Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

O="МБОУ ДО ""Свежий ветер""", CN="Мурышова Светлана Владимировна, директор", E=veter@edu.tgl.ru
00 90 b2 a2 88 f3 69 2e 5f
2023-05-31 11:18:21

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия танцевального искусства «Стиль»

Возраст обучающихся - 6-17 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:
Захаров Вячеслав Владимирович,
Бочкова Алёна Андреевна-
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна – методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка…….…3- 11

Введение, направленность, актуальность программы……3-5

Новизна……5

Педагогическая целесообразность программы……5-6

Воспитательный компонент программы…….....6

Цель и задачи программы……..6-7

Адресат программы……..7

Сроки реализации программы……7-8

Комплекс основных характеристик образования……..8

Формы обучения……8

Формы организации деятельности……..8

Режим занятий……8

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....……..9

Оценочные материалы…….....9-11

Критерии и способы определения результативности

Формы контроля

Формы подведения итогов

Учебный план и содержание программы ……..……11-25

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы…….……25-27

Информационное обеспечение программы……..28

Список литературы

Приложения……29-32

Приложение №1.

Перечень учебно-методических материалов к УМК программы

Приложение №2.

Годовой календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер» на 2023-2024 учебный год. Календарный учебный график педагога

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Введение

Современный танец - один из наиболее массовых видов хореографического искусства и занимает значительное место в эстетическом воспитании детей и подростков. Благодаря соединению лучших традиций мировой танцевальной культуры - современный танец представляет собой достаточно доступный и понятный вид современного искусства.

Среди детей занятие танцами является интересным и популярным видом деятельности в свободное время. Для детей современный танец кажется доступным и престижным, способствует удовлетворению их желания самоутвердиться в коллективе сверстников, показать себя зрительской аудитории, быть лучшими и добиться успехов.

Занятия танцем, беседы по истории и теории танца, знакомство обучающихся с образцами высокого «эталонного» исполнительского танцевального искусства создают стимул для детей всё глубже изучать и постигать азы хореографического искусства, способствуют формированию творческого мышления, воспитанию художественного вкуса, познанию национальной танцевальной культуры, физическому совершенствованию личности средствами искусства танца.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танцевального искусства «Стиль» *художественной* направленности.

Данная программа направлена на формирование необходимых физических качеств, развитие интереса к музыкально-ритмическим видам деятельности, свободный поиск новых оригинальных хореографических средств, способных выразить внутренний мир современного человека, что в совокупности дает возможность вовлекать обучающихся в постановочную работу и стимулировать раскрытие их творческих способностей. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса, общую культуру, обеспечивающих социальную успешность.

При разработке программы «Студия танцевального искусства «Стиль» соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися*: программа базового уровня освоения (1-2 года обучения).* Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Данная программа основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений, навыков в области современного танца, а также возможность реализовывать творческие способности обучающихся.

Современный танец развивает физические данные, формирует необходимые технические танцевальные навыки, внутренне раскрепощает детей, вырабатывают свободную и красивую осанку, развивают детей физически и психологически, а также формируют профессиональный интерес к хореографическому искусству.

Занятия хореографией способствуют эмоциональному, духовному, нравственному, эстетическому развитию обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танцевального искусства «Стиль» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна программы

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Модульное построение программы «Студия танцевального искусства «Стиль» позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуального учебного маршрута. Кроме того, в условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, модульный подход в построении программы наиболее целесообразен. Каждый модуль должен быть нацелен на достижение конкретных результатов.

Модульная программа включает в себя 8 образовательных модулей (1-2 год обучения, 168 учебных часов).

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от других состоит в том, что в процессе обучения применяется конвергентный подход, позволяющий изучать обучающимся предметные области не как отдельные составляющие, а как единое целое в условиях свободной организованной деятельности, направленной на формирование междисциплинарной среды: синтез разных направлений сценического танца, включающего в себя элементы классического танца, ритмику и музыкальную грамоту, модерн-экзерсис, танцевальные игры, па, этюды, комбинации, подготовительные упражнения.

Программное содержание при использовании конвергентного подхода позволяет формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира и достигать более высоких результатов.

Принципы построения программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
• принцип доступности и посильности;
•принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танцевального искусства «Стиль» педагогически целесообразна, так как процесс овладения определенными навыками исполнения танца не только раскрепощает художественное мышление обучающихся, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография предоставляет уникальные возможности творческого самовыражения детей.

В данной программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей художественно-творческих способностей, суть которого заключается в одновременном совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга

способностей: развитие фантазии, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, актерского мастерства. В программе особое внимание уделяется направлению современной пластики: элементы диско, джаза и модерна, которые являются основами современного танца.

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года», утвержденная Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441).

