**Теория:** Теплые цвета. Рисование солнышка. Использование различных линий для лучиков. Получение из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

**Практика:** зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острия). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

### ***Тема № 1.15. «Полет на ракете»***

**Теория:** Техника рисования восковыми мелками и акварелью. Знакомство с сюжетным рисованием. Начальные основы композиции.

**Практика:** просмотр иллюстраций о космосе, показ работы жирными мелками и акварелью.

### ***Тема № 1.16. «Яичко расписаное»***

**Теория:** Дымковская роспись. Точность движений, мелкая моторика пальцев.

*Практика:* рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

**Тема № 1.17. «Весенний букет»**

*Теория:* Передача характерных особенностей формы цветков. Компоновка вазы и цветов на листе бумаги. Передача в окраске тюльпанов разных цветов и оттенков.

*Практика:* самостоятельно находить способы изображения. Показ работы над натюрмортом.

**Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать»**

*Практика:* Игра «Угадай образ по деталям». Рисунок на свободную тему.

**Тема № 1.19. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.**

*Практика:* Организация выставки рисунков. Просмотр работ.

## **Раздел 2. Лепка**

**Тема № 2.1. «Во саду ли, в огороде»**

*Теория:* Жанр «натюрморт». Название фруктов. Цвет, форма. Составление натюрморта. Расположение предметов натюрморта. Лепка из целого куска пластилина (яблоки, груши, сливы, виноград).

*Практика:* предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

**Тема № 2.2. Сказка «Колобок»**

*Теория:* Сюжет сказки. Персонажи сказки. Пропорции и величина фигурок животных, их характерные особенности.

*Практика:* предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций. Лепка колобка.

**Тема № 2.3. «Хвост – крючком, нос – пятачком»»**

*Теория:* Образ поросенка. Лепка из целого куска, прием пришивания. Мелкие детали и дополнения. Этапы работы.

*Практика:* Набросок карандашом. Лепка поросенка.

### ***Тема № 2.4. «Плюшевый мишка» мои любимые игрушки.***

**Теория:** Лепка из пластилина фигуры животного. Образ плюшевого медвежонка. Использование мелких деталей и дополнений.

**Практика:** чтение стихотворения Агнии Барто Игрушки «Мишка». Набросок карандашом. Лепка фигуры плюшевого медвежонка конструктивным способом.

### ***Тема № 2.5. «Снеговик»***

**Теория:** Лепка конструктивным методом. Образ снеговика.

**Практика:** загадка о снеговике. Зарисовка снеговика. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей Лепка снеговика.

### ***Тема № 2.6. «Снегурочка»***

**Теория:** Сказочные образы. Передача образа в лепке. Лепка из целого куска. Украшение деталей одежды.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина для шубки Снегурочки. Лепка снегурочки.

### ***Тема № 2.7. «Жираф и Слон»***

**Теория:** Образы животных жарких стран. Различные приемы лепки из целого куска.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Лепка фигуры слона и жирафа.

### ***Тема № 2.8. «Сова»***

**Теория:** Образ совы, ее характерные особенности, пропорции. Объединение образов для создания сюжета.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Лепка совы.

### ***Тема № 2.9. «Кудрявый Барашек»***

**Теория:** Передача фактуры пластилина с помощью стека и палочки.

**Практика:** загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Лепка фигуры барашка. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### ***Тема № 2.10. «Золотая рыбка»***

**Теория:** Рельефная лепка - создание плоской фигуры рыбки. Прикрепление к основе, украшение налепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Гармоничные сочетания разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников).

**Практика:** предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Лепка рельефа.

### ***Тема № 2.11. «Петушок с семьей»***

**Теория:** Особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях налепами.

**Практика:** сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Лепка из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала.

### ***Тема № 2.12. «Медаль за отвагу».***

**Теория:** Лепка конструктивным методом. Передача образа медали через мелкие детали.

**Практика:** Рассказ о героях ВОВ. Зарисовка медали. Лепка медали.

### ***Тема № 2.13. «Божья коровка улети на небо»***

**Теория:** Создание образа по представлению (памяти). Различные способы и приемы лепки. Скульптурный способ лепки. Видоизменение основной формы разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Оформление, украшение, дополнение мелкими деталями.

