Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

O="МБОУ ДО ""Свежий ветер""", CN="Мурышова Светлана Владимировна, директор", E=veter@edu.tgl.ru
00 90 b2 a2 88 f3 69 2e 5f
2023-05-31 14:21:10

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт – студия «Ультрамарин»

Возраст обучающихся - 12-17 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна- методист
Токарева Наталья Александровна - методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка…… 3- 12

Введение, направленность, актуальность программы……3

Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы……. 4

Цель и задачи, адресат программы…… 5-6

Сроки реализации программы…….6

Комплекс основных характеристик образования……..6

Формы обучения……6

Формы организации деятельности……..6

Режим занятий…… 7

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....…… 7-8

Оценочные материалы……... 8-11

Критерии и способы определения результативности

Формы контроля

Формы подведения итогов

Учебно- тематический план и содержание программы ……..……11-27

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы…….…….. 27-32

Список литературы…….……33

Приложения

Приложение №1. Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Приложение №2.

-Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся

во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

-Таблица 2.Творческие достижения обучающихся.

Приложение №3. Календарно – учебный график

Комплекс основных характеристик
Пояснительная записка

Введение

Основная идея программы дополнительного образования детей в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена на духовно - нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому дополнительное образование подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства. Основой цивилизованного социума всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – студия «Ультрамарин» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на побуждение к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности обучающихся. Реализация данной программы позволяет создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания культуры чувств. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт – студия «Ультрамарин» в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – студия «Ультрамарин» создана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна, отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что она адаптирована для дополнительного образования обучающихся, расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приемами.

Учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе.

Модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт – студия «Ультрамарин» представляет собой модульный комплекс, состоящий из 7 образовательных модулей: 1 год обучения – 3 образовательных модуля, 2 год обучения - 4 образовательных модуля.

1 год обучения

- Образовательный модуль «Секреты живописи и рисунка» (26 учебных часа)
- Образовательный модуль «Калейдоскоп творчества» (28 учебных часов)
- Образовательный модуль «Мир искусства» (30 учебных часов)

2 год обучения

- Образовательный модуль «Рисование с натуры» (36 учебных часа)
- Образовательный модуль «Чем и как говорит искусство» (32 учебных часа)
- Образовательный модуль «Калейдоскоп чудесных ремесел» (34 учебных часа)
- Образовательный модуль «Красота на улицах города» (24 учебных часа).

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода в обучении и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов. Кроме того, в условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, модульный подход в построении программы наиболее целесообразен. Каждый модуль должен быть нацелен на достижение конкретных результатов.

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями». В логике конвергентного подхода обучающиеся активно осваивают социокультурную среду, представляется возможность вовлечения обучающихся в индивидуально значимые проекты и социальные практики. Межпредметные связи дают целостное представление об окружающей реальности.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования и воспитания.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности. В программе предусмотрено разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Обоснованность построения программы в согласованности структурных частей, соответствия содержания, методов, форм организации и характера деятельности направленности, цели и задач программы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка.

Процесс обучения в программе художественного творчества построен на реализации дидактических принципов:

1. Связь теории с практикой
2. Научность
3. Систематичность и последовательность
4. Доступность и посильность труда для учащихся
5. Сознательность и активность учащихся
6. Прочность усвоения школьниками знаний, умений и навыков
7. Наглядность
8. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения.

Данная программа *ознакомительного уровня,* когда у обучающихся – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей путем овладения изобразительным искусством как средством самовыражения

Задачи:

Воспитательные

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Развивающие

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребенка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- формировать индивидуальный стиль при рисовании;
- развивать творческие способности, путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи;
- развивать моторику рук, глазомер.

Обучающие

- формировать у обучающихся систему базовых знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
- формировать умение определять жанр изобразительного искусства и народных промыслов;

- ознакомить с техниками и технологиями работы с различными

№ п\п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год

художественными материалами;

- познакомить с оновами перспективного построения предметов и объектов в зависимости от точки зрения;
- ознакомить с приемами грамотного построения композиции с выделением композиционного центра.

Адресат программы

Программа «Арт – студия «Ультрамарин» рассчитана на обучающихся 12-17 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными. Предполагается, что материал программы вызовет интерес учащихся разных возрастных групп.

Возрастные особенности обучающихся

Основным новообразованием подросткового возраста является бурный рост самосознания как результат расширившегося общения, усложнившихся отношений подростка с обществом, со взрослыми и сверстниками. Основное по объему место в жизни подростка занимает учебная деятельность. Качественно меняется мотивация учения. Задача педагогов состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся четкое отношение к учению как к общественно полезному делу. Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. Ощущается быстрый рост физических сил и духовных потребностей.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за 2 учебных года, 42 учебных недели (каждый год обучения):

1 год обучения – 84 учебных часа в год (ознакомительный уровень);

2 год обучения - 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Секреты живописи и рисунка»	26	42	84
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп творчества»	28		
3.	Образовательный модуль «Мир искусства»	30		

2 год обучения				
1.	Образовательный модуль «Рисование с натуры»	36	42	126
2.	Образовательный модуль «Чем и как говорит искусство»	32		
3.	Образовательный модуль «Калейдоскоп чудесных ремесел»	34		
4.	Образовательный модуль «Красота на улицах города»	24		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	84	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации обучения

1. Групповые формы работы (*теоретическая часть программы* - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, *практическая часть программы* - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

2. Индивидуальные формы работы (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. Коллективные формы работы - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы, итоговые просмотры творческих работ.
Воспитательная деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях, игры, защита проектов, организация выставок.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин):

