Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от 31 мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05.2023 г.

О="МБОУ ДО ""Свежий ветер""", CN="Мурышова Светлана Владимировна, директор", E=veter@edu.tgl.ru
00 90 b2 a2 88 f3 69 2e 5f
2023-05-31 14:52:14

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Спортивные бальные танцы»

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок обучения: 2 года

Составители:
Саранская Инесса Александровна,
Меньшова Светлана Леонидовна-
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна - методист;
Токарева Наталья Александровна - методист

Тольятти, 2023

Оглавление

Пояснительная записка модульной программы …… 3 - 12
Введение, направленность, актуальность,
воспитательный компонент модульной программы…… …….……3-6
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности
модульной программы……. 5-6
Цель и задачи, адресат модульной программы……. 7-8
Сроки реализации модульной программы……8
Комплекс основных характеристик образования (объем,
календарный учебный график) ……... …8-9
Формы обучения……9
Формы организации деятельности……. 9
Режим занятий……10
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности
обучения
Оценочные материалы……... 10-12
Критерии и способы определения результативности
Формы контроля
Формы подведения итогов ……. 12
Учебный план и содержание модульной программы ……12-23
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение модульной
программы…….…….. 23 - 25
Информационное обеспечение модульной программы
Список литературы …….…… 26
Приложение № 1. Календарный учебный график

Пояснительная записка

Введение

Спортивный бальный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус

Спортивный бальный танец требует волевого проявления, быстрой реакции на внешние раздражители, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Спортивные бальные танцы» физкультурно - спортивной направленности модифицированная. При разработке данной программы дополнительного образования дифференцировано соблюдены принципы, позволяющие учитывать уровень развития и степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1-2 год обучения).* Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Обучение спортивным бальным танцам предоставляет каждому обучающемуся возможность творчески выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики, через танцевальную стилистику обучают детей языку человеческих чувств. Программное содержание ориентировано на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений обучающихся, выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Изобразительно-выразительные средства танца характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией.

Данная программа направлена на всестороннее раскрытие природного потенциала, социально значимое проявление индивидуальности в условиях коллектива; способствует правильному физическому развитию, повышению самооценки, гармоничному формированию; помогает обучающимся в будущем самоопределении независимо от профессионального выбора.

Актуальность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Спортивные бальные танцы» составлена с учетом действующих нормативных актов и государственных программных документов. История бального танца уходит корнями в средневековую Европу, где умение танцевать в паре считалось одним из главных качеств образованного, культурного человека. Возрождение культуры общения между мальчиками и девочками, юношами и девушками является актуальной проблемой современного общества. В связи с чем, настоящее содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области. В целевых установках учтены составляющие государственных программ РФ, Стратегии развития физической культуры и спорта в Самарской области. Учебный план программы способствует личностно-ориентированному обучению, с

учетом линейного сочетания образовательных модулей, интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

Программа «Спортивные бальные танцы» включает в себя 7 образовательных модулей

1 год обучения:

1 - образовательный модуль «Юные танцоры» (32 уч. ч.);
2 - образовательный модуль «Творческий танец» (28 уч. ч.);
3 - образовательный модуль «Художники танца»» (24 уч. ч.);

Итого по модулю: 84 уч. ч. в год.

2 год обучения:

1 - образовательный модуль «Атмосфера танца» (36 уч. ч.);
2 - образовательный модуль «Мир спортивного бального танца» (35 уч. ч.);
3 - образовательный модуль «Живи, танцуя» (21 уч. ч.);
4 - образовательный модуль «Танцевальная грация»» (34 уч. ч.).

Итого по модулю: 126 уч. ч. в год.

В настоящее время среди детей и молодежи возрос интерес к различным видам танцевального искусства. Спортивные бальные танцы являются одними из самых популярных, привлекают своей красотой и динамичностью. Занятия бальными танцами оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении и увеличивают двигательную активность, что в свою очередь влияет на умственную деятельность, память и внимание. Спортивные танцы воспитывают трудолюбие, целеустремленность, как вид спорта закаляют характер. Ритмичные танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное развитие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Спортивные бальные танцы» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

На программных занятиях 7 образовательных модулей обучающиеся получают знания по истории танцевального искусства, знакомятся с основными принципами танцевальных движений. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения, что расширяет диапазон танцевальных возможностей. Для оптимизации усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, посещение конкурсов бальных танцев с последующим анализом увиденного.

Воспитательный компонент программы

Современная картина воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслотворчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Психологический аспект является связующим элементом во всех видах подготовки: физической, хореографической и эстетической. При работе с детьми педагогу необходимо выстроить «положительный микроклимат в коллективе». Характер взаимоотношений влияет на процесс создания образа танцевальной пары, на достижения в концертной деятельности, на развитие сценического мастерства и, конечно, на формирование личности танцоров. Существует связь между ростом танцевальных достижений и развитостью эмоционально-волевой сферы воспитанников. При комплектовании пары обязательным условием является учёт индивидуально - психологических характеристик личности партнёров.

Новизна модульной программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Спортивные бальные танцы» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, разработана с учетом тенденций и направлений современной образовательной политики, отвечает запросам социума и предоставляет возможность обучающимся выстраиванию индивидуальной образовательной траектории. Среди множества существующих программ дополнительного образования, наиболее эффективными для детей является спортивное бальное танцевальное направление. Это связано, прежде всего, с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее координации, формирование красивой походки, выразительности, культуры движений, мимической экспрессии, свободы ориентации в музыкальных ритмах.

