Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

O="МБОУ ДО ""Свежий ветер""", CN="Мурышова Светлана Владимировна, директор", E=veter@edu.tgl.ru
00 90 b2 a2 88 f3 69 2e 5f
2023-05-31 14:18:58

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Мозаика»

Возраст детей - 7-12 лет

Срок обучения - 2 года

Составитель:
Синельникова Юлия Александровна –
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна - методист;
Токарева Наталья Александровна - методист

Тольятти, 2023

Оглавление

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка……..3 - 9

Введение, направленность программы…….……3

Актуальность программы……..……3-4

Новизна, воспитательный компонент программы ……..……4-5

Педагогическая целесообразность программы …….……...5-6

Цель и задачи программы…….…….....6

Адресат программы ……..6

Сроки реализации программы ……..……7

Комплекс основных характеристик образования……7

Формы обучения, формы организации деятельности……..8

Режим занятий……..8

Планируемые (ожидаемые) результаты

и способы определения результативности……8-9

Оценочные материалы……8-9

Критерии и способы определения результативности

Формы подведения итогов

Учебный план и содержание программы …….…….……. ……...9 -23

Организационно – педагогические условия

(методическое обеспечение) программы…… 23-24

Информационное обеспечение программы

…….25-26

Список литературы

Приложения ……27

Приложение №1. Календарный учебный график

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Введение

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия в театральном коллективе способствуют формированию физического, интеллектуального и духовного здоровья. Исторически театр объединяет в себе отрасли творческой деятельности - литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям детей в комплексе.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика»», направленная на формирование и развитие творческих и индивидуальных способностей и потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, ориентирует на развитие компетентности в области искусства и формирование общей культуры.

Данная программа модифицированная, художественной направленности. Функциональное назначение данной программы – общеразвивающее.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на дополнительное образование. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сегодня столь необходима, столь и сложна. Театрализованные игры предоставляют богатейшие возможности для развития творчества детей, их самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика» соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна программы

Модульное построение программы обусловлено современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования:
- 1 год обучения - создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, приобщение детей к театральному искусству посредством формирования актёрской культуры;
- 2 год обучения - развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, путём упражнений и тренингов, а также через участие в создании инсценировок, миниатюр, мини-спектаклей.

Программа «Театральная студия «Мозаика» состоит из 8 модулей: по 4 модуля 1-2 год обучения:

1 год обучения

- образовательный модуль «Волшебство театра» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Тайны театральной речи» (28 учебных часов);
- образовательный модуль «Пластический рисунок роли» (34 учебных часа);
- образовательный модуль «Игра – источник чудес» (28 учебных часов).

2 год обучения

- Образовательный модуль «Арена творчества» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Сила сценического слова» (26 учебных часов);
- образовательный модуль «Магия пластики» (34 учебных часа);
- образовательный модуль «Игровая комната» (30 учебных часов).

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. В обучении по данной программе осуществляется взаимодействие с программами разного вида деятельности на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности: музыка, театр, изобразительное, декоративно-прикладное искусство. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Воспитательный компонент программы

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслотворчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Очень важен деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» при реализации образовательной программы «Театральная студия «Мозаика» предусмотрено применение различных форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в части форм обучения: видеолекция, онлайн консультация, конспект дистанционного учебного занятия и др.).

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мозаика» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года», в содержании которой отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет

возможность эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов юных актёров.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности-предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает *«стартовый» (ознакомительный*) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческого мировосприятия жизни, развитие воображения, эмоциональной сферы посредством приобщения к театральной культуре

Задачи:

Воспитательные

- Формировать духовный мир и эмоциональную сферы ребенка;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- формировать социальные и коммуникативные компетенции.

Развивающие

- Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности;
- развивать творческую самостоятельность и умение использовать средства выразительности в драматизации;
- развивать творческое воображение через овладение актерской психотехникой.

Обучающие

- Познакомить с историей возникновения театрального искусства.
- Познакомить с различными жанрами театрального искусства и театральными профессиями;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты.