1 год – 84 учебных часа, 2 раза в неделю по 1 часу

2 год – 126 часов, 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

Личностные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной афере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Арт – студия «Ультрамарин» используется трехуровневая система:

Сфера/ уровни	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**	**Метод диагностики**
Сфера знаний и умений	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ.	Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при выполнении работы, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Наблюдение, анализ готовых работ, диагностическая беседа.
Сфера творческой активности	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках.	Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.	Наблюдение, анализ готовых работ.
Сфера личностных результатов	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность,	Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-	Педагогическое наблюдение Беседы Анкетирование

	КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).	работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).	исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	

Виды и формы контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

Предварительный контроль. Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

Текущий контроль. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

Итоговый контроль. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Формы контроля\аттестации

Тесты (Приложение 1 «Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала»), контрольные работы, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос).

Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация. Педагогическая диагностика. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Тематические кроссворды. Собеседование. Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).

Итоговое тестирование, просмотр.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся. Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года» (таблица 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования (таблица 2).

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Секреты живописи и рисунка»	26	6	20
2	Образовательный модуль «Калейдоскоп творчества»	28	6	22
3.	Образовательный модуль «Мир искусства»	30	10	20
ИТОГО:		**84**	**22**	**62**

Основные характеристики модулей
Образовательный модуль «Секреты живописи и рисунка»

Цель: освоение первоначальных знаний из области живописи, цветоведения и рисунка
Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- воспитывать чувство гармонии в живописи и рисунке.

Развивающие:

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать наблюдательность и внимание.

Обучающие:

- формировать у обучающихся систему базовых знаний основ цветоведения;
- формировать представления о формообразовании и пропорциях предметов в рисунке.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, сангина, соус, акварельные карандаши, ручка, тушь, фломастер);
- правила работы живописными материалами (гуашь, акварель), кистями;
- основы живописи (понятие - «локальный цвет» тон, рефлекс, объём, тепло-холодность;
- основы цветоведения (понятия - «тон», «основные и дополнительные цвета», «большой цветовой круг», «тёплые и холодные цвета», цветовая перспектива, монохромный цвет).

Обучающиеся должны уметь:

- изображать графическими материалами натюрморт, (построение, зарисовка, набросок);
- изображать живописными материалами сложный натюрморт, натюрморт с розеткой, (длительная постановка, этюд, эскиз);
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.
- выполнять цветовые и графические упражнения.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с цветовым кругом;
- определения плановости в картине;
- построения предметов в натюрморте с учетом пропорциональных отношений;
- передачи фактуры поверхности предметов в натюрморте различными живописными приемами.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п\п	**Название разделов, тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля/ аттестации**
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Анкетирование Первичная диагностика
2	**РАЗДЕЛ 1. «Живопись»**	**12**	**2**	**10**	
3	Тема № 1. О природе цвета	2	1	1	Беседа
4	Тема № 2. Основные, составные и дополнительные цвета	2	1	1	Практическая работа
5	Тема № 3. Простой натюрморт	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема № 4. Сложный натюрморт с драпировкой	4	-	4	Выставка работ
7	**РАЗДЕЛ 2. «Рисунок»**	**12**	**3**	**9**	

8	Тема № 1. Введение в курс рисунка	2	1	1	Беседа
9	Тема № 2. Превращение плоскости в объем	5	2	3	Практическая работа
10	Тема № 3. Пропорции	3	-	3	Выполнение упражнений
11	Тема № 4. Линейная перспектива	2	-	2	Промежуточный контроль. Опрос
Итого по модулю:		**26**	**6**	**20**	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Практика. Рисование на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Живопись

Тема № 1. О природе цвета

Теория. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой спектр. Пространственные свойства света.

Практика. Тематические упражнения.

Тема № 2. Основные, составные и дополнительные цвета

Теория. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота. Понятия: «этюд», «фон», «передний план», «дальний план».

Практика. Тематические упражнения. Этюды букетов цветов на цветном фоне (гуашь).

Тема № 3. Простой натюрморт

Теория. Знакомство с жанром живописи натюрморт. Основные этапы построения натюрморта. Что такое цветовое, тоновое и композиционное решение натюрморта.

Практика. Этюд простого натюрморта в светлой, тёплой гамме (гуашь). Этюд простого натюрморта в тёплой, тёмной цветовой гамме (гуашь). Белый натюрморт.

Тема № 4. Сложный натюрморт с драпировкой

Теория. Понятия: «фактура поверхности предмета», «драпировка», «длинный мазок», «короткий мазок», «высветление», «уплотнение».

Практика. Сложный натюрморт с драпировкой. Натюрморт с разными по фактуре предметами и драпировкой.

Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Введение в курс рисунка

Теория. Графический рисунок. Графические материалы. Основные понятия: линия, эллипс, штрих. Восприятие формы. Оптические иллюзии. Фигура и фон, силуэт. Оптические иллюзии.

Практика. Тематические упражнения.

Тема № 2. Превращение плоскости в объем

Теория. Объем: длина, ширина, высота. Геометрические фигуры, геометрические тела, тела вращения. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Конструктивное построение предметов. Свет и тень.

Практика. Упражнения. Построение простого по форме предмета. Выявление объема штриховкой с учетом светотени.

Тема № 3. Пропорции

Теория. Что такое пропорции? Метод сравнения. Метод определения пропорций – визирование.

Практика. Упражнения. Построение простого натюрморта. Натюрморт из геометрических тел.

Тема № 4. Линейная перспектива

Теория. Понятие перспективы. Линия горизонта. Свойства пространства.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Натюрморт из геометрических предметов (построение).