Отличительные особенности программы от уже существующих отражены в следующих моментах;

- данная программа разработана на основе технических требований (исполнение спортивного бального танца по правилам Союза танцевального спорта России) СТСР, с учетом рекомендаций тренеров, преподавателей спортивного бального танца, а также других специалистов в области физкультурно-спортивного и художественно-эстетического воспитания. Обучающиеся по программе осваивают не только бальные танцы, но и одновременно получают «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в мини-шоу. И чем больше умеет обучающийся, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни;

- конвергентный подход при разработке данной программы выражается междисциплинарном подходе, включающим в себя элементы соединения нескольких направленностей. Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки учебных предметов, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. В логике конвергентного подхода в рамках программы, у обучающихся формируется целостное восприятие окружающего мира, определяются жизненные ценности, что способствует осваиванию социокультурной среды и принятию верных решений в достижении жизненных результатов.

Содержание программы распределено таким образом, при котором обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают поставленные задачи для достижения основной цели.

При реализации данной программы, в соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Свежий ветер», предполагается использование дистанционных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Принципы обучения:

- принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы;
- постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала и личности обучающихся через приобщение и введение в мир спортивного бального танца, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить умениям, связанным с выполнением того или иного вида деятельности;
- обучить постановке корпуса, ног, рук, головы, обеспечивающей устойчивость в подготовительных упражнениях;
- развивать подвижность, гибкость, ловкость, научить артистичности, образности;
- формировать воображение при помощи танцевальных образов;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподать азбуку классического танца;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений, укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление.

Развивающие (метапредметные):

- развивать двигательные функции, в том числе профессиональные данные (выворотность ног, гибкости тела, шага, прыжка и др.), при помощи подготовительных (вспомогательных) физических упражнений и классического экзерсиса;
- выявлять и развивать способности детей, их стремление к творчеству;
- поощрять в ребенке инициативность, независимость, изобретательность, уверенность в своих способностях;
- развивать целеустремленность, настойчивость, выносливость.

Воспитательные (личностные):

- обеспечивать психическое, эмоциональное, физическое развитие каждого ребенка;
- дать представление об этике поведения в танцевальном коллективе;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Адресат модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Спортивные бальные танцы» рассчитана на обучающихся от 6 до 16 лет. Наполняемость учебных групп в соответствии с Уставом учреждения, количество обучающихся в группе до 15 человек (В соответствии с СанПиН). При наличии медицинской справки, обеспечивающей допуск, набор обучающихся в группы свободный.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход в выборе заданий в процессе обучения. Состав групп постоянный. Специального

отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Анатомо-физиологические и психологические особенности детей старшего дошкольного и школьного возраста:

Отбор детей для обучения спортивным бальным танцам и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможно только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме, а на занятиях проводить строгое нормирование учебной и физической нагрузкой с учетом возраста ребенка. Предполагается дифференцированной подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе их обучения и воспитания, что может дать значительный педагогический эффект.

Старший дошкольный и младший школьный возраст - с 6 до 9 лет: происходит ускорение темпа роста, особенно на 7 году. Костная система в младшем школьном возрасте окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив. Эти дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но чрезмерно возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

У детей в возрасте от 12-13 лет меняются пропорции тела. Кости утолщаются. Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность. У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему миру, интересы становятся глубже и устойчивее.

У подростков 14-16 лет установились изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, стабилизируются сила и выносливость мышц. В подростковом возрасте происходит становление личности. Главная сложность – несоответствие между притязаниями на взрослость и реальным личностным поведением подростков. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность. Взаимоотношения педагога с обучающимися предпочтительнее выстраивать на позиции «от взрослого к взрослому».

Сроки реализации программы

Общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Спортивные бальные танцы» реализуется в течение двух лет обучения:

- 1 год обучения – 84 учебных часа;
- 2 год обучения - 126 учебных часов. Запланированное количество учебных часов достаточно для освоения обучающимися модульной программы. Учебный процесс по данной программе начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Юные танцоры»	32	42	84

2	Образовательный модуль «Творческий танец»	28		
3	Образовательный модуль «Художники танца»	24		

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Атмосфера танца»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Мир спортивного бального танца»	35		
3	Образовательный модуль «Живи танцуя»	21		
4	Образовательный модуль «Танцевальная грация»	34		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	84	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы обучения по модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы» определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно (в соответствии с Уставом учреждения).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые индивидуальные, репетиционные.

Основная форма занятий – групповая. В процессе обучения танцам необходимо использовать индивидуальную форму занятий, которая применяется в основном для постановки танцевальных композиций в паре, исправления индивидуальных ошибок.

Учитывая способности и особенности каждого ребенка, применяется индивидуализировано-групповая форма работы, когда педагог уделяет внимание нескольким ученикам (как правило, отстающим) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Дополнительная форма занятий – поездки на концерты и конкурсы. При подготовке детей к выступлениям на конкурсах необходимо организовать поездки на турниры в качестве зрителей, чтобы учащиеся смогли более глубоко понять смысл бального танца, почувствовать атмосферу танцевально-спортивного соревнования.

Образовательная деятельность, предусмотренная модульной программой «Спортивные бальные танцы»	**Формы организации**
Учебная деятельность	Занятие-игра, занятие – соревнование, занятие

	– концерт, оценочные занятия, викторины, праздники танца, концерты, конкурсы, фестивали
Воспитательная деятельность	Танцевальные вечера, смотры, праздничные программы, тематические вечера,

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам модульной программы, способствуют творческому развитию личности обучающихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (В соответствии с СанПиН):

- первый год обучения - 84 учебных часа в год (2 учебных часа в неделю);
- второй год обучения – 126 учебных часов (3 учебных часа в неделю). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности:

В результате освоения данной программой обучающиеся должны:

- овладеть основными знаниями и умениями в области спортивного бального танца;
- иметь общее представление о танцевальной культуре;
- научиться исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом;
- освоить программу танцев: медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв.

В ходе освоения программы «Спортивные бальные танцы» обучающийся получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве. Занятия по хореографии способствуют гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнений для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные результаты:

- выполнять задания по инструкции педагога;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий;
- участвовать в обсуждении возникающих в процессе работы проблем;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- участвовать в выступлениях перед родителями;
- участвовать в концертной деятельности;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе выступлений своих товарищей.