Адресат программы

Возрастной состав обучающихся по программе от 7 до 12 лет (группа по составу обучающихся разновозрастная). Принцип набора детей в коллектив свободный. Количество обучающихся в группе до 15 человек (1-2 год обучения).

Возрастные особенности обучающихся

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Возраст обучающихся	Ведущая деятельность	Возрастные психологические особенности

7 лет	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений. Учебная деятельность	- формирование символической функции сознания и воображения; - появление ориентации на общие смыслы человеческих действий; - выделение в человеческих отношениях элементов соподчинения и управления; -способность к сопереживанию; -наглядно – образное мышление
8-12 лет	Учебная деятельность	-теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать ее собственные объективные свойства и закономерности; -психологические предпосылки отвлеченного мышления; -появляется произвольность психических процессов; -планирующая функция мышления; -рефлексия (способность обосновать свои действия)

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Количество учебных часов 1-2 год обучения составляет 126 учебных часов (42 учебные недели).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Волшебство театра»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Тайны театральной речи»	28		
3	Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»	34		
4	Образовательный модуль «Игра – источник чудес»	28		
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Арена творчества»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Сила сценического слова»	26		
3	Образовательный модуль «Магия пластики»	34		
4	Образовательный модуль «Игровая комната»	30		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	01.09	31.08
2	42	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально, коллективная

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, постановочные спектакли, театральные миниатюры, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Отчетные спектакли, участие в театрализованных мероприятиях, участие в творческих мероприятиях и т.д.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

Личностные

- осознание и определение своих эмоций;
- осознание и определение эмоций других людей;
- сочувствие другим людям, сопереживание;
- стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.

Метапредметные

- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение задавать вопросы.

Предметные

- знание основных моментов истории мирового театра;
- знание быта, традиций различных эпох и народов мира;
- знание особенностей известных авторских театральных психотехник;
комплексные этюды, артикуляционную гимнастику; правила работы над ролью;
- владение основами сценической культуры;
- знание устройства речевого аппарата и звукообразования;
- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе промежуточного контроля оценивается:

- качество реализации образовательного процесса;
- степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроль сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.
Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.
1 год обучения– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
2 год обучения - викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения, тест на знание основ театральной культуры.
Промежуточный-по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).
Итоговый-в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).
1 год обучения- викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).
2 год обучения– тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление), проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии.
Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.
Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:
- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.
Критерии усвоения образовательной программы:
- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность.

Формы контроля: показ театральных постановок, викторина, тестирование, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Волшебство театра»	36	10	26
2	Образовательный модуль «Тайны театральной речи»	28	8	20
3	Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»	34	10	24
4	Образовательный модуль «Игра – источник чудес»	28	8	20
	ИТОГО:	**126**	**36**	**90**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Волшебство театра»

Цель: формирование гармоничной разносторонней личности посредством приобщения к театральной культуре

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся интерес и любовь к театральному искусству.

Развивающие

- развивать актерские способности;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства.

Обучающие

- познакомить детей с историей мирового театра;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды и жанры театрального искусства, разновидности оформления сцены.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения психофизического тренинга.

Обучающиеся должны получить навыки:

- сочинения этюдов оживления и перевоплощения;
-сформировать навыки творческой деятельности.

Учебно – тематический план

1 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Вводное занятие**	1	-	1	Беседа. Вводное тестирование
2.	**Раздел 1. История театра**	**9**	**26**	**35**	
3.	Тема № 1. Театр. От Древней Греции до наших дней	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 2. Виды и жанры театрального искусства	2	-	2	Блиц-опрос
5.	Тема № 3. Многообразие выразительных средств в театре	1	-	1	Блиц-опрос

6.	Тема № 4. Искусство оформления спектакля	1	1	2	Создание эскиза
7.	Тема № 5. Словарь театральных терминов	1	-	1	Тестирование
8.	**Раздел 2. Актёрская грамота**				
9.	Тема № 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг	1	5	6	Выполнение упражнений
10.	Тема № 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения	-	4	4	Выполнение творческих заданий
11.	Тема № 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений	-	4	4	Показ миниатюр
12.	Тема № 4. Этюды оживления (вещи, машины, растения)	-	2	2	Показ этюдов
13.	Тема № 5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные персонажи)	-	2	2	Показ этюдов
14.	Тема № 6. Постановочная работа над спектаклем	2	8	10	Показ спектакля
	Итого по модулю:	**10**	**26**	**36**	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 1. История театра

Тема № 1. Театр. От Древней Греции до наших дней.

