Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
_____ С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Город мастеров»

Возраст обучающихся - 7- 15 лет

Срок реализации – 3 года

Составители:
Бакланова Любовь Михайловна,
Перелыгина Елена Ивановна,
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист
Токарева Наталья Александровна, методист

Тольятти, 2023

Оглавление

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка……3- 11

Введение, направленность, актуальность программы…….…….3-5

Педагогическая целесообразность, новизна, воспитательный компонент

программы……..5-6

Цель и задачи программы……..7

Адресат программы……...7

Сроки реализации программы…….……7-8

Комплекс основных характеристик образования (объем,

календарный учебный график) ……8-9

Формы обучения……..….9

Формы организации деятельности……..9

Режим занятий…….9

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности

обучения.....……9-10

Оценочные материалы программы

Критерии и способы определения результативности

Формы контроля

Формы подведения итогов……....10-11

Учебно- тематический план и содержание программы ……....……12-37

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение

программы)…….…….37-41

Информационное обеспечение программы……..42

Список литературы

Приложения ……43

Приложение № 1. Календарный учебный график

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Введение

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности. При этом важная роль отводится художественному направлению образовательной работы с обучающимися. Поэтому возникает необходимость в разработке и реализации образовательных форматов, позволяющих выстроить у обучающихся позитивные жизненные стратегии, связанные с успешной социализацией в пространстве современного города.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Среди них работа с соленым тестом, пуговицами, тканями и вышивка шелковыми лентами. Программа способствует незаметному воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению и в то же время творчески подходить к любому делу.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» модифицированная, *художественной направленности.*

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. Программа направлена на изучение и освоение техник в различных видах декоративно – прикладного искусства. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, целеустремленность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программу в целом.

Программа «Город мастеров» включает в себя 12 образовательных модулей (всего 126 учебный часов 1-3 год обучения):

1 год обучения

- Образовательный модуль «Фабрика сувениров» (30 учебных часов)
- Образовательный модуль «Творческая мастерская» (28 учебных часов)
- Образовательный модуль «Магия творчества» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Маленький мастер» (32 учебных часа)

2 год обучения

- Образовательный модуль «Искусство народных промыслов» (34 учебных часа)
- Образовательный модуль «Волшебный сундучок» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «В городе мастеров» (30 учебных часов)
- Образовательный модуль «Кукольная мастерская» (26 учебных часов)

3год обучения

- Образовательный модуль «Творчество и фантазия» (20 учебных часов)
- Образовательный модуль «Мастерская чудес» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Волшебный ларец» (36 учебных часов)
- Образовательный модуль «Самоцветы» (34 учебных часа).

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности.

Воспитательный компонент программы

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслотворчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Особенности данной программы:

- интеграция со смежными дисциплинами, направлениями – историей, историей народных промысел, фольклором, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам;

- реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях;
- в работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий в технике декоративно – прикладного искусства - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новое в данной программе - в ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, прохождение квеста, мастер – классы, видеоуроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» способствует как общему развитию ребенка, так и развитию мелкой моторики рук на основе декоративно-прикладного творчества. Целесообразность данной программы в том, что освоение различных техник происходит при выполнении творческих заданий, не используемых в рамках основной образовательной деятельности. Занятия по программе проводятся в различных формах организации образовательной деятельности, во время которой максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Процесс обучения по данной программе построен на реализации дидактических принципов:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Данная программа определяет предоставляет обучающимся возможность достичь значительных личностных, метапредметных и предметных результатов.

«Стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагает использование общедоступных универсальных форм организации образовательного процесса, выполнение минимальной сложности задач, поставленных перед обучающимися.

Цель и задачи программы полностью ориентированы на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы учтены и отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона («Стратегии социально – экономического

развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144).

Цель и задачи программы

Цель:

- формирование творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность.

Развивающие

- развивать художественно-творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.

Обучающие

- ознакомить с технологиями различных видов прикладного творчества;
- формировать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом.

Адресат программы

Программа «Город мастеров» рассчитана на обучающихся 7-15 лет, соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Количество обучающихся в группах первого года обучения – до 15, согласно Уставу учреждения.

Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся

Подростковый возраст, который охватывает период от 7 – 12 до 14 – 15 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. формируются условия формального мышления. способности учащихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п. Средний школьный возраст наиболее благоприятен также для развития творческого мышления.

Сроки реализации программы:

3 года, 126 учебных часов в год:

1 год обучения - 126 учебных часов (ознакомительный уровень),
2 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень),
3 год обучения – 126 учебных часов (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров» регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования
Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Фабрика сувениров»	30	42	126
2	Образовательный модуль «Творческая мастерская»	28		
3	Образовательный модуль «Магия творчества	36		
4	Образовательный модуль «Маленький мастер»	32		

2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»	34	42	126
2	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36		
3	Образовательный модуль «В городе мастеров»	30		
4	Образовательный модуль Кукольная мастерская»	26		

3 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	20	42	126
2	Образовательный модуль «Мастерская чудес»	36		
3	Образовательный модуль «Волшебный ларец»	36		
4	Образовательный модуль «Самоцветы»	34		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	126	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08
3	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно (в соответствии с Уставом учреждения).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Формы организации деятельности

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

Групповые формы работы

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

Индивидуальные формы работы

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеет свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

Коллективные формы работы

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тесты, презентации, учебные проекты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Выставки, защита проектов и т.д.

Режим занятий

Учебные занятия по данной программе проводятся в соответствии с учебно – тематическим планом, расписанием учебных занятий учреждения (в соответствии с нормами СанПин): 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

- знание видов художественной деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

Оценочные материалы программы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения обучающимися программы «Город мастеров» используется трехуровневая система:

Сфера/ уровни	Высокий	Средний	Низкий	Метод диагностики
Сфера знаний и умений	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ.	Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа.

		курса, умеет пользоваться литературой.		
Сфера творческой активности	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня разного уровня	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках.	Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.	Наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности.
Сфера личностных результатов	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).	Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Педагогическое наблюдение Беседы Анкетирование

Виды и формы контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности, и т.д.

