Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
_____ С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:
Гурулёва Елена Анатольевна -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна - методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка …….....3-10

Введение, направленность, актуальность программы …….3-4

Новизна, воспитательный компонент программы…….…4-5

Педагогическая целесообразность ……... .5-6

Цель и задачи программы…….....6

Адресат программы …….…6-7

Сроки реализации программы ……..…….……7

Комплекс основных характеристик образования ……7-8

Формы обучения ……..…… ….....8

Формы организации деятельности …….8

Режим занятий ……..8

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения .....…….. 8-9

Оценочные материалы……9-10

Критерии и способы определения результативности

Учебно-тематический план и содержание программы……10-23

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы) …23-26

Список информационных источников……27-28

Список литературы

Приложения…….29

Приложение №1. Календарный учебный график

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Введение

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

Эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально – исторической ценностью, непроизвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал», включая такие виды творчества, как вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей. На первом и втором году обучения обучающимся предоставляется возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися*: программа базового уровня освоения (1-2 года обучения).* Функциональное назначение программы- общеразвивающее.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Данная программа способствует художественному развитию обучающихся, приобщению их к эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

Воспитательный компонент программы

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслотворчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе представления содержания образовательных услуг. Программные модули являются дополняющими друг друга, способствуют достижению основной цели программы.

Модульный подход построения программы «Эстрадный вокал» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом.

Данная программа включает в себя 7 образовательных модулей.

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» в сочетании с обучением эстрадному пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстрадному вокалу.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения. В рамках программы созданы комфортные условия для последующего

выявления предпочтений, обучающихся и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Принципы построения программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
• принцип доступности и посильности;
•принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;
- формировать нравственные и эстетические качества личности;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций;
- воспитывать эстетический вкус к миру музыки;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Развивающие:

- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;
- развивать чувства метра, темпа, ритма;
- развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать исполнительские навыки в вокально-музыкальном ансамбле.

О*бучающие:*

- познакомить с певческими навыками (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- ознакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;
- формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;
- познакомить со специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- познакомить с приемами выразительного исполнения произведения.

Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет. Количество обучающихся по программе - 12-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы свободный, без специального отбора. Состав обучающихся смешанный.

Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, в соответствии с нормами СанПин.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 8-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет.

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломка голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряжённее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса – мутация. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за два учебных года:

- 1 и 2 год обучения (базовый уровень): 1 год обучения – 168 учебных часов; 2 год обучения - 168 учебных часов.

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Юный вокалист»	42	42	168
2	Образовательный модуль «Творчество – без границ»	40		
3	Образовательный модуль «Ансамбль и строй»	42		
4	Образовательный модуль «Все дети – звезды»	44		
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»	33	42	168
2	Образовательный модуль «Звонкие голоса»	66		
3	Образовательный модуль «Прекрасен мир поющий!»	69		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года

1	42	168	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения.

На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо, прежде всего, желание петь, а также, наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат. Желательно параллельное обучение в музыкальной школе. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития.

Групповые занятия (ансамбль) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

Режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» рассчитана на: 1 -2 год обучения – 168 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПИН.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные:

регулятивные

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

коммуникативные:

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные:

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты

Обучающие должны знать и уметь:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Оценочные материалы
Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении.

Диагностический инструментарий	**Цель методики**	**Количество измерений**
Методика «Диагностика сформированности технологической компетентности», составленная в соответствии с образовательной программой	Изучить динамику сформированности технологической компетентности	2 раза в год
Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (Опросник «Направленность на творчество»)	Выявление уровня направленности на творчество у обучающихся	2 раза в год
Методика для изучения социализированности личности	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности	2 раза в год
Методика «Мотивы посещения занятий в коллективе»	Изучение динамики мотивов посещения обучающимися занятий в коллективе	2 раза в год
Анкета для обучающихся в учреждении дополнительного образования детей	Изучение отношения обучающихся к	1 раз в год

	образовательной деятельности и определение результативности работы педагогов	
Методика «Пословицы»	Изучение динамики уровня нравственной воспитанности	2 раза в год

Исходя из того, что педагог хочет знать об обучающихся, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы.