**Практика:** загадки про насекомых. Показ приемов лепки. Лепка божьей коровки

## **Раздел 3. Аппликация**

### ***Тема № 3.1. «Цветы в вазе»***

**Теория:** Обрывание бумаги. Создание образа осеннего букета. Правила работы с клеем.

**Практика:** показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам)). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

### **Тема № 3.2. Цыпленок»**

**Теория:** Работа с бумагой. Способ лепки из бумаги объемной формы Способ крепления частей между собой.

**Практика:** сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Крепление частей между собой.

### **Тема № 3.3. «Поздравительная открытка для папы»**

**Теория:** Работа с бумагой, ножницами, kleem. Сюжет аппликации.

**Практика:** рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Вырезание мелких деталей. Изготовление открытки.

### **Тема № 3.4. Тряпичная кукла «Пеленашка»**

**Теория:** Обрядовые куклы Руси. Смысловая и символическая нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прарабабушки. Кукла из тряпочки «Пеленашка». Работа ножницами.

**Практика:** Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Показ сворачивания мягкой куколки из тряпочки. Вырезание из квадратика треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

## **Образовательный модуль 2 «Волшебные мастера»**

### **Учебно-тематический план второго года обучения (возраст – 5-6 лет), 2 модуль**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 1. Мы рисуем</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>21</b>
1.	Тема № 1.1. «Бабочка»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Осенняя береза»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. «Золотая осень»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Кошка»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Птичий двор»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Жостовский поднос» русские народные промыслы	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Пингвины»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «Зимнее дерево»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Праздник елки»	0,5	0,5	1
10.	Тема № 1.10. «Зимние забавы. Снеговик»	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Зимние деревья»	0,5	0,5	1
12.	Тема № 1.12. «Путешествие в жаркие страны»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
13.	Тема № 1.13. «Богатыри Земли русской»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Филимоновская сказка»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. Натюрморт «Комнатный цветок»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Птицы прилетели»	0,5	0,5	1
17.	Тема № 1.17. «Аленький цветочек»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. «Букет настроение»	0,5	0,5	1
19.	Тема № 1.19. «Цветущий месяц май»	0,5	0,5	1
20.	Тема № 1.20. «Пропала собака»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 1.21. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать». Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
<b>Раздел 2. Лепка</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
22.	Тема № 2.1. «Лукошко с ягодами и грибами»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.2. Декоративная пластина «Ветка рябины»	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.3. Дымковские игрушки: «Олешек»	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.4. «Дед Мороз.	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.5. «Семейка пингвинов»	0,5	0,5	1
27.	Тема № 2.6. «Животные жарких стран»	0,5	0,5	1
28.	Тема № 2.7. «Цирк»	1	1	2
29.	Тема № 2.8. «Космонавты»	0,5	0,5	1
30.	Тема № 2.9. Панно «Море»	0,5	0,5	1
<b>Раздел 3. Аппликация</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
31.	Тема № 3.1. «Ветка с осенними листьями»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 3.2. «Декоративное панно из семян растений»	0,5	0,5	1
33.	Тема № 3.3. «Забавные звери»	0,5	0,5	1
34.	Тема № 3.4. Открытка «Цветы»	0,5	0,5	1
35.	Тема № 3.5. «Кукла «Кувадка»	0,5	0,5	1
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## Содержание программы второго года обучения (возраст - 5-6 лет),2 модуль

### Раздел 1. Мы рисуем

#### **Тема № 1.1. «Бабочка»**

**Теория:** Способ изображения – монотипия. Рисование в нетрадиционной технике.

**Практика:** загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

### **Тема № 1.2. «Осенняя береза»**

**Теория:** Характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона. Осенняя окраска листвы. Способ действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Рисование концом кисти тонких изогнутых линий. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки.