Предварительный контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать

учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики:* беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

Текущий контроль (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Город мастеров». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материла. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля

Собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдение, игры, выставки.

Формы подведения итогов

- демонстрация выполненных изделий и работ;
- выставки творческих работ;
- участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях творчества.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Фабрика сувениров»	30	42	126
2	Образовательный модуль «Творческая мастерская»	28		
3	Образовательный модуль «Магия творчества»	36		
4	Образовательный модуль «Маленький мастер»	32		

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Фабрика сувениров»

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
-развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Обучающие

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой и другими материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления.

Обучающиеся должны получить навыки:

- соединения деталей между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п\п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**	Анкетирование. Первичная диагностика
2.	**Раздел 1. Бумажное моделирование**	**5**	**15**	**20**	
3.	Тема № 1. Мои помощники-инструменты	1	1	2	Беседа
4.	Тема № 2. Элементы графической грамоты	2	8	10	Наблюдение. Практическая работа
5.	Тема № 3. Форма, цвет, пропорциональность	1	3	4	Творческое задание
6.	Тема № 4. Оригами	1	3	4	Выставка работ
7.	**Раздел 2. Волшебная паутинка**	**3**	**6**	**9**	
8.	Тема № 1. Вышивка	1	2	3	Промежуточный контроль. Опрос
9.	Тема № 2. Цветоведение	1	2	3	Опрос. Практическое задание
10.	Тема № 3. Простейшие и контурные швы	1	2	3	Творческое задание
	Итого по модулю:	**9**	**21**	**30**	

Содержание программы
1 модуля

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по технике безопасности. Выставка творческих работ воспитанников студии. Первичная диагностика.

Раздел 1. Начальное бумажное моделирование

Тема № 1. Мои помощники-инструменты

Теория. Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники. Понятие начальное бумажное моделирование. История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления.

Практика Правила пользования ими. История вещей (инструментов и приспособлений). Организация рабочего места.

Тема № 2. Элементы графической грамоты

Теория Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Первоначальные понятия о плоском и объемном изображении. Понятие симметрия. Понятие о шаблонах и трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении геометрическими фигурами. Геометрические тела – объемная основа предметов и технических объектов. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии.

Практика Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. Изготовление из цветного картона плоских игрушек с подвижными частями. Изготовление из картона силуэтов животных, деревьев, построек, машин. Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями, сувениров с маленькими хитростями; конструирование из объемных деталей (фронтальных полосок, геометрических тел, готовых геометрических форм) изделий;

Тема № 3. Форма, цвет, пропорциональность

Теория Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения.

Практика Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование.

Тема № 4.Оригами

Теория Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. История оригами. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание. Условные знаки и приемы складывания.

Практика составление мозаики различными способами и приемами; изготовление изделий способом оригами (тематические композиции, образы для настольной сказки-оригами), сказка «Оригами», изготовление театра на столе.

Раздел 2. Волшебная паутинка

Тема № 1. Вышивка

Теория Демонстрация набора инструментов и их назначение (пяльцы, иглы, наперсток). Основная ткань для вышивки – структура, переплетение, плотность, правила раскроя ткани для вышивки. Нитки для вышивки, цветовая гамма.

Практика Правила перевода рисунка на ткань различными способами: через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет». Правила запяливания ткани. Правила работы в пяльцах. Правила закрепления нити.

Тема № 2. Цветоведение

Теория Цвет – одно из главных средств художественной выразительности произведения. Цвета спектра, цветовой круг, группы цветов, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, локальный цвет, теплые и холодные цвета, цветовой контраст.

Практика Запяливание ткани в пяльцы. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Способы перевода рисунка на ткань – через копировальную бумагу, «припорох», «на

просвет». Рисование растительного и геометрического орнамента в полосе. Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета.

Тема № 3. Простейшие и контурные швы

Теория. Виды простейших швов. Виды контурных швов. Особенности технического исполнения простейших и контурных швов («вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо).

Практика Запись основных названий швов. Копирование рисунка. Выполнение трафарета. Выбор ткани. Раскрой ткани с учетом запяливания. Перевод рисунка на ткань. Прорисовка узоров в цвете. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити по ткани. Практическое выполнение вышивки: шов «вперед иглу», «назад иглу», стебельчатый, шнурок, тамбурный, козлик, петельный, петельный с прикрепом, контурная гладь, узелки, рококо. Оформление вышитого изделия.

Образовательный модуль «Творческая мастерская (лепка)

Цель: раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития целостного восприятия, творческого воображения, способности находить нестандартные решения

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;
-развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- ознакомить с техникой лепки из солёного теста и полимерной глины;
- познакомить с конструктивным и пластическим способами лепки.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
-свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

-соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
-правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность.

Обучающиеся должны получить навыки: изготовления сказочных персонажей и декораций, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п\п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Лепка**	**28**	**6**	**22**	

2.	Тема № 1. Мои помощники-инструменты	1	1	-	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Тема № 2. Лепка	11	3	8	Практическая работа
4.	Тема № 3. Свойства пластилина, соленого теста, глины	2	2	-	Беседа. Опрос
5.	Тема № 4. Пластилин	8	-	8	Творческая работа
6.	Тема № 5. Соленое тесто	6	-	6	Демонстрация работ
Итого по модулю:		**28**	**6**	**22**	

Содержание программы
2 модуля

Раздел 1. Лепка

Тема № 1. Мои помощники-инструменты

Теория. Материалы для лепки и их подготовка (пластилин, соленое тесто). Инструменты и приспособления.

Тема № 2. Лепка

Теория. Приемы лепки. Цвета и оттенки. Техника лепки: модульная лепка, конструктивный, скульптурный, комбинированный способы, рельефная лепка, лепка на форме, лепка из пластин. Лепка пластилиновых героев в динамике (имитация поз, мимики, пластики, характера).

Практика. Лепка изделий различными способами (игрушки, сувениры, обереги, лепные миниатюры, пластилиновые картины, пластилиновая сказка). Лепка простейших изделий на основе базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка. Изготовление изделия по способу модульной лепки с последующим скреплением деталей.