Предметные результаты

В конце обучения по программе обучающиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

Знать:

- историю отечественной, европейской и латиноамериканской танцевальных культур;
- основы исполнения международной программы спортивных бальных танцев;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер);
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

Уметь:

- исполнить основные танцевальные фигуры, не сбиваясь с музыкального ритма, с правильным направлением;
- обладать начальным чувством ритма, правильной осанкой, силой выносливости, быстротой;
- уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;
- уметь исполнить переменный шаг и легкий шаг с носка на пятку;
- уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Коммуникативные результаты:

- формирование эмоционального отклика на музыку;
- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности;
- принятие решения и его реализация;
- освоение универсальными умениями по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении различных упражнений.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Этапы контроля по усвоению программы

Название танца	**Контроль знаний, умений и навыков** - умение устойчиво двигаться в определенном темпе; - умение ориентироваться в пространстве; - исполнение учебной комбинации или танца сочиненного учителем на основе пройденного материала; - умение импровизировать
Медленный вальс	Основные движения: закрытые перемены, правый и левый повороты, проходящие перемены назад, правый спин поворот, задержанная перемена, виск
Квикстеп	Основные движения: четвертные повороты, правый и левый повороты, правый спин поворот, правый поворот с задержкой, поступательное шоссе, правый шоссе поворот
Самба	Основные движения: поступательные бота фого, бота фого в ПП и КПП, основное движение, фоллэвей рок, смена мест справа налево, смена мест слева направо (и перевернутая), звено, хлыст
Ча-ча-ча	Основные движения: открытое основное движение, кросс бейзик, повороты на месте вправо и влево, повороты под рукой вправо и влево,

	Нью-Йорк а) из открытой ПП; б) из открытой КПП, рука к руке, веер
Джайв	Основные движения: фоллэвей рок, смена мест справа налево, смена мест слева направо (и перевернутая), звено, хлыст, шаги
Румба	Основные движения: поступательные шаги, повороты на месте вправо и влево, повороты под рукой на месте вправо и влево, Нью-Йорк, а) из открытой ПП; б) из открытой КПП рука к руке, алемана, а) из веерной позиции; б) из открытой позиции, веер, хоккейная клюшка, правый волчок, раскрытие вправо

Формы подведения итогов: оценки за самостоятельную работу; контрольные занятия; концертные выступления; промежуточная аттестация.

Методы: обсуждение выступления, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, выставление оценок.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1	Образовательный модуль «Юные танцоры»	32	42	84
2	Образовательный модуль «Творческий танец»	28		
3	Образовательный модуль «Художники танца»	24		

Основные характеристики модулей

Занятия спортивными бальными танцами первого года обучения повышают у обучающихся уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Расширение целенаправленных двигательных навыков детей, формирование двигательных взаимоотношений между ними, использование подражательных реакций, соревновательности, коррекции движения через бальный танец, которые не только повышают физическую активность, но и улучшают психическое самочувствие, позволяет обучающимся осознать свои потенциальные возможности, поверить в свои силы и способности.

Образовательный модуль «Юные танцоры»

Цель: формирование познавательного интереса обучающихся к занятиям физической культуры через изучение основ бальных танцев.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать нравственные качества к товарищам в объединении и окружающим.

Развивающие

- развить физические качества: быстроту, ловкость, гибкость, выносливость.

Обучающие:

- познакомить с основами двигательной деятельности спортивных бальных танцев;
- формирование правильной осанки и культуры движений.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности и поведения на танцевальных занятиях;
- о системе дыхания, работе мышц при выполнении упражнений, о способах контроля за деятельностью этих систем;

Обучающиеся должны уметь:

- демонстрировать и применять в игре основные технические действия.

Обучающиеся должны приобрести навык:

- соблюдения безопасности и правил контроля во время выполнения упражнений.

№	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость	Формы

п/п		(количество часов)			контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
Образовательный модуль «Юные танцоры»					
Раздел № 1. Основы музыкальной грамоты					
1.	Введение	2	1	1	беседа, ознакомительные игры
	Тема 1. Введение в программное содержание. Техника безопасности	2	1	1	
2.	Тема 2. Основы музыкально-ритмичной грамоты	4	1	3	беседа, наблюдение, упражнения
	Тема 3. Музыкальные ритмы, видовое разнообразие	3	1	2	упражнения, опрос
	Тема 4. Танцевальные позиции, подготовка	10	3	7	оценочные упражнения, наблюдение
3.	**Раздел № 2. Основные установки. Ориентация в пространстве**				
	Тема 1. Парные танцевальные линии	1	-	1	упражнения, танцевальные элементы, беседа
	Тема 2. Общая, спортивная этика	2	-	2	упражнения, наблюдение
4.	**Раздел № 3. Европейские танцы.**				
	Тема 1. Значение, история и видовое разнообразие европейских танцев	2	1	1	тренировочные упражнения, наблюдение
	Тема 2. Медленный вальс, содержание движений и элементов	6	1	5	упражнения
	Итого по модулю:	**32**	**9**	**23**	

Содержание образовательного модуля «Юные танцоры»

Раздел № 1. Основы музыкальной грамоты.

Вводное занятие

Тема 1. Введение в программное содержание. Техника безопасности.

Теория. Цели и задачи объединения. Права и обязанности обучающихся.

Практика. Межличностные ознакомительные игры. Знакомство с коллективом; правилами, нормами, этики поведения. Требованиями к внешнему виду, правила спортивного костюма (формы одежды), обуви. Внешнее оформление: облик, прическа.

Тема 2. Основы музыкально-ритмичной грамоты.

Теория. Основные музыкальные понятия: звук, мелодия, направления мелодических движений. Кульминационная точка, динамические оттенки. Характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза.