Воспитательный компонент программы

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслотворчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии через знакомство с современными основами пластики и реализации полученных навыков в социальном окружении

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать раскованность, избавить от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывать качества личности: умение взаимодействовать с взрослыми, сверстниками, проявлять взаимопомощь, вносить вклад в общий успех;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Развивающие

- Развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно-творческие способности и художественный вкус;
- развивать творческие способности детей, активизировать воображение и расширять кругозор;
- развивать у детей активность, выносливость, умения преодолевать трудности, препятствия;
- создавать условия для развития профессиональных интересов детей, межличностного общения и сотрудничества в коллективе обучающихся.

Обучающие

- познакомить обучающихся с историей танцевального искусства;
- ознакомить обучающихся с историей развития современных направлений в хореографии.
- сформировать основные танцевальные навыки различных направлений современного танца;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- сформировать музыкально-ритмическую координацию движений;
- познакомить с основами современной пластики, классического танца.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет. Количество обучающихся в группе - до 15 человек. Состав групп постоянный. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся: 6-7 лет, 8-11 лет, 12-14 лет, 15-17 лет.

Учебные группы формируются:

1-2 год обучения – до 15 человек.

Анатомо-физиологические особенности обучающихся

Так как программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет при построении педагогического процесса необходимо учитывать возрастные анатомо-физиологические особенности детей:

- В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит снова ускорение темпа роста, особенно на 4 – 7 году.
- В 8 – 9 лет костная система окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив.
- Дети в возрасте от 12 до 13 лет. У детей в этом возрасте меняются пропорции тела. Кости утолщаются. Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.
- У подростков в возрасте 14-17 лет установились изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, стабилизируются сила и выносливость мышц.

Возрастные психологические особенности детей школьного возраста

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью для ребенка становится учебная деятельность. Особенностью детей этого возраста является безграничное доверие к взрослым, главным образом к учителям, подчинение и подражание им, а также сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения.

В эти дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

В подростковом возрасте происходит становление личности. У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему миру, интересы становятся глубже и устойчивее.

Главная сложность – несоответствие между притязаниями на взрослость и реальным личностным поведением подростков. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность. Взаимоотношения педагога с учащимися лучше строить на позиции взрослого к взрослому.

Особенности ранней юности – интеллектуальная зрелость, полоролевая дифференциация, оформление морально-нравственных принципов. Умственные способности уже сформированы и продолжают совершенствоваться. Наблюдается развитие специальных способностей, нередко связанных напрямую с выбираемой профессией. Педагогу важно включать ребенка в различные виды деятельности. Основные направления для работы педагога – формирование позиции «кто Я», формирование нравственности «а какой Я», и профессиональное самоопределение.

Срок реализации программы

Данная программа реализуется в течение 2-х лет:

1 -2 год обучения – 168 учебных часа (базовый уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования
Объем

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	55	42	168
2	Образовательный модуль «Азбука хореографии»	36		
3	Образовательный модуль «Волшебство танца»	18		
4	Образовательный модуль «Магия творчества»	59		
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Танец – это ритм!»	69	42	168
2	Образовательный модуль «Танец – это здоровье»	30		
3	Образовательный модуль «Живи, танцуя!»	50		
4	Образовательный модуль «Танец – пластика и грация»	16		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	168	01.09	31.08
2	42	168	01.09	31.08

Формы обучения: очная
Формы организации деятельности: индивидуальные занятия, групповые.

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, тесты, открытые занятия и т.д.
Воспитательная деятельность	Участие в массовых мероприятиях, концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах разного уровня, отчетные концерты и т.д.

Режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танцевального искусства «Стиль» модифицированная. Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения обучающимися программы. Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебный процесс по данной программе начинается: первый год обучения с 1 октября, а второй и последующие годы обучения - с 1 сентября и заканчивается 31 августа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

*Личностными результат*ами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы по хореографическому воспитанию, являются следующие умения:

-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

-организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

-находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- представлять движения классического, народного и бального танца как д укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является:

- психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий;

-контрольные занятия;

-проведение тренингов;

-зачёт для всей группы, для выступающего состава - отчетный концерт;

-проверочные задания на соединение движений в связки;

-презентация КТД – разработка костюма в стиле изучаемого танца, построение композиции в изучаемом танце;

-участие в мероприятиях, конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Исходя из того, что педагог хочет знать о детях студии, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы. Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения и воспитания.

