



муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти
445028, РФ, Самарская область, г. Тольятти,
Ул. Революционная 72, тел.33-31-53.
email: veter@edu.tgl.ru; сайт: jveter.ru

Методическая разработка
**«Творческая мастерская «В мире искусств: шедевры живописи,
графики, скульптуры. Роспись русской матрешки»**



**Управленческий проект «Территория личного успеха:
СРЕДА НА УРА! (Успех, Развитие, Активность)»**

Разработчик:
Фомина Наталья Валериевна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна, методист

Тольятти, 2022

«Творческая мастерская «В мире искусств: шедевры живописи, графики, скульптуры. Роспись русской матрешки»

Цель: привлечение молодого поколения к русским национальным традициям, к изучению исторических корней культуры.

Задачи:

- развивать творческие способности у детей;
- ознакомить детей с основами творческой деятельности по созданию полезных и эстетически значимых изделий;
- развивать фантазию, художественный вкус;
- формировать ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели).

Целевая аудитория: обучающиеся объединения «Студия художественного творчества «Креатив», участники управленческого проекта «Территория личного успеха: Среда на УРА!»

Методическое оснащение занятия

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический)
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа).

Приемы:

- объяснение, рассказ, демонстрация алгоритма действия, практическая работа.
- Использование наглядности:
- презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point на тему: авторская роспись матрёшки «Русская матрешка»; образцы готовых работ, исторические сведения.

Материалы и инструменты:

Бумажная заготовка формы, синтетические кисти для росписи круглые №1,2 и плоская №8, гуашь 12 цветов, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды.

Ход проведения творческой мастерской

Вступительное слово педагога:

-Ребята, а сегодня приглашаю вас в творческую мастерскую, где мы с вами будем заниматься росписью русской матрешки.



-Уверена, что эта творческая работа будет интересна вам, и вы захотите создать свой авторский сувенир.

-Но для начала я хотела бы погрузить немного вас в историю появления матрёшки, признанной символом России.

Теоретическая часть.

Педагог:

- Матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, но её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Это был узкоглазый деревянный старичок Фукурума. Фукурума раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую, это были божества счастья и долголетия.

В Россию японская традиционная деревянная кукла была привезена помещицей Мамонтовой, более 100 лет назад.

Первую матрёшку в России выточил из дерева токарь Василий Звёздочкин.



Художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад. Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из фигурок восьми.



Девочки менялись с мальчиками, а заканчивал это семейство спелёнатый младенец. Русскую деревянную куклу называли матрёшкой.

Имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой.

Матрешка - символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью.

За столетнюю историю матрешка стала одним из символов русского народного искусства. В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрешек. Это подмосковный Сергиев Посад, Нижегородские центры в городе Семёнове, в селе Полховский Майдан.

Матрешка – необычная деревянная игрушка, любимая многими, которая не только олицетворяет собой традиции русского народа, но и несет в себе некоторый духовный символизм. В чем же секрет ее популярности, сохраняющейся и в наши дни? Как зародилась идея создания такой игрушки? Какие традиции росписи существовали?

Интересна история матрешки, но еще интереснее самому быть художником и мастером игрушки. Мы не будем углубляться в быт прошлых столетий, только придержимся основных правил в росписи матрешек, а многое внесём от себя.

Практическая часть.

Педагог:

- Все существующие способы росписи матрешек условно подразделяются на 2 группы:
- это традиционная роспись, уходящая корнями в историю игрушки, или же авторский стиль, который позволяет получить абсолютно новую фигурку.
- На занятиях мы с вами, ребята, работаем с природными материалами и шпагатом, с бросовым материалом, бумагой в технике квиллинг и папье-маше, совершенствуем умения изготавливать аппликации и панно из различного материала, делать декоративную работу изделия. Мы освоили много различных техник декоративно-прикладного творчества. Все они очень интересны, но сегодня я хочу познакомить вас с технологией авторской росписи матрёшки.
- Давайте вместе распишем авторскую матрёшку «Русская матрешка» с использованием бумажной заготовки.

Правила техники безопасности.

Педагог:

- Прежде, чем приступить к росписи, я напомним правила техники безопасности.
- ПРОПИСИ ТБ по использованию росписи.**
- 1.Аккуратно обращайтесь с красками. При попадании красок в глаза нужно промыть водой.
 - 2.После работы с красками кисти нужно вымыть в стакане с водой и отложить в сторону.
 - 3.В конце работы вымыть руки теплой водой и привести в порядок рабочее место.

Этапы работы по росписи матрешки

Педагог:

-Приступая к работе по росписи бумажного шаблона матрешки, необходимо определиться с внешним видом, выбрать узор и подходящие краски. Для начала лучше остановиться на простом незамысловатом рисунке.

Сначала наносим рисунок простым карандашом. На раздаточных шаблонах уже намечен кружок, где располагается лицо матрёшки. Ориентируясь на этот кружок, ниже мы проводим линию будущего головного убора матрёшки (платка). Линии должны быть четкими и нежирными. При необходимости пользуемся ластиком. По бокам матрешки размечаем линию рукавов, ладони мы будем прописывать уже красками. Далее намечаем

нижний край матрёшки, где в последующем будет располагаться узор. Последним этапом нужно наметить один кружок между рукавами матрёшки, который будет обозначать главный цветок посередине. Внизу добавляем ещё два кружка немного меньшего размера, чем первый.