Практика. Ритмичные и танцевальные упражнения с отработкой элементов прихлопываний и притоптываний.

Тема 3. Музыкальные ритмы, видовое разнообразие.

Теория. Основы хореографии. Принципы ориентации в хореографическом зале; поклоны (приветствие-прощание). Основные установки в движениях: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Темп музыкального произведения. Ускорение или замедление темпа.

Практика. Передача ритмического рисунка: хлопками, шагами, бегом и другими движениями. Восприятие характера музыки и отражение в движениях динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато)

Тема 4. Танцевальные позиции, подготовка.
*Теория. О*бщие принципы построения композиций, хореографические построения в зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре. Ритмический рисунок. Динамические оттенки в движениях.
Практика. Комплексы развивающих упражнений, отработка танцевальных позиционных построений. Танцевальные приемы выражения динамических оттенков. Упражнения на отработку ритмических рисунков; композиционные построения, фигурные приемы.

Раздел № 2. Основные установки. Ориентация в пространстве.

Тема 1. Парные танцевальные линии.
Практика. Постановка в пару. Ориентация в пространстве. Линия танца.
Тема 2. Общая, спортивная этика.
Практика. Правила этикета, взаимоотношений в парных танцах. Отработка танцевальных элементов в паре.

Раздел № 3. Европейские танцы.

Тема 1. Значение, история и видовое разнообразие европейских танцев.
Теория. Европейские танцы. Медленный вальс. Теория возникновения танцев европейского стандарта. История происхождения танца.
Практика. Медленный вальс: тренировочные упражнения, закрытые перемены, правый и левый повороты, проходящие перемены назад, правый спин поворот, задержанная перемена, виск.
Тема 2. Медленный вальс, содержание движений и элементов.
Теория. Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника. Основные элементы танца медленный вальс: закрытые перемены, правый и левый повороты, проходящие перемены назад, правый спин поворот, задержанная перемена, виск.
Практика. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. Тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качели, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

Образовательный модуль «Творческий танец»

Цель: приобщение обучающихся к миру танцевального искусства от историко-бытового до современного танца.
Задачи:
Воспитательные
- способствовать этичному выражению своих эмоций и ощущений используя хореографический и литературный язык.
Развивающие
- развить творческие, созидательные способности.
Обучающие:
- познакомить с основными составляющими движениями танцев: квикстеп, ча-ча-ча, самба.
- создать условия для формирования навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- значение ритмических движений при выполнении танцевальных элементов: квикстеп, ча-ча-ча, самба.
Обучающиеся должны уметь:
- демонстрировать танцевальные элементы: квикстеп, ча-ча-ча, самба.
Обучающиеся должны приобрести навык:

- сохранения правильной осанки;
- выполнения своевременного включения в ритмический рисунок танца.

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
	Образовательный модуль «Творческий танец»				
	Раздел № 1. Танец Квикстеп				
1.	Тема 1. Основы квикстепа	5	1	4	тренировочные упражнения, наблюдение
	Тема 2. Фигурные построения квикстепа	5	-	5	тренировочные упражнения, наблюдение, беседа
	Раздел № 2. Танец Ча-ча-ча.				
2.	Тема 1. История, значение, элементы танца Ча-ча-ча	7	2	5	тренировочные упражнения, наблюдение
	Тема 2. Характерность движений, этикет, манера исполнений	7	1	6	
	Раздел № 3. Танец Самба.				
	Тема 1. Историческое значение, танцевальные направления Самба	2	1	1	тренировочные упражнения, наблюдение
	Тема 2. Ритмические рисунки Самба	2	-	2	тренировочные упражнения, наблюдение, рефлексия
	Итого по модулю:	**28**	**5**	**23**	

Содержание образовательного модуля «Творческий танец»

Раздел № 1. Танец Квикстеп

Тема 1. Основы квикстепа.

Теория. Термин квикстеп. История происхождения танца. Основные танцевальные движения, комбинации. Музыкальный размер танца, его составные части, основные шаги, музыкальное сопровождение.

Практика. Квикстеп. Тренировочные упражнения: четвертные повороты, правый и левый повороты.

Тема 2. Фигурные построения квикстепа.

Теория. Основные фигуры квикстепа – шассе и основной шаг. Основополагающие элементы танца Квикстеп: локстеп, локстеп назад, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, правый пивот поворот.

Практика. Квикстеп. Тренировочные упражнения: правый спин поворот, правый поворот с задержкой, поступательное шоссе, правый шоссе поворот.

Раздел № 2. Танец Ча-ча-ча.

Тема 1. История, значение, элементы танца Ча-ча-ча.

Теория. Латиноамериканские танцы Ча-ча-ча. История происхождения танца, его культурное значение (слияние из индийской, испанской и негритянской культур).

Практика. Основные элементы танца *Ча-ча-ча*: тайм степ, основное движение, открытое основное движение, кросс бейзик, повороты на месте вправо и влево, повороты под рукой вправо и влево, Нью-Йорк а) из открытой ПП; б) из открытой КПП, рука к руке, веер.

Тема 2. Характерность движений, этикет, манера исполнений.

Теория. Благородство, пластический рисунок, этикет танца. Разнообразие ритмов и темпов, своеобразие пластики движений, характера и манеры исполнения.
Практика. Тренировочные упражнения: тайм степ, основное движение, открытое основное движение, кросс бейзик, повороты на месте вправо и влево, повороты под рукой вправо и влево, Нью-Йорк, а) из открытой ПП; б) из открытой КПП, рука к руке, веер. Развитие у обучающихся навыков и способностей импровизировать.

Раздел № 3. Танец Самба.

Тема 1. Историческое значение, танцевальные направления Самба.
Теория. Латиноамериканские танцы Самба. История происхождения танца. Направления в танцевальной музыке. Пластический рисунок, этикет, принятый в обществе.
Практика. Элементы танца: основное движение, поступательное основное движение, виски вправо и влево, самба ход в ПП, самба ход в сторону, левый поворот, карта джака, поступательные бота фого, бота фого в ПП и КПП.