Тема № 3. Свойства пластилина, соленого теста

Теория. Подготовка рабочего места. Обработка и художественное оформление. Инструменты для отделки и художественного оформления. Способы обработки и художественное оформление (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие глазурью или лаком). Цвета и оттенки. Изготовление фигурок из смешанных цветов пластилина.

Тема № 4. Пластилин

Практика. Пластилин: роспись и лакировка изделия (посыпка мукой, грунтовка, роспись, покрытие лаком). Лепка изделия из пластин с использованием рациональных способов.

Тема № 5. Соленое тесто

Практика. Соленое тесто: роспись и лакировка изделия (сушка, покрытие красками, покрытие светлым лаком). Изготовление сказочных персонажей к сказке (по усмотрению педагога). Творческая работа.

Образовательный модуль «Магия творчества»

Цель: формирование эстетически развитой творческой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

Обучающие

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в лоскутной пластике и с различными техниками, способами и приёмами работы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
-правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

-правильно организовать свое рабочее место;
-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

Обучающиеся должны получить навыки: изготовления игрушек и сувениров.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Маленький мастер**	**21**	**5**	**16**	
2.	Тема № 1. Лоскутная пластика	6	2	4	Практическая работа
3.	Тема № 2. Лоскуты и фантазия	3	-	3	Творческая работа
4.	Тема № 3. Изготовление игольницы	4	1	3	Практическая работа
5.	Тема № 4. рцевание на бумаге контурное	3	1	2	Практическая работа
6.	Тема № 5. Поделки из бросового материала	5	1	4	Практическая работа
7.	**Раздел 2. Изготовление куклы**	**15**	**5**	**10**	
8.	Тема № 1. Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	1	-	Творческая работа
9.	Тема № 2. Бесшовные куклы	**7**	2	5	Практическая работа
10.	Тема № 3. Техника – продевания	7	2	5	Практическая работа
	Итого по модулю:	**36**	**10**	**26**	

Содержание программы
3 модуля

Раздел 1. Маленький мастер

Тема № 1. Лоскутная пластика

Теория История игрушки. Народные традиции в истории создания игрушек. Виды игрушек: деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, вязанная. Материал и его обработка. Декатировка. Цвета и оттенки. Инструменты и приспособления.

Практика Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек: работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей. Художественное оформление изделия («лица» игрушек, частей тела). Азбука лоскутного мастерства.

Тема № 2. Лоскуты и фантазия

Практика Составление аппликаций из лоскутков по готовым шаблонам. Изготовление изделий из ткани (сувениров, игрушек-помощников, кукол-марионеток, кукол-наперстков). Постановка и показ спектакля с простейшими игрушками (кукольный театр). Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам

Тема № 3. Изготовление игольницы

Теория Требования к изделию. Игольница должна быть:

1. красивой, похожей на игрушку;
2. устойчивой;
3. иметь форму удобную в использовании;
4. изделие должно быть недорогим, но качественным.

Основными критерии при изготовлении игольницы: прочность, эстетичность, практичность в использовании, оригинальность форм, доступность форм.

Практика Выбор материалов, инструментов, оборудования. Изготовление игольницы.

Тема № 4. Торцевание на бумаге контурное

Теория. История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

Практика. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок. Изготовление плоских поделок.

Изготовление открытки «Сердечко».

Изготовление панно «Тюльпан».

Изготовление панно «Бабочка».

Тема № 5. Поделки из бросового материала

Теория. Знакомство с материалом, используемым в работе (коробки разного размера). Способы оклеивания коробок и скрепления между собой. Дополнение образа необходимыми деталями для придания большей выразительности. Использование разного материала в оформлении поделки. Преобразование бросового материала в забавные игрушки, на основе воображения и собственного видения образа. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика Изготовление игрушек из спичечных коробков. Изготовление игрушек из спичечных коробков (грузовик, танк, кошка, лягушка). Изготовление мебели для куклы, путем вырезания из пустых коробок (стол, стул, кресло).

Раздел 2. Изготовление кукол

Тема № 1. Народная кукла. Русские обряды и традиции

Теория. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема № 2. Бесшовные куклы

Теория Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практика Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Тема № 3. Техника – продевания

Теория Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практика. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

Образовательный модуль «Маленький мастер»

Цель: развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

Обучающие

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в нитяной технике.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
-правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

-правильно организовать свое рабочее место;
-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

Обучающиеся должны получить навыки: изготовления изделий различной техники (изонити)

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п\п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Изонить**	**30**	**6**	**24**	
2.	Тема № 1. Изонить – нитяная графика	**6**	2	4	Практическая работа. Наблюдение
3.	Тема № 2. Изографика или вышивка по картону	**5**	2	3	Практическая работа
4.	Тема № 3. Основные приёмы изонити	**7**	2	5	Опрос. Практическая работа
5.	Тема № 4. Составление геометрических узоров	6	-	6	Практическая работа
6.	Тема № 5. Декоративные картины	6	-	6	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа. Демонстрация работ. Итоговое тестирование
	Итого по модулю:	**32**	**6**	**26**	

Содержание программы
4 модуля

Раздел 1. Изонить

*Теория. Ч*что такое изонить? Изонить - нитяная графика (история изображения нитью, ниточный дизайн) Техника изонить. История изображения нитью, ниточный дизайна или бархатной бумаге.

Практика Эскиз рисунка из геометрических фигур.

Тема № 2. Изографика или вышивка по картону

Теория Изографика или вышивка по картону или бархатной бумаге. Эскиз, рисунка из геометрических фигур.

Практика Составление композиции рисунка для панно. Правила заполнения угла. Показ приёмов работы, практические упражнения, закрепление темы.

Тема № 3. Основные приёмы изонити

Теория Основные приёмы изонити. Правила заполнения окружности. Возможности изготовления изделий в технике изонить.

Практика Практические упражнения, закрепление темы.

Тема № 4. Составление геометрических узоров

Практика Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты).

Тема № 5. Декоративные картины

Теория Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления работа с мулине и шелковыми нитями по картону.