Выпускник должен обладать пластической культурой, музыкальностью, чувством игры, ощущением ансамбля, креативностью, умением легко и свободно переходить с речи на пение, и, наоборот.

Способы определения результативности

Программой предусмотрено проведение педагогической диагностики. Диагностика включает в себя 3 этапа: *стартовый, промежуточный, итоговый.*

Данные по результатам диагностики заносятся в соответствующие листы, которые позволяют оценить работу, выявить недочёты, откорректировать работу с обучающимися.

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и обучающихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых. Личные заметки заносятся обучающимися в творческие блокноты, водящие в состав «портфолио».

Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:

- контрольные занятия – исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом;

тест-опрос; зачёт; педагогическое наблюдение; диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности; методика «незаконченные задания»; контрольный урок; «портфолио»; концертная деятельность.

Формы подведения итогов

Выпускной работой обучающихся является участие в *концертных программах* и презентация собственного *«портфолио»* (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, освоение материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.).

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Теория	Практика
1	Образовательный модуль «Юный вокалист»	42	10	32
2	Образовательный модуль «Творчество – без границ»	40	10	30
3	Образовательный модуль «Ансамбль и строй»	42	18	24
4	Образовательный модуль «Все дети – звезды»	44	-	44
	Всего:	**168**	**38**	**130**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Юный вокалист»

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Обучающие:

- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования).

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

Обучающиеся должны получить навыки:

- делать распевку;
- спеть выразительно, осмысленно.

Учебно – тематический план

1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Вводное тестирование
2.	**Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности**	**9**	**3**	**6**	
3.	Тема № 1. Пение – область искусства	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 2. Певческие голоса взрослых	3	1	2	Мини-викторина
5.	Тема № 3. Певческие голоса детей	3	1	2	Творческие задания
6.	**Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов**	**18**	**3**	**15**	
7.	Тема № 1. Диапазон	6	1	5	Беседа

8.	Тема № 2. Регистры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Тема № 3. Тесситура певческих голосов	6	1	5	Практическое задание
10.	**Раздел 3. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка**	**14**	**3**	**11**	
11.	Тема № 1. Певческое дыхание	6	**1**	**5**	Наблюдение. Творческое задание
12.	Тема № 2. Звукообразование	4	1	3	Практическое задание
13.	Тема № 3. Приёмы голосоведения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого по модулю:	**42**	**10**	**32**	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности

Тема № 1. Пение – область искусства

Теория. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

Практика. Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества, в том числе эстрадного.

Прослушивание произведений песенного творчества. Их оценка. Дискуссии о значении песенного творчества для духовно-нравственного воспитания человека.

Тема № 2. Певческие голоса взрослых

Теория. Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.

Практика. Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.

Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы. Артикуляционный аппарат.

Тема № 3. Певческие голоса детей

Теория. Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

Практика. Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

Раздел 2. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов

Тема № 1. Диапазон

Теория. Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

Практика. Упражнения на развитие диапазона.

Тема № 2. Регистры
Теория. Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров. Возможности звучания регистров.
Практика. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.
Тема № 3. Тесситура певческих голосов
Теория. Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.
Практика. Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Раздел 3. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка

Тема № 1. Певческое дыхание
Теория. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.
Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.
Тема № 2. Звукообразование
Теория. Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.
Практика. Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота.
Тема № 3. Приёмы голосоведения
Теория. Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.
Практика. Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

Образовательный модуль «Творчество – без границ»

Цель: формирование устойчивого интереса к музицированию и вокальному искусству
Задачи:
Воспитательные:
- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- прививать комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
Развивающие
- развивать природные способности и задатки к творчеству;
- развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;
Обучающие
- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- строение артикуляционного аппарата;
- интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.
Обучающиеся должны уметь:
- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.
Обучающиеся должны получить навыки:
- спеть выразительно, осмысленно;

-пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
-владеть приемами цепного дыхания.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Пение в унисон**	**20**	**6**	**14**	
2.	Тема № 1. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением	8	2	6	Творческие задания
3.	Тема № 2. над дикцией и артикуляцией	6	2	4	Выполнение упражнений
4.	Тема № 3. Ритмика и вокальное исполнение	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	**Раздел 2. Сценическое движение**	**20**	**4**	**16**	
6.	Тема № 1. Основы сценической деятельности в вокале	10	2	8	Творческие задания
7.	Тема № 2. Сценический имидж	10	2	8	Творческие задания
	Итого по модулю:	**40**	**10**	**30**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Пение в унисон

Тема № 1. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением

Теория. Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление. Одноголосные упражнения.

Практика. Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пениедвухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение саккомпанементом и a,kappela.

Тема № 2. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Работа над дикцией и артикуляцией. Согласованность артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и a”kappela. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.

Тема № 3. Ритмика и вокальное исполнение

Теория. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соотношение ритмической устойчивости в умеренных темпах при простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

Раздел 2. Сценическое движение

Тема № 1. Основы сценической деятельности в вокале

Теория. Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

Практика. Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

Тема № 2. Сценический имидж

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж», как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Образовательный модуль «Ансамбль и строй»

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- понятие правильной установки корпуса при пении сидя и стоя;
- правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- пения двухголосия;
- выразительно и эмоционального исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план
3 модуля

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1.Ансамблевое и сольное пение**	**42**	**18**	**34**	
2	Тема № 1. Мелодия – душа музыки	7	3	4	

3	Тема № 2. Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения	12	5	7	
4	Тема № 3. Сольное и ансамблевое исполнение	11	5	6	
5	Тема № 4. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения	12	5	7	
Всего по модулю:		**42**	**18**	**24**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Ансамблевое и сольное пение

Тема № 1. Мелодия – душа музыки

Теория. Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями.

Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

Тема № 2. Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения

Теория. Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Работа над фразировкой в произведениях. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Практика. Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практика. Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений.

Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

Тема № 3. Сольное и ансамблевое исполнение

Теория. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Интонационные сложности в ансамбле. Интонационная уверенность и самостоятельность. Метрическая структура произведения. Дикция в вокальном ансамбле. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа. Функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией. Работа над ритмическим ансамблем.

Выстраивание ритмического ансамбля. Работа над умением исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части. Работа над умением одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах. Способы

счёта: - вслух хором ритмический рисунок - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.
Произношение текста исполнителями. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Покусывание кончика языка. Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца. «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом. Покусывание верхней и нижней губы. «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи).
Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью. Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерп¬ретации исполнения песни.

Тема № 4. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения

Теория. Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.
Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.
Практика. Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

Образовательный модуль «Все дети – звезды»

Цель: развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности
Задачи:
Воспитательные:
- воспитывать эстетический вкус; стремление к успешности в процессе обучения вокалу.
Развивающие:
- развивать индивидуальные вокальные навыки.
Обучающие:
- способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;
- формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- знать основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомимика);
- приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владение навыками сочинительства).
Обучающиеся должны уметь:
- управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;
- выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансировка, агогика, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);
- грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

Обучающиеся должны получить навыки:
- эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);
- владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Социальная практика**	**44**	**-**	**44**	
2.	Тема № 1. Репетиционная работа	14	-	14	Практическое задание
3.	Тема № 2. Концертная деятельность	28	-	28	Мини-концерты
4.	Тема № 3. Артистическая презентация	2	-	2	Итоговое тестирование
	Итого по модулю:	**44**	**-**	**44**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Социальная практика

Тема № 1. Репетиционная работа

Практика. Подготовка к творческому отчёту. Работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения. Работа с родителями. День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями.

Тема № 2. Концертная деятельность

Практика. Работа по культуре поведения на сцене. Умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Выступления. Отчетные концерты. Класс-концерт.