Тема 2. Ритмические рисунки Самба.
Теория. Разнообразие ритмов и темпов «Самба», своеобразие фигур и пластики. Темп и движения танца (основные и произвольные). Пространственные исполнения и ритмика.
Практика. Латиноамериканские движения: поступательные бота фого, бота фого в ПП и КПП, основное движение, фоллэвей рок, смена мест справа налево, смена мест слева направо (и перевернутая), звено, хлыст. Творческие упражнения на развитие способностей импровизировать.

Образовательный модуль «Художники танца»

Цель: формирование комплекса физических качеств: гармоничное телосложение, выносливость, артистизм, благородство.

Задачи:
Воспитательные
- способствовать этичному выражению своих эмоций и ощущений используя хореографический и литературный язык.

Развивающие
- развивать способности понимания «языка» движений, его красоту.

Обучающие:
- познакомить с основными составляющими движений танца джайв;
- познакомить с правилами выполнения комплексов упражнений на развитие координации, гибкости, быстроты и ловкости.

Предметные результаты
Обучающиеся должны знать:
- значение ритмических движений при выполнении танцевальных элементов: джайв.

Обучающиеся должны уметь:
- демонстрировать элементы танца джайв;

Обучающиеся должны приобрести навык:
- сохранения правильной осанки;
- выполнения своевременного включения в ритмический рисунок танца джайв;

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
	Образовательный модуль «Художники танца»				
	Раздел № 1. Танец Джайв				
1.	Тема 1. История происхождения танца	3	1	2	упражнения, презентации, наблюдение
	Тема 2. Музыка в танце Джайв	8	-	8	упражнения, элементы, мини-презентации

	Раздел № 2. Танцевально-итоговая практика				
2	Тема 1. Танцевальные композиции и постановки	6	-	6	композиционн ые движения, этюды, беседа, анализ
	Тема 2. Комплексы упражнений, танцевальная деятельность	7	-	7	танцевальные этюды, комбинации, танцевальные постановки, анализ, рефлексия
	Итого по модулю:	**24**	**1**	**23**	

Содержание образовательного модуля «Художники танца»

Раздел № 1. Танец Джайв.

Тема 1. История происхождения танца.

Теория. Латиноамериканские танцы - Джайв. История зарождения, векторы развития танца, современная востребованность, популярность.

Практика. Основные и сопровождающие направления и движения танца Джайв: основное движение танца, фоллэвей рок, смена мест справа налево. Практические упражнения на отработку движений. Показательные презентации.

Тема 2. Музыка в танце Джайв.

Теория. Музыкальное сопровождение, характер танца, личности, позиционирующие Джайв (исторические и современные), преемственность.

Практика. Практическое применение темповых рисунков танца, значение их видового разнообразия. Практические упражнения на: отработку темповых композиций, энергичное исполнение; своевременное точное исполнение танцевальных шагов. Отработка элементов позиционной смена мест слева направо (перевернутая), звено, хлыст, шаги. Закрепление элементов, упражнения на импровизацию. Мини-презентации.

Раздел № 2. Танцевально-итоговая практика.

Тема 1. Танцевальные композиции и постановки.

Практика. Танцевальная практика. Композиция и постановка танцевальных этюдов и комбинаций, построенных на изученном материале. «Танцевальная практика» является органическим продолжением учебного процесса. Полученная сумма знаний, умений и навыков на занятиях закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности, технические возможности обучающихся.

Тема 2. Комплексы упражнений, танцевальная деятельность.

Практика: Практическая демонстрация изученных комплексов упражнений; презентация исполнительского мастерства в конкурсах, концертных программах, концертах, фестивалях.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
2 год обучения				
1	Образовательный модуль «Атмосфера танца»	36	42	126
2	Образовательный модуль «Мир спортивного бального танца»	35		
3	Образовательный модуль «Живи танцуя»	21		

4	Образовательный модуль «Танцевальная грация»	34		

Основные характеристики модулей 2 года обучения

При организации модульных занятий спортивным бальным танцем на втором году обучения педагог акцентирует внимание на такие аспекты как: введение в занятие игровых и гротесковых движений; высокая динамичность и разнообразие движений; значительная эмоциональная насыщенность за счет высокой экспрессии движений, активной роли преподавателя на занятиях, подбора соответствующего музыкального ритма; расширение двигательных возможностей и повышение культуры движений; побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке; коллективный характер занятий, позволяющий совместно переживать радость движения и общения.

Основные характеристики
цели, задачи, предметные результаты модулей 2 года обучения:

Цель: формирование комплекса физических качеств: гармоничное телосложение, выносливость, артистизм, благородство.

Задачи:

Воспитательные:

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия;
- способствовать совершенствованию нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- способствовать укреплению физического и психического здоровья, укреплению опорно-двигательного аппарата.

Развивающие:

- развивать способности понимания «языка» движений, его красоту;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- развивать гибкость, координацию танцевальных движений;

Обучающие:

- познакомить с основными составляющими движений танцев: джайв; вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба
- познакомить с правилами выполнения комплексов упражнений на развитие координации, гибкости, быстроты и ловкости;
- способствовать развитию совершенствований художественно-творческих способностей обучающихся;
- расширить представления об умениях свободной импровизации.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения танцев: джайв; вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба;
- новые современные направления развития танцев и танцевально-хореографическую терминологию;
- значение ритмических движений при выполнении танцев: джайв; вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба;
- фигуры танцевальных построений

Обучающиеся должны уметь:

- определять темп, ритм, характер танцевальных мелодий; уметь выразительно двигаться в соответствии с танцевальным образом;
- при работе в группах уметь находить общий язык с окружающими для выполнения

творческих заданий, уметь мобилизоваться;
- контролировать и координировать свое тело;
- грамотно и выразительно исполнять танцы: джайв; вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба;
- демонстрировать элементы, либо самостоятельно создавать танцевальные этюды и выразительно их исполнять;
- самостоятельно придумывать движения для презентационной и концертной деятельности.