Практика Творческая практическая работа. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся. Оформление работы в рамку.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка работ.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»	34	42	126
2	Образовательный модуль «Волшебный сундучок»	36		
3	Образовательный модуль «В городе мастеров»	30		
4	Образовательный модуль «Кукольная мастерская»	26		

Общие характеристики модулей

Образовательный модуль «Искусство народных мастеров»

Цель: формирование индивидуальных способностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие

- развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность.

Обучающие

- формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с технологиями различных видов прикладного творчества;
- формировать и пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, самостоятельно анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);

Обучающийся должен овладеть навыками:

- изготовления сказочных персонажей и декорации, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала.

Учебно – тематический план

1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Вводное тестирование
2.	**Раздел 1. Моделирование. Проектирование**	**4**	**28**	**32**	
3.	Тема № 1. Основы и приемы моделирования и проектирования	1	3	4	Опрос. Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 2. Оригами- искусство складывания бумаги	1	3	4	Тест-опрос
5.	Тема № 3. Творческий проект на тему «Город мастеров»	-	5	5	Собеседование. Педагогическое наблюдение
6.	Тема № 4. КТД «Дом, в котором я живу»	-	5	5	Работа по образцу
7.	Тема № 5. КТД «Сказка-оригами»	-	5	5	Практическая работа
8.	Тема № 6. КТД «Театр теней»	-	5	5	Изготовление по схеме
9.	Тема № 7. КТД «Волшебная паутинка»	2	2	4	Практическая работа
	Итого по модулю:	**6**	**28**	**34**	

Содержание программы
1 модуля

Вводное занятие

Теория Знакомство с организацией деятельности и направлением студии на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование.

Раздел 1. Моделирование. Проектирование

Тема № 1. Основы и приемы моделирования и проектирования

Теория Углубление знаний о чертежных инструментах и приспособлениях. Закрепление знаний о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Основы проектирования и моделирования. Дополнение моделей, собранных из готового набора деталей новыми элементами.

Практика Способы и приемы изготовления разверток объектов объемной формы. Закрепление и систематизация знаний о способах перевода чертежа и рисунка на бумагу. Способы увеличения чертежа и рисунка. Обработка и художественное оформление моделей транспорта и макетов построек. Выбор материалов и способы их обработки. Единство образа. Способы изготовления силуэтных кукол, контурных моделей и кукол. Техника изготовления декораций.

Тема № 2. Оригами – искусство складывания из бумаги

Теория Бумажная пластика и художественное конструирование. Технические приемы и тонкости.
Практика Моделирование: сгибание и складывание.
Тема № 3.Творческий проект на тему «Город мастеров»
Практика Составление и реализация творческого проекта «Город мастеров» (сводная по выбору тема).
Тема № 4. КТД «Дом, в котором я живу»
Практика Составление и реализация творческого проекта.
Тема № 5. КТД «Сказка-оригами»
Практика Изготовление сказочных персонажей и постановка сказки «Оригами».
Тема № 6. КТД «Театр теней»
Практика Театр теней. Постановка и показ спектакля.
Тема № 7. Волшебная паутинка
Теория Аппликация из разноцветных ниток. Техника изготовления изделий из ниток способом «кокон». Способы и приемы художественного оформления. Техника изготовления аппликации из ниток.
Практика Изготовление изделий из ниток способом «кокон» из двух или более базовых основ (уточка, страусенок, петушок, цветы). Аппликация из разноцветных ниток.

Образовательный модуль «Волшебный сундучок»

Цель: развитие творческих способностей ребенка через декоративно-прикладное искусство
Задачи:
Воспитательные
-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
-воспитывать ответственное отношение к результату своего труда.
Развивающие
-развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать важные навыки трудолюбие, аккуратность;
- развивать умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
Обучающие
- познакомить с правилами использования терминов, формулирования определений, понятий, используемых в ДПИ;
-расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- правила организации рабочего места;
-технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.
Обучающиеся должны уметь:
- работать по шаблону;
- изготавливать разные игрушки и сувениры.
Обучающиеся должны получить навыки: выполнения работы самостоятельно согласно технологии изготовления работы.

Учебно – тематический план
2 модуля

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы

п/п				часов	контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Бумажное моделирование**	**9**	**27**	**36**	
2.	Тема № 1. Технический рисунок, эскиз, чертеж	2	5	7	Практическая работа
3.	Тема № 2. Приемы обрывания, вырезания	2	6	8	Практическая работа
4.	Тема № 3. Объекты объемной формы	1	3	4	Творческое задание
5.	Тема № 4. Оригами. Бумажная пластика	2	3	5	Опрос. Педагогическое наблюдение
6.	Тема № 5. Рациональность форм в живой природе	2	4	6	Практическая работа
7.	Тема № 6. Творческий проект: «Я – архитектор»	-	6	6	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
	Итого по модулю:	**9**	**27**	**36**	

Содержание программы
2 модуля

Раздел 1. Бумажное моделирование

Тема № 1. Технический рисунок, эскиз, чертеж

Теория Расширение знаний о чертежных инструментах и приспособлениях. Понятие технический рисунок, эскиз, чертеж. Различия между ними.

Практика Условные обозначения. Способы разметки деталей.

Тема № 2. Приемы обрывания, вырезания

Теория Основы композиции и формообразования.

Практика Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа.

Тема № 3. Объекты объемной формы

Теория Способы и приемы изготовления выкроек и разверток объектов объемной формы.

Практика Закрепление знаний о способах перевода чертежа и рисунка на бумагу. Клеточный способ увеличения чертежа.

Тема № 4. Оригами. Бумажная пластика

Теория Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание.

Понятие о зависимости формы (внешних контуров) от ее назначения.

Практика Изготовление изделий способом оригами. Сказка «Оригами» на столе.

Тема №5. Рациональность форм в живой природе

Теория Общие представления о процессе создания моделей. Основные этапы проектирования и производства. Способы и приемы соединения деталей. Возможность дополнения моделей, собранных из готового набора деталей новыми элементами. Общие представления о транспорте, его видах и значении. Понятия о моделях транспортной техники и их разновидностях.