Образовательный модуль «Калейдоскоп творчества»

Цель: формирование навыков в освоении композиции, декоративно-прикладного творчества, иллюстрировании

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к искусству.

Развивающие:

- развивать представления о жанрово – видовом разнообразии изобразительного искусства;
- развивать умения и навыки работы в разных видах изобразительной деятельности.

Обучающие:

- формировать у обучающихся систему базовых знаний, композиции, скульптуры и ДПИ;
- формировать представления о различных видах изобразительного искусства;
- познакомить с приемами грамотного построения композиции с выделением композиционного центра.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- свойства глины и правила работы с глиной (малая форма, объём, деталь);
- понятия: объем, масштаб, пропорции, симметрия;
- базовые принципы композиции, приемы и средства;
- базовые основы скульптуры (принцип от общего к частному, этапы работы над рельефом, скульптурой малых форм);
- понятия: «книжный орнамент», «иллюстрация»;
- выдающихся русских художников иллюстраторов: Билибина, Васнецова и др

Обучающиеся должны уметь:

- конструктивно лепить скульптуру малых форм;
- выполнять тематические задания по композиции;
- различать виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный;
- выполнять эскиз орнамента;
- выполнять тематическую иллюстрацию к литературному произведению.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с глиной;
- построения уравновешенной композиции;
- построения геометрического и растительного орнамента;
- передачи основной мысли отрывка из литературного произведения в иллюстрации.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**РАЗДЕЛ 1. «Композиция»**	**10**	**2**	**8**	
2.	Тема № 1. Базовые	2	1	1	Беседа

	принципы композиции				
3.	Тема № 2. Правила, приемы и средства композиции	2	1	1	Практическая работа
4.	Тема 3 3. Тематическая композиция	6	-	6	Педагогическое наблюдение
5.	**РАЗДЕЛ 2. «Скульптура»**	**10**	**2**	**8**	
6.	Тема № 1. Введение в курс скульптуры	2	1	1	Беседа
7.	Тема № 2. Скульптура малых форм	4	1	3	Лепка по образцу
8.	Тема № 3. Обработка и художественное оформление изделий из глины	4	-	4	Мини выставка
9.	**РАЗДЕЛ 3. «Декоративно – прикладное искусство»**	**8**	**2**	**6**	
10.	Тема № 1. Красота книжного орнамента	4	1	3	Беседа
11.	Тема № 2. Иллюстрация	4	1	3	Тестирование
	Итого по модулю:	**28**	**6**	**22**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Композиция

Тема № 1. Базовые принципы композиции

Теория. Что такое композиция? Композиционные схемы. Замкнутая композиция. Открытая композиция. Декоративная композиция.

Практика. Упражнения. Прием «оверллепинг». Цветовое решение, используя контрастные и нюансные сочетания цветов.

Тема № 2. Правила, приемы и средства композиции

Теория. Контраст. Цельность композиции. Передача ритма, движения и покоя. Композиционный центр. Правило золотого сечения. Симметрия и асимметрия. Равновесие.

*Практика***.** Упражнения. Зарисовки композиционных решений любимых мастеров живописи, графики, народного и декоративного искусства.

Тема № 3. Тематическая композиция

Практика. Выполнить динамичную композицию по выбору: «Ветер», «Ритмы города», «Волны». Выполнить композицию с передачей общего настроения: «Печаль», «Радость», «Страх», «Праздник» и т. д.

Раздел 2. Скульптура

Тема № 1. Введение в курс скульптуры

Теория. Техника и технология материалов скульптуры. Свойства глины. Необходимые инструменты и их назначение. Основные этапы изготовления изделий из глины.

Практика. Лепка простых по форме предметов.

Тема № 2. Скульптура малых форм

Теория. Понятия: объем, масштаб, пропорции, симметрия. Этапы выполнения конструктивным способом.

Практика. Лепка бытовых предметов. Лепка растительных элементов.

Тема № 3. Обработка и художественное оформление изделий из глины

Теория. Инструменты для обработки. Материалы для художественного оформления

готовых изделий. Основные этапы (сушка, обжиг, грунтовка, роспись, покрытие лаком).

Практика. Лепка бытовых предметов. Лепка рельефа с растительными и геометрическими формами.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

Тема № 1. Красота книжного орнамента

Теория. Художник оформитель. История книги. Книжное искусство. Знакомство с устройством книги: обложка, суперобложка, форзац, иллюстрация и т.д. Орнамент: растительный, геометрический, зооморфный.

Практика. Выполнить эскиз орнамента для оформления обложки любимой книги.

Тема № 2. Иллюстрация

Теория. Художник иллюстратор. Выдающиеся русские художники иллюстраторы: Билибин, Васнецов и др. Декоративная иллюстрация.

Практика. Выполнить иллюстрацию к сюжету своей любимой книги.

Образовательный модуль «Мир искусства»

Цель: освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

- развивать представления о жанрово – видовом разнообразии изобразительного искусства;
- развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн);
- развивать художественно-творческие способности детей в различных видах художественной деятельности.

Обучающие:

- познакомить с техническими приемами работы с различными материалами;
- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с правилами работы на пленэре.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- особенности бытового жанра в изобразительном искусстве;
- некоторые произведения бытового жанра художников: П. Брейгель Старший, П. Рубенс, Я. Вермеер, Ф. Буше, Э. Манэ, Э. Дега, П. Гоген, А. Венецианов, В. Перов, И. Репин, А. Дейнека, А. Пластов и др.;
- понятие «антаблемент» - система горизонтально расположенных, верхних частей здания, части антаблемента: архитрав, фриз, карниз;
- понятие «дизайн», виды дизайна, кукла – марионетка, техника «папье –маше».
- кто такие древние славяне, понятие космологические орнаменты и символы древних славян, понятие «писанка»;
- понятие «пленэр».