Диагностика учебных результатов

Год обуче-ния	Предмет	Форма проведения	Ожидаемые результаты
1	Ритмика и музыкальная грамота	Контрольное занятие	Умение двигаться под музыку в заданном темпе, характере. Ориентироваться в музыке: полька, вальс, марш.
	Танец. Классический экзерсис	Открытое занятие	Знание позиций ног, положений рук. Правильное исполнение танцевальных шагов, танцевальных движений. Показ упражнений демонстрирующих гибкость, выворотность, растянутость ног.
1	Классический экзерсис	Контрольное занятие	Позиции рук, постановка корпуса. Основы классического танца. Прыжки.
2	Классический экзерсис	Контрольное занятие	Позиции рук, постановка корпуса. Основы классического танца. Прыжки.
	Основы ритмопластики.	Наблюдение.	Контракция «боковая», «основная» в поясничном отделе , объединенная контракция, изоляция – общие понятия, положение рук в танце «модерн».
2	Классический танец	Контрольное занятие	Экзерсис у станка. Прыжки, adajio у станка. Arabeski на середине зала.
	Основы ритмопластики.	Контрольное занятие	Изолированная работа одного, двух, трех и более центров, работа «крестом», «квадратом», сбрасывание и работа по дуге.
2	Классический танец	Зачет	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Adajio, allegro на середине зала.
	Основы свободной ритмопластики	Контрольное занятие	Свободное владение корпусом, манерой исполнения, танцевальными комбинациями в стиле: «Модерн».
2	Классический танец	Зачет	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Adajio, allegro на середине зала.
	Основы свободной ритмопластики	Контрольное занятие	Свободное владение корпусом, манерой исполнения, танцевальными комбинациями в стиле: «Модерн».

Оценка и контроль результатов обучения:

· Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

· Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

· Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

· Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

· Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

· Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

· Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
· Музыкально – ритмическая координация.
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
· Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.
Формы подведения итогов
В ходе освоения программы «Студия танцевального искусства «Стиль» ребенок получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве.
Форма представления результатов:
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие задания;
-показ освоенного материала родителям;
-выступление с танцевальными номерами на праздниках и мероприятиях;
- участие в фестивалях, конкурсах детского и юношеского творчества разных уровней.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Мир хореографии»	55	11	44
2	Образовательный модуль «Азбука танца»	36	6	30
3	Образовательный модуль «Волшебство танца»	18	4	14
4	Образовательный модуль «Магия творчества»	59	8	51
Итого:		**168**	**29**	**139**

Целевые установки модулей первого года обучения:
- формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.
-ознакомление с элементами классического, народного, бального, современного танцев;
-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
Образовательные модули способствуют развитию системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий обучающихся.

Образовательный модуль «Мир хореографии»
Цель: формирование у обучающихся чувства пространства, музыкально-ритмические навыки и ощущение своего тела
Воспитательные
-Воспитывать у обучающихся интерес и любовь к танцевальному искусству;
-воспитывать чувству коллективизма.
Развивающие
- Развивать чувство ритма;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- развивать ощущение пространства и расположение тела в пространстве.

Обучающие
- Познакомить обучающихся с миром хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки и чувство движения.

Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- различные ритмы;
-партерный экзерсис его движения и связки.

Обучающиеся должны уметь:
- слышать простые и более сложные ритмические связки;
- исполнять все партерные движения;
-выполнять комплекс растяжек,
- исполнять движения под музыку.

Обучающиеся должны получить навыки:
- выполнения простых и сложных партерных упражнений, и движений.

Учебно – тематический план
1 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводное тестирование
2	**Раздел 1.Ритмика и музыкальная грамота**	**12**	**2**	**10**	
3	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	6	2	4	Анализ темпа, характера музыкального материала
4	Детский танец. Игры	4	-	4	Качество исполнения заданий
5	Комбинации	1	-	1	Качество исполнения позиций ног
6	Постановка номеров	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	**Раздел 2. Партерная гимнастика**	**42**	**8**	**34**	
8	Основы образно-игровой партерной гимнастики	12	4	8	Выполнение упражнений
9	Партерная пластика	10	-	10	Выполнение упражнений
10	Подготовка и коррегирующие упражнения	10	-	10	Выполнение упражнений
11	Основные элементы акробатики	10	4	6	Выполнение упражнений
	Итого по модулю:	**55**	**11**	**44**	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Знакомство с обучающимися.

Практика. Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении. Вводное тестирование. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. Ритмика и музыкальная грамота

Тема №1.Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория. Ритмический рисунок. Передача ритмического рисунка: хлопками, шагами, бегом и другими движениями. Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая нота.

Тема №2. Детский танец. Игры

Практика. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

Тема №3. Комбинации

Практика. Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Тема №4. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема №1. Основы образно-игровой партерной гимнастики

Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа (растягивание и силу мышц спины, ног, пресса).

Тема №2.Партерная пластика

Практика.

Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации.

- Растяжка. Скручивание.
- Шпагат продольный на обе ноги, поперечный.
- «Бабочка».
- «Захват».
- «Кольцо».
- Упражнения стэтч - характера в различных положениях.
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
- Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
- Твист и спирали торса в положении «сидя».
- Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема №3. Подготовка и коррегирующие упражнения

Практика. Упражнения на полу способствующие выворотности ног (в бедре, голени и стопе) наружу. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях ("ходули"). Шаги на пятках. Танцевальные шаги: шаг с носочка, шаг с высоким подниманием колена и вытянутыми пальцами ног., подскоки, галоп (боковой). Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°. Мелкий бег на полупальцах (pas couru). Бег с вытянутыми пальцами ног. Упражнения на полу способствующие укреплению мышц спины. Упражнения для исправления седлообразной спины. Упражнения для исправления асимметрии лопаток. Упражнения по исправлению недостатков осанки: при кифозе, при лордозе, при асимметрии лопаток. Легкий бег. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Бег с высоко поднятыми коленями. Упражнения, подводящие к экзерсису.