Практика Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями. Изготовление простейших моделей транспортной техники и макетов построек.

Тема № 6. Творческий проект «Я – архитектор»

Практика Разработка построек бумажных и картонных моделей построек (аэродром, детская площадка, гоночная трасса). Театр теней. Постановка и показ спектакля.

Образовательный модуль «В городе мастеров»

Цель: формирование у детей интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные

- формировать художественно-творческую активность обучающихся;

-воспитывать интерес ко всем видам творчества.

Развивающие

-развивать художественно – творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

-развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ.

Обучающие

-познакомить с произведениями декоративно-прикладного искусства;

-формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;
- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, пластилин, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать выразительные узоры, развивать чувства формы, цвета, композиции;

-отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;

-определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- экономно и рационально использовать материал; экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- самостоятельного воспроизведения осваиваемого материала.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Чудесная**	**4**	**14**	**18**	

	мастерская				
2.	Тема № 1. Художественная аппликация	1	2	3	Практическая работа
3.	Тема № 2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из бумаги	1	4	5	Практическая работа
	Тема № 3. Мозаика из бумаги	1	4	5	Опрос. Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 4. Волшебная паутинка	1	4	5	Творческое задание
5.	**Раздел 2. Лепка**	**4**	**8**	**12**	
6.	Тема № 1. Работа с природным материалом	2	-	2	Практическая работа
7.	Тема № 2. Аппликация из листьев и семян деревьев	1	2	3	Творческое задание
8.	Тема № 3. Поделки из ракушек	1	3	4	Творческое задание
9.	Тема № 4. из камешков и песка	-	3	3	Творческое задание
	Итого по модулю:	**8**	**22**	**30**	

Содержание программы
3 модуля

Раздел 1. Чудесная мастерская

Тема № 1. Художественная аппликация

Теория Аппликация в искусстве народов России. Виды аппликации. Инструкции по технике безопасности. Образцы видов бумаги Способы разметки деталей и вырезания.

Практика Технология изготовления аппликации.

Тема № 2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из бумаги

Теория Понятие плоской аппликации. Технология изготовления.

Практика Изготовление изделий в технике плоской аппликации из цветной бумаги. Работа по шаблонам.

Тема № 3. Мозаика из бумаги

Теория Виды мозаики, история возникновения, технология выполнения. Правила сушки мозаичных аппликаций.

Практика Изготовление мозаичных аппликаций по шаблонам и собственным эскизам. Экономное использование материала.

Тема № 4. Волшебная паутинка

Теория Ознакомление с художественным материалом – нитка. Разные способы работы с ней. Техника изготовления изделий из ниток способом «кокон». Способы и приемы художественного оформления.

Практика Изготовление изделий из ниток способом «кокон» (золотая рыбка, веселый клоун, изящная вазочка для цветов). Работа с выкройкой.

Раздел 2. Лепка

Тема № 1. Работа с природным материалом

Теория Технология работы с природным материалом. Разнообразие природного материала. Технология выполнения работы из природного материала. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

Тема № 2. Аппликация из листьев и семян деревьев

Теория Разнообразие природного материала, возможные варианты сочетания листьев и семян деревьев.

Практика Выбор материала, контроль готового изделия. Изготовление аппликаций с использованием листьев и семян деревьев.

Тема № 3. Поделки из ракушек

Теория Общие сведения о ракушках, их видах. Возможные варианты использования ракушек при создании поделок.

Практика Декорация изделий ракушками, изготовление поделок из ракушек.

Тема № 4. Поделки из камешков и песка

Практика Изготовление поделок из камешков и песка (мозаика, скульптурные композиции).

Образовательный модуль «Кукольная мастерская»

Цель: приобщение детей к миру творчества, самовыражение в процессе изготовления куклы

Задачи:

Воспитательные

-воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;

-воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Развивающие

-развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;

-развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;

-развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей.

Обучающие

- ознакомить детей с историей народной куклы, с разновидностями кукол;
- ознакомить с образцом народных костюмов, с обычаями и традициями народов;

-сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила работы ими.

Обучающиеся должны уметь:

-отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;

-определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- экономно и рационально использовать материал; экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- самостоятельного воспроизведения осваиваемого материала.

Учебно –тематический план
4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Мир куклы и игрушки**	**6**	**18**	**24**	Тестирование
2.	Тема № 1. Виды кукол и игрушек	1	2	3	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Тема № 2. Текстильная кукла на каркасе	1	3	4	Работа по образцу
4.	Тема № 3. Кукла из «папье-маше»	1	3	4	Практическая работа
5.	Тема № 4. Создание авторской куклы	1	3	4	Творческий проект
6.	Тема № 5. Авторская кукла из полимерной глины	1	3	4	Демонстрация изделий
7.	Тема № 6. Коллективная композиция из кукол. Проект	1	4	**5**	Творческий проект. Мини - выставка
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное тестирование
	Итого по модулю:	**6**	**20**	**26**	

Содержание программы
4 модуля

Раздел 1. Мир куклы и игрушки

Тема № 1. Виды кукол и игрушек

Теория История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Практика Практическая работа. Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

Тема № 2. Текстильная кукла на каркасе

Теория Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Практика Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров. Выставка. Презентация.

Тема № 3. Кукла из «папье-маше»

Теория История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

Практика Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

Тема № 4. Создание авторской куклы

Теория Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика: Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Тема № 5. Авторская кукла из полимерной глины

Теория Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Виды пластиков и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика Особенности работы с полимерной глины. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластики.

Тестирование. Наблюдение.

Тема № 6. Коллективная композиция из кукол. Проект

Теория Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы. Требования к проекту.

Практика Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Выставка. Защита проекта.

Защита проекта.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка выполненных работ.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Творчество и фантазия»	20	42	126
2	Образовательный модуль «Мастерская чудес»	36		
3	Образовательный модуль «Волшебный ларец»	36		
4	Образовательный модуль «Самоцветы»	34		

Основные характеристики модулей
Образовательный модуль «Творчество и фантазия»

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии детей

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Развивающие

-развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Обучающие

- познакомить с основами художественного конструирования;
- ознакомить с технологической последовательностью и приемами выполнения игрушек (кукол).