Теория. Рассказ о театральной культуре в различных эпохах. Обрядовая культура язычества, древнегреческий театр, театр средневековья и эпохи Возрождения. Театральные традиции Востока. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Современный театр.

Тема № 2. Виды и жанры театрального искусства

Теория. Беседа о видах театрального искусства. Подразделение на жанры.

Тема № 3. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Беседа о том, как проявляются в театральной сфере элементы хореографии, вокала, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Практика. Ролевая игра «Театральные профессии», позволяющая детям почувствовать режиссерами, актерами, художниками, бутафорами, костюмерами, хореографами, то есть на практике понять многообразие выразительных средств в театре.

Тема № 4. Искусство оформления спектакля

Теория. Основы сценографии. Рассказ о строении театральной площадки и основных видах и элементах декораций.

Практика. Создание эскиза декораций к сказке.

Тема № 5. Словарь театральных терминов

Теория. Ознакомление с основной театральной терминологией.

Раздел 2. Актерская грамота

Тема № 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг.

Теория. Беседа о свободе существования в пространстве. Знакомство с основными терминами актерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.
Практика. Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.
Тема № 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения
Практика. Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».
Тема № 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений
Практика. Театральное представление, разыгрываемое учениками по сюжетам известных детских стихотворений.
Тема № 4. Этюды оживления (вещи, машины, растения)
Практика. Индивидуальные и групповые импровизации на создание пластической и словесной характеристики того или иного предмета.
Тема № 5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)
Практика. Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.
Тема № 6. Постановочная работа над спектаклем
Теория. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Как работать над ролью.
Практика. Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

Образовательный модуль «Тайны театральной речи»

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся
Задачи:
Воспитательные
- сформировать у обучающихся интерес к красоте звучащего русского слова;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.
Развивающие
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевое дыхание во взаимосвязи с артикуляцией и звуком.
Обучающие
- формировать навыки правильного словообразования;
- познакомить обучающихся с элементарными навыками владения речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать культуру речи и правильного произношения.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- законы логического построения речи.
Обучающиеся должны уметь:
- выполнять упражнения речеголосового тренинга (дыхательные упражнения и артикуляционную гимнастику);
- создавать заданный педагогом звуковой и словесно-речевой образ.
Обучающиеся должны получить навыки:
- логического чтения текста и декламации стихотворений.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Раздел 1. Сценическая речь**	**8**	**20**	**28**	

2.	Тема № 1. Особенности сценической речи	1	-	1	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Законы интонации в речевом действии	2	2	4	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Речеголосовой тренинг	-	5	5	Выполнение упражнений
5.	Тема № 4. Логическое чтение текста	2	4	6	Творческое задание
6.	Тема № 5. Речедвигательная координация	3	3	6	Выполнение упражнений
7.	Тема № 6. Этюды-декламации (басни, стихи)	-	4	4	Показ этюдов
8.	Тема № 7. театр	-	2	2	Показ мини-сценок
Итого по модулю:		**8**	**20**	**28**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Сценическая речь

Тема № 1. Особенности сценической речи

Теория. Беседа о том, что такое артикуляция и дикция, о необходимости ясной речи на сцене и роли дыхания в искусстве речи. Творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

Тема № 2. Законы интонации в речевом действии

Теория. Рассказ о видах и элементах интонации, как важном факторе передачи настроения и чувств.

Практика. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию.

Тема № 3. Речеголосовой тренинг

Практика. Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения для верного распределения звука в пространстве сцены. Скороговорки.

Тема № 4. Логическое чтение текста

Теория. Законы и правила логики речи на примере словосочетания, предложения и текста.