Тема №4. Основные элементы акробатики

Теория. Понятие «акробатика» в танцевальных движениях. Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.
Практика. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик». Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

Образовательный модуль «Азбука танца»

Цель: раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства
Задачи:
Воспитательные
-Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;
-мотивировать к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
-формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
Развивающие
- Развивать художественный вкус и интерес к хореографическому искусству и танцевальной деятельности;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
Обучающие
-Сформировать умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;
- познакомить с возможностями использования музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- основные термины классического танца;
- основы ритмопластики: изоляция, контракция, освобождение;
- понятия по классическому танцу «croisse», « efface», «ecante»,
- «полицентрия» в современном танце.
Обучающиеся должны уметь:
- выполнять комплекс растяжек,
- выполнять движения изоляции, конструкции, освобождения, одним «центром»;
- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине,
- выполнять блок упражнений по классическому танцу,
- выполнять танцевальные ходы в классическом танце,
- комбинировать изоляцию двух, трех, и более « центров».
Приобрести навыки:
- постановки корпуса лицом к станку, на середине;
- выполнения элементов классического танца;
- приобретения приемов контракции и релаксации из различных исходных положений;
- поведения на сцене;
- навыки работы у станка;
- навыки современного танца.

Учебно – тематический план
2 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Азбука классического танца**	**36**	**6**	**30**	
2	Подготовительный	10	2	8	Выполнение

	комплекс на ковриках				упражнений
3	Основы классического танца	8	2	6	Анализ качества выполнения заданий
4	Классический экзерсис	18	2	16	Выполнение упражнений
	Итого по модулю:	**36**	**6**	**30**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Азбука классического танца

Тема №1. Подготовительный комплекс на ковриках

Теория. Подготовка мышечного аппарата детей к занятиям у станка.

Практика. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Тема №2. Основы классического танца

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

Тема №3. Классический экзерсис

Теория. II Port de bras (на середине). Changemenl de pied (у станка и на середине). Pas de grace.

Практика**.** Повторение пройденного материала: 1) demi plie по I, П. III. IV, V позиции**,** 2) batlemenf tendu, 3) battemenf tendu demi ptie, 4) demi rond de gambe par terre en dehors и en dedans, 5) battemenf releve lent на 45, 6) положение ноги на sur le cou-de-pied (обхватное и условное), 7) plie releve. Постановка корпуса. Позиции ног. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях). Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

Образовательный модуль «Волшебство танца»

Цель: личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского народного танца

Задачи:

Воспитательные

-Воспитывать у обучающихся качества, такие как любовь, к Родине, чувство коллективизма, чувство товарищества.

Развивающие

- Развивать художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Обучающие

- Приобщить детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;

-способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;

- познакомить обучающихся с основными движениями русского народного танца.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

- выполнять различные формы движений: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений.

Обучающиеся должны получить навыки:

- слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Учебно – тематический план
3 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Русский народный танец**	**18**	**4**	**14**	
2	Элементы народного танца	6	2	4	Выполнение практического задания
3	Русский народный танец	6	-	6	Выполнение заданий педагога
4	Парный танец	6	2	4	Анализ качества выполненных движений
	Итого по модулю:	**18**	**4**	**14**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Русский народный танец

Тема №1. Элементы народного танца

Теория. Знакомство с элементами народного танца.

Практика. Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

Тема №2. Русский народный танец

Практика.

Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

Дробь на «три ножки».

Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

«Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком
- с акцентом на всю стопу
- с задеванием пола полупальцами
- с задеванием пола поочерёдно полупальцами и каблуками

«Маятник» в прямом положении

Основной русский ход (академический)

Подбивка «Голубец»:

- на месте,
- с двумя переступаниями

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад

Тема №3. Парный танец

Теория. Изучение различных положений рук в паре.

Практика. Выполнение простых этюдов в паре.

Образовательный модуль «Магия творчества»

Цель: развитие творческой личности средствами танцевального искусства
Задачи:
Воспитательные
-Способствовать физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры обучающихся;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
Развивающие
-развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
-развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.
Обучающие
-сформировать навыки владения выразительными средствами танца
- формировать у обучающихся чувства переживания, запоминания и оценивания культуры своих движений.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- танцевальные движения и сюжеты;
- партерный экзерсис для повышения гибкости суставов, улучшения пластичности мышц связок, наращивания силы мышц.
Обучающиеся должны уметь:
- выполнять танцевальный шаг, держать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
Обучающиеся должны получить навыки:
- выразительности и пластичности движений;
- свободного владения корпусом, движениями головы и особенно рук.

