

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ



Подготовила: ПДО Фомина Н. В.

Методист: Стегалина Л. А.

❖ **История матрешки** началась, когда в 1890-х годах в Московскую игрушечную мастерскую купца Саввы Мамонтова "Детское воспитание" его супруга привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Считается, что именно эта игрушка послужила прообразом современной матрешки.

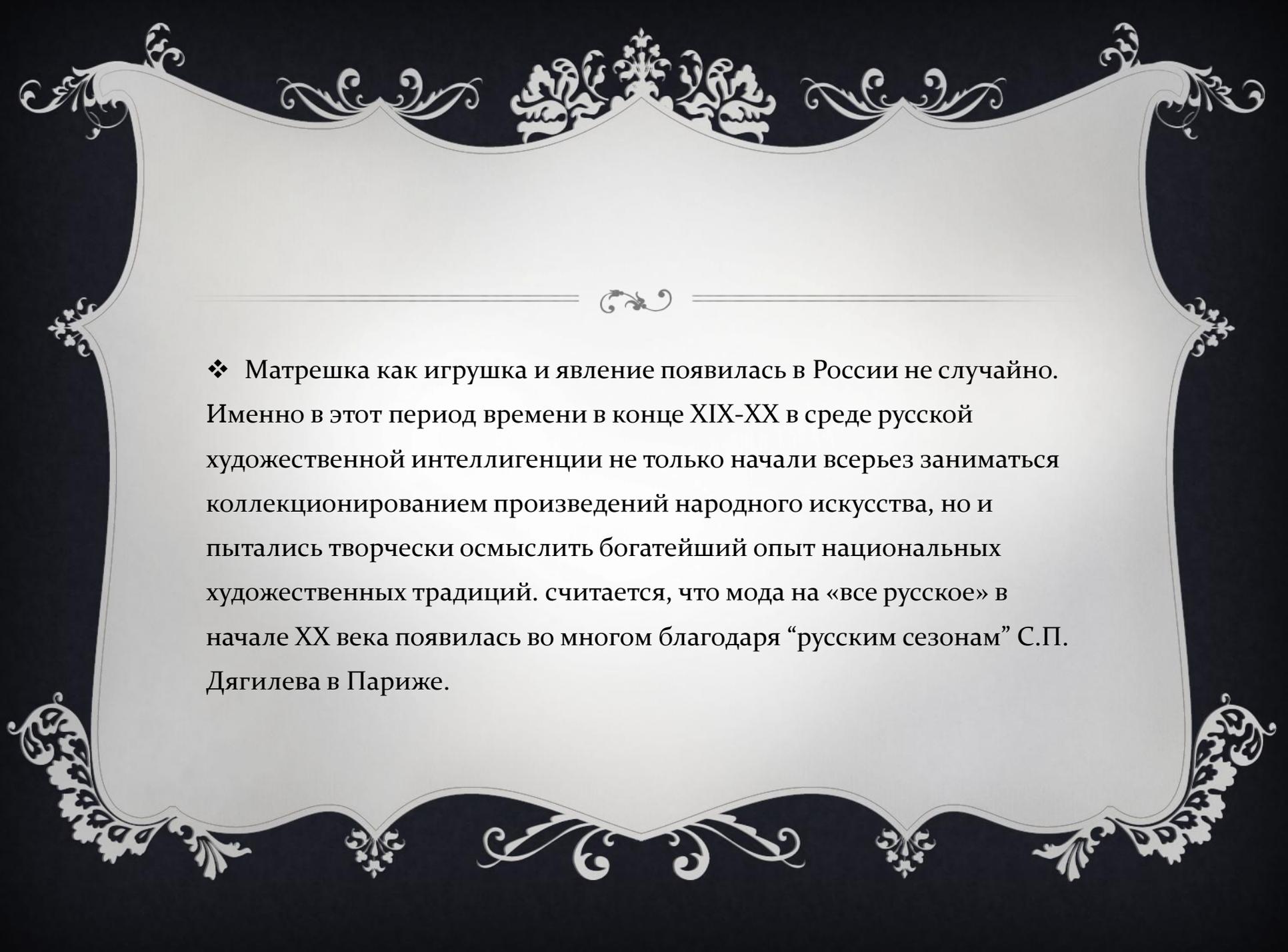


❖ Создателями первой матрешки считаются Василий Петрович Звездочкин и Сергей Васильевич Малютин. Звездочкин тогда работал в той самой мастерской и выточил из дерева подобные фигурки, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков, последняя изображала спеленатого младенца.