Практика. Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема № 5. Речедвигательная координация

Теория. Беседа о тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста.

Практика. Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

Тема № 6. Этюды-декламации (басни, стихи)

Практика. Чтение басен и стихотворений с эмоциональной окраской.

Тема № 7. Кукольный театр

Практика. Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.

Образовательный модуль «Пластический рисунок роли»

Цель: формирование начальных навыков реакции, пластичности, координации, подвижности тела.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать внутреннюю дисциплину, стремление к самосовершенствованию.

Развивающие

- развить физические возможности тела через пластический тренинг;
- развить способность самостоятельно составлять пластический рисунок заданного образа.

Обучающие
- приобщить обучающихся к основам актерского мастерства через овладение искусством движения;
- познакомить с различными видами игровой деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:
- упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности;

Обучающиеся должны уметь:
- контролировать свои движения и осознавать их;
- координировать движения в пространстве сцены.

Обучающиеся должны получить навыки:
- техники жестов и контроля над собственным телом;
- проведения подвижных и сюжетно-ролевых игр.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Раздел 1. Пластика движения**	**10**	**24**	**34**	
2.	Тема № 1. Природа подлинных физических действий	6	-	6	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности	-	5	5	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Техника жестов	-	4	4	Выполнение практической работы
5.	Тема № 4. Темпо - ритм. Действие, движение, роль	-	2	2	Выполнение практической работы
6.	Тема № 5. Координация движений в пространстве сцены	-	2	2	Выполнение практической работы
7.	Тема № 6. Пантомима	2	3	5	Выполнение практической работы
8.	Тема № 7. Движение и музыка	-	4	4	Показ этюдов
9.	Тема № 8. Рождение пластического образа	2	4	6	Показ этюдов
	Итого по модулю:	**10**	**24**	**34**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Сценическое движение

Тема № 1. Природа подлинных физических действий

Теория. Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика.

Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности

Практика. Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг.

Тема № 3. Техника жестов
Практика. Упражнения на развитие техники жестов. Совершенствование пластической выразительности рук.
Тема № 4. Темпо-ритм. Действие, движение, роль
Практика. Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а также умение воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке.
Тема № 5. Координация движений в пространстве сцены
Практика. Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на развитие чувства партнера, на пристройки.
Тема № 6. Пантомима
Теория. Знакомство с техникой пантомимы и известными мастерами этого жанра.
Практика. Комплекс упражнений для пластической разминки (“Дерево”, “Цветок”, “Свеча”, “Солнце”, “Глина”, “Качели”, “Марионетки”, “Кошки”, “Волна”).
Тема № 7. Движение и музыка
Практика. Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики.
Тема № 8. Рождение пластического образа
Теория. Развитие образного мышления средствами пластики. Беседа о пластическом рисунке роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.
Практика. Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Пластическое воплощение предмета. Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность. (“Улица”, “Коридор школы”, “Ошеломляющая новость” и т.д.).

Образовательный модуль «Игра – источник чудес»

Цель: развитие мышления, памяти, внимания, воображения учащихся посредством игровых заданий
Задачи:
Воспитательные
- воспитывать нравственные, волевые и мотивационные качества.
Развивающие
- развитие познавательного интереса, расширение кругозора;
- содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками,
Обучающие
- познакомить с различными видами игр;
- совершенствовать навыки сценической речи и пластики движения;
-прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- разновидности игр.
Обучающиеся должны уметь:
- организовывать и проводить подвижные, сюжетно-ролевые игры.
Обучающиеся должны получить навыки:
- импровизации в игровых заданиях;
- актерского мастерства во время исполнения роли ведущего игры.

