Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Принята
решением педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Свежий ветер»
С.В. Мурышова
Приказ № 69 от 31.05. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука творчества»

Возраст обучающихся - 7- 11 лет

Срок реализации - 2 года

Составитель:
Хорева Анжелика Александровна,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист
Токарева Наталья Александровна, методист

Тольятти, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик образования
Пояснительная записка…… 3-
Введение, направленность модульной программы…….3
Актуальность модульной программы……3-5
Новизна модульной программы…….5
Педагогическая целесообразность модульной программы…….5-6
Воспитательный компонент программы……6-7
Сетевая форма взаимодействия……..7-10
Цель и задачи модульной программы……10
Адресат модульной программы……..10-11
Сроки реализации модульной программы…….11
Комплекс основных характеристик ……11-12
Формы обучения, форма организации деятельности
Режим занятий……12
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....…… 12-13
Оценочные материалы……..... 13-15
Критерии и способы определения результативности
Формы контроля
Формы подведения итогов……15-16
Учебный план и содержание модульной программы ……..……16-32
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы…….…….32-35
Информационное обеспечение модульной программы…….....36
Список литературы
Приложения
Приложение №1. Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
Приложение №2.
-Таблица № 1. Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.
-Таблица 2.Творческие достижения обучающихся.
Приложение № 3. Договор о сетевом взаимодействии
Приложение № 4. Календарно – учебный график

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Введение

Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Данный вид искусства развивает воображение и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети осваивают простые, но исключительно важные для развития их художественных способностей понятия и закономерности, без которых невозможно создание формы и пространства, поиски композиционного и цветового решения. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» имеет *художественную направленность*.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания культуры чувств. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна, отличительные особенности модульной программы

Новизна программы состоит в том, что модель программы «Азбука творчества» представляет собой модульный комплекс, состоящий из 7 образовательных модулей:
1 год обучения -3 образовательных модуля; 2 год обучения - 4 образовательных модуля.
1 год обучения:
- образовательный модуль «Радужные краски» (32 учебных часа);
- образовательный модуль «Чудеса народного творчества» (25 учебных часов);
- образовательный модуль «Я рисую этот мир» (27 учебных часов)
2 год обучения:
- образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи» (36 учебных часа);
- образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре» (33 учебных часа);
- образовательный модуль «Фантазия и реальность» (33 учебных часа);
- образовательный модуль «Красота родной природы» (24 учебных часа).

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей модульной программы, так и в рамках других модульных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода в обучении и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью и преимущество программы от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки изучаемого предмета, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Благодаря данной программе обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки декоративно – прикладного искусства. Межпредметные связи экономят время ребенка, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Азбука творчества» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441) , в содержании которой отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Программа «Азбука творчества» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно -эстетическая пространственно – предметная среда.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность,

творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

В данной программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству старых мастеров (от общего к частному, использование локального цвета в живописи, методы поэтапного выполнения). Учебный план включает изучение как традиционных, так и новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные учебные действия.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа *ознакомительного уровня (1-2 год обучения.*

Воспитательный (гражданско-патриотический) компонент программы

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

- в первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка. Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;
- вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта;
- третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?;
- четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства.

Воспитательные практики: кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения); марафон (актуальная идея для реализации); флешмоб (социальная или тематическая акция); квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатами освоения программы воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Сетевая форма взаимодействия в рамках реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» предусматривает сетевое взаимодействие с АНО «Студия Системного Социального Развития «АВТОР» г. о. Тольятти.

Актуальность создания модели сетевого взаимодействия в рамках дополнительных общеразвивающих программ связана с решением ряда проблем в системе дополнительного образования:

- проблемы повышения качественного уровня оказания образовательных услуг дополнительного образования детей не отдельным учреждением, а системой в целом, что продиктовано, прежде всего, требованиями экономики;
- проблемы дефицита используемых ресурсов и отсутствия технологичных методик управления;
- проблемы интеграции учреждений общего и дополнительного образования с целью создания единого образовательного пространства для воспитания и социализации детей,
- проблемы развития и повышения уровня медиакультуры педагогов,
-проблемы развития социального партнерства.

Сетевая форма взаимодействия в системе образования имеет теоретическую основу и достаточный практический опыт. При реализации созданной модели сетевого взаимодействия Сторон в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы поводом к формированию сетевого взаимодействия в сфере образования становится любое образовательное событие:

-реализация образовательной программы,
-проектирование индивидуального маршрута обучающихся,
-совместное проведение специализированных мероприятий (конференции),
-организация семинаров с целью обмена опытом,
-проведение мастер-классов, выставок, конкурсов.

Педагоги дополнительного образования выступают лекторами - практиками и организаторами на данных мероприятиях.

Кроме того, обе стороны взаимодействия предоставляют помещения и обеспечивают материально-техническое оснащение запланированных мероприятий.
и т.д.

Содержание сетевого взаимодействия в рамках реализации программы представляет собой согласование действий субъектов сети по обеспечению высокого уровня качества, доступности и эффективности образовательных услуг, осуществляется в формах совместной коллективной распределенной деятельности, во взаимосвязи формирования ценностно-смыслового содержания и форм совместной коллективной распределенной деятельности субъектов - участников сети: совместное методическое и педагогическое проектирование, совместное повышение квалификации участников сетевого взаимодействия, совместное проведение образовательных мероприятий, взаимообучение, групповая рефлексия.

С этой целью перед началом учебного года заключается договор о сетевом взаимодействии с АНО «Студия Системного Социального Развития «АВТОР» и разрабатывается план совместных мероприятий (Приложение № 3). В Договоре о сотрудничестве или сетевом взаимодействии закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

- требования к образовательному процессу;
- требования к материально-техническому обеспечению;
- требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

-совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив;

-расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;

-проведение сетевых образовательных событий – мероприятия совместной деятельности, такие как, акции, экскурсии, практики, стажировки и т.д.