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять тематические композиции в бытовом жанре изобразительного искусства;
- изготовлять изделие в технике «папье – маше» способом лепки из бумажной массы;
- выполнять эскиз орнамента «писанки»;
- выполнять этюды стволов и веток различных деревьев на пленэре.

Обучающиеся должны получить навыки:

- определения особенностей бытового жанра в изобразительном искусстве;

- выполнения тематических заданий по истории искусств, архитектуры, древним цивилизациям;
- выполнения росписи «писанки»;
- передачи в рисунке конструктивных особенностей построения веток и стволов различных деревьев.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**РАЗДЕЛ 1. «История искусств»**	**3**	**2**	**1**	
2.	Тема № 1. Бытовой жанр	3	2	1	Беседа
3.	**РАЗДЕЛ 2. «История архитектуры»**	**3**	**1**	**2**	
4.	Тема № 1. Антаблемент древнегреческого храма	3	1	2	Демонстрация работ
5.	**РАЗДЕЛ 3. «Дизайн»**	**7**	**3**	**4**	
6.	Тема № 1. Введение в курс дизайна. Кукла в интерьере	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.	Тема № 2. Дизайн куклы - марионетки	4	2	2	Выставка работ
8.	**РАЗДЕЛ 4 «Древние цивилизации»**	**4**	**2**	**2**	
9.	Тема № 1. Искусство Древних Славян. «Писанки»	4	2	2	Беседа
10.	**РАЗДЕЛ 5. «Летний пленэр»**	**10**	**-**	**10**	
11.	Тема № 1. Этюды стволов деревьев. Береза	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12.	Тема № 2. Этюды стволов деревьев. Клен	1	-	1	Практическая работа
13.	Тема № 3. Этюды стволов деревьев. Сосна	2	-	2	Выполнение упражнений
14.	Тема № 4. Рисунок ветки березы	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15.	Тема № 5. Рисунок ветки клена	1	-	1	Выполнение упражнений
16.	Тема № 6. Рисунок ветки сосны	1	-	1	Практическая работа
17.	Тема № 7. Композиция «На лесной поляне». Поиск композиционного решения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18.	Тема № 8. Композиция «На лесной поляне». Поиск цветового,	1	-	1	Беседа

	светового и тонового решения				
19.	Тема № 9. Композиция «На лесной поляне»	1	-	1	Практическая работа
20.	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговое тестирование. Просмотр
Итого по модулю:		**30**	**8**	**22**	

Содержание программы3 модуля

Раздел 1. История искусств

Тема № 1. Бытовой жанр

Теория. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. Произведения бытового жанра. Художники: П. Брейгель Старший, П. Рубенс, Я. Вермеер, Ф. Буше, Э. Манэ, Э. Дега, П. Гоген, А. Венецианов, В. Перов, И. Репин, А. Дейнека, А. Пластов и др.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 2. История архитектуры

Тема № 1. Антаблемент древнегреческого храма.

Теория. Антаблемент – система горизонтально расположенных, верхних частей здания. Части антаблемента: архитрав, фриз, карниз. Художественное оформление антаблемента.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории). Зарисовка древнегреческого антаблемента (карандаш).

Раздел 3. Дизайн

Тема № 1. Введение в курс дизайна. Кукла в интерьере

Теория. Введение в курс дизайна. Понятие «дизайн». Виды дизайна. Кукла в интерьере. Кукла – марионетка. Понятие «папье –маше». Применяемые материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше». Способ лепки из бумажной массы.

Практика. Изготовление бумажной массы. Изготовление головы куклы – марионетки.

Тема № 2. Дизайн куклы – марионетки

Теория. Понятие «дизайн костюма». Применение различных материалов. Способ перевода бумажных деталей на ткань. Способ соединения деталей. Этапы сборки изделия.

Практика. Подготовка деталей куклы. Сборка. Украшение готовой куклы.

Раздел 4. Древние цивилизации

Тема № 1. Искусство древних славян. «Писанки»

Теория. Кто такие древние славяне. Космологическая культура древних славян. Космологические орнаменты и символы. Каждый момент жизни оформлялся особыми правилами поведения, обрядами, одеждой и украшениями. Понятие «писанка». Основные этапы росписи «писанки».

Практика. Выполнение эскиза орнамента «писанки». Роспись «писанки».

Раздел 5. «Летний пленэр»

Тема № 1. Этюды стволов деревьев. Береза

Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительных стволов: изучение особенностей и характера стволов березы; выделение главного, влияние среды на цвет

Тема № 2. Этюды стволов деревьев. Клен

Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительных стволов: изучение особенностей и характера стволов клена; выделение главного, влияние среды на цвет

Тема № 3. Этюды стволов деревьев. Сосна

Практика: развитие наблюдательности и выбор выразительных стволов: изучение особенностей и характера стволов сосны; выделение главного, влияние среды на цвет.