**Практика:** загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья.

*Показ последовательности рисования березы. Рисование березы.*

### **Тема № 1.3. «Золотая осень»**

**Теория:** Новый прием рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав. Начальные основы композиции. Жанр искусства – пейзаж. Расположение предметов близкого, среднего и дальнего планов, линии горизонта.

**Практика:** рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников. Рисование пейзажа «Золотая осень»

### **Тема № 1.4. «Кошка»**

**Теория:** Анималистический жанр в искусстве. Графика. Приемы рисования графическими материалами (карандаш, фломастер, мелок). Образ кошки.

**Практика:** рассматривание картин художников, беседа, показ приемов работы графическими материалами. Поэтапное рисование кошки пастельными мелками.

### **Тема № 1.5. «Птичий двор»**

**Теория:** Анализ формы, строения, пропорций птицы. Технические приемы рисования птиц.

**Практика:** загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

### **Тема № 1.6. «Жостовский поднос»**

**Теория:** Жостовская роспись. Мотивы жостовской росписи. Особенности рисования элементов, фон под роспись. Размещение в центре листа крупных цветов. Заполнение композиции листьями. Прием наложения одного цвета на другой.

**Практика:** Рассматривание жостовских подносов. Рисование крупного цветка на темном фоне.

### ***Тема № 1.7. «Пингвины»***

**Теория:** Анималистический жанр. Рисование с помощью поролоновых тампонов. Пингвины, среда их обитания. Способ создания холодного фона.

**Практика:** Чтение отрывка из книги «Про пингвинов». Показ последовательности рисования пингвинов на холодном фоне. Самостоятельное рисование.

### ***Тема № 1.8. «Зимнее дерево»***

**Теория:** Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Графика. Передача штрихами разного характера хвои на елях, соснах, коре деревьев; рисование штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

**Практика:** Демонстрация иллюстраций с зимними пейзажами, таблицы с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками. Рисование хвойных деревьев.

### ***Тема № 1.9. «Праздник Елки».***

**Теория:** Образ новогодней елки. Передача в рисунке содержания новогоднего праздника, используя яркие тона красок. Новогодние украшения.

**Практика:** стихотворения и загадки про новый год. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона. Рисование новогодней елки.

### ***Тема № 1.10. «Зимние забавы»***

**Теория:** Последовательность рисования фигуры человека в движении. Передача характерных особенностей. Начальные навыки композиции.

**Практика:** рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Рисование композиции «Зимние забавы».

### ***Тема № 1.11. «Зимние деревья»***

**Теория:** Образ зимнего леса на картинах русских художников. Техника оттиска засушенными листьями. Линия горизонта. Понятие о холодной гамме цветов. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

**Практика:** показ картин художников-пейзажистов. Демонстрация этапов работы над пейзажем, используя прием оттиска засушенными листьями. Самостоятельная работа над изображением зимнего пейзажа.

### ***Тема № 1.12. «Путешествие в жаркие страны»***

**Теория:** Животные жарких стран, их среда обитания - среди лесов и степей. Рисунок концом кисти. Использование тычка, тамpons для рисования пушистой шерсти.

*Практика:* рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг.  
*Демонстрация* последовательности рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).  
*Рисование* слона.

#### ***Тема № 1.13. «Богатыри Земли русской»***

*Теория:* Портретная живопись. Образ русского богатыря. Передача характерных особенностей мужского лица. Особенности пропорций мужской фигуры. Передача в рисунке основных деталей костюма богатыря.

*Практика:* рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Демонстрация последовательности рисования фигуры богатыря. Самостоятельная работа над рисунком.

#### ***Тема № 1.14. «Филимоновская сказка»***

*Теория:* Народное искусство – филимоновские игрушки. Орнамент украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основные цвета, используемые в украшении поделок. Понятие ритм.

*Практика:* показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки.  
Рисование орнамента в полосе.

#### ***Тема № 1.15. Натюрморт «Комнатный цветок»***

*Теория:* Рисование тушью и пером. Особенности изображения комнатного цветка в графике. Средства графики-штрих, линия, композиция.