Специфика Сторон обусловливает кластерный характер реализации сетевого взаимодействия. Образование кластеров происходит преимущественно по содержательным направлениям:

-кластер - развитие профессионального мастерства педагогов,

- кластер – одаренные дети,

-кластер – создание условий для дополнительного образования детей с ОВЗ,

-кластер – профессиональная ориентация и т. д.

Развитие представлений об их организации, выявление проблем и трудностей, возможностей расширяют и возможности дополнительного образования детей, делая его еще более разнообразным. Особенность нашей модели: сочетание возможностей сетевого взаимодействия с возможностями социального партнерства.

План совместных мероприятий

МБОУ ДО «Свежий ветер» с АНО «Студия системного социального развития «АВТОР» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества» на 2022-2023 уч. год

Период	Наименование мероприятия	Содержание деятельности	Зона ответственности	Ответственные
Октябрь	Семинар – практикум для педагогов ДО «Методика проведения мастер-классов, конкурсов, организации выставок» (Обмен опытом)	Алгоритм подготовки и проведения мастер-класса. Этапы подготовки к выставкам, конкурсам.	Предоставление помещения. Обеспечение информирования участников семинара.	Педагог ДО МБОУ ДО «Свежий ветер» Хорева А.А.
Декабрь	Конкурс – выставка декоративных элементов для интерьера. Новогодние украшения (фотозона, окно и т.д.)	Изготовление работ, связанных с празднованием Нового года. Организация процесса создания привлекательного новогоднего интерьера своими руками. Поделки станут украшением, создадут предновогоднее настроение.	Предоставление жюри конкурса и наградного материала	АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.
			Предоставление помещения. Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей	Педагог ДО МБОУ ДО «Свежий ветер» Хорева А.А.
Март	«Широкая Масленица на доброй земле!» (праздничное	Изготовление украшений и праздничных атрибутов своими руками. Это могут быть как традиционные	Предоставление русских народных костюмов и атрибутов праздника	АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.

	мероприятие)	славянские народные, авторские изделия. Оформление фотозоны к празднованию Масленицы.	Предоставление помещения. Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей	Педагог ДО МБОУ ДО «Свежий ветер» Хорева А.А.
Апрель	Мастер-класс «Стильный образ»	На мастер-классе: -рассмотрим оптимальное сочетание цветов в одежде; -научимся завязывать шарф разными способами так; -разберемся, как правильно подобрать аксессуары под любой образ.	Предоставление помещения.	АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.
			Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей	АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.
Май	Творческая мастерская «Сами с руками!»	Обучающиеся вместе со взрослыми (организаторами и родителями) научатся делать игрушки и панно, открытки и подарки, композиции и развивающие игры, получат много идей для детского дизайна.		
Июнь	Конкурс-выставка «Изображения сувениров нашего города»	Конкурсные работы предоставляется в виде образца изделия, выполненного из любого материала, в любом жанре и технике декоративно-прикладного творчества и ремесел.	Предоставление жюри конкурса и наград	АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.
			Предоставление помещения. Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей	Педагог ДО МБОУ ДО «Свежий ветер» Хорева А.А.
Август	Семинар-дискуссия «Сетевое взаимодействие как современная форма профессионального развития педагога»	Совместное обсуждение выполнения плана мероприятий и задач, решаемых в процессе сетевого взаимодействия: – анализ спектра вопросов по организации сетевого взаимодействия; –повышение качества дополнительного образования; – обмен опытом; –расширение круга	Предоставление помещения. Обеспечение информирования и участия заинтересованных лиц	Педагог ДО МБОУ ДО «Свежий ветер» Хорева А.А. АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. Администрация МБОУ ДО «Свежий ветер» Педагоги ДО

		общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт; –расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.		

Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через формирование базовых основ художественно – изобразительной грамоты

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать гражданские и духовно – нравственные качества;
- воспитывать терпение, волю, аккуратность.

Развивающие

- развивать глубокий, устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;

Обучающие

- формировать у обучающихся систему базовых знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
- формировать у обучающихся умение определять жанр изобразительного искусства и народных промыслов;
- ознакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Возрастные особенности обучающихся

На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться детьми на разных уровнях восприятия. Выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Детский и подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения,

вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К 11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом и стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за 2 учебных года:
1 год обучения – 84 учебных часа в год (ознакомительный уровень);
2 год обучения - 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик
Объем

№ п/п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	32	42	84
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	25		
3.	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	27		
2 год обучения				
1.	Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»	36	42	126
2.	Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»	33		
3.	Образовательный модуль «Фантазия и реальность»	33		
4.	Образовательный модуль «Красота родной природы»	24		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	84	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации обучения

1. Групповые формы работы (*теоретическая часть программы* - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, *практическая часть программы* - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

2. Индивидуальные формы работы (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. Коллективные формы работы - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Образовательная деятельность	**Формы организации**
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы, итоговые просмотры творческих работ.
Воспитательная деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях, игры, защита проектов, организация выставок.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин): 1 – 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности модульной программы

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

В ценностно-ориентационной афере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Азбука творчества» используется трехуровневая система:

Сфера/ уровни	Высокий	Средний	Низкий	Метод диагностики
Сфера знаний и умений	Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ.	Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при выполнении работы, работа выполнена не	Наблюдение, анализ готовых работ, диагностическая беседа.

		темам курса, умеет пользоваться литературой.	аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
Сфера творческой активности	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня	Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках.	Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.	Наблюдение, анализ готовых работ.
Сфера личностных результатов	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).	Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).	Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Педагогическое наблюдение Беседы Анкетирование

Виды и формы контроля

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

Предварительный контроль. Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

Текущий контроль. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ, обучающихся).