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-основы конструирования из бумаги;

- технологию пошива без лекальных, полуплоских, объемных и полезных игрушек.

Обучающиеся должны уметь:

- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

Обучающийся должен владеть навыками:

- самостоятельного конструирования из бумаги;

-самостоятельно изготавливать игрушки по освоенным технологиям;

- шитья и украшения куклы.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**	Тестирование
2.	**Раздел 1. Художественное конструирование из бумаги**	**3**	**2**	**5**	
3.	Тема № 1. Азбука бумажной пластики	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.	Тема № 2. Конструирование из полосок бумаги	1	1	2	Практическая работа
5.	Тема № 3. Бумажная пластика в изображении цветов	1	1	2	Творческий проект
6.	**Раздел 2. Лоскутная фантазия**	**4**	**10**	**14**	Практическая работа
7.	Тема № 1. Лоскутная техника	2	4	6	Практическая работа
8.	Тема № 2. Способы изготовления игрушек	2	6	8	Практическая работа. Демонстрация

					работ
	Итого по модулю:	**8**	**12**	**20**	

Содержание программы
1 модуля

Вводное занятие

Теория Цели и задачи программы модуля. Вводное тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Художественное конструирование из бумаги

Тема № 1. Азбука бумажной пластики

Теория Понятие о бумажной пластике. Понятия: модуль, композиция, диагональ, параллель, силуэт, контраст, импровизация.

Тема № 2. Конструирование из полосок бумаги

Теория Что можно сделать из бумажных полосок, правила резания полосок из бумаги.

Практика Выбор материала по цветовой гамме, толщине, прочности. Моделирование художественно- выразительных бумажных полосок.

Тема №. 3. Бумажная пластика в изображении цветов

*Теория К*онтрастное сочетание *цветов,* растительного мира.

Практика Использование элементов бумагопластики в вариациях образа цветов.

Раздел 2. Лоскутная фантазия

Тема № 1. Лоскутная техника

Теория Основные правила лоскутного шитья (5 «золотых» правил лоскутного шитья). Законы орнаментальной композиции. Лоскутная грамота. Традиционные узоры, техника «квадрат», «треугольник», «полоска». Название узора: «шахматка», схема орнамента.

Практика Составление схемы для изделия, шаблоны по схеме. Игра с лоскутиком.

Тема № 2. Изготовление игрушек

Теория Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек (работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей). Способы изготовления игрушек: мягкий и жесткий каркас. Изготовление изделия по готовой и вновь созданной выкройке. Техника исполнения декораций. Секреты кукольного театра. Способы управления куклой - «петрушкой».

Практика Изготовление игрушек – пушистиков (самостоятельный выбор). Изготовление изделий из ткани (куклы-марионетки; мягкие игрушки с мягким и жестким каркасом; лоскутные куклы; куклы-петрушки). Постановка и показ кукольного театра.

Образовательный модуль «Мастерская чудес»

Цель: формирование интереса и эстетического отношения к предметам народного декоративно прикладного искусства

Задачи:

Воспитательные

-формировать эмоционально-ценностного восприятие детьми декоративно – прикладного искусства как явления национальной культуры;

- воспитывать и развивать чувство гордости к Родине, родному краю.

Развивающие

-развивать воображения обучающихся на основе творческих принципов народного искусства;

-развивать мелкую моторику пальцев и технику работы с пластическим материалом.

Обучающие

-познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;

-дать представление о различных видах и техниках лепки.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, пластилин, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

-виды декоративно-прикладного творчества (лоскутная пластика, нитевая пластика, лепка, бумажная пластика).

Обучающиеся должны уметь:

-опираться на свойства материалов переносить навыки работы с одного материала на другие; создавать творческие композиции, художественные образы;

-правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: пластилин, соленое тесто, глина, отбирать нужные инструменты и приспособления.

Обучающийся должен владеть навыками:

-изготовления изделия, соблюдая масштаб и пропорции;

-лепки пластических этюдов, используя знания о технике исполнения этюдов.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Лепка**	**10**	**26**	**36**	
2.	Тема № 1. Знакомство с пластилином	2	3	5	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Тема № 2. Лепка изделий комбинированным способом	2	4	6	Работа по схеме
4.	Тема № 3. Водный мир	1	3	4	Творческое задание
5.	Тема № 4. Плоскостная лепка	-	3	3	Практическая работа
6.	Тема № 5. Рельефная лепка	2	4	6	Практическая работа
7.	Тема № 6. Цвета и оттенки	1	3	4	Практическая работа
8.	Тема № 7. Изготовление изделий способом папье-маше	-	3	3	Практическая работа
9.	Тема № 8. Полимерная глина	2	3	5	Практическая работа
	Итого по модулю:	**10**	**26**	**36**	

Содержание программы
2 модуля

Раздел 1. Лепка

Тема № 1. Знакомство с пластилином

Теория Знакомство с многообразием пластилина. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Виды муляжей предметов. Этапы изготовления муляжей. История возникновения пластилина. Цветовая гамма. Свойства пластилина. Виды пластилина.

Практика Подготовка инструментов к работе. Упражнения с инструментами для изготовления муляжей из пластилина. Упражнения по смешиванию цветовой гаммы. Цветовые эффекты. Применения жесткого и мягкого пластилина. Выполнение узоров.

Тема № 2. Лепка изделий комбинированным способом

Теория. Современная лепка. Техника лепки. Ознакомление с основными приемами лепки. Освоение приемов лепки из целого куска, и конструктивного метода.

Практика. Подготовка инструментов к работе. Организация рабочего места. Выполнение практических творческих работ по заданной теме.

Тема № 3. Водный мир

Теория Особенности. Техника выполнения. Виды соединения деталей. Совершенствование приемов лепки. Цветовая гамма. Особенности построения композиции. Выдержка пропорций. Устранение ошибок.