Тема № 4. Рисунок ветки березы

Практика: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения листьев

Тема № 5. Рисунок ветки клена

Практика: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения и формы листьев

Тема № 6. Рисунок ветки сосны

Практика: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок

Тема № 7. Композиция «На лесной поляне». Поиск композиционного решения

Практика: на основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции, компоновка на листе, прорисовка отдельных предметов

Тема № 8. Композиция «На лесной поляне». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: выбор художественного материала, светотеневая проработка композиции

Тема № 9. Композиция «На лесной поляне». Выполнение работы

Практика: передача характерных особенностей различных пород деревьев в среде

Итоговое занятие

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение просмотр готовых работ, выявление уровня ЗУН по разделу.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Рисование с натуры»	36	12	24
2	Образовательный модуль «Чем и как говорит искусство»	32	8	24
3	Образовательный модуль «Калейдоскоп чудесных ремесел»	34	9	25
4	Образовательный модуль «Красота на улицах города»	24	-	24
ИТОГО:		**126**	**29**	**97**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Рисование с натуры»

Цель: формирование основ грамотного изображения и художественно-образного отражения действительности

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать умение работать самостоятельно;
- воспитывать терпение, волю, аккуратность.

Развивающие:

- развивать творческую и познавательную активность;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;
- развивать пластичность, гибкость руки и точность глазомера.

Обучающие:

- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры;
- познакомить с приемами работы с разными материалами (графическими, живописными)

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- свойства цвета: тон, насыщенность и светлота;
- понятие линейной перспективы;
- понятие фронтальной и угловой перспективы;
- последовательность работы над натюрмортом;

Обучающиеся должны уметь:

- изменять насыщенность и светлоту тона;
- выполнять сложный натюрморт в различной цветовой гамме;
- применять различные приемы работы кистями;
- выполнять рисунок геометрических тел в перспективе;
- применять правила линейной перспективы в рисунке интерьера комнаты и пейзаже.

Обучающиеся должны получить навыки:

- смешения цветов и изменения оттенков на палитре;
- построения предметов в перспективе;
- создания тоновых контрастов в натюрморте.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Анкетирование. Первичная диагностика
2	**РАЗДЕЛ 1. «Живопись»**	**17**	**6**	**11**	
3	Тема № 1. Основные характеристики цвета	2	1	1	Беседа
4	Тема № 2. Изменение цвета в зависимости от фона	4	2	2	Выполнение упражнений
5	Тема № 3. Сложный натюрморт в светлой, теплой цветовой гамме	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Тема № 4. Сложный натюрморт в теплой, темной цветовой гамме	5	1	4	Выставка работ
7	**РАЗДЕЛ 2. «Рисунок»**	**17**	**5**	**12**	
8	Тема № 1. Линейная перспектива	3	1	2	Практическая работа
9	Тема № 2. Фронтальная и угловая перспектива	3	2	1	Выполнение упражнений
10	Тема № 3. Перспектива комнаты	5	1	4	Работа по образцу
11	Тема № 4. Перспектива в пейзаже	6	1	5	Промежуточный контроль. Опрос
	Итого по модулю:	**36**	**12**	**24**	

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами

объединения. План работы объединения на учебный год.
Практика. Выполнение работы на тему: «Что мы умеем и любим рисовать».

Раздел 1. Живопись

Тема № 1. Основные характеристики цвета
Теория. Свойства цвета: тон, насыщенность и светлота. Различие цветов по светлоте.
Практика. Выполнение упражнений на изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Упражнения на изменение светлоты цвета с помощью белил.
Тема № 2. Изменение цвета в зависимости от фона
Теория. Определение понятий светлотного и цветового контрастов. Примеры цветового контраста, пример контраста по светлоте. Локальный цвет.
Практика. Тематические упражнения. Этюды букетов цветов на цветном фоне. Этюды бытовых предметов на цветном фоне.
Тема № 3. Сложный натюрморт в светлой, теплой цветовой гамме
Практика. Выполнение сложного натюрморта в светлой, теплой гамме.
Тема № 4. Сложный натюрморт в тёплой, тёмной цветовой гамме
Практика. Выполнение сложного натюрморта в темной, теплой гамме.

Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Линейная перспектива
Теория. Понятие линейной перспективы. Наблюдательная перспектива. Обратная перспектива. Горизонт. Линия горизонта. Точка зрения. Перспектива квадрата и круга.
Практика. Рисунок цилиндра и куба в перспективе с тоновой моделировкой формы.
Тема № 2. Фронтальная и угловая перспектива
Теория. Понятие фронтальной и угловой перспективы. Последовательность рисования пирамиды и шестигранной призмы.
Практика. Рисунок пирамиды и шестигранной призмы со светотеневой моделировкой формы.
Тема № 3. Перспектива комнаты
Практика. Выполнить рисунок по представлению или с натуры части комнаты или класса с простейшими предметами мебели (графический материал по выбору).
Тема № 4. Перспектива в пейзаже
Теория. Перспективное сокращение расстояний и размеров предметов. Выбор уровня линии горизонта. Иллюзия пространства в линейном рисунке.
Практика. Выполнение схем передачи пространства. Выполнение пейзажа «Зима» (графический материал по выбору).

Образовательный модуль «Чем и как говорит искусство»

Цель: формирование элементарных понятий о художественных и конструктивных особенностях композиции и скульптуры
Задачи:

Воспитательные:
- воспитать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе;
- воспитать бережное отношение к инструментам и материалам.

Развивающие:
- развивать художественный вкус и эстетическое видение окружающего мира;
- развивать ассоциативное, образное мышление и фантазию;
- развивать способность к самостоятельному анализу композиции и любого вида объемной пластики;
- развивать творческое мышление при выполнении композиции и скульптурных произведений.