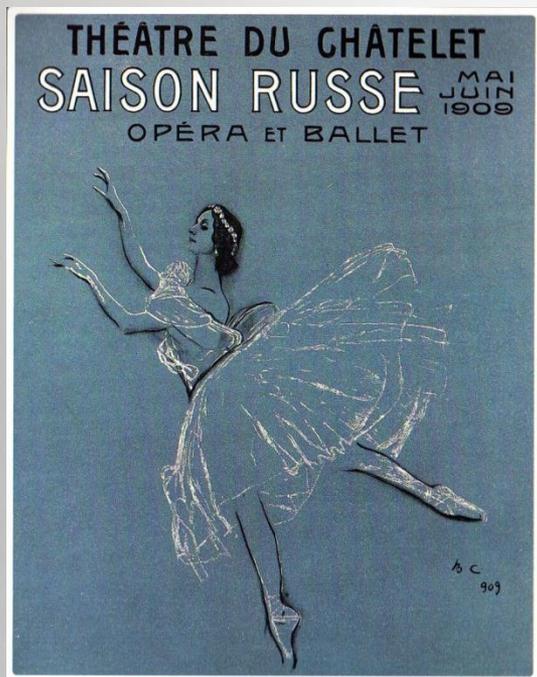
❖ Есть множество версий, почему имя для этой игрушки было выбрано Матрена. Самая расхожая – что это было самое распространенное имя тогда. Также в его основе лежит латинское слово "mater", что в переводе означает "мать".





❖ Матрешка как игрушка и явление появилась в России не случайно. Именно в этот период времени в конце XIX-XX в среде русской художественной интеллигенции не только начали всерьез заниматься коллекционированием произведений народного искусства, но и пытались творчески осмыслить богатейший опыт национальных художественных традиций. считается, что мода на «все русское» в начале XX века появилась во многом благодаря “русским сезонам” С.П. Дягилева в Париже.

❖ «Русские сезоны» — гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908-1929).



❖ В 1900-х годах
мастерская «Детское
воспитание» закрылась,
но изготовление
матрешек стало
продолжаться в
Сергиевом Посаде.



❖ Полхов-майданские и Семёновские матрёшки



❖ Вятская матрёшка



❖ Можно выявить определенную тенденцию в формировании стиля “матрешка 1990-х годов”. Для него характерна проработка костюма в подчеркнуто русских традициях с платками и шальями по мотивам знаменитых Павловских.



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА

❖ Первый этап –
выбор дерева и
обточка. Как правило,
это липа, береза,
осина, лиственница.



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА

❖ Второй этап –
грунтовка. Затем
начинается процесс
росписи.

Последние этап –
покрытие лаком.



❖ Русская матрешка охватывает самые различные уголки нашей родины



СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ

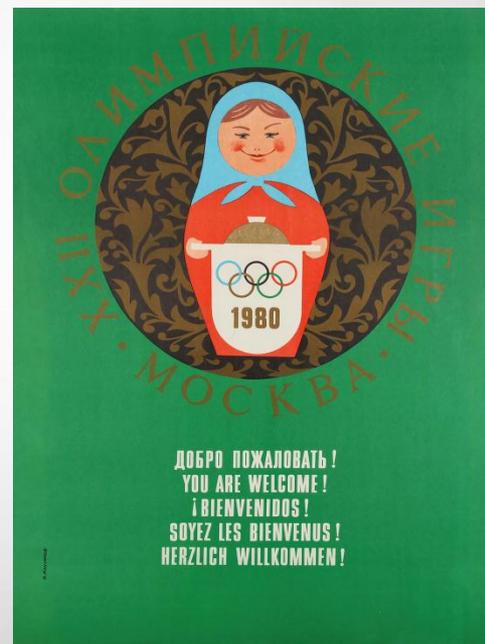


СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



Материал: Фарфор • habiki.ru

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ



ЯПОНСКИЕ И КИТАЙСКИЕ МАТРЕШКИ



❖ **Русская матрешка** –
настоящее чудо света.
Удивительным образом
игрушечный символ
России перемещается
по всему миру, не
признавая никаких
расстояний и границ.