Обучающиеся должны приобрести навык:
- сохранения правильной осанки;
- выполнения своевременного включения в ритмический рисунок танца джайв; вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба

Образовательный модуль «Атмосфера танца»

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
Образовательный модуль «Атмосфера танца»					
Раздел № 1. Основы танцевально-музыкальной грамоты					
1	Тема 1. Вводное занятие	3	1	2	наблюдение, опрос
2	Тема 2. Музыкальные оттенки, хореографические рисунки, ритмика движений	7	2	5	упражнения, наблюдение, рефлексия
3	Тема 3. Техника линий, танцевальная ориентация	7	1	6	танцевальные парные элементы, наблюдение, собеседование
	Раздел № 2. Европейские танцы				
4	Тема 1. Фигуры в европейских и латиноамериканских танцах. Ступени мастерства.	8	1	7	тренировочные упражнения, зачет
5	Тема 2. Отличительные особенности. Характерное разнообразие танцев: ча-ча-ча, румба, самба, пассодобль, джайв.	11	2	9	тренировочные упражнения, импровизационные элементы, мини-концерт
	Итого по модулю:	**36**	**7**	**29**	

Содержание образовательного модуля «Атмосфера танца»

Раздел № 1. Основы танцевально-музыкальной грамоты

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения. Техника безопасности. Права и обязанности обучающихся.

Практика. Ознакомление участников с содержанием программы, правилами поведения, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Сюжетные игры, игры-драматизации на сближение, установление коллективных взаимосвязей.

Тема 2. Музыкальные оттенки, хореографические рисунки, ритмика движений.

Теория. Основы хореографии. Музыкальные оттенки и их роль для танца. Темпы музыкальных произведений. Отличительные особенности бальных танцев.

Практика. Передача ритмического рисунка: хлопками, шагами, бегом и другими движениями. Восприятие характера музыки и отражение в движениях динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Тема 3. Техника линий, танцевальная ориентация.
Теория. Основные установки. Ориентация в пространстве.
Практика. Постановка в пару. Отработка элементов, упражнений для правильных расстановок для ориентации в пространстве. Линия танца. Элементы танца в паре.

Раздел № 2. Европейские танцы

Тема 1. Фигуры в европейских и латиноамериканских танцах.
Теория. Европейские и латиноамериканские танцы. Теория возникновения и история развития. Сходство и различия. Основные танцевальные элементы.
Практика. Тренировочные упражнения танца ча-ча-ча: основное движение; счет 1,2,3, 4и; тайм-степ; рука к руке; Нью-йорк; из веерной позиции; из открытой позиции; хоккейная клюшка; раскрытие вправо.

Тема 2. Отличительные особенности. Характерное разнообразие танцев: ча-ча-ча, румба, самба, пассодобль, джайв.
Теория. Ритмические и темповые особенности европейских и латиноамериканских танцев. Традиции трех культур: индийской испанской и негритянской. Разнообразие ритмов и темпов, своеобразие пластики движений. Композиционные движения, фигуры. Специфика отсутствия определенной последовательности исполнения. Характерное разнообразие танцев, условное разделение на 2 группы: 1 - румба; ча-ча-ча; 2 - самба; пасодобль, джайв.
Практика. Тренировочные упражнения ча-ча-ча: закрытый хип твист; открытый хип твист; усложненный хип твист; три ча-ча-ча; плече к плечу; правый волчек. Отработка элементов, основных и примыкающих танцевальных движений с соблюдением темпа, пространственной ориентации: румба, самба, пассадобль, джайв.
Практика. Основные составляющие импровизационных движений. Мини концертные презентации. Рефлексия.

Образовательный модуль «Мир спортивного бального танца»

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
Образовательный модуль «Мир спортивного бального танца»					
Раздел № 1. Медленный вальс					
1	Тема 1. Историческое развитие европейского танца вальс	9	2	7	наблюдение, опрос
2	Тема 2. Танцевальные элементы вальса.	14	2	12	упражнения, наблюдение, рефлексия
3	Тема 3. Особенности сценической практики.	12	2	10	танцевальные парные элементы, наблюдение, собеседование
	Итого по модулю:	**35**	**6**	**29**	

Содержание образовательного модуля «Мир спортивного бального танца»

Раздел № 1. Медленный вальс.

Тема 1. Историческое развитие европейского танца вальс.
Теория. Медленный вальс - теория возникновения танцев европейского стандарта: история происхождения танца. Основные составляющие специальных понятий: спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки; учебной рамки рук, учебного положения рук при исполнении движений по-одному: баланса, растяжения позвоночника.
Практика. Отработка физических движений и специальных упражнений в танце вальс: спуски, подъемы опорной и рабочей ног. Вынос рабочей ноги, приставки. Постановка

учебной рамки рук, учебного положения рук. Отработка балансовых движений, направленных на растяжку позвоночника.

Тема 2. Танцевальные элементы вальса.

Теория. Основные элементы танца медленный вальс: закрытые перемены, правый и левый повороты, проходящие перемены назад, правый спин поворот, задержанная перемена, виск.

Практика. Отработка тренировочных упражнений: закрытые перемены, правый и левый повороты, проходящие перемены назад, правый спин поворот, задержанная перемена, виск.

Практика. Разучивание специальных положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног): основных элементов, движений, комбинаций и связок. Танцевальные установки в паре, разнообразие расстановок пар при канцерных исполнениях, эмоциональные окраски, рисунок мимики. Тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

Тема 3. Особенности сценической практики.

Теория. Взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Общие принципы, тактика поведения во время выступлений и соревнований. Бальный этикет, соревновательные правила.