Обучающие:
- формировать систему элементарных теоретических знаний о композиции;
- формировать умения и навыки лепки «от общего к деталям»;

- познакомить с приемами передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- свойства глины, назначение инструментов для лепки;
- понятия доминанта и акцент в композиции;
- понятие контраст и нюанс в композиции;
- понятие стилизация формы;
- последовательность работы скульптурным способом лепки из целого куска глины;

Обучающиеся должны уметь:

- определять доминанту и акцент в предложенных композициях;
- использовать выразительные возможности светлотного и цветового контрастов в композиции;
- лепить образ животного скульптурным способом – из целого куска глины;
- применять способы передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Обучающиеся должны получить навыки:

- применения различных художественных материалов для передачи выразительности композиции;
- определения пропорций;
- применения различных инструментов для формирования образа в скульптуре.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. «Композиция»**	**16**	**4**	**12**	
2	Тема № 1. Доминанта и акцент в композиции	6	1	5	Практическая работа
3	Тема № 2. Контраст и нюанс в композиции	7	2	5	Выполнение упражнений
4	Тема № 3. Стилизация формы	3	1	2	Выставка работ
5	**РАЗДЕЛ 2. «Скульптура»**	**16**	**4**	**12**	
6	Тема № 1. Скульптурный способ лепки	3	1	2	Лепка по образцу
7	Тема № 2. Передача объема в скульптуре	7	2	5	Лепка в свободной форме
8	Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре	6	1	5	Практическая работа. Промежуточный контроль
	Итого по модулю:	**32**	**8**	**24**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Композиция

Тема № 1. Доминанта и акцент в композиции

Теория. Доминанта – композиционный элемент, которому придается наибольшее значение (может быть зрительным центром или одним из центров). Понятие акцента в композиции. Выделение, подчеркивание элемента для определения большей выразительности. Чаще

всего акцент выделяют цветом или формой (обычно малой, иначе акцент превратится в доминанту).

Практика. Выполнение упражнений на определение доминанты и акцента в предложенных композициях. Создание композиции с использованием эффекта увеличения какого-нибудь фрагмента композиции (художественный материал по выбору).

Тема № 2. Контраст и нюанс в композиции

Теория. Понятие «контраста» - противопоставление (оптический, цветовой, размерный, контраст форм, фактуры). Понятие «нюанс» - тонкое различие (по форме, размеру, цвету, фактуре и др.).

Практика. Создание композиции с применением светлотного и цветового контрастов, используя выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, природные, декоративные по выбору).

Тема № 3. Стилизация формы

Теория. Понятие стилизации (обобщение и подчеркивание особенностей формы предмета). Принципы стилизации. Стилизация природных объектов**.**

Практика. Тематические упражнения. Тематическая композиция (поиски). Тоновое решение (поиски). Световое решение. Цветовое решение (поиски).

Раздел 2. Скульптура

Тема № 1. Скульптурный способ лепки

Теория. Техника и технология материалов скульптуры. Свойства глины. Необходимые инструменты и их назначение. Лепка скульптурным способом – из целого куска.

Практика. Лепка рельефа с геометрическим орнаментом. Лепка рельефа с растительным орнаментом.

Тема № 2. Передача объема в скульптуре

Теория. Понятия: объем, масштаб, пропорции, симметрия. Анималистический жанр. Этапы выполнения анималистической скульптуры.

Практика. Лепка животного из целого куска глины.

Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре

Практика. Упражнения. Лепка анималистической скульптуры с передачей фактуры.

Образовательный модуль «Калейдоскоп чудесных ремесел»

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через различные виды изобразительного и декоративно – прикладного искусства

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый познавательный интерес к истории искусств и архитектуры своего и других народов;
- воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в жизнь;

Развивающие:

- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- развивать специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции;

Обучающие:

- формировать систему элементарных теоретических знаний о различных видах изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формировать умения и навыки изготовления и декорирования изделий в технике декупаж;
- ознакомить с приемами изготовления бумажных цветов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- особенности декорирования в технике декупаж;
- основные этапы приема декопатч;
- вид пейзажной живописи «марина» - морской пейзаж, творчество художников «маринистов»;
- некоторые архитектурные памятники Московского Кремля: Успенский собор, Спасская башня, Колокол Ивана Великого, Храм Василия Блаженного;
- основные этапы изготовления цветов из бумаги;
- понятия символика и семантика жилища древних славян.

Обучающиеся должны уметь:
- выполнять декор салфетницы, обложки, шкатулки в технике прямого декупажа;
- декорировать кашпо, карандашницы и шкатулки в технике декопатч;
- изготавливать цветы из бумаги: маргаритки, нарциссы, крокусы, розы, маки, тигровые лилии (по выбору);
- выполнять эскиз причелины или полотенца, используя символику древних славян.

Обучающиеся должны получить навыки:
- вырезания мотивов для декорирования в технике декупаж;
- письма в акварельной технике «по – сырому»;
- применения различных художественных материалов для выполнения тематических зарисовок.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. «Декоративно – прикладное искусство»**	**12**	**2**	**10**	
2	Тема № 1. Техника декупаж. Прямой декупаж	6	1	5	Беседа
3	Тема № 2. Прием декопатч	6	1	5	Практическая работа
4	**РАЗДЕЛ 2. «История искусств»**	**3**	**1**	**2**	
5	Тема № 1. Морской пейзаж «марина»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	**РАЗДЕЛ 3. «История архитектуры»**	**6**	**2**	**4**	
7	Тема № 1. Архитектура Московского Кремля	3	2	1	Беседа
	Тема № 2. Мозаика и фреска	3	-	3	Выполнение упражнений
8	**РАЗДЕЛ 4. «Дизайн»**	**9**	**2**	**7**	
9	Тема № 1. Изготовление бумажных цветов	3	1	2	Практическая работа
10	Тема № 2. Раскладные цветы. Анемоны	6	1	5	Демонстрация работ
11	**РАЗДЕЛ 5. «Древние цивилизации»**	**4**	**2**	**2**	
12	Тема № 1. Символика и семантика жилища Древних Славян	4	2	2	Беседа
	Итого по модулю:	**34**	**9**	**25**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Декоративно прикладное искусство

Тема № 1. Техника декупаж. Прямой декупаж

Теория. Основные нюансы техники. Материалы и инструменты для выполнения декупажа. Подготовка рабочего места. Особенности декорирования салфетками.