*Практика:* Рисование с натуры комнатного цветка.

#### ***Тема № 1.16. «Птицы прилетели»***

*Теория:* Рисунок восковыми мелками и акварелью. Передача в рисунке строения и окраски птицы.

*Практика:* загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.

#### ***Тема № 1.17. «Аленький цветочек»***

*Теория:* Сказочный цветок необычной красоты; передача в рисунке радости.  
Орнамент.

*Практика:* загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом.  
Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

### **Тема № 1.18. «Букет-настроение»**

**Теория:** Ритм, пластика и цвет букета. Эмоциональное состояние человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

**Практика:** рисование букета, который по цвету и ритму соответствует эмоциальному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.).

### **Тема № 1.19. «Цветущий май»**

**Теория:** Особенности природы в последний месяц весны. Образ цветущего дерева. Разнообразие композиции в пейзажных рисунках. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Использование светлых и ярких красок для передачи радостного настроения.

**Практика:** рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Рисование цветущего дерева.

### **Тема № 1.20. «Пропала собака»**

**Теория:** Акварельная техника «по-сырому». Образ собаки. Последовательность рисования конструктивным способом. Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

**Практика:** стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Рисование собаки.

### **Тема № 1.21 .Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать».**

#### **Подготовка к итоговому просмотру и выставке**

**Практика:** Игра «Угадай образ по деталям». Практика. Рисунок на свободную тему. Организация выставки рисунков. Просмотр работ.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема № 2.1. «Лукошко с ягодами и грибами»**

**Теория:** Жанр искусства – натюрморт. Начальные основы композиции. Лепка из целого куска. Этапы работы над лепкой грибов.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

### ***Тема № 2.2. «Декоративная пластина «Ветка рябины»***

*Теория:* Форма, величина и другие особенности ветки рябины.

*Практика:* Декоративная пластина. Способ присоединения вылепленных деталей к пластине. Практика: показ работы над созданием декоративной пластины. Лепка ветки рябины.

### ***Тема № 2.3. Дымковские игрушки «Олешек».***

*Теория:* Народные промыслы - дымковские игрушки. Способы лепки. Этапы работы над лепкой игрушек.

*Практика:* загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Лепка олешека.

### ***Тема № 2.4. «Дед Мороз»***

*Теория:* Сказочный образ. Фигуру человека. Украшение деталей одежды. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

*Практика:* предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Самостоятельная работа детей.

### ***Тема № 2.5. «Семейка пингвинов»***

*Теория:* Фигурки животных. Передача образа пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения.

*Практика:* загадки. Создание эскизов для лепки. Лепка из целого куска фигуры пингвина.

### ***Тема № 2.6. «Животные жарких стран»***

*Теория:* Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки фигуры жирафа.

*Практика:* показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки жирафа.

### ***Тема № 2.7. «Цирк»***

*Теория:* Новый способ лепки - лепка на форме. Способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Этапы лепки клоуна и животных.

*Практика:* загадка про цирк. Лепка клоуна и фигурок животных. Декорирование готовых фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### ***Тема № 2.8. «Космонавты»***

**Теория:** Фигуру человека. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Рациональный прием лепки .Экипировка космонавта.

**Практика:** предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Лепка фигуры космонавта.

### ***Тема № 2.9. Панно «Море»***

**Теория:** Объемная рельефная лепка. Понятие горельеф. Этапы работы, начиная с эскиза. Морские жители (рыбы, медузы, осьминоги, водоросли).

**Практика:** Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Лепка морских жителей.

## **Раздел 3. Аппликация**

### ***Тема № 3.1. «Ветка с осенними листьями»***

**Теория:** Симметрия. Способ складывания бумаги вдвое и вырезания симметричной формы. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы. Техника безопасности при работе с ножницами и kleem. Осенние листья с разных пород деревьев.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Выполнение аппликации.