Практика. Демонстрация танцевальных номеров. Участие в сценической и концертной деятельности.

Образовательный модуль «Живи танцуя»

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
Образовательный модуль «Живи танцуя»					
Раздел № 1. Латиноамериканский танец самба					
1	Тема 1. Основные элементы танца самба	4	1	3	наблюдение, опрос
2	Тема 2. Специальные движения, техника танцевальных элементов самба	4	1	3	упражнения, наблюдение, рефлексия
3	Тема 3. Особенности сценических танцевальных движений	3	-	3	танцевальные парные элементы, наблюдение, собеседование
Раздел № 2. Латиноамериканский танец джайв					
1	Тема 1. Элементы и составляющие джайва	5	1	4	упражнения, наблюдение, опрос
2	Тема 2. Акробатика танца джайв	5	1	4	танцевальные элементы, игры, наблюдение, зачет
	Итого по модулю:	**21**	**4**	**17**	

Содержание образовательного модуля «Живи танцуя»

Раздел № 1. Латиноамериканские танцы: самба, джайв.

Тема 1. Основные элементы танца самба.

Теория. Родина самба – Бразилия. Терминология, специальные составляющие движений. Особенности быстрого танца с четкой, пульсирующей ритмикой. Техника исполнения,

характерные, пружинящие особенности танца, темповые умеренно-быстрые характеристики.
Практика. Отработка физических движений и специальных упражнений танца самба: основное движение, поступательное движение, виски вправо, влево, самба ход в ПП, самба ход в сторону, левый поворот, карта джака, поступательные бота фого, бота фого в ПП и КПП.
Тема 2. Специальные движения, техника танцевальных элементов самба.
Теория. Терминология, фигуры, репертуар танца самба. Музыкально-пластический образ. Особенности композиций.
Практика. Отработка движений и элементов: вольта с продвижением вправо и влево, вольта поворот дамы вправо и влево, вольта поворот на месте вправо и влево, теневые бота фого, закрытые роки, наружное основное движение, самба локи, самба ход на месте.
Тема 3. Особенности сценических танцевальных движений.
Практика. Тренировочные хореографические упражнения: открытые роки, роки назад, контра бота фого, крисс кросс, мэйпоул, коса, аргентинские кресты, раскручивание. Репетиционная работа, отработка движений под музыку, демонстрация танцевальных номеров. Анализ выступлений.

Раздел № 2. Латиноамериканский танец джайв.

Тема 1. Элементы и составляющие джайва.
Теория. Современный танец своеобразной композиции. Происхождение, манера исполнения, темп, характерные особенности джайва. Мимика, грация движений.
Практика. Тренировочные упражнения месте или с небольшим продвижением. Выполнение замкнутых и полузамкнутых позиций: особенности соединения рук в паре, правильное расположение корпуса, локтей (приближенных к корпусу) при исполнении движений.
Тема 2. Акробатика танца джайв.
Теория. Своеобразные движения, составляющие танца, особенности переходов и поворотов партнеров, смена рук. Энергичность, зажигательность танца, характер, виртуозность, разнообразие прыжков, подъемов, особенности музыкального сопровождения.
Практика. Практические характерные игры «Угли», «Зайки», «Бычки», «Носок-каблук», «Замри – отомри», «Цыплячий ход» и др.
Практика. Отработка практических элементов: основное движение фоллэвей рок, смена мест справа налево, смена мест слева направо (и перевернутая), звено, хлыст, шаги, американский спин. Элементы: фоллэвей троувей, стоп энд гоу, простой спин, смена рук за спиной, троувей хлыст, кели вип, двойной кросс хлыст раскручивание, шаги цыпленка, левый хлыст, белл чейндж, носок каблук, флики в брейк, ветряная мельница, испанские руки.

Образовательный модуль «Танцевальная грация»

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Трудоемкость (количество часов)			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
Образовательный модуль «Танцевальная грация»					
Раздел № 1. Танцевальная практика					
1	Тема 1. Композиция и танцевальная постановка.	34	5	29	наблюдение, опрос, участие в контрольных, итоговых мероприятиях, соревнованиях, анализ, рефлексия
	Итого по модулю:	**34**	**5**	**29**	

Содержание образовательного модуля «Танцевальная грация»

Раздел № 1. Танцевальная практика

Тема 1. Композиция и танцевальная постановка.

Теория. Репертуар. Постановка танцевальных номеров. Особенности музыкально-пластического образа. Общая и спортивная этика.

Практика. Участие в спортивных мероприятиях, концертных программах, соревнованиях различных уровней. Анализ выступлений. Постановка задач дальнейшего развития.

Примечание: количество учебных часов, тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия
(методическое обеспечение) модульной программы

В процессе обучения и воспитания используются различные формы и методы построения занятий, в зависимости от способностей детей и задач конкретного занятия.

Одной из форм развития творческих способностей обучающихся являются творческие задания на занятии и на дом: придумать движение или упражнение, придумать и исполнить свой танец на заданную тему.

Структура занятий. В основном занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных движений и вариаций. После определенного этапа изучения, проводятся занятия повторения, на которых исполняются все вариации танцев по несколько раз. Главным этапом структуры каждого занятия является общий поклон в начале и в конце занятия.

Перед изучением нового материала необходимым является проведение разминки, которая включает в себя специальные упражнения или отработку основного движения, или повторение вариаций танцев.

Методы обучения и воспитания. При выборе форм и методов обучения важнейшим критерием является принцип возрастной периодизации. Важно учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, желание ребенка, его готовность к обучению. В этом возрасте происходит перестройка познавательных процессов, основной характеристикой которых становится продуктивность, устремленность сделать упражнение лучше других.

Для избегания быстрой утомляемости детей необходимо обеспечить чередование форм и методов обучения. Но в то же время формы, методы и средства работы – должны подчиняться принципам обучения.