Практика. Выполнение декора салфетницы, обложки, шкатулки в технике прямого декупажа.

Тема № 2. Прием декопатч

Теория. Имитация лоскутной техники пэчворк. Используемые материалы. Основные этапы приема декопатч. Интересные эффекты.

Практика. Декорирование кашпо, карандашницы и шкатулки в технике декопатч.

Раздел 2. История искусств

Тема № 1. Морской пейзаж – «марина»

Теория. Марина – морской вид, картина, изображающая море. Жанр марина – воплощение морской стихии в различных состояниях**.** История появления жанра. Художники маринисты, например, англичанин У. Тернер и русский художник И. Айвазовский.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории). Выполнение этюда на морскую тему в технике акварели «по- сырому».

Раздел 3. История архитектуры

Тема № 1. **Архитектура Московского Кремля**

Теория. Архитектура Московского Кремля. Успенский собор. Спасская башня. Колокол Ивана Великого. Храм Василия Блаженного.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Тема № 2. Мозаика и фреска

Теория. Основные понятия. Материалы. Этапы выполнения.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 4. Дизайн

Тема № 1. Изготовление бумажных цветов

Теория. Виды бумаги: креповая, папиросная, оберточная. Структура и свойства креповой бумаги: гофрирование, растягивание, обматывание стеблей. Инструменты. Подготовка рабочего места. Инструктаж по ТБ. Изготовление шаблонов. Собирание чашей.

Практика. Изготовление цветов из бумаги: маргаритки, нарциссы, крокусы, розы, маки, тигровые лилии (по выбору).

Тема № 2. Раскладные цветы. Анемоны

Теория. Материалы и инструменты. Основные этапы изготовления. Анемоны – цветы, нарисованные в технике «по – сырому» и вырезанные с тонкой белой каемкой. Материалы и инструменты. Этапы изготовления. Применение.

Практика. Изготовление поздравительных открыток с раскладными цветами. Изготовление анемонов для украшения подарочной упаковки.

Раздел 5. Древние цивилизации

Тема № 1. Символика и семантика жилища древних славян

Теория. Понятие «символика», «семантика». Древние славяне вкладывали глубочайший смысл в постройку дома. «Мой дом – моя крепость», - говорили на Руси. Украшение окон. Древнейшей символической формой отдельной была кровля. Элементы кровли. Тайна символики, скрытая в декоративном украшении кровли. Причелины – «хляби небесные». Схемы символов солнца, земли. Декор русской избы: кисти причелин, полотенца с символикой солнца. Лектор русской избы: полотенце.

Практика. Выполнить эскиз причелины или полотенца, используя символику древних славян (художественный материал по выбору).

Образовательный модуль «Красота на улицах города»

Цель: развитие творческих способностей видения проявления красоты и художественной культуры в элементах городской архитектуры

Задачи:

Воспитательные:
- воспитывать художественный вкус, потребность вносить элементы прекрасного в жизнь;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:
- развивать эмоционально-ценностное отношение к миру и явлениям жизни;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;
- развивать способности видеть красоту вокруг себя.

Обучающие:
- формировать навыки перспективного построения простых зданий и их элементов;
- познакомить
со способами и приемами передачи глубины пространства;
- формировать умения и навыки применения базовых принципов построения композиции.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:
- законы фронтальной и угловой перспективы;
- методы построения предметов в перспективе;
- правила, средства и приемы построения композиции;
- основные этапы поиска цветового, светового и тонового решения композиции;

Обучающиеся должны уметь:
- выполнять рисунок простого здания и его элементов в перспективе;
- выполнять последовательную работу над зарисовкой архитектурной композиции;
- определять световые и тоновые отношения в композиции;
- изображать отражения на воде различными способами.

Обучающиеся должны получить навыки:
- построения различных линий;
- создания тоновых контрастов, уточнения тоновых и цветовых отношений;
- нанесения светотени для выявления объема изображаемого предмета;
- компоновки на листе;
- построения уравновешенной композиции.

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п\п	**Название разделов, тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля/ аттестации**
1	**РАЗДЕЛ 1. «Летний пленэр»**	**18**	**-**	**18**	
2	Тема № 1. Зарисовки простых зданий	1	-	1	Беседа
3	Тема № 2. Зарисовки дымовых труб	1	-	1	Выполнение упражнений
4	Тема № 3. Изображение окон	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5	Тема № 4. Изображение дверей	1	-	1	Выполнение упражнений
6	Тема № 5. Падающие тени	1	-	1	Беседа
7	Тема № 6. Создание глубины пространства в	1	-	1	Практическая работа

	композиции				
8	Тема № 7. Изображение воды, отражения на воде	1	-	1	Работа по образцу
9	Тема № 8. Композиция «Дома на берегу озера». Поиск композиционного решения	1	-	1	Беседа
10	Тема № 9. Композиция «Дома на берегу озера». Поиск цветового, светового и тонового решения	2	-	2	Практическая работа
11	Тема № 10. Композиция «Дома на берегу озера».	2	-	2	Работа по образцу
12	Тема № 11. Композиция «Водопады». Поиск композиционного решения	3	-	3	Беседа
13	Тема № 12. Композиция «Водопады». Поиск цветового, светового и тонового решения	3	-	3	Демонстрация работ
14	Итоговое занятие	6	-	6	Просмотр готовых работ, тестирование
Итого по модулю:		**24**	**-**	**24**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Летний пленэр