Итоговый контроль. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях

Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Формы контроля

-Тесты (Приложение 1. «Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала»), контрольные работы, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос).

-Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

-Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация. -Педагогическая диагностика. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Тематические кроссворды. Собеседование. Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).

Итоговое тестирование, просмотр.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся. Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года» (таблица 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования (таблица 2).

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Радужные краски»	32	6	26
2	Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»	25	8	17
3	Образовательный модуль «Я рисую этот мир»	27	4	23
ИТОГО:		**84**	**18**	**66**

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Радужные краски»

Цель: формирование художественно – творческой активности обучающихся посредством ознакомления с различными графическими и живописными материалами, их выразительными возможностями

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать терпение, волю, аккуратность при работе с различными художественными средствами;

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
-развивать чувство цвета, формы и композиции;
- развивать графомоторные умения и навыки.

Обучающие

- ознакомить с порядком организации рабочего пространства;
-формировать умение использовать различные технические приемы при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;
- ознакомить с художественными средствами (мольберт, кисти, палитра, стаканчик);
- формировать умение определять пропорции простого предмета и компоновки рисунка на плоскости листа.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия живописных и графических материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства гуаши и акварели;
- названия основных цветов;
- правила расположения рисунка на листе.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;

- отбирать нужные кисти по размеру и форме;
- получать дополнительные цвета, путем смешения основных цветов.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);
- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;
- смешения красок для получения нужного оттенка;
- построения простого предмета на плоскости листа;
- определения пропорций простого предмета.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Анкетирование Первичная диагностика
2	**РАЗДЕЛ 1. Живопись**	**18**	**3**	**15**	
3	Чем и как работает художник	2	1	1	Тематические кроссворды
4	Основные цвета. Тон. Спектр	4	1	3	Беседа
5	Серые могут быть цветными	4	1	3	Практическая работа
6	Натюрморт	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»	4	-	4	Практическая работа
8	**РАЗДЕЛ 2. Рисунок**	**12**	**2**	**10**	
9	Выразительные средства графики	2	1	1	Беседа
10	Конструктивное построение простых предметов	6	1	5	Практическая работа
11	Рисование углем и пастелью	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12	Техника «граттаж»	2	-	2	Демонстрация работ
	Итого по модулю:	**32**	**6**	**26**	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Живопись

Тема №1. Чем и как работает художник

Теория. Понятие «живопись». Художественные средства и материалы для живописи. Гуашь. Акварель. Разные виды кистей. Какую кисть выбрать. Как работать кистью. Понятие «мазок».

Практика. Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение работы гуашью «Цветочная поляна», «Цветные города».

Тема №2. Основные цвета. Тон. Спектр

Теория. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов. Понятие «тон», «цветовой спектр». Малый цветовой круг. Разбеливание цвета. Уплотнение цвета.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Выполнение работы гуашью «Настроение». «Замок с кирпичными стенами». Применение на практике способов смешения, разбеливания и уплотнения цветов.

Тема №3. Серые могут быть цветными

Теория. Как получить серый цвет. Понятие «растяжка тона». Смешение цветов с серой краской. «Гашение цвета». Тихие цвета.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Работа гуашью «История про бабочек». «Цветной туман». Применение на практике смешения цветов с серой краской.

Тема №4. Натюрморт

Теория. Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

Практика. Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линий стола. Этюд простого натюрморта.

Тема №5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»

Теория. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с картинами художников импрессионистов Ж. Сера, П Синьяк и др. Понятие «пуантилизм». Рисунок точкой.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Работа акварелью с помощью ватных палочек.

Раздел 2. Рисунок

Тема №1. Выразительные средства графики

Теория. Введение в курс рисунка. Графический рисунок. Техника и технология материалов рисунка (карандаш, фломастер, мелок, тушь). Правила работы с графическими художественными средствами. Понятие «штрих».

Практика. Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Упражнения.

Тема №2. Конструктивное построение простых предметов

Теория. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения простого натюрморта.

Практика. Рисунок 1 простого по форме предмета, зарисовки бытовых предметов, зарисовка 1 сложного бытового предмета. Рисунок простого декоративного натюрморта из 2 предметов. Наброски растений.

Тема №3. Рисование углем и пастелью

Теория. Художественные возможности угля и пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой поверхностью и кончиком.

Практика. Тематические упражнения. Отработка приемов. Рисование животных на основе конструктивного построения из простых геометрических фигур.

Тема №4. Техника «Граттаж»

Теория. Знакомство с техникой граттаж, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

Практика. Цветной и черно – белый граттаж.

Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»

Цель: формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитывать уважение к традициям народного изобразительного искусства;

- воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.

Развивающие

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать способности выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Обучающие

- знакомить с произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с основными направлениями работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами: пластилином, соленым тестом, бумагой;
- формировать знания о русских народных промыслах.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- основные элементы русской избы;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов;
- понятие «народный промысел»;
- историю создания, этапы выполнения, характерные цветовые сочетания, форму и чередование узоров для росписи дымковской игрушки.
- историю создания хохломской росписи, основные элементы росписи, характерные цветовые сочетания;
- понятие «дизайн», виды дизайна;
- понятие «папье –маше», материалы и инструменты, основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше»;

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять эскиз русской избы;
- изготавливать изделие в технике «папье – маше»;
- лепить простые по форме предметы, простой рельеф;
- выполнить эскиз дымковской игрушки;
- расписать готовую форму.