Учебно – тематический план
4 модуль

№п\п	**Названия разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы контроля/ аттестации**
		всего	**теория**	**практика**	
1	**Раздел 1. Современный танец**	**55**	**8**	**47**	
2	Основы современного танца	22	4	15	Выполнение упражнений
3	Модерн-экзерсис	18	2	14	Правильность выполнения движений
4	Танцевальные этюды и комбинации	20	2	18	Качество выполнения движений
5	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговое тестирование. Итоговая диагностика
	Итого по модулю:	**55**	**8**	**47**	
	Всего:	**168**	**29**	**139**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Современный танец

Тема №1. Основы современного танца

Теория. Современный танец изучается по разделам: разогрев и изоляция. Работа в партере.

Практика. Разогрев: движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.); движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

Изоляция:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

Тема № 2. Модерн-экзерсис

Теория. Модерн - экзерсис выполнение по выворотной позиции ног, по параллельным либо сводным позициям ног. Основа экзерсиса - классический экзерсис. Правильность выполнения движений.

Практика. II Port de bras (на середине) в стиле модерн. Changemenl de pied (у станка и на середине в стиле модерн). Pas de grace в стиле модерн.

Повторение пройденного материала**:** 1) demi plie по I, П. III. IV, V позиции в стиле модерн**,** 2) batlemenf tendu в стиле модерн, 3) battemenf tendu demi ptie в стиле модерн, 4) demi rond de gambe par terre en dehors и en dedans в стиле модерн, 5) battemenf releve lent на 45 в стиле модерн , 6) положение ноги на sur le cou-de-pied (обхватное и условное) в стиле модерн, 7) plie releve в стиле модерн. .

Тема №3. Танцевальные этюды и комбинации

Теория. Композиция и танцевальные этюды. Азбука танцевальных движений. Ритмическая разминка. Примерный перечень движений и элементов упражнений для занятий.

Практика. Постановка танцевальных этюдов и комбинаций, построенных на изученном материале. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», nвист, шейк.
Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек. Контракция.

Тема №4. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Обобщение пройденного. Итоговое тестирование. Итоговая диагностика.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Танец – это ритм!»	69	5	64
2	Образовательный модуль «Танец – это здоровье»	30	4	26
3	Образовательный модуль «Живи, танцуя!»	50	6	44
4	Образовательный модуль «Танец – пластика и грация»	19	2	14
Итого:		**168**	**17**	**151**

Целевые установки модулей второго года обучения: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Образовательные модули способствуют развитию системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий обучающихся.

Образовательный модуль «Танец – это ритм!»

Цель: формирование эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развивающие

- Развивать чувства ритма, музыкального слуха и мышечной памяти;
- развивать творческие способности обучающихся.

Обучающие

- формировать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
-познакомить

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
-основы координирования движений с основными средствами музыкальной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
-выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Обучающиеся должны получить навыки:

- по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Учебно – тематический план
1 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
2	**Раздел 1. Партерная гимнастика и акробатика**	**68**	**4**	**64**	
3	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	18	-	18	Выполнение упражнений
4	Подготовка и коррегирующие упражнения	38	-	38	Выполнение упражнений
5	Основные элементы	12	4	8	Выполнение

	акробатики				упражнений
	Итого по модулю:	**69**	**5**	**65**	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ. Вводное тестирование.

Раздел 1. Партерная гимнастика и акробатика

Тема №1. Упражнения для гибкости

Практика. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.

Тема №2. Подготовка и коррегирующие упражнения

Практика. Упражнения на полу способствующие выворотности ног (в бедре, голени и стопе) наружу. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях ("ходули"). Шаги на пятках. Упражнения для исправления Х - образных и О - образных ног. Танцевальные шаги: шаг с носочка, шаг с высоким подниманием колена и вытянутыми пальцами ног, подскоки, галоп (боковой). Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°. Мелкий бег на полупальцах (pas couru). Бег с вытянутыми пальцами ног. Упражнения на полу способствующие укреплению мышц спины. Упражнения для исправления седлообразной спины. Упражнения для исправления асимметрии лопаток. Легкий бег. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Бег с высоко поднятыми коленями. Упражнения подводящие к экзерсису.

Тема №3. Основные элементы акробатики

Теория: Понятие «акробатика». Основные правила выполнения основных элементов акробатики и простые трюки. Техника безопасности. Трюковые элементы. Техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик». Парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

Образовательный модуль «Танец- это здоровье»

Цель: формирование музыкально-хореографических, индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец

Задачи:

Воспитательные

-Воспитывать у обучающихся культуру поведения и чувства прекрасного;

-воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность.