Практика Выполнение практических творческих работ по заданной теме. «Акула», «Водоросли, дно», «Добрая акула», «Щука», «Ерш», «Рыбки», «Подводный мир».

Тема № 4. Плоскостная лепка

Практика Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивания.

Тема № 5. Рельефная лепка

Теория Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Практика Выполнение практической работы по заданной теме. «Божья коровка», «Жуки», «Кит». «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.

Тема № 6. Цвета и оттенки

Теория Углубление знаний о материалах и инструментах. Организация рабочего места. Обработка и художественное оформление. Способы обработки и художественное оформление (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие глазурью или лаком). Составление тематических композиций.

Практика Лепка изделий комбинированными способами (веселые игрушки, сувениры, лепные миниатюры, лепные сказки).

Тема № 7. Изготовление изделий способом папье-маше

Практика Лепка по мотивам народной пластики (филимоновские игрушки- свистульки, декоративные шкатулки, декоративное панно, копилки, декоративное кашпо). Изготовление игрушек, сувениров и отдельных деталей способом папье-маше.

Тема № 8. Полимерная глина

Теория Виды полимерной глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Практика Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото. Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.

Образовательный модуль «Волшебный ларец»

Цель: Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- воспитывать терпение, заинтересованность, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Обучающие

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-правила пользования художественными материалами по ДПИ;
-общепринятые приёмы работы в рукоделии.

Обучающиеся должны уметь:

- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- оценивать свою работу, корректировать творческую деятельность с целью исправления недочетов.

Обучающийся должен владеть навыками:

- выполнения работ в разных техниках в практической творческой деятельности.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Искусство оригами**	**6**	**12**	**18**	
2.	Тема № 1. Базовые формы оригами	3	3	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Тема № 2. Изготовление поделок на основе базовой формы «Квадрат»	-	3	3	Практическая работа
4.	Тема № 3. Изготовление поделок на основе базовой формы «Шляпа»	-	3	3	Творческое задание. Опрос.
5.	Тема № 4. Цветы	3	3	6	Наблюдение. Творческое задание
6.	**Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги**	**4**	**14**	**18**	
7.	Тема № 1. Поздравительные открытки из бумаги	-	4	4	Творческое задание
8.	Тема № 2. Объёмные	-	4	4	Практическая работа

	подвески				
9.	Тема № 3. Торцевание на бумаге плоскостное	4	6	10	Практическая работа. Демонстрация работ
Итого по модулю:		**10**	**26**	**36**	

Содержание программы
3 модуля

Раздел 1.Искусство оригами

Тема № 1. Базовые формы оригами

Теория История происхождения бумаги. Виды бумаги. Определение направления бумажных волокон. Базовые формы оригами.

Практика Складывание из бумаги базовых форм оригами.

Тема № 2. Изготовление поделок на основе базовой формы «Квадрат»

Практика Складывание из бумажного листа поделок на основе базовой формы «Квадрат».

Тема № 3. Изготовление поделок на основе базовой формы «Шляпа».

Практика Складывание из бумажного листа поделок на основе базовой формы «Шляпа».

Тема № 4. Цветы

Теория Цвет как основа художественной выразительности. Цветосочетания, цветовая гармония. Вариации приёмов в изображении декоративных форм. Различные приёмы работы с бумагой. Разнообразие цветочных композиций.

Практика Выбор материала по цветовой гамме, толщине, прочности. Изготовление цветочных композиций в технике бумажной пластики. Складывание из бумажного листа цветов по схеме на основе базовых форм оригами.

Раздел 2. Художественное конструирование из бумаги

Тема № 1. Поздравительные открытки

Практика Выполнение из бумаги поздравительных открыток с использованием знаний о бумагопластике (на свободную тему).

Тема № 2. Объёмные подвески

Практика Изготовление объёмных подвесок из бумаги для украшения помещений (на свободную тему).

Тема № 3. Торцевание на бумаге плоскостное

Теория Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок.

Практика Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Способы изготовления объёмных композиций. Изготовление объёмной композиции «Топиарий». Изготовление объёмной композиции «Кактус». Изготовление объёмной композиции «Гиацинт».

Образовательный модуль «Самоцветы»

Цель: сформировать представление обучающихся о различных видах декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- воспитывать терпение, заинтересованность, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Обучающие
- познакомить со средствами художественной выразительности в создании образа декоративной вещи: использование линий, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию;
- познакомить с процессом стилизации природных форм в декоративные.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:
-правила пользования художественными материалами по ДПИ;
-общепринятые приёмы работы в рукоделии.

Обучающиеся должны уметь:
- сочетать традиционные и современные техники рукоделия;
- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- оценивать свою работу, корректировать творческую деятельность с целью исправления недочетов.

Обучающийся должен владеть навыками:
- выполнения работ в разных техниках в практической творческой деятельности.

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п\п	Название разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	**Раздел 1. Работа с размельчённой бумагой и бумажной массой**	**2**	**12**	**14**	
2.	Тема № 1. Технология выполнения папье-маше	2	3	**5**	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Тема № 2. Изготовление тарелки в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
4.	Тема № 3. Изготовление стакана в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
5.	Тема № 4. Изготовление вазы в технике папье- маше	-	3	3	Практическая работа
6.	**Раздел 2. Поделки из искусственных материалов**	**4**	**6**	**10**	
7.	Тема № 1. Изготовление ажурных изделий из ниток	2	3	5	Практическая работа
8.	Тема № 2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из ткани	2	3	5	Практическая работа
9.	**Раздел 3.Поделки из**	**3**	**6**	**9**	

	бросового материала				
10.	Тема № 1. Изготовление игрушек из поролона, пенопласта, упаковки для яиц	3	6	9	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	-	1	1	Тестирование
Итого по модулю:		**9**	**25**	**34**	

Содержание программы
4 модуля

Раздел 1. Работа с размельчённой бумагой и бумажной массой

Тема № 1. Технология выполнения папье-маше

Теория История возникновения папье- маше. Правила работы с размельченной бумагой. Основные приёмы изготовления изделий.

Практика Изготовление первого слоя.

Тема № 2. Изготовление тарелки в технике папье- маше

Практика Определение изделия. Изготовление тарелки. Грунтовка, роспись тарелки.