### ***Тема № 3.2. «Декоративное панно из семян растений»***

**Теория:** Техника «торцевание на пластилине». Украшение декоративного панно семенами растений.

**Практика:** показ работы в технике «торцевание на пластилине». Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев.

### ***Тема № 3.3. «Забавные звери»***

**Теория:** Техника коллаж. Способ обрыва цветной бумаги. Аппликация из обрывков бумаги. Начальные навыки композиции. Этапы выполнения аппликаций из модулей.

**Практика:** демонстрация способа обрыва бумаги и составления композиции из модулей. Выполнение аппликации «Забавные звери»

### ***Тема № 3.4. Открытка «Цветы»***

**Теория:** Техника складывания бумаги - оригами. Начальные приемы складывания. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения.

*Практика:* стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Изготовление нераскрывшегося бутона в технике оригами.

### **Тема № 3.5. Кукла «Кувадка»**

*Теория:* История обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Русская кукла «Кувадка». Смысловая и символическая нагрузка. Этапы работы по созданию куклы «Кувадки».

*Практика:* Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

## **Образовательный модуль 3 «Волшебный сундучок»**

### **Учебно-тематический план третьего года обучения (возраст – 6-7 лет), 3 модуль**

№ п/п	Раздел, тема 2	Количество часов		
		теория	практика	всего
1		3	4	5
	<b>Раздел 1. Мы рисуем</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
1.	Тема № 1.1. «Жар-птица»	0,5	0,5	1
2.	Тема № 1.2. «Синяя птица»	0,5	0,5	1
3.	Тема № 1.3. Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине»	0,5	0,5	1
4.	Тема № 1.4. «Осень в озеро глядится»	0,5	0,5	1
5.	Тема № 1.5. «Художник ли паук?»	0,5	0,5	1
6.	Тема № 1.6. «Павлинний хвост»	0,5	0,5	1
7.	Тема № 1.7. «Декоративный натюрморт»	0,5	0,5	1
8.	Тема № 1.8. «Мои любимые сказки»	0,5	0,5	1
9.	Тема № 1.9. «Снег в моем городе»	1	1	2
10.	Тема № 1.10. «Зимний лес»	0,5	0,5	1
11.	Тема № 1.11. «Мой папа»	1	1	2
12.	Тема № 1.12. «Темное и светлое»	0,5	0,5	1
13.	Тема № 1.13. «Моя мама»	0,5	0,5	1
14.	Тема № 1.14. «Сказка цветов»	0,5	0,5	1
15.	Тема № 1.15. «Мы летим на луну»	0,5	0,5	1
16.	Тема № 1.16. «Мой праздничный город»	1	1	2
17.	Тема № 1.17. «Мой щенок»	0,5	0,5	1
18.	Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать»	-	1	1
19.	Тема № 1.19. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	-	1	1
	<b>Раздел 2. Лепка</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
20.	Тема № 2.1. «Чайный сервис»	0,5	0,5	1
21.	Тема № 2.2. «Чудо-дерево»	0,5	0,5	1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
22.	Тема № 2.3. Дымковская кукла «Водоноска»	0,5	0,5	1
23.	Тема № 2.4. «Кошка-Мурлыка»	0,5	0,5	1
24.	Тема № 2.5. Панно «Снегири»	0,5	0,5	1
25.	Тема № 2.6. «Декоративные рыбки»	0,5	0,5	1
26.	Тема № 2.7. «Летающие тарелки»	0,5	0,5	1
	<b>Раздел 3. Аппликация</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
27.	Тема № 3.1. «Рябиновый букет»	0,5	0,5	1
28.	Тема № 3.2. «Карнавальные маски»	0,5	0,5	1
29.	Тема № 3.3. «Кружевные рыбки» (объемная техника)	1	1	2
30.	Тема № 3.4. «Подсолнух в горшочке»	0,5	0,5	1
31.	Тема № 3.5. «Крокус в горшочке»	0,5	0,5	1
32.	Тема № 3.6. Кукла «Крупеничка»	0,5	0,5	1
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

## **Содержание программы третьего года обучения (возраст - 6-7 лет), 3 модуль**

### **Раздел 1. Мы рисуем**

#### **Тема № 1.1. «Жар-птица»**

*Теория:* Знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Образ сказочной птицы.