Развивающие

- развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;

-развивать гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность.

Обучающие

- Сформировать музыкально-ритмические навыки;

-формировать навыки координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;

- показать свободы движения в танце и сформировать чувство ансамбля.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-основные требования классического танца;

-названия движений на французском языке, их перевод и значение.

Обучающиеся должны уметь:

-исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение);

- выполнять аллегро на середине зала.

Обучающиеся должны получить навыки:

-постановки корпуса, рук, ног, головы;
-элементарных координационных движений.

Учебно – тематический план
2 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Классический экзерсис**	**30**	**4**	**26**	
2	Упражнения у станка	14	2	12	Показ, демонстрация
3	Упражнения на середине зала	10	2	8	Показ, демонстрация
4	Allegro	6	-	6	Показ, демонстрация
	Итого по модулю:	**30**	**4**	**26**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1.Классический экзерсис

Тема №1. Упражнения у станка

Теория. Методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях
Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)
Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)
Маленькие броски работающей ногой на высоту 45 (батман тандю жите)
Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)
Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)
Гранд батман жите (большой бросковый батман)
Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

Тема №2.Упражнения на середине зала

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

Тема №3. Allegro

Практика.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.
3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.
4. Pas jete .
5. Pas echappe на одну ногу.

Образовательный модуль «Живи, танцуя!»

Цель: Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Задачи:

Воспитательные

-содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
-совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
-укреплять физическое и психологическое здоровье.

Развивающие

-способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
-развивать у обучающихся пластичность и чувство ритма.
Обучающие
-расширять знания в области современного хореографического искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
-подготовительное движение рук — preparation;
-уровни подъема ног;
-понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
-прыжки с двух ног на две.
Обучающиеся должны уметь:
- на основе изученных элементов составлять этюды и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях танца;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
Обучающиеся должны получить навыки:
- устойчивости в позах;
-координации движений рук и головы;
-точной координации движений;
-профессиональным вниманием.

Учебно – тематический план
3 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Современные танцы: виды и стили**	**50**	**6**	**44**	
2	Элементы современного танца	8	-	8	Показ движений
3	Уличный танец	6	-	6	Показ движений
4	Модерн-экзерсис	12	4	8	Показ движений
5	Современный танец	18	-	18	Показ движений
6	Танцевальные этюды и комбинации	6	2	4	Показ, демонстрация. Анализ
	Итого по модулю:	**50**	**6**	**44**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Современные танцы: виды и стили

Тема №1. Элементы современного танца

Практика.
Изолированные движения:
-движение головы,
-движение плеч,
-движение бедрами,
-движение корпуса.
Координация движения:
-наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
-полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
-квадрат головой и бедрами в одном направлении.

Танцевальные комбинации:
-разминка,
-танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекат, променад,
Танец «Шалунишки», «Большая стирка», «Буги –Вуги», «Маленькие звезды», «Раз-два-три на носочки».

Тема №2. Уличные танцы

Практика: Проучивание танцевальных позиций:
-основные раскачки (вперед, назад);
-раскачки с шагами;
-основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов;
-соединение движений ног с руками;
-простейшие партерные комбинации.
-изучение понятий kike, slaid.
Комплекс разминки на середине зала:
1.Наклоны, повороты шеи
2. Разминка для плеч
3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)
4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)
5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

Тема №3. Модерн-экзерсис

Теория. Модерн - экзерсис выполняется как по выворотной позиции ног, так и по параллельным либо сводным позициям ног. Основой этого экзерсиса является классический экзерсис. Но все движения выполняются с мягкой спиной и координируются с различными вариациями движений рук, плеч, бедер и наклонов, поворотов головы.

Практика. Battement tendu с переносом тяжести в IV позиции, когда нога вытягивается вперед или назад в стиле модерн. Demi plie на середине зала в стиле модерн. Battement tendu с demi plie на середине в стиле модерн. Прыжки pas echappe на II позиции (сначала у станка в стиле модерн). Pas balance (сначала у станка в стиле модерн). Сценический pas de basgue в стиле модерн. Трамплинные прыжки в стиле модерн.

Тема №4. Современный танец

Практика: Раздел - изоляция. Изучение следующих движений:
-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
Упражнения для развития позвоночника. Основные положения:
-flat back вперед, в сторону, полукруги и круги торсом;
-contraction, release, high release.
Координация. Координация простейших движений рук и ног, свинговое раскачивание двух центров.
Уровни.
-основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;
-упражнения stretch-характера в различных положениях;
-упражнения на contraction и release в положении сидя;
Кросс. Перемещение в пространстве.
-шаги по квадрату.
-основные шаги афротанца.
-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
-прыжки: hop, jump

Тема №5. Танцевальные этюды и комбинации

Теория. Композиция и постановка танцевальных этюдов и комбинаций, построенных на изученном материале. Предполагаются комбинации на 32 такта с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, развернутые комбинации на 64 такта с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней. Знакомство с музыкальным сопровождением будущего хореографического этюда, беседа о характере и образе музыки.
Практика. Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком, танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др. Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.