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Раздел 1. Игротека**	**8**	**19**	**27**	

2.	Тема № 1. Виды игр, роль ведущего в игре	4	2	6	Выполнение творческих заданий
3.	Тема № 2. Подвижные игры	-	3	3	Игровые задания
4.	Тема № 3. Сюжетно-ролевые игры	-	3	3	Игровые задания
5.	Тема № 4. Дидактические игры	-	3	3	Игровые задания
6.	Тема № 5. Театр-экспромт	-	3	3	Игровые задания
7.	Тема № 6. Подготовка игровой программы	4	5	9	Выполнение творческих заданий
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговое тестирование. Показ игровой программы
Итого по модулю:		**8**	**20**	**28**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Игротека

Тема № 1. Виды игр, роль ведущего в игре

Теория. Рассказ о видах игр, о задачах ведущего игры, как руководителя игрового общения. Беседа о том, какими качествами должен обладать ведущий.

Практика. Игры «Фотограф», «Директор фирмы», «Съедобное-несъедобное», «Чайничек», «Молекула».

Тема № 2. Подвижные игры

Практика. Проведение игр на развитие ловкости, выносливости, быстроты реакции: «Третий лишний», «Запрещенное движение», «Укротитель диких зверей», «Дай руку», «Светофор», «Капкан», "Пустое место".

Тема № 3. Сюжетно-ролевые игры

Практика. Сюжетно – ролевые игры, дающие ребёнку возможность проявить творческую инициативу. «Магазин игрушек», «Шоколадная фабрика», «Цирк», «Почта», «Оркестр».

Тема № 4. Дидактические игры

Практика. Игры для развития внимания, логического мышления, зрительной памяти: "Найди смысловую пару", «Телеграф», «Составь предложение», «Сочини рассказ», «Подбери синоним», «Потерянная буква», «Земля, воздух, вода».

Тема № 5. Театр-экспромт

Практика. Постановка сценок по заранее неизвестным сюжетам.

Тема № 6. Подготовка игровой программы

Теория. Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.

Практика. Работа над текстом и пластическом рисунком роли. Репетиции.

Итоговое занятие

Практика. Показ игровой программы.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Арена творчества»	36	8	28
2	Образовательный модуль «Сила сценического слова»	26	6	20
3	Образовательный модуль «Магия пластики»	34	8	26
4	Образовательный модуль	30	8	22

	«Игровая комната»			
ИТОГО:		**126**	**30**	**96**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Арена творчества»

Цель: совершенствование актерских способностей через знакомство с игровой импровизацией

Задачи

Воспитательные

- воспитывать навыки коллективной работы.

Развивающие

- развивать творческую смелость и веру в предлагаемые обстоятельства.
- развивать способности к импровизации.

Обучающие

- познакомить детей с видами театральных декораций и костюмов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- знаменитых театральных деятелей.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства;
- показывать этюды на память физических действий.

Обучающиеся должны получить навыки:

- импровизации на заданную тему.

Учебно – тематический план

1 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**	Беседа. Тестирование
2.	**Раздел 1. История театра**	**5**	**7**	**12**	
3.	Тема № 1. Языки различных видов театрального искусства	1	-	1	Блиц-опрос
4.	Тема № 2. Выдающиеся деятели театра	1	-	1	Блиц-опрос
5.	Тема № 3. Театральный костюм	1	3	4	Выполнение эскизов
6.	Тема № 4. Грим как средство актерского перевоплощения	1	3	4	Выполнение эскизов
7.	Тема № 5. Театр и зритель	1	1	2	Тестирование
8.	**Раздел 2. Актёрская грамота**	**2**	**21**	**23**	
9.	Тема № 1. Психофизический тренинг (концентрация, внимание, ассоциативное мышление)	-	4	4	Выполнение упражнений
10.	Тема № 2. Этюды на память физических действий	-	4	4	Показ этюдов
11.	Тема № 3. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства	-	4	4	Показ этюдов

12.	Тема № 4. Театрализованные игры и этюды	-	4	4	Выполнение творческих заданий
13.	Тема № 5. Постановочная работа над спектаклем	2	5	7	Показ театральной постановки
Итого по модулю:		**8**	**28**	**36**	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 1. История театра

Тема № 1. Языки различных видов театрального искусства

Теория. Разговор о разновидностях театрального искусства.

Тема № 2. Выдающиеся деятели театра

Теория. Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.