Принципы обучения:

- принцип систематичности. Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса воспитания на протяжении всего школьного возраста;
- принцип учета возрастных особенностей детей. Этот принцип предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий;
- принцип успешности заключается в том, что ребенку дают задание, которые он способен выполнить;
- принцип учета индивидуальных возможностей ребенка. Реализация данного принципа дает ребенку право на индивидуальный путь развития;
- принцип сотрудничества. В сфере «ребенок – ребенок», «взрослый – ребенок»;
- принцип постепенного повышения требований. Основные условия этого принципа заключается в постановке перед ребенком и выполнения им более трудных новых заданий и в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Методы работы

1. Показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций.
2. Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе.
3. Разбор общих и индивидуальных ошибок. Индивидуальное объяснение отдельным ученикам.
4. Игра. На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игр. Это могут быть шуточные задания и упражнения на ритмике, ролевые игры в процессе изучения детских танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.
5. Беседа. В разделах «история развития танца», «музыкальная грамота» широко используется беседа. Хорошо организованная, эмоциональная беседа о танцах и музыке с активным участием детей дает стимул для изучения и совершенствования своего танца. Беседа используется практически в каждой теме занятий. Она позволяет настроить детей на работу, помогает понять смысл того или иного движения или танца, позволяет освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам. Беседа в первую очередь имеет воспитательную направленность. Она помогает привлечь детей к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками. В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца. Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками.
6. Привлечение детей к показу движений. Исполнение движения, связки движений теми детьми, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует учащихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.
7. При индивидуализированно-групповой форме работы возможно использовать помощь учащихся в обучении тех детей, у которых движение не получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».
8. Творческое задание на занятии: кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию. Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать учащихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своем танце.

Традиционной формой организации учебно-воспитательной деятельности являются занятия, которые подразделяются: занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-концерт, занятие повторения, занятие изложения нового материала, занятие-беседа, занятие контроля и оценки знаний обучающихся.

Сопутствующими формами творческой деятельности являются формы организации досуговой деятельности обучающихся, викторины, тематические вечера, праздники танца.

Вспомогательные формы организации обучения дают возможность обучающимся увидеть творческие достижения профессионалов и других детей, а также сравнить и повысить свой уровень. К таким формам относятся: концерты, конкурсы, смотры, фестивали.

Методы обучения и воспитания

Один из главных методов обучения и воспитания является избирательный способ регулирования нагрузки и порядок сочетания её с отдыхом.

Словесные методы, обращенные к сознанию детей, помогают осмыслению поставленной перед ними задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Наглядные методы помогают усвоению учебного материала, который находится в существенной зависимости от принимаемых наглядных пособий и технических средств. Они определяют характер изучения и усвоения заданий: наблюдение, демонстрация.

Практические методы, связанные с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивающие действенную проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях.

При правильном руководстве соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыках, развитию физических способностей, воспитанию морально-волевых черт личности.

Методы стимулирования побуждения какой-либо деятельности: требование, постановка перспективы, поощрение, наказание, одобрение, порицание.

Самовоспитание помогает появлению желания ребенка работать над собой (самооценка, самоконтроль).

Материально - техническое обеспечение

Форма одежды для занятий танцами:

мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;

девочки – светлая блузка или светлый хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли (танцевальные).

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;

девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли.

Материально – техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в просторном зале с ровным покрытием (желательно паркет) в соответствии с санитарно-техническими требованиями. Занятия по ритмике могут проводиться в спортивном зале. Желательным является наличие зеркал в зале, перед которыми возможно отрабатывать движения. Особое внимание следует уделить гигиеническим нормам (влажная уборка зала перед занятиями, аккуратная и чистая одежда учащихся и педагога).

Для реализации программы необходим аудиомагнитофон (желательно с CD-проигрывателем, т. к. в настоящее время большинство записей делается на компакт-дисках, и их использование более удобно).

Аудиозаписи: детская танцевальная музыка, современная ритмичная музыка, специальные записи мелодий бальных танцев для начинающих с хорошо прослушиваемым ритмом, классические мелодии бальных танцев, современные мелодии и песни, обработанные под ритмы бальных танцев.

Для просмотра видеоматериала используется видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования с учетом квалификационных требований и профессиональных стандартов. Педагог осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с направленностью своей образовательной программы.

Информационное обеспечение модульной программы
Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-Петербург, 2006
2. Васильева «Историко-бытовой танец».1978-78с.
3. Волкова И.П. «Практикум по спортивной психологии». Москва. 1983-90с.
4. Ваганова «Классический танец». Москва. 1999-170с.
5. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 2007
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М, Феникс, 2004 Лэрд «Техника латиноамериканских танцев». Москва.2005- 500с.
7. Матящина А.А. Путешествие в страну “хореография”. М, 2008
8. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри,2002
9. Популярные вариации М. и Н. Катлер. СПб. 1990-300с.
10. Пол Боттомер «Уроки танца». Москва. 1989-140с.
11. Пересмотренная техника Латинских танцев под ред. Ю. Пина. - М. – С.-П., 2002
12. «Современный бальный танец», Сборник, Москва, «Просвещение» 1988-205с.
13. Спортивная психология (в трудах отечественных специалистов). Хрестоматия, Москва.2002-250с.
14. Стриганова В. и Уральский Е. Современный бальный танец под ред..- М.: «Просвещение»,1977
15. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народного сценического танца- М.: «Просвещение», 2006
16. Техника исполнения Европейских танцев под ред. Ю. Пина.- С.-П.,2006
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2001
18. Танцевальный репертуар для школьников. Метод. рекомендации. М, 2005
19. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 2008
20. Циркова Н.П. В мире бального танца. М, 2008
21. Элизабет Фотсвайн «Имперские вариации». Москва.1985-450с.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Спортивные бальные танцы»

Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	*	84	42
2 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	126	42

*Дни отпуска педагога