Образовательный модуль «Танец – это пластика и грация»

Цель: Формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах
Задачи:
Воспитательные
-воспитывать у обучающихся трудолюбия, ответственности, дисциплины;
-воспитывать навыки общения и культуры поведения в обществе и коллективе.
Развивающие
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.
Обучающие
-познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене, с культурой сцены;
сформировать умение слышать и чувствовать музыку.
Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
-типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
-уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
-ракурсы исполнения движений.
Обучающиеся должны уметь:
-исполнять движения грамотно и музыкально.
Обучающиеся должны получить навыки:
- выполнения танцевальных движений;
- выразительного и ритмичного исполнения танцев движений с предметами (шарами, обручами, цветами);
- импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
-сценической концертной деятельности.

Учебно – тематический план
4 модуль

№ п\п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Техника актерского мастерства в танце	**16**	**1**	**15**	
1	Хореографические этюды	**4**	1	3	Постановка хореографических номеров
2	Движение, мимика, жест	**8**	-	8	Творческое задание
3	Виды упражнений на развитие техники актерского мастерства	**4**	-	4	Практические задания

4	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговое тестирование. Итоговая диагностика.
	Итого по модулю:	**19**	**1**	**18**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Техника актёрского мастерства в танце

Тема №1. Хореографические этюды

Теория.

Знакомство с музыкальным сопровождением будущего хореографического этюда, беседа о характере и образе музыки.

Практика.

Правила исполнения движений. Правила исполнения комбинаций. Правила исполнения этюдов. Правила исполнения танцевальных постановок.

Разучивание новых движений. Разучивание этюдов. Репетиции на сцене. Изучение эстрадного танца, детских сюжетных танцев и танцевальных картинок.

Тема№2. Движение, мимика и жест

Практика.

Разучивание движений в образах сказочных персонажей (зайца, лисы, волка, мышей и т. п.).

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей (цирковая лошадка, снежинки, канатоходцы, весёлые барабанщики, лыжники).

Разучивание музыкально-танцевальных игр:

- «Больше не буду с тобой танцевать»,
- «Буги-вуги»,
- «Вперёд 4 шага».

Упражнения на растягивание и укрепление мышцы спины, поясницы.

Тема №3. Виды упражнений на развитие техники актерского мастерства

Практика.

Развитие сценической воли, сценической свободы.

Развитие сценического воображения, сценической свободы. Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук.

Игры на непрерывное, активное, распределенное внимание.

Игры на развитие памяти.

Воображение и фантазия. Этюды на выразительность жеста. Мимика, пантомимы.

Тема №.4 Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Обобщение пройденного. Итоговое тестирование. Итоговая диагностика. Тематический показ танцевальных этюдов «Танцевальный ринг».

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно- педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия для педагогов:

- планы – конспекты занятий;
- информационные материалы по направлениям танцев разных видов и стилей.

Дидактическое обеспечение:

- диагностика психического развития (карточки-наблюдения);
- карточки-задания по теме классический экзерсис;
- блок заданий упражнений в направлениях современного танца;

-тесты для определения специальных хореографических данных при поступлении в хореографическую студию;
-фотографии, показывающие хореографическое искусство, известных великих деятелей хореографии, костюмы, театры, грим;
-литература по хореографии, пластике, танцу;
-видеозаписи и аудиозаписи балетной тематики, презентации;
-правила поведения на занятиях и на сцене;
-словари хореографических терминов.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Формы обучения и воспитания

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

Примерная схема построения занятия:

Занятие состоит из 4-х частей:

1. Вводная часть (5-10 мин)

а) беседы о танце, значении музыки в танце, гигиене, внимание, дисциплине, танцевальной форме и т.п.;

б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных ребенка;

в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин.): разучиваются и исполняются физические упражнения:

3. Основная часть: экзерсис у станка и на середине (40-60 мин.)

4. Заключительная часть (15-20 мин.): знакомство и разучивание отдельных танцевальных элементов, па, этюдов, танцев.

Характеристика используемых методов

Объяснительно-иллюстративный метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объёма учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального

мастерства. Из года в год обучающиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер» предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Воспитательная деятельность педагога

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования художественной направленности

Материально – техническое обеспечение

- помещение площадью не меньше 40 м^2;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- аудио магнитофон;
- коврики размером 100х150 см. для выполнения упражнений на полу;
- репетиционный реквизит;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения.- Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
6. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
7. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
9. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
10. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
14. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Интернет-ресурсы

1.Актерское мастерство в области хореографического искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studexpo.ru/88029/kulturologiya/akterskoe_masterstvo_oblasti_horeograficheskogo_iskusstva , свободный (11.11.2018).