Тема № 3. Изготовление стакана в технике папье- маше

Практика Изготовление последовательности изготовления изделия. Грунтовка, роспись стакана.

Тема № 4. Изготовление вазы в технике папье- маше

Практика Изготовление последовательности изготовления изделия. Изготовление вазы. Грунтовка, роспись вазы.

Раздел 2. Поделки из искусственных материалов

Тема № 1. Изготовление ажурных изделий из ниток

Теория Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения ажурных изделий из ниток.

Практика Изготовление ажурных изделий «кокон» из ниток.

Тема № 2. Изготовление изделий в технике плоской аппликации из ткани

Теория Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации из ткани.

Практика Изготовление поделок в технике плоской аппликации из ткани.

Раздел 3. Поделки из бросового материала

Тема № 1. Изготовление игрушек из поролона, пенопласта, упаковки для яиц

Теория. Беседа «Будь природе другом». Повторение правил техники безопасности.

Работа с бросовым – бережное отношение к родной природе. Формирование первых трудовых навыков.

Практика. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Конструирование игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков («Ракета», «Кашпо», «Ромашка», «Кормушка», «Бабочки» т.д.).

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка работ. Презентация творческого проекта.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Базовой основой программы являются специальная и методическая литература:

1. Антипова М. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009
2. Зайцева А. Шелковые ленты: Вышитые украшения для вас и вашего дома. – М.: Эксмо, 2008 (Азбука рукоделия).
3. Путешествие в страну Антресолию, или чудесное превращение перчаток в…- Серия «Самоделки», Баева Т. – СП «Орбита». М. 1990
4. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997
5. Петрякова О.В., Раилко Н.С. Готовимся к празднику! Подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2007

Дидактическое обеспечение программы:

медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Оригами»), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), динамические пособия (готовые изделия с подвижными частями – куклы-дергунчики, театральные куклы, модели с подвижными частями); раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

Дополнительная общеобразовательная программа «Город мастеров» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (бумажное моделирование, лепка, нитевая пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка), выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает *теоретическую часть и практическое выполнение задания*. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности, и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие – кукольный театр, занятие-презентация.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Занятия первого года обучения направлены на изучение лишь элементов декоративно-прикладного творчества. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях Центра.

Занятия второго года обучения направлены на закрепление знаний и умений, полученных на первом году обучения. Обучающиеся ясно осознают пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходят к трудовым операциям. Они подробно знакомятся с различными видами и технологиями декоративно-прикладного творчества, участвуют в разработке ученических проектов Центра, выполнения творческих заданий имеет самостоятельный характер, итогом каждого раздела программы является коллективно-творческое дело. В течение года, обучающиеся участвуют в мероприятиях Центра и города.

Третий год обучения существенно отличается от предыдущих лет. Выполнение заданий, изготовление изделий носит варьированный, комбинированный характер. Итог каждой темы занятия программы – творческая работа обучающегося (готовый продукт). Обучающиеся участвую в мероприятиях различного уровня: района, города.

Практические методы обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами, техниками и способами работы с материалами и их обработкой (бумага, пластилин, глина, соленое тесто, нитки, ткань). Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные), кукольного театра с изготовленными изделиями в различных техниках исполнения.

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- продолжительность занятий,
- степень сложности заданий (дифференцированное обучение),
- вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому),
- наглядность,

- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Город мастеров» используется комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по *классификации С.А. Смирнова*:

- *методы получения новых знаний:*

  - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

  - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;

  - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрация материала: модели, предметы; фотоматериалы.

- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
  - методы практико-ориентированной деятельности: практикум, упражнения, сценический этюд;
  - графические работы: составление схем, чертежей, работа с картами, схемами, таблицами;
  - метод наблюдения: запись наблюдений;
  - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений, самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов);
  - метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игры-конкурсы, игры-конструкторы;
  - интегрированный метод: изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; пантомима; театр;
  - проектные и проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов; создание моделей, конструкций, конструирование из бумаги; создание творческих работ, художественное конструирование; создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- *методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:*
  - освоение элементарных норм ведения разговора;
  - прием взаимных заданий;
  - временная работа в группах;
  - создание ситуаций совместных переживаний.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
  - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности;
  - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выставление вокруг учебного игрового приключенческого сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска;

- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
  - деловая игра;
- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
  - повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос, фронтальный опрос.

При реализации данной программы «Город мастеров» используются различные образовательные технологии, в том числе:

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

Информационные технологии:

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству

Материально-техническое обеспечение

Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства:

- белая и цветная бумага, белый и цветной картон, пластилин, соленое тесто, глина, ткань;
- деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые;
- стеки деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделий, палочки, зубочистки, формочки для теста, скалка для скатывания пластин из пластилина, соленого теста, глины;
- беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак;
- клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, иглы, наперсток;
- бисер, пуговицы, блестки, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейльные), палочки, спички, проволока для каркасов, штемпели фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.);
- природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки;

Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.
2. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
3. Кононова, Г. Кукольный дом [Текст] / Г. Кононова. – СПб. Кристалл, 1998. – 192 с.8)
4. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники. - М., 1997.9)
5. Котенкова З. П. Выжигание по ткани. - Ярославль, 2002.10) Левина, М. 365 веселых уроков труда [Текст] / М. Левина. – М.: Рольф, 1990. – 256 с.
6. Леонова, О. В. Рисуем нитью. Ажурные картинки [Текст] / О. В. Леоно
7. Максимова, М. Лоскутная мозаика [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.14
8. Митителло, К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. –64 с. с.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. - Москва, 2004.
10. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. -208 с.
11. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. /Е. Пономарев, Т. Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413
12. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
13. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015. - 168 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №2(12).
2. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №3(13).
3. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997 - №5(1).
4. Афонькин С. Оригами – искусство складывания из бумаги. – М.: Издательство «Аким», 1997. - №6(2).
5. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е. Пономарев, Т. Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.2) Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42
2 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42
3 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42

*Дни отпуска педагога