Тема № 3. Артистическая презентация

Практика. Презентация мини-проектов обучающихся. Итоговое тестирование. Мини-концерт.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Теория	Практика
1	Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»	33	5	28
2	Образовательный модуль «Звонкие голоса»	66	6	60
3	Образовательный модуль «Прекрасен мир поющий!»	69	6	63
	Всего:	**168**	**17**	**151**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Музыкальное конфетти»

Цель: формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокального исполнительства

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);

- воспитывать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развивать творческий потенциал личности воспитанников.

Обучающие:

- познакомить с классической музыкальной культурой;
- сформировать специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- что такое певческая установка;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку.

Обучающиеся должны получить навыки:

- пения выразительно, осмысленно;
- пользования исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводное тестирование
2.	**Раздел 1. Мир музыки**	**32**	**4**	**28**	
3.	Тема № 1. Музыкальные жанры	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	Тема № 2. Постановка голоса	8	1	7	
5.	Тема № 3. Принципы певческой установки	8	1	7	Выполнение упражнений. Анализ
	Итого по модулю:	**33**	**5**	**28**	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного за 1 модуль. Цели и задачи на 2 год обучения.

Практика. Вводное прослушивание. Тестирование. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. Мир музыки

Тема№ 1. Музыкальные жанры

Теория. Вокальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

Практика. Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров.

Танцевальная музыка, её роль в эстрадном исполнении. Отличительны черты каждого музыкального произведения.

Практика. Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.

Тема № 2. Постановка голоса

Теория. Правила певческой установки. Правила звукообразования, спокойного вдоха, экономномного выдоха. Основные свойства певческого голоса: звонкости, полётности,

вибрато, ровности, разборчивости. Правила формирования гласных и согласных звуков. Певческий рабочий диапазон ре1 – си1, опевание этой зоны. Ансамблевый строй: унисон, ритмический, динамический, темповый, тембральный.

Практика. Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Тема№ 3. Принципы певческой установки

Теория. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Практика. Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров. Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приёмы звуковедения.

Образовательный модуль «Звонкие голоса»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей у обучающихся через жанр эстрадного вокала

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие

- развивать общий культурный и музыкальный уровень.
- развивать вокальные данные и музыкальные способности, самостоятельность.

Обучающие:

- ознакомить с особенностями эстрадного исполнения;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать художественно – исполнительские возможности обучающихся и коллектива.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты (что такое лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки);
- понятие регистра;
- цикл упражнений на дыхание.

Обучающиеся должны уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Обучающиеся должны получить навыки:

- диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- расширения и выравнивания диапазона певческого голоса;
- владения специфическими эстрадными приёмами в пении.

Учебно – тематический план 2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Основы вокала**	**66**	**6**	**60**	
2	Тема № 1. Культура речи и дикция в вокальном творчестве	22	2	20	Педагогическое наблюдение
3	Тема № 2. Элементы вокальной звучности	24	2	22	Опрос. Творческая работа

4	Тема № 3. Сольное и ансамблевое исполнение	20	2	18	Творческая работа
Итого по модулю:		**66**	**6**	**60**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Основы вокала

Тема № 1. Культура речи и дикция в вокальном творчестве

Теория. Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика. Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении.

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Тема№ 2. Элементы вокальной звучности

Теория. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

Тема№ 3. Сольное и ансамблевое исполнение

Теория. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный и др. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.

Практика. работа над интонацией, единообразием манеры звука. Ритм. Темп. Отработка одновременного начала и окончания песни. Использование «а капелла». Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Работа над музыкальными произведениями для достижения ансамблевого исполнения. Исполнение ансамблевых номеров, анализ Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Образовательный модуль «Прекрасен мир поющий!»

Цель: развитие артистических способностей в процессе формирования системы знаний, совершенствования умений и навыков в области вокального эстрадного мастерства

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность.

Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства вокалиста;
- ознакомить обучающихся с простейшими элементами сценической грамоты;

- ознакомить с принципами сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приемы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- весь комплекс принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- координацию звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли посредствам актёрского вокала.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно оценивать произведения культуры и искусства;

Обучающиеся должны получить навыки:

- владения своим голосовым аппаратам в достаточной степени для воплощения сценического образа;
- творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

Учебно – тематический план 3 модуля

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Сценическое мастерство**	**33**	**6**	**27**	
2	Тема № 1. Сценический имидж	8	2	6	Творческое задание
3	Тема № 2. Сценическое движение	10	2	8	Творческая работа
4	Тема № 3. Сценическая постановка номеров	15	2	13	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
5	**Раздел 2. Социо-культурная деятельность**	**36**	**-**	**36**	
6	Тема № 1. Репетиционная деятельность	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Анализ.
7	Тема № 2. Концертно - исполнительская деятельность	26	-	26	Творческое задание. Анализ концертных выступлений
8	Тема № 3. В мастерской музыкальных идей	2	-	2	Итоговое тестирование
	Итого по модулю:	**69**	**6**	**63**	
	Всего:	**168**	**15**	**153**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Сценическое творчество

Тема№1. Сценический имидж

*Теория. З*накомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни. Выявление певческой наклонности обучающихся.

*Практика. И*ндивидуальный подбор песенного материала. *И*ндивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. *Т*ренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). *Р*абота с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема № 2. Сценическое движение

Теория. Артистизм в исполнении песен. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения. Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя, выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

Практика. Развитие танцевальности и пластичности. Работа над чувством ритма и такта. Работа над координацией движений и техники владения телом.

Знакомство с различными стилями, направлениями и техниками танца. Умение использовать танец в концертных номерах. Владение практическими навыками постановки танцев и танцевальных движений.

Тема № 3.Сценическая постановка номеров

Теория. Создание художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Разучивание движений по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики, тексту и музыке вокального номера. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Раздел 2. Социо - культурная деятельность

Тема№ 1. Репетиционная деятельность

Практика. Работа над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения. Работа с фонограммой. Подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

Тема № 2. Концертно- исполнительская деятельность

Практика. Отчетный концерт. Исполнение разученных песен в соответствии с тематикой мероприятий, концертов, конкурсов. Выступления. Праздники. Конкурсы. Оценка зрителей.

Тема № 3. В мастерской музыкальных идей

Практика. Подведение итогов работы за год. Итоговое тестирование. Класс-концерт.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы «Эстрадный вокал» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:

-иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),

- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

Методика и технология обучения

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Эстрадный вокал» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков;
- пение слогов от различных ступеней звукоряда;
- пение скороговорок от различных ступеней звукоряда.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

при работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв;
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригарливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;

- технология работы с оригиналами эстрадных исполнителей, побуждающая детей к нахождению собственного видения исполнения произведения;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при ансамблевом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения: метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций; метод обмена; метод мыследеятельности; метод смыслотворчества.

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяется формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, взаимооценки.

Лекционные и практические занятия предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у обучающихся по программе. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учится работать как соло, так и в ансамбле.

В работе с обучающимися над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми. Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

Формы занятий (характерные для данной программы)

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонопедические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др. Данные формы работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства обучающихся, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых данных, мотивации, уровня интеллекта, помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

Использование дистанционных технологий в образовательном процессе

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов: среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети), методов, зависимых от технической среды обмена информацией.

В настоящее время перспективным является интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. В рамках реализации программы «Эстрадный вокал» могут использоваться следующие формы: консультирование и ответы на вопросы обучающихся по программе, выполнение письменных заданий и присланные ответы обучающихся на электронные ресурсы педагога и т.д.

Кадровое обеспечение программы

Постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение

*О*бучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомагнитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,
- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт;
- проигрыватели.

Список информационных источников

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
4.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
5. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой:Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
6. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
7. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12.Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
13. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
14. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
17. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
18. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
20. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
23. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
25. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
3. Алиев И.Ю.Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
4. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
5. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
7. Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
8. 9еория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008

10.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова М.Н.,-М., 2001
11.Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42
2 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42

*Дни отпуска педагога