Тема № 3. Театральный костюм

Теория. Знакомство с историей театральных костюмов и их особенностями.

Практика. Индивидуальное задание – нарисовать эскизы костюма заданного персонажа.

Тема № 4. Грим как средство актерского перевоплощения

Теория. Рассказ о значении сценического грима для раскрытия образа. Знакомство с разновидностями грима.

Практика. Применение на практике правил наложения грима для создания заданного образа.

Тема № 5. Театр и зритель

Теория. Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля, об участии зрителя в создании его атмосферы. Разговор о театральной этике. Повторение основных театральных терминов.

Практика. Выполнение заданий теста «Правила театрального этикета».

Раздел 2. Актерская грамота

Тема № 1. Психофизический тренинг (концентрация, внимание, ассоциативное мышление)

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания, сценической свободы, фантазии и веры. Проведение игрового тренинга на напряжение и расслабление, фиксацию внимания на разных группах мышц.

Тема № 2. Этюды на память физических действий

Практика. Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий.

Тема № 3. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства

Практика. Упражнения на развитие фантазии, творческой смелости и веры в предлагаемые обстоятельства.

Тема № 4. Театрализованные игры и этюды

Практика. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Сочинение актерских этюдов.

Тема № 5. Постановочная работа над спектаклем

Теория. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практика. Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

Образовательный модуль «Сила сценического слова»

Цель: формирование четкого понимания важности тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус ребенка, его нравственный уровень и гражданские позиции на литературных произведениях.

Развивающие

- подготовить речевой и движенческий аппараты к четкой, скоординированной, активной и свободной работе в речевом действии.

Обучающие

- укреплять навыки правильного словообразования;
- познакомить обучающихся с техникой изложения своих мыслей и владения навыками публичного выступления.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- основы техники сценической речи.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на развитие рече двигательной координации;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с литературным текстом, выделяя голосом ключевые слова в предложениях.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Раздел 1. Сценическая речь**	**6**	**20**	**26**	
2.	Тема № 1. Мастера художественного слова	6	-	6	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Речеголосовой тренинг (дыхание, артикуляция, дикция)	-	8	8	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Логическое чтение текста	-	2	2	Выполнение практической работы
5.	Тема № 4. Речедвигательная координация	-	6	6	Выполнение практической работы
6.	Тема № 5. Монолог и диалог	-	4	4	Выполнение практической работы
	Итого по модулю:	**6**	**20**	**26**	

Содержание программы 2модуля

Раздел 1. Сценическая речь

Тема № 1. Мастера художественного слова

Теория. Прослушивание художественных произведений в исполнении известных чтецов.

Тема № 2. Речеголосовой тренинг

Практика. Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг. Тренировка силы голоса.

Тема № 3. Логическое чтение текста

Практика. Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

Тема № 4. Речедвигательная координация

Практика. Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

Тема № 5. Монолог и диалог

Практика. Индивидуальные задания «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью».

Образовательный модуль «Магия пластики»

Цель: совершенствование физических и психофизических качеств, закрепление навыков пластичности, координации.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в коллективе.

Развивающие

- развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
- развивать выразительность жестов и мимики.

Обучающие

- ознакомить с комплексом упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
- знакомство с искусством пантомимы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- упражнения пластического тренинга на развитие внимания и концентрации.

Обучающиеся должны уметь:

- средствами мимики и жестов предавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа;
- координировать движения в разных ритмических сочетаниях.

Обучающиеся должны получить навыки:

- импровизационного существования на сцене.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации
1.	**Раздел 1. Сценическое движение**	**8**	**26**	**34**	
2.	Тема № 1. выразительность актера	2	-	2	Блиц-опрос
3.	Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, внимание и концентрацию	-	8	8	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях	-	4	4	Выполнение упражнений
5.	Тема № 4. Мимика, пантомима	2	2	4	Показ сценических миниатюр
6.	Тема № 5. Импровизация. Пластические этюды	-	6	6	Показ сценических миниатюр
7.	Тема № 6. Этюды на повадки животных	2	3	5	Показ этюдов
8.	Тема № 7. Образное представление неодушевлённых	2	3	5	Показ этюдов

	предметов				
	Итого по модулю:	**8**	**26**	**34**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Сценическое движение

Тема № 1. Пластическая выразительность актера

Теория. Рассказ о том, как важно уметь владеть своим телом, чувствовать его. О сценической свободе актера; о навыках, необходимых для создания пластического рисунка роли; о понятиях и терминах в области сценического движения.