Тема № 1. Зарисовки простых зданий

Практика: построение основных вертикальных линий, соответствующих трем видимым углам здания; построение вспомогательных линий, определяющих центр; построение основных горизонтальных линий; построение наклонных линий крыши; определение светотени

Тема № 2. Зарисовки дымовых труб

Практика: построение основных вертикальных линий, соответствующих трем видимым углам кирпичной трубы; построение деталей; определение светотени

Тема № 3. Изображение окон

Практика: первоначальное покрытие основными цветовыми пятнами рисунок окна; создание тоновых контрастов; уточнение тоновых и цветовых отношений; проработка деталей; обобщение и завершение работы над зарисовкой

Тема № 4. Изображение дверей

Практика: первоначальное покрытие основными цветовыми пятнами рисунок двери; создание тоновых контрастов; уточнение тоновых и цветовых отношений; проработка деталей; обобщение и завершение работы над зарисовкой

Тема № 5. Падающие тени

Практика: прорисовка теней карандашом под правильным углом; первоначальное покрытие основным тоном; уточнение тоновых отношений в среде; растяжка концов теней

Тема № 6. Создание глубины пространства в композиции

Практика: смешивание цветовых тонов; покрытие холодным светлым тоном дальнего пространства; изменение насыщенности тона по мере приближения объектов в более теплую гамму

Тема № 7. Изображение воды, отражения на воде

Практика: выполнение эскиза ландшафта и отражений на воде, зеркальный эффект; прорисовка воды, вертикальных и нисходящих отражений; прорисовка горизонтальных волн и ряби на воде

Тема № 8. Композиция «Дома на берегу озера». Поиск композиционного решения

Практика: компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема № 9. Композиция «Дома на берегу озера». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Тема № 10. Композиция «Дома на берегу озера».

Практика: продолжение работы; уточнение тоновых и цветовых отношений в композиции. Проработка деталей; обобщение и завершение работы над композицией

Тема № 11. Композиция «Водопады». Поиск композиционного решения

Практика: компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема № 12. Композиция «Водопады». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Итоговое занятие. Просмотр готовых работ

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Просмотр готовых работ, тестирование.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методическая литература для педагога:

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986
2. А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение»,1989
3. А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995
4. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992
5. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
6. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
7. Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
8. Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». – Москва, 1992

для обучающегося:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
2. «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989

3. Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

Дидактическое обеспечение программы

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.
- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – студия «Ультрамарин» направлена на развитие художественного видения детей, понимание прекрасного в искусстве, природе, жизни и деятельности человека.

Содержание программы делится на 2 части: 1 часть – «Мир искусства», 2 – «Изобразительная грамота». Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства». Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получат представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью, гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна. Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

Педагогические приёмы, используемые на занятиях: демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натурных постановок.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический, репродуктивный, творческий.

Формы работы с родителями:

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
4. Открытое занятие.
5. Родительские собрания.
6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.
8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.

9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
10. Индивидуальные беседы с родителями.
11. Участие родителей в праздниках объединения.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно – ориентированные технологии:

- метод проектов;
- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Взаимодействие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт – студия «Ультрамарин» с другими образовательными программами. Данная программа взаимодействует с программами художественно-эстетической направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в Учреждении, участие обучающихся в творческих программах. Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района, города и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование художественного кабинета:

1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
2) Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.
3) 2-3 натюрмортных столика.
4) 2 направленных ламы на для подсвечивания постановки.
5) Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
6) Экран, темные шторы.
7) Репродукции по программе.
8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
9) Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 - для экспозиции работ на выставках.
10) Натюрмортный фонд:

- Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.

- Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м(10-15 шт.).
- Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
- Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-3 шт.
- Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
- Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий:

- школьная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40,40*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска
- Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Акриловые краски.
- Кисти № 1-12.щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
4. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
5. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
6. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
8. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
9. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
10. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
11. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
14. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.

Приложение №1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Вариант 1

1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня;г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись ;г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Вариант 2

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.
5. Синий, голубой, фиолетовый - это цвета…
а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.
6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Живопись по сырой штукатурке.
а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?
а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».
9. Как называются постройки из дерева?
а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.
10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?
а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.
11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.
а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.
12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?
а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?
а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.
14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.
а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.
15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое производство.
а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Вариант 3

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.
а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Художник, изображающий в своих произведениях море.
а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист
4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.
а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.
5. Красный, синий, жёлтый – это цвета…
а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.
8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».
а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.
9. Русский срубный жилой дом.
а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.

10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрании императрицы Екатерины II в 1764 году.
а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.
11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.
а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.
12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.
а) Иголка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?
а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.
14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.
15. Какой русский город прославился своими расписными платками?
а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

Приложение №2

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	**Фамилия, имя ребёнка**	**Раздел программы**										**Замечания, рекомендации**	**Оценка** (низкий, средний, высокий уровень**)**	**Подпись педагога**
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	ДПИ	История искусств	История архитектуры	Дизайн	Древние цивилизации	Летний пленэр			

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им ДООП «Арт – студия «Ультрамарин».

Приложение №3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт – студия «Ультрамарин»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	*	2	2	84	42
2 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	3	3	126	42

- Дни отпуска педагога