Использование схемы – основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеливание теплых цветов). Нежные, пастельные цвета.

*Практика:* сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету.

Зарисовка сказочной птицы.

#### **Тема № 1.2. «Синяя птица»**

*Теория:* Знакомство с холодными цветами и их оттенками. Образ сказочной птицы.

Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

*Практика:* сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету.

Зарисовка сказочной птицы.

#### **Тема № 1.3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине».**

*Теория:* Натюрморт как жанр живописи. Величина и форма предметов.

Характерные особенности строения вазы, корзины. Мазковая технике.

*Практика:* показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования. Зарисовка натюрморта.

#### ***Тема № 1.4. «Осень в озеро глядится»***

*Теория:* Образ осеннего дерева. Отражение в воде. Техник различных мазков. Линия горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски).

*Практика:* стихотворения об осени. Рассказать о линии горизонта. Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов. Эскиз рисования дерева широкой кистью.

#### ***Тема № 1.5. «Художник ли паук?»***

*Теория:* Непрерывные линии. Образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Цветные фломастеры.

*Практика:* заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

#### ***Тема № 1.6. «Павлинний хвост»***

*Теория:* Техника пальцевой живописи. Три основных цвета в ведерках. Коллективная работа.

*Практика:* сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

#### ***Тема № 1.7. «Декоративный натюрморт»***

*Теория:* Натюрморт. Точечная техника рисования декоративного натюрморта. Композиция натюрморта.

*Практика:* показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Выполнение натюрморта.

### ***Тема № 1.8. «Мои любимые сказки»***

**Теория:** Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно). Характерные особенности одежды и предметов.

**Практика:** показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Рисование образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

### ***Тема № 1.9. «Снег в моем городе»***

**Теория:** Образ зимнего города. Понятия о дальнем, среднем и переднем плане.

**Практика:** рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

### ***Тема № 1.10. «Зимний лес»***

**Теория:** Тонированная бумага. Техника использования клей и манной крупы, способ отпечатка окрашенной мешковины. Образ зимнего дерева.

**Практика:** стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике. Зарисовка зимнего леса в нетрадиционной технике.

### ***Тема № 1.11. «Мой папа»***

**Теория:** Восковые карандаши и акварель. Мужской образ.

**Практика:** показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о папе. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски мужской фигуры во весь рост. Рисование папы в красивом костюме.

### ***Тема № 1.12. «Темное и светлое»***

**Теория:** Ахроматические цвета. Понятие о тоне. Светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

**Практика:** Придумать сказку про тон.

### ***Тема № 1.13. «Моя мама»***

**Теория:** Женский образ, используя восковые мелки и акварель.

**Практика:** показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Рисование мамы в красивом платье.

### **Тема № 1.14. «Сказка цветов»**

*Теория:* Художественные средства. Пальцевая живопись.

*Практика:* проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

### **Тема № 1.15. «Мы летим на луну»**

*Теория:* Техника работы восковыми мелками и акварелью. Костюм космонавта. Звездное небо.

*Практика:* сказка о звездном небе. Показ работы в технике работы восковыми мелками и акварелью. Зарисовка человека в костюме космонавта на фоне звездного неба.

### **Тема № 1.16. «Мой праздничный город»**

*Теория:* Техника гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

*Практика:* показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

### **Тема № 1.17. «Мой щенок»**

*Теория:* Образ пушистого щенка. Техника рисования акварельными красками.

*Практика:* стихотворение «Мой щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике работы восковыми мелками. Работа акварельными красками.

### **Тема № 1.18. Контрольное занятие «Что мы умеем и любим рисовать».**

*Практика:* Игра «Угадай образ по деталям». Практика. Рисунок на свободную тему.

### **Тема № 1.19. Подготовка к просмотру и итоговой выставке.**

*Практика:* Организация выставки детских работ. Просмотр работ.