Тема № 2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, внимание и концентрацию

Практика. Пластический тренинг, упражнения на поиск и снятие мышечных зажимов, поиск центра тяжести. Упражнения на выносливость и гибкость тела. Релаксация и концентрация.

Тема № 3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях

Практика. Упражнения на развитие темпа-ритма, сценического внимания, координации в пространстве. Оправдание действий, движений, поз.

Тема № 4. Мимика, пантомима

Теория. Знакомство с этюдами мастеров пантомимы.

Практика. Упражнения на развитие пластического воображения и умения передать мысль через движение. Пластические фантазии “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

Тема № 5. Импровизация. Пластические этюды

Практика. Игры-импровизации. Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением.

Тема № 6. Этюды на повадки животных

Практика. Показ этюдов с имитацией движений, характерных для различных животных.

Тема № 7. Образное представление неодушевлённых предметов

Практика. Упражнения на образное представление предметов, наделение их переживаниями, эмоциями и чувствами и пластическое воплощение в этюде.

Образовательный модуль «Игровая комната»

Цель: развитие познавательного интереса учащихся через игровую деятельность

Задачи

Воспитательные

- воспитывать нравственные качества;
- формировать интерес к игровому досугу.

Развивающие

- развивать психические процессы – мышление, внимание, память;
- закреплять навыки актерской работы в предлагаемых обстоятельствах.

Обучающие

- формировать знания в области обрядовой культуры России и других стран мира;
- формировать навыки сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- план построения игры-путешествия.

Обучающиеся должны уметь:

- организовывать и проводить русские народные игры и игры народов мира.

Обучающиеся должны получить навыки:

- публичного выступления с игровой программой.

Учебно – тематический план

4 модуля

№ п/п	Название разделов, тематика занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля\ аттестации

1.	**Раздел 1. Игротека**	**8**	**21**	**29**	
2.	Тема № 1. Игры-путешествия	-	4	4	Игровые задания
3.	Тема № 2. Русские народные игры и забавы	2	4	6	Игровые задания
4.	Тема № 3. Игры народов Европы	1	2	3	Игровые задания
5.	Тема № 4. Игры народов Америки	1	2	3	Игровые задания
6.	Тема № 5. Игры народов Азии	1	2	3	Игровые задания
7.	Тема № 6. Игры народов Африки	1	2	3	Игровые задания
8.	Тема № 7. Игры народов Австралии	1	2	3	Игровые задания
9.	Тема № 8. Подготовка игровой программы	1	3	4	Выполнение творческих заданий
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговое тестирование. Показ игровой программы
	Итого по модулю:	**8**	**22**	**30**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Игротека

Тема № 1. Игры-путешествия

Практика. Игры-путешествия, в которых участники делятся своими знаниями, впечатлениями, предложениями о той или иной стороне окружающей жизни. «Космические приключения», «В гостях у сказки», «Пираты Карибского моря», «Веселые туристы».

Тема № 2. Русские народные игры и забавы

Теория. Рассказ о русских народных играх и забавах, которые дошли до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Практика. Народные игры, расширяющие кругозор, совершенствующие психические и физические процессы «Горелки», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Жмурки», «Уж мы просо сеяли…», «Чехарда», «Цепи кованые».

Тема № 3. Игры народов Европы

Теория. Знакомство со своеобразием и гармонией игр народов Европы.

Практика. Организация и проведение игр народов Европы: «Горские игры» (Шотландия), «Курятник» (Чехия), «Три камушка» (Франция), «Агалмата» (Греция) и др.

Тема № 4. Игры народов Америки

Теория. Ознакомление с культурным наследием индейского народа. Рассказ о самых популярных спортивных играх Северной Америки.