2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html , свободный (11.11.2018).

3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://diplomba.ru/work/89117 , свободный (11.11.2018).

4. Техника актерского мастерства в танце и танцевальных направлениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503, свободный (5.11.2018).

Приложение №1

Перечень учебно-методических материалов к УМК дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танцевального искусства «Стиль»

- **Текущая документация педагога ДО**

- Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях по ДООП;
- Ежегодные планы работы педагога дополнительного образования;
- Ежегодные отчеты-анализы работы педагога дополнительного образования.

- **Учебно-методические материалы педагога ДО**

Информационные материалы для теоретических и практических занятий

-Информационно-методический материал на тему “Танцевальные термины и понятия” (2017г.);
-Информационно-методический материал на тему “Как извлечь из уроков максимум”
-Информационно-методический материал на тему “Имидж танцевального коллектива”
-Информационно-методический материал на тему “Упражнения на растяжку”
-Информационно-методический материал на тему “Джаз-модерн”
-Информационно-методический материал на тему “Комплекс упражнений для корректировки фигуры”
-Информационно-методический материал “Адаптивная двигательная рекреация-танцы”
-Информационно-методический материал “Танец и дыхание”
-Информационно-методический материал на тему “Танцевальные позиции”
-Информационно-методический материал на тему “Психология и танец”
-Информационно-методический материал на тему “Разучиваем хореографию”
-Информационно-методический материал на тему “Хореография как вид искусства”
-Информационно-методический материал на тему “Психология и танец”
-Информационно-методический материал на тему “Музыкальная грамота”
-Информационно-методический материал “Учимся танцевать”
-Сценарий план мастер-класса “Создание художественного образа в танце с помощью ассоциаций”
-Технологическая карта открытого занятия по хореографии по теме: “Мир танца. Танцевальная импровизация в стиле “Современный танец”
-Технологическая карта открытого занятия по хореографии по теме: “Классический танец.
-Изучение экзерсиса у станка и на середине зала”
-Французские термины классического танца
-Комплекс ОРУ с гимнастической палкой
-Упражнения для укрепления спины
-Упражнения на гибкость
-Упражнения на равновесие баланса
-Методы и приемы на занятиях хореографией по направлению классический танец.

- **Методические материалы для обучающихся**

-Технологическая карта открытого занятия по хореографии по теме: “Классический танец в художественной гимнастике. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала”.

- **Дидактические и наглядные материалы**

-Тест по хореографии Проверка знаний в области классического, народно-сценического танца, основ музыкальной грамотности. (для обучающихся 8-12 лет)

- **Памятки, правила, инструкции**

-Техника безопасности на уроках хореографии
-Инструкция по технике безопасности по выполнению акробатических движений

- **Диагностические материалы**

-Итоговая диагностика обучающихся
-Стартовая диагностика обучающихся

- **Информационное обеспечение**

- Для обучающихся детских объединений ДООП;

- для родителей обучающихся (законных представителей), членов семей;
- для педагогов;
- для представителей организаций – сетевых партнеров.

- **Мероприятия**

- Ежегодный план городских мероприятий и конкурсов.
--Сценарий праздника “День именинника”
- Ежегодные планы воспитательной работы в досуговое и каникулярное время.

Ссылка на облачное хранилище:
https://cloud.mail.ru/public/VV8Z/tsfcMoCAa

Приложение №2

Годовой календарный учебный график МБОУ ДО «Свежий ветер» на 2023-2024 учебный год

Наименование программы: Студия танцевального искусства «Стиль»

1. Продолжительность учебного года:

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в учебный период	Работа в летний период	Всего в летний период	Всего в год
1 год обучения	01.09-30.12.2023	17 нед.	31.12.2023-07.01.2024	11.01-31.05.2024	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.2024	6 нед.	42 нед.
2 год обучения	01.09-30.12.2023	17 нед.	31.12.2023-07.01.2024	11.01-31.05.2024	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.2024	6 нед.	42 нед.
3 и более год обучения	01.09-30.12.2023	17 нед.	31.12.2023-07.01.2024	11.01-31.05.2024	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08.2024	6 нед.	42 нед.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 и более годы обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность работы в летний период (в зависимости от отпуска)	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)
Продолжительность занятия	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут	40-45 минут, в группах дошкольников 30 минут
Продолжительность перерывов между занятиями (перемены)	15 минут	15 минут	15 минут
Промежуточная аттестация	В соответствии с программой	В соответствии с программой	В соответствии с программой
Окончание учебного года	31 августа	31 августа	31 августа
Каникулы зимние (праздничные дин)	31.12.2022-08.01.2023		
Праздничные дни	04.11.2023, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024, 12.06.2024		
Сроки организационных выездов, экскурсий и т.д.			
Летний профильный отряд (смены)			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танцевального искусства «Стиль»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42
2 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*	*	*	*	*	*	4	4	168	42

* дни отпуска педагога