## **Раздел 2. Лепка**

### **Тема № 2.1. «Чайный сервиз»**

*Теория:* Конструктивный способ лепки (соединяя детали). Начальные понятия о геометрических формах (цилиндр, шар). Лепка из целого куска пластилина (углубление и равномерное увеличение полученной формы; растягивание и вытягивание пальцами; сглаживание и выравнивание края). Украшение изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента.

*Практика:* предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина

(скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей.

### ***Тема № 2.2. «Чудо-дерево»***

**Теория:** Способ составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; отщипывание, отрывание или отрезание стеком небольших кусочков и создание из них образ украшенного дерева. Украшение поделки природным материалом.

**Практика:** показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева. Самостоятельная работа детей. Лепка дерева.

### ***Тема № 2.3. «Дымковская кукла «Водоноска»***

**Теория:** Характер и особенности дымковской народной глиняной игрушки, пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Характер узоров, их цветовая гамму.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка о селе Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей. Лепка куклы.

### ***Тема № 2.4. «Кошка-Мурлыка»***

**Теория:** Конструктивный способ. Различные приемы лепки. Отражение в лепке характерных особенностей внешнего вида кошки.

**Практика:** загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д. Самостоятельная работа детей.

### ***Тема № 2.5. Панно «Снегири»***

**Теория:** Панно с изображениями птиц, образ снегиря, его особенности. Основные приемы лепки. Этапы работы.

**Практика:** предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Лепка снегирей.

### ***Тема № 2.6. «Декоративные рыбки»***

**Теория:** Лепка из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративной рыбки. Работа стеками. Фактура. Этапы работы над лепкой рыбок

**Практика:** рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Лепка декоративной рыбки.

### ***Тема № 2.7. «Летающие тарелки»***

**Теория:** Поиск новых способов создания фантастических образов; Перенос знакомых способов и приемов работы в новую творческую ситуацию; эскизы; различные средства передвижения в космическом пространстве.

**Практика:** предшествующая работа - беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе. Создание эскизов для лепки. Лепка летающей тарелки.

## **Раздел 3. Аппликация**

### ***Тема № 3.1. «Рябиновый букет»***

**Теория:** Свойства бумаги. Что такое настенное панно. Техника безопасной работы с ножницами и kleem.

**Практика:** показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины. Изготовление панно.

### ***Тема № 3.2. «Карнавальные маски»***

**Теория:** Объемные маски из картона. Использование выкройки. Основные этапы работы.

**Практика:** загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей. Изготовление маски.

### ***Тема № 3.3. «Кружевные рыбки» (объемная техника)***

**Теория:** Передача признаков необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора. Свойства гофрированной бумаги.

**Практика:** загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки. Изготовление объемной аппликации.

### ***Тема № 3.4. «Подсолнух в горшочке»***

**Теория:** Объемная аппликация. Симметричные предметы. Техника вырезания симметричных деталей. Этапы работы над аппликацией.

**Практика:** загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Изготовление аппликации.

### ***Тема № 3.5. «Крокус в горшочке»***

**Теория:** Использование различных материалов. Креповая бумага. Техника вырезания и наклеивания креповой бумаги.

**Практика:** показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей. Изготовление аппликации.

### ***Тема № 3.6. Кукла «Крупеничка»***

**Теория:** Народный календарь, народные земледельческие праздники и обряды плодородия. Кукла-зерновушка (крупеничка). Работа с тканью и нитками.

**Практика:** сказка «Крупеничка». Показ изготовления куклы. Изготовление куклы. Оценка работы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основой обучения является пробуждать потребность посильно вносить элементы красивого, изящного в свой быт, игры. Укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, желание добиваться результата. Развивать способствовать переносу усвоенных приемов работы с материалами в свободную самостоятельную деятельность и побуждать к вариативному их использованию.

Благодаря систематическому контакту с миром эстетически значимых примеров и явлений ребенок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах.