Практика. Организация и проведение игр коренных народов Америки.

Тема № 5. Игры народов Азии

Теория. Знакомство с национальными игровыми традициями народов Азии.

Практика. Организация и проведение игр азиатских народов «Поймай за хвост дракона!» (Китай), «Черепашье гнездо» (Малайзия), «Микадо» (Япония) и др.

Тема № 6. Игры народов Африки

Теория. Знакомство с различными играми народов африканского континента.

Практика. Организация и проведение игр народов Африки: «Буйволы в загоне» (Судан), «Мбубэ» (Зимбабве), «Ампэ» (Гана), «Посол прибывает» (ЮАР) и др.
Тема № 7. Игры народов Австралии
Теория. Рассказ об интересных фактах и различных игровых традициях Австралии, знакомство с историей игры в бумеранг.
Практика. Организация и проведение игр народов Австралии «Охота на кенгуру», «Утконосы» и др.
Тема № 8. Подготовка игровой программы
Теория Обсуждение и анализ выбранной игровой программы.
Практика. Работа над текстом и пластическом рисунком роли. Репетиции.
Итоговое занятие
Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Показ игровой программы.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение:
-учебно-методические пособия;
-пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок;
- художественная литература;
-видеоматериалы – съемки театральных спектаклей;
-дидактические материалы;
- картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр;
- музыкально-дидактические игры;
- картотека психогимнастики;
Наглядно-иллюстративные материалы:
- маски, мягкие игрушки
- куклы бибабо;
- пальчиковый театр, фланелевый театр;
-репродукции картин художников, фотографии,

Методика образовательной деятельности по программе основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Методы и приемы

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ребенку поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Образовательные и воспитательные задачи обучения театральному искусству решаются комплексно с учётом возрастных особенностей детей, специфики изучения театра как науки и учебного предмета (дополнительного образования), определяющего его роль и место общей системе обучения и воспитания.

Внимание педагога должно быть направлено на развитие речи обучающихся, чистоты русского языка, формирования у них навыков умственного развития (запоминание роли, пластика движений на сцене и др.) поисках рационального пути её выполнения, критической оценки своих результатов, товарищества на основе общей ученической работы над спектаклями.

Задачей педагогов театрального объединения (студии) является обучение детей владению актёрской психотехникой и грамотной работе над ролью, умению расшифровывать тест автора пьесы.

В программе используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, который осуществляется на каждом занятии, где учитываются все личностные качества и творческий потенциал детей.

Методы обучения и воспитания

Особенность методики обучения состоит в том, что занятия с обучающимися проходят с использованием разных форм, методов и приемов. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация различных форм: импровизация, заданная на
тему; импровизация сопровождения изучаемого произведения.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Для этого необходимо проводить работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи.

Данная программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на умение правильно понимать и ценить произведения искусства, на развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса.

Формы проведения занятий

В программе возможно использование словесных, практических и наглядных методов проведения занятий.

Практические методы применяются на всех занятиях, т.к. после краткого введения в курс (теоретического), занятия строятся на коммуникативных играх. Всё, о чём будет говорить теория, обязательно должно найти практическое воплощение, путём собственного изготовления декораций, масок, различных деталей для игр, общаясь и пробуя себя в различных ролях и предлагаемых обстоятельствах. Это помогает закрепить и усвоить учебный материал.

Кроме этого, предполагаются: занятия сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; беседы; участие в постановке спектакля; экскурсии.

Обучающиеся должны будут научиться работать с источниками и ресурсами: использовать историческую, энциклопедическую, классическую и современную литературу.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие костюмерной для хранения костюмов;
- декорации, реквизиты, макеты к спектаклям;
- наличие светового и звукового оформления выступлений (наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов);
- аудио – и видеотехника;
- фонотека;
- сценические костюмы, грим.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012 – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2012 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2015. – 208 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2014. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2011. – 96 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Рекомендуемый список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Рекомендуемый список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Мозаика»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42
2 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42

*Дни отпуска педагога