Обучающиеся должны получить навыки:

- определения вида изобразительного искусства;
- выполнения грунтовки, окраски, лакировки изделия в технике «папье – маше»;
- определения пропорций и величины исходных форм для лепки разных частей предмета;
- использования конструктивного способа лепки;
- украшения орнаментом готовых форм.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. История архитектуры**	**3**	**2**	**1**	
2	Русская изба	3	2	1	Практическая работа

3	**РАЗДЕЛ 2. Декоративно – прикладное искусство**	**8**	**2**	**6**	
4	Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка	4	1	3	Беседа, практическая работа
5	Хохломская роспись	4	1	3	Демонстрация работ
6	**РАЗДЕЛ 3. Скульптура**	**8**	**2**	**6**	
7	Введение в курс скульптуры	2	2	-	Беседа
8	Работа с пластилином	2	-	2	Практическая работа
9	Работа с соленым тестом	4	-	4	Практическая работа
10	**РАЗДЕЛ 4. Дизайн**	**6**	**2**	**4**	
11	Введение в курс дизайна. Техника папье – маше	3	1	2	Беседа
12	Роспись готовой формы	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка готовых работ
	Итого по модулю:	**25**	**8**	**17**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. История архитектуры

Тема №1. Русская изба

Теория. Основные элементы русской избы. Символические образы в построении русской избы. Древние обряды. Древнерусский терем.

Практика. Выполнение эскиза русской избы (закрепление теории)

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство

Тема №1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка

Теория. Понятие «народный промысел». История создания глиняной игрушки. Этапы выполнения игрушки. Характерные цветовые сочетания, форма и чередование узоров для росписи Дымковской игрушки.

Практика. Выполнение эскиза игрушки. Роспись готовой формы.

Тема №2. Хохломская роспись

Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. История создания хохломской росписи. Основные элементы росписи. Характерные цветовые сочетания.

Практика. Выполнение элементов хохломской росписи. Роспись готовой формы.

Раздел 3. Скульптура

Тема №1. Введение в курс скульптуры

Теория. Скульптура малых форм. Техника и технология материалов скульптуры. Художник высекает из камня. Художник высекает из дерева. Художник отливает из металла. Художник лепит из пластилина и глины. Этапы выполнения скульптуры малых форм.

Тема №2. Работа с пластилином

Теория. Свойства пластилина. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Конструктивный способ лепки. Модульная лепка.

Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка геометрических предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Тема №3. Работа с соленым тестом

Теория. История создания изделий из соленого теста. Изготовление соленого теста. Свойства соленого теста. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места.

Обработка и художественное оформление. Сушка, роспись, лакировка.
Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Раздел 4. Дизайн

Тема №1. Введение в курс дизайна. Техника папье – маше

Теория. Введение в курс дизайна. Понятие «дизайн». Виды дизайна. Понятие «папье – маше». Применяемые материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше». Способ «машированиия».
Практика. Изготовление тарелки способом «машированиия».

Тема №2. Роспись готовой формы

Теория. Основные этапы росписи готовой формы: грунтовка, окраска, лакировка.
Практика. Выполнение росписи тарелки. Изготовление игрушек.

Образовательный модуль «Я рисую этот мир»

Цель: создание естественных условий для положительного влияния природной среды на развитие личности обучающегося
Задачи:

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Развивающие

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;
- развивать способности видеть красоту вокруг себя;
- развивать предметную и ассоциативную память.

Обучающие

- формировать знания о средствах выразительности и правилах построения композиции;
- познакомить со способами выразительной передачи объекта, «быстрого схватывания формы»;
- формировать навыки восприятия величины, формы и цвета (особенно общего цветового тона натуры), мысленному изображению ранее наблюдаемых объектов в пленэре;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- средства выразительности любой композиции;
- понятия: «эскиз», «этюд», «набросок», «постановка»;
- последовательность работы над этюдом;

Обучающиеся должны уметь:

- применять ритм пятен, линий и форм для построения композиции;
- выполнять зарисовки растений;
- передавать характерные особенности полевых цветов;

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования различных видов линий и пятен;
- выполнения зарисовок различных по форме растительных элементов;
- передачи пропорций и движения в рисунке.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. История искусств**	**3**	**2**	**1**	
2	Введение в курс истории	3	2	1	Игра «Жокеи и

	искусств. Картина				лошади»
3	**РАЗДЕЛ 2. Композиция**	**12**	**2**	**10**	
4	Начальные основы композиции	4	1	3	Беседа
5	Средства выразительности композиции	4	1	3	Устный опрос
6	Тематическая композиция	4	-	4	Демонстрация работ
7	**РАЗДЕЛ 3. Летний пленэр**	**10**	**-**	**10**	
8	Зарисовки различных по форме трав	1	-	1	Практическая работа
9	Зарисовки различных цветов	1	-	1	Практическая работа
10	Этюд цветов и трав	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
11	Зарисовки листьев березы, тополя	1	-	1	Демонстрация работ
12	Зарисовка листьев клена	1	-	1	Выполнение упражнений
13	Зарисовка листьев каштана	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
14	Этюд цветов одуванчика в среде	1	-	1	Демонстрация работ
15	Этюд полевых цветов в среде	1	-	1	Практическая работа
16	Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
17	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Итоговое тестирование. Выставка выполненных работ
	Итого по модулю:	**27**	**4**	**23**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. История искусств

Тема №1. Введение в курс истории искусств. Картина

Теория. Что такое изобразительное искусство? Произведение искусства. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, иконопись, искусство книги, архитектура. Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение, является завершенным произведением, итогом длительной работы художника. Из чего состоит картина.

Практика. Игра «Жокеи и лошади» (закрепление теории).

Раздел 2. Композиция

Тема №1. Начальные основы композиции

Теория. Введение в курс композиции. Ритм и движение пятен. Ритм и движение линий. Характер линий.

Практика. Упражнения. Выполнение тематической композиции «Ритмы природы». Тематические композиции «Птицы летят» (спокойно, тревожно, с шумом разлетаются).