Только после этого шага начинаем роспись матрёшки красками.

Первый этап - выбор основного цвета.

-Одежда нашей матрёшки будет выполнена в технике гризайль – монохром. Это означает, что нам понадобится белый цвет и один добавочный цвет, которые мы будем смешивать между собой на палитре. Кроме белого мы должны выбрать яркий цвет, который при смешивании с белым будет образовывать множество тоновых вариантов для удобства прописи деталей матрёшки (например: красный, синий, зелёный, чёрный, коричневый, фиолетовый).

Второй этап - покрытие цветом основной массы шаблона (платье и платок).

-Заполняем цветом основные части матрёшки: начинаем с крупных - платка и платья. Для платка намешиваем основной цвет с маленьким количеством белого, он должен быть ярким. Средней кисточкой покрываем размеченную поверхность платка, стараемся не заходить на кружочек будущего лица. Далее переходим к платью. Для него нам понадобится разбавить наш основной цвет большим количеством белого. Широкой кисточкой покрываем основную массу платья, стараемся не зайти на линию рукавов. После этого основным цветом покрываем нижний край матрёшки, визуально отделяя его от основной части. Последняя деталь на этом этапе – покрытие цветом рукавов. Для этого намешиваем цвет платка с маленьким количеством белого, чтобы платок и рукава немного отличались друг от друга по тону. Средней кисточкой покрываем сначала верхнюю часть рукава, затем нижнюю.

Третий этап - нанесение узоров (цветы, горошек, различные орнаменты).

-Переходим к декоративным элементам. Для этого я советую использовать синтетические кисти №1 и №2. Ориентируясь на наш карандашный слой, который немного проглядывает сквозь первый слой краски, размечаем основным цветом края цветов. Середину лепестков разбавляем белым цветом. Далее добавляем детали: здесь уместны будут такие элементы как мазки, капли, точки и другие. Для новичков я рекомендую использовать точки, пока не «набьёте» руку. Эти детали помогут нам оживить наш рисунок на платье матрёшки. Не забываем, что нужно оставить немного места для прорисовки ладоней матрёшки.

Четвертый этап - рисование рук матрёшки.

-Для прорисовки ладоней матрёшки нам понадобится тонкая кисть и чистый основной цвет, чтобы выделить ручки на общем фоне. Прорисовывая пальцы, начиная от большого, который смотрит к середине матрёшки. Далее двигаемся к краю, добавляя остальные пальцы.

Пятый этап - рисуем лицо и волосы матрёшки.

Рисуем лицо матрёшки. Начинаем смешивать тон для лица. Нам понадобится всего три цвета - это белый, охра (или жёлтый) и алый. Проверяем тон, нанося мазок на кисть руки, он должен быть светлее, чем наша кожа. Аккуратно покрываем лицо матрёшки круговыми движениями. Пока сохнет слой тона лица, выбираем цвет для волос матрёшки (чёрный, коричневый, охра, рыжий). Проверив, что нижний слой высох, средней кисточкой в верхней части лица рисуем волосы, разделённый на две части. Следом смешиваем тон для щек, добавляя в тон для лица, немного алого цвета. Закрашиваем щеки. Чёрным цветом и тонкой кисточкой рисуем брови и ресницы (глаза можно при желании нарисовать закрытыми). Далее рисуем белки глаз, наносим основной цвет глаз (голубой, зелёный, чёрный, коричневый), черные зрачки. Охрой с добавлением белого прорисовываем освещённые участки волос. Более тонкой кистью белой краской ставим блики в зрачках.

Шестой этап - дополнение мелкими деталями, доработка.

Тонкой кисточкой наносим узор на рукавах (клеточка или кружочки), добавляем капельки на платке матрёшки, дополняем нижнюю часть платья мелкими деталями.

Педагог:

-Матрёшка под роспись - удивительна, ведь каждый может расписать её по своему желанию. Это могут быть классические образы, оригинальные авторские эксперименты. Очень важно иметь желание и фантазию, а остальному можно научиться.

Комментирующая часть.

Для удобства росписи мы используем именно гуашевую краску, потому что она достаточно плотная и вязкая, её очень легко смешивать и получать необходимые нам оттенки. Слои краски сохнут достаточно быстро, что особенно важно в нашей работе.

Кульминация творческого процесса

-Авторская матрёшка «Русская душа» готова!

-Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось. А теперь сделаем мини-выставку и сфотографируемся со своими работами.

Теперь мы с вами попробуем сделать своеобразный эскиз матрёшки, у каждого он выйдет в чем-то уникальный. Вы увидели множество примеров матрёшек в различных стилях и техниках, подумайте, какие детали можно применить в нашей работе.

(Подготовка к работе, раздача шаблонов, вывешивание образцов)

Подведение итогов.

Педагог:

-Сегодня мы познакомились с историей матрёшечного дела, с законами композиции цвета, с росписью матрёшки. А самое главное мы расписали собственную индивидуальную матрёшку-сувенир в технике гризайль. Я уверена, что этот опыт вам пригодится, и вы сможете самостоятельно расписать такую красивую матрёшку, которая будет украшать ваш дом или послужит подарком близким.

Рефлексия.

Надеюсь, что вы получили эстетическое удовольствие от проделанной работы.

Спасибо всем!

Организация выставки творческих работ.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2020
2. Русская матрешка. М.: Мозаика 2013

ФОТОГАЛЕРЕЯ