Эстетическое развитие включает в себя все проявления красоты при непосредственном и систематическом контакте детей с миром эстетически значимых предметов и явлений окружающей действительности.

Живописная природа, полная контрастов, красочно меняющаяся в различные времена года, несомненно, способствует развитию личности ребенка – дошкольника.

Поэтому в программе исключительно важное значение придается эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- подбор материала
- вариативность сложности заданий
- продолжительность занятий.

Решение задач программы осуществляется линейно (от группы к группе задания усложняются), однако ведущей задачей остается эстетическое развитие дошкольника.

Большое внимание уделено самоконтролю. Это является основой для развития у ребенка внимания к процессу обучения. Он не только начинает слушать задание, но и слышит его. Включение самоконтроля в процесс обучения вызывает существенные изменения в способе выполнения задания. Положительная самооценка позволяет ребенку достичь успеха.

Таким образом, программа «Фабрика мастеров» представляет собой один из возможных вариантов эстетического развития дошкольников.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

*Для занятий необходимо:* школьная доска; магниты, мел; рабочее место оборудовано стулом и столом.

*Для обучающихся:* цветные карандаши, гуашь 6 цветов, кисти № 2, 4, платок для кисти, скатан для воды, пластилин, клей ПВА, цветная бумага, простой или цветной

картон, ножницы. Пакет с фамилией. Личное рабочее место для ребенка.

**Дидактический материал программы:**

- Медиапособия (аудио-, видео-, компьютерные пособия: кассеты, видеофильмы, кинофрагменты, и др.)
- Наглядные пособия (альбомы таблиц, схем, иллюстраций; картины, карты, схемы, выкройки, муляжи и др.; иллюстрации, фотоматериалы; портреты деятелей, внесших вклад в теорию и практику по профилю программы; и др.)
- Динамические пособия (двигающиеся фигурки с фиксированием позиций ног, рук, головы, куклы, и др.)
- Раздаточный материал (материалов, инструментов и оборудования, необходимых для достижения быстрого успеха по программе;
- подборка стихов, песен, былин, пословиц, поговорок, отражающих предметное содержание программы,
- подбор этикеток, открыток, медалей и т.п. по теме программы;
- трафареты, модели и др.;
- плакаты по основам цветоведения, приемам композиции;
- наборы репродукций произведений изобразительного искусства и фотографий архитектуры,

**Методическая литература для педагогов:**

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Метод. пособие для воспитателей дошк. образ. учреждений. Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006.
3. Карпова Н.В. Изобразительное искусство в системе развивающего обучения- Оренбург 1997-63 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с, ил. — (Библиотечка журнала «Искусство в школе»). ISSN 0869—4966.
5. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
6. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / автор-сост. Пекина О.И. – Тольятти ТГУ, 2005- 110с.

7. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.: ил.
8. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов Москва, Рига 2000 – 160 с.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Метод. пособие для воспитателей дошк. образ. учреждений. Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2006.
3. Карпова Н.В. изобразительное искусство в системе развивающего обучения- Оренбург 1997-63 с.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьkim)». Детство-Пресс, 2009
7. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

9. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с, ил.
10. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
11. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / автор-сост. Пекина О.И. – Тольятти ТГУ, 2005- 110с.
12. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.: ил.
13. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
15. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов Москва, Рига 2000 – 160 с.
16. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

*Список литературы для педагогов*

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». . Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2011
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2013.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». - Детство-Пресс, 2009
5. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс,

2009.

6. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
7. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.— М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.— 144 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос./А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна.: Феникс+, 2006. - 112 с.
9. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». - Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников - Детство-Пресс, 2008.
11. Полуянов Ю.А. диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. - Москва, Рига 2000 – 160 с.
12. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». - Детство-пресс, 2010
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

*Список литературы для родителей*

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». . Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2011
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2013.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». - Детство-Пресс, 2009
4. Курочкина Н.А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство» - Детство-Пресс, 2009.
5. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
6. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Серия: Библиотека программы «Детство»- Детство-Пресс, 2007.
7. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». - Детство-пресс, 2010
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009