Тема №2. Средства выразительности композиции

Теория. Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. Цвета, ритм цветовых пятен и линий, композиция помогут создать интересное, выразительное произведение.
Практика. Упражнения. Изображение веток, разных по характеру, - березы, дуба, сосны.
Тема №3. Тематическая композиция
Практика. Выполнение тематической композиции «Весна. Шум птиц». Гуашь.
Раздел 3. «Летний пленер»
Тема № 1.Зарисовки различных по форме трав
Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 2. Зарисовки различных цветов
Практика: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 3. Этюд цветов и трав
Практика: передача характерных особенностей цветов и трав; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя
Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев березы и тополя; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 5. Зарисовка листьев клена
Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев клена; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 6. Зарисовка листьев каштана
Практика: изучение и передача характерных особенностей листьев каштана; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)
Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде
Практика: изучение и передача характерных особенностей цветка одуванчика в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства
Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде
Практика: изучение и передача характерных особенностей полевых цветов (ромашка, цикорий, василек) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства
Тема № 9. Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения
Практика: на основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции
Тема. Итоговое занятие
Практика. Самостоятельная работа. Выбор темы работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Итоговое тестирование.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»	36	12	24
2	Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»	33	9	24
3	Образовательный модуль «Фантазия и реальность»	33	9	24
4	Образовательный модуль	24	-	24

	«Красота родной природы»			
ИТОГО:		**126**	**27**	**99**

Основные характеристики модулей
Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»

Цель: формирование у обучающихся понимания красоты окружающей действительности, гармонии тонального и цветового богатства

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Развивающие:

- развивать зрительные восприятия, целостное видение натуры;
- развивать глазомер и двигательные навыки руки;
- развивать познавательный интерес к области изобразительного искусства;

Обучающие:

- познакомить с законами, правилами рисования, акварельного письма, передачи изображения предметов с натуры и по памяти;
- формировать графические навыки в изображении объемных предметов и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия цветоведения: цветовой круг, тепло – холодность, контраст, нюанс, локальный и предметный цвет;
- типы пейзажа;
- произведения русских художников пейзажистов: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др.;
- технологию акварельной живописи «по – сырому»;
- основные понятия в рисунке: пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости.

Обучающиеся должны уметь:

- писать этюды веток, овощей, фруктов гуашью;
- писать этюд пейзажа способом акварельной живописи «по- сырому»;
- выполнять наброски и зарисовки листьев, растений, цветов, веток, овощей, фруктов, грибов, бытовых предметов;
- выполнять рисунок сложного натюрморта с растительными формами и драпировкой.

Обучающиеся должны получить навыки:

- смешения красок для получения необходимого тона;
- передачи светотеневых отношений в натюрморте;
- конструктивного построения простых предметов;
- определения и передачи пропорций предметов в натюрморте относительно друг друга.

Учебно – тематический план
1 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Анкетирование. Первичная диагностика
2	**РАЗДЕЛ 1. Живопись**	**23**	**6**	**17**	

3	Теплые и холодные цвета	6	2	4	Выполнение упражнений
4	Цветовая гармония	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5	Пейзаж в живописи	3	1	2	Практическая работа
6	Техника акварельной живописи «по – сырому»	4	1	3	Демонстрация работ
7	Контрольное занятие	6	-	6	Тестирование
8	**РАЗДЕЛ 2. Рисунок**	**11**	**5**	**6**	
9	Конструктивное построение предметов	4	2	2	Практическая работа
10	Построение сложного натюрморта	4	2	2	Промежуточный контроль. Опрос
11	Пейзаж в графике	3	1	2	Беседа
	Итого по модулю:	**36**	**12**	**24**	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения. План работы объединения на учебный год.

Практика. Выполнение работы на тему: «Что мы умеем и любим рисовать».

Раздел 1. Живопись

Тема №1. Теплые и холодные цвета

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятия «контраст», «нюанс» в живописи.

Практика. Упражнения. Выполнение этюдов на тему: «Жаркая пустыня», «Зимняя сказка» (гуашь).

Тема №2. Цветовая гармония

Теория. Понятие «локальный» и «предметный» цвет. Смешение красок. Цветовая гармония. Объем. Светотеневые отношения. Этапы выполнения этюдов.

Практика. Этюды веток на белом фоне. Этюды овощей, фруктов на светлом фоне. Натюрморт из 2 – 3 предметов в теплой цветовой гамме. Этюды драпировок.

Тема №3. Пейзаж в живописи

Теория. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный и морской (марина). Пейзаж может служить фоном. Русские художники: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др. Последовательность рисования дерева в теплом колорите.

Практика. Этюды деревьев. Этюды воздушного пространства (ясно, пасмурно, облачно, гроза, закат, рассвет).

Тема №4. Техника акварельной живописи «по – сырому»

Теория. Акварель. Техника и технология акварели. Техника акварельной живописи «по – сырому»

Практика. Выполнение этюда пейзажа (вид пейзажа по выбору) способом акварельной живописи «по- сырому».

Тема №5. Контрольное занятие

Практика. Этюд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок (художественные средства и техника по выбору).

Раздел 2. Рисунок

Тема №1. Конструктивное построение предметов

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости.
Практика. Наброски листьев, растений, цветов, веток. Зарисовки овощей, фруктов, грибов. Зарисовки бытовых предметов.

Тема №2. Построение сложного натюрморта

Теория. Компоновка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Тоновое решение.
Практика. Рисунок сложного натюрморта с растительными формами.

Тема №3. Пейзаж в графике

Теория. Графика от гр. «пишу, черчу, рисую». Вид пейзажной графики – зарисовки и наброски, выполненные художником для фиксирования впечатления. Основана на сочетании черного (карандаш, уголь, ручки, тушь и перо и др.) и белого (бумага). Например, работы художников: Ю.И. Пименов, В. Ван Гог и др.
Практика. Выполнить графический пейзаж (материал по выбору).

Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»

Цель: формирование навыков в области декоративной композиции и скульптуры
Задачи:

Воспитательные:
- формировать потребность к творческому труду;
- воспитывать стремление преодолевать трудности.

Развивающие:
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать волевые качества для успешного достижения поставленных целей.

Обучающие:
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- познакомить с приемами построения декоративной, орнаментальной композиции;
- формировать умения и навыки лепки скульптурным способом;
- познакомить с приемами передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:
- виды пейзажной графики;
- особенности работы гелиевыми ручками;
- понятие «оверлеппинг» и способ его применения в декоративной композиции;
- виды орнамента и принцип построения орнаментальной композиции;
- понятие «анималистическая скульптура» и принцип лепки скульптурным способом.

Обучающиеся должны уметь:
- применять выразительные средства графики: линию, точку, пятно в работе над графическим пейзажем;
- применять прием «оверлеппинг» в работе над декоративной композицией;
- составлять орнамент по ритмическому принципу на квадратной и круглой форме;
- лепить скульптурным способом лепки;

Обучающиеся должны получить навыки:
- работы графическими средствами (карандаш, уголь, гелиевые ручки, тушь и перо и др.);
- построения уравновешенной декоративной композиции;
- рисования цветов Павловского Посада и составления орнамента из них;
- определения пропорций и масштаба при выполнении анималистической скульптуры;
- передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Учебно – тематический план
2 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	**РАЗДЕЛ 1. Композиция**	**15**	**3**	**12**	
2.	Введение в курс декоративной композиции	6	1	5	Беседа
3.	Орнаментальная композиция	6	1	5	Практическая работа
4.	Композиция в круге	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	**РАЗДЕЛ 2. Скульптура**	**18**	**6**	**12**	
6.	Лепка скульптурным способом	4	2	2	Лепка по образцу
7.	Анималистическая скульптура	10	2	8	Лепка в свободной форме
8.	Передача фактуры поверхности в скульптуре	4	2	2	Выставка работ
	Итого по модулю:	**33**	**9**	**24**	

Содержание программы 2 модуля

Раздел 1. Композиция

Тема №1. Введение в курс декоративной композиции

Теория. Понятия: композиционный центр, равновесие, масштаб, симметрия, асимметрия. Оверлеппинг – наложение контуров.

Практика. Тематическое упражнение – сделать аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добиться равновесия композиции. Нарисовать динамичную неуравновешенную композицию «звездное небо» (восковые мелки, акварель).

Тема №2. Орнаментальная композиция

Теория. Орнамент. Виды орнамента. Народный орнамент в изделиях исконно русских промыслов. Пластически – ритмический принцип. Необычные цветы Павловского Посада.

Практика. Тематические упражнения. Выполнить композицию на прямоугольной форме (платок Павловского Посада), используя разнообразные композиционные варианты размещения орнамента.

Тема №3. Композиция в круге

Практика. Составить орнамент на круглой форме на основе узоров русских народных промыслов, используя композиционные схемы.

Раздел 2. Скульптура

Тема №1. Лепка скульптурным способом

Теория. Скульптурный способ – лепка из целого куска пластилина, глины и др. Пропорции, масштаб, объём, симметрия.

Практика. Лепка геометрических форм.

Тема №2. Анималистическая скульптура

Теория. Понятие «анималистическая скульптура». Конструктивный и скульптурный способ лепки. Пропорции, масштаб, объем, симметричность. Этапы выполнения анималистической скульптуры. Смысловая связь в скульптурной группе. Передача характера животного. Фактура поверхности. Способы передачи фактуры поверхности.

Практика. Лепка животных. Лепка группы животных.

Тема №3. Передача фактуры поверхности в скульптуре

Практика. Упражнения. Лепка анималистической скульптуры с передачей фактуры.

Образовательный модуль «Фантазия и реальность»

Цель: формирование способностей к творчеству, интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде изобразительной деятельности

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории искусств, понимания прекрасного;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства;
- развивать фантазию и воображение.

Обучающие:

- формировать умение распознавать жанры изобразительного искусства и народных промыслов;
- познакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю таланта М. Примаченко, ее творчество;
- названия некоторых произведений И.Я. Билибина;
- понятие «анималистический жанр», творчество художников анималистов В. Ватагин, Е. Чарушин и др.;
- некоторые объекты архитектуры Киевской Руси;
- понятие «коллаж» – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей.

Обучающиеся должны уметь:

- выполненять фантазийные эскизы животных по мотивам картин М. Примаченко.
- выполнять эскиз сказочной птицы по мотивам графики И.Я. Билибина;
- выполнять зарисовки животных;
- выполнять работу в технике «коллаж» способом наклеивания на основу предметов и материалов;

Обучающиеся должны получить навыки:

- рисования фантастических животных и птиц;
- построения композиции с архитектурным объектом Киевской Руси;
- применения инструментов и приспособлений при работе с бумагой и другими материалами.

Учебно – тематический план
3 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. Декоративно – прикладное искусство**	**15**	**3**	**12**	
2	Искусство Марии Примаченко	6	1	5	Беседа
3	Сказочные птицы И. Я. Билибина	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Работа гелиевыми ручками	4	1	3	Выполнение упражнений
5	**РАЗДЕЛ 2. История**	**4**	**2**	**2**	

	искусств				
6	Анималистический жанр	4	2	2	Выполнение упражнений
7	**РАЗДЕЛ 3. История архитектуры**	**4**	**2**	**2**	
8	Архитектура Киевской Руси	4	2	2	Беседа
9	**РАЗДЕЛ 4. Дизайн**	**10**	**2**	**8**	
10	Техника «коллаж»	3	1	2	Беседа
11	Применение техники «коллаж»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
12	Реставрация	4	1	3	Выставка работ. Промежуточный контроль
	Итого по модулю:	**33**	**9**	**24**	

Содержание программы 3 модуля

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема №1. Искусство Марии Примаченко

Теория. История таланта М. Примаченко. «Делаю солнечные цветы, потому – что люблю людей…». Фантазия и реальность. Яркие Художественные образы. Художественный стиль – «примитивизм» - «наивное искусство».

Практика. Упражнения на закрепление знаний. Выполнение эскиза. Выполнение аппликации по мотивам картин М. Примаченко.

Тема №2. Сказочные птицы И. Я. Билибина

Теория. Творчество И. Я. Билибина. Сказочная графика И. Я. Билибина. Сказочные птицы И. Я. Билибина: птица Сирин, Жар – птица.

Практика. Упражнения на закрепление знаний. Выполнение эскиза сказочной птицы.

Тема №3. Работа гелиевыми ручками

Теория. Особенности работы гелиевыми ручками. Изображение предметов через линию, например, дерево (причудливый узор коры, изгиб ветвей и т. д.). Знакомство с линией, пятном, точкой.

Практика. Выполнение рисунка гелиевыми ручками.

Раздел 2. История искусств

Тема №1. Анималистический жанр

Теория. Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художники анималисты, создавшие яркие образы животных: Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др.

Практика. Выполнение тематических упражнений (закрепление теории).

Раздел 3. История архитектуры

Тема №1. Архитектура Киевской Руси

Теория. Введение в курс архитектуры. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода Великого. Архитектура Суздаля. Иконопись.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 4. Дизайн

Тема №1. Техника «коллаж»

Теория. Коллаж – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей. Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре.
Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).
Тема №2. Применение техники «коллаж»
Теория. Основной набор инструментов и приспособлений при работе с бумагой. Правила пользования ими. Организация рабочего места. Основные этапы выполнения коллажа.
Практика. Изготовление фоторамок, открыток, сувениров. Выполнение в материале.
Тема №3. Реставрация
Теория. Основные понятия. Материалы. Этапы выполнения.
Практика. Реставрация старых и старинных вещей: рамок, фотоальбомов и др.

Образовательный модуль «Красота родной природы»

Цель: развитие художественно – творческих способностей, обучающихся через образное восприятие родной природы
Задачи:
Воспитательные:
- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать культуру общения в группе.

Развивающие:
- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, зрительную память, наблюдательность;
- развивать способность видеть изменение цвета и формы предметов в зависимости от удаленности, освещенности и других факторов.
Обучающие:
- формировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- познакомить обучающихся правильно передавать общее цветовое состояние природы.
Предметные результаты:
Обучающиеся должны знать:
- различные способы и приемы работы акварелью;
- правила воздушной перспективы;
- принципы и приемы построения уравновешенной композиции;
- последовательность работы над этюдом;
Обучающиеся должны уметь:
- подготавливать смеси красок для работы;
- выполнять градиентную растяжку тона в акварельной живописи;
- применять различные приемы работы кистями;
- выполнять компоновку рисунка на листе;
- выполнять эскиз ландшафта и отражений на воде.
Обучающиеся должны получить навыки:
- рисования в технике акварельной живописи «по – сырому»;
- рисования различных деревьев;
- создания тоновых контрастов в этюде;
- передачи светотени в этюде.

Учебно – тематический план
4 модуля

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**РАЗДЕЛ 1. Летний пленэр**	**18**	**-**	**18**	

2	Этюды неба. Чистое голубое небо	2	-	2	Беседа
3	Этюды неба. Облачное небо	2	-	2	Выполнение упражнений
4	Этюды неба. Грозовое небо	1	-	1	Работа по образцу
5	Этюды неба. Закат	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6	Этюд летнего дерева	2	-	2	Выполнение упражнений
7	Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу	2	-	2	Работа по образцу
8	Рисунок лодки под парусом	2	-	2	Практическая работа
9	Композиция «На реке». Поиск композиционного решения	1	-	1	Беседа
10	Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
11	Композиция «На реке»	2	-	2	Практическая работа
12	Композиция «Морской пейзаж». Поиск композиционного решения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13	Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения	1	-	1	Выставка работ
14	**Итоговое занятие**	6	-	6	Итоговый просмотр работ. Тестирование.
	Итого по модулю:	**24**	**-**	**24**	

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Летний пленэр

Тема № 1. Этюды неба. Чистое голубое небо

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона

Тема № 2. Этюды неба. Облачное небо

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков

Тема № 3. Этюды неба. Грозовое небо

Практика: подготовка смеси красок, поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение приема скручивание и вращение кисти для придания формы грозовых облаков

Тема № 4. Этюды неба. Закат

Практика: подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение монетки для изображения солнечного круга

Тема № 5. Этюд летнего дерева

Практика: выполнение графических упражнений по зарисовке формы дерева; выполнение живописных приемов (пунктирная техника, прием тычка); поэтапная прорисовка кроны дерева; светотеневое решение; подробная прорисовка ствола и веток

Тема № 6. Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу

Практика: выполнение эскиза ландшафта и отражений на воде, зеркальный эффект; прорисовка воды, вертикальных и нисходящих отражений; прорисовка горизонтальных волн и ряби на воде

Тема № 7. Рисунок лодки под парусом

Практика: компоновка на листе; определение месторасположения осевых линий; прорисовка корпуса; передача деталей лодки; светотеневое решение

Тема № 8. Композиция «На реке». Поиск композиционного решения

Практика: компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема № 9. Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: поиск цветового, светового и тонового решения.

Первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Тема № 10. Композиция «На реке»

Практика: продолжение работы; уточнение тоновых и цветовых отношений в композиции

Тема № 11. Композиция «Морской пейзаж». Поиск композиционного решения

Пр10актика: компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема №12. Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения

Практика: первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Тема. Итоговое занятие

Практика: Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Итоговый просмотр. Тестирование.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методическая литература для педагога:

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986
2. А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение»,1989
3. А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995
4. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992
5. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
6. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
7. Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
8. Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». – Москва, 1992

для обучающегося:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
2. «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989

3. Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

Дидактическое обеспечение программы

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.
- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» направлена на развитие художественного видения детей, понимание прекрасного в искусстве, природе, жизни и деятельности человека.

Содержание программы делится на 2 части: 1 часть – «Мир искусства», 2 – «Изобразительная грамота». Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства». Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получат представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью, гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна. Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

Педагогические приёмы, используемые на занятиях: демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натурных постановок.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический, репродуктивный, творческий.

Формы работы с родителями:

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
4. Открытое занятие.
5. Родительские собрания.
6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.
8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.

9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
10. Индивидуальные беседы с родителями.
11. Участие родителей в праздниках объединения.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно – ориентированные технологии:

- метод проектов;
- коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
- разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Взаимодействие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Азбука творчества» с другими образовательными программами. Данная программа взаимодействует с программами художественно-эстетической направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в Учреждении, участие обучающихся в творческих программах. Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района, города и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование художественного кабинета:

1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
2) Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.
3) 2-3 натюрмортных столика.
4) 2 направленных ламы на для подсвечивания постановки.
5) Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
6) Экран, темные шторы.
7) Репродукции по программе.
8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
9) Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 -20-30 шт.- для экспозиции работ на выставках.
10) Натюрмортный фонд:

- Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.
- Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м.

- Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
- Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент.
- Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
- Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий:

- школьная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40,40*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска
- Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Акриловые краски.
- Кисти № 1-12.щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000
4. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
5. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2002
6. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2003
7. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
8. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
9. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
10. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
13. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
14. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
15. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
16. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
17. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
18. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М., 2000
19. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. – М., 2000
20. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
22. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
23. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. – М.: Олма-пресс, 2002
24. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002
25. Энциклопедия символизма. – М., 200

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?
зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?

Второй год обучения

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?

Приложение №2

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	**Фамилия, имя ребёнка**	**Раздел программы**										**Замечания, рекомендации**	**Оценка** (низкий, средний, высокий уровень**)**	**Подпись педагога**
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	ДПИ	История искусств	История архитектуры	Дизайн	Древние цивилизации	Летний пленэр			

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им Модульной ДООП «АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА».

Приложение №3

Д О Г О В О Р
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества»

г. Тольятти 01 сентября 2022 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти, именуемое в дальнейшем МБОУ ДО «Свежий ветер», в лице директора Мурышовой Светланы Владимировны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Автономной Некоммерческой Организацией «Студия Системного Социального Развития «АВТОР», именуемое в дальнейшем «Студия», в лице директора Фомченко Натальи Эдуардовны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества» заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1.Предметом договора является сотрудничество Сторон в сфере дополнительного образования, в сетевом взаимодействии и сотрудничестве в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества» на базе МБОУ ДО «Свежий ветер» и АНО «Студия Системного Социального Развития «АВТОР».

1.2.Стороны намерены установить и развивать сотрудничество на основе принципов равенства, взаимной выгоды, взаимопонимания, уважения и доверия.

1.3.Сотрудничество понимается Сторонами как создание взаимного режима наибольшего благоприятствования при реализации цели настоящего договора в сфере интересов каждой из Сторон.

1.4. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений Сторон.

1.5. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- организация и проведение мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества».

1.6. В рамках ведения сетевого взаимодействия Стороны:

- содействуют в повышении качества образования через вовлечение обучающихся в практическую деятельность;
- содействуют друг другу в организации и проведении совместных мероприятий в порядке, определенном настоящим договором;
- содействуют росту привлекательности образовательных программ, в рамках которых организованы совместные мероприятия;
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.7. В целях осуществления сотрудничества Стороны намерены использовать имеющиеся у них возможности, материалы, ресурсы.

1.8. В своей деятельности Стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.9. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении деятельности в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору.

2.3. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

2.4.Стороны принимают на себя взаимные обязательства по сотрудничеству и совместному использованию помещений и проведению совместных мероприятий, направленных на формирование инновационного

стиля мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей и умение анализировать, что в результате, позволяет им создавать уникальные творческие работы.

Совместная деятельность Сторон позволяет обучающимся получить необходимый социальный опыт, знания, развивает познавательную мотивацию, приобщает к миру красоты и культуры, вовлекая в творческую деятельность.

2.5.Совместному использованию подлежат технические средства, наглядные пособия, используемые помещения.

2.6. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору, обеспечивают сохранность имущества, содержат в чистоте и порядке, не допускается порча имущества, выполняются правила противопожарной безопасности, а также гарантируют целевое использование имущества.

2.7. При реализации настоящего договора МБОУ ДО «Свежий ветер» несет ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время их нахождения на территории Образовательного учреждения, АНО «СССР «АВТОР» несет ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время их нахождения на территории АНО «СССР «АВТОР», если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

3.2. Настоящий договор действует с 01 сентября 2022 года по 31 августа 2023 года.

3.3. При отсутствии возражений Сторон по окончании срока действия договора оно считается продленным на тот же срок на тех же условиях.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти	Компания: Автономная Некоммерческая Организация «СССР "АВТОР"
Адрес: 445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная 72, тел.33-31-53.	Адрес: 445143, Самарская область, Ставропольский район, пос. Подстепки ул.Советская,59
Директор_____ С.В. Мурышова	Директор_____ Н.Э. Фомченко

Приложение №4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Азбука творчества»

Год	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов	Количество недель
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	*	2	2	84	42
2 год	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	*	*	*	*	*	*	3	3	126	42

- Дни отпуска педагога