Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Методическая разработка
«Мы помним, мы гордимся!»

Проект «Создание среды в УДО, способствующей развитию системного мышления учащихся»
(«Территория «ИНТЕГРАЦиЯ»)

Составители:
педагог дополнительного образования
Хорева Анжелика Александровна
Бойко Галина Евгеньевна
Крылова Елена Валерьевна

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна,
методист

Тольятти, 2019

Название мероприятия: «Мы помним, мы гордимся!»

Продолжительность мероприятия: 45 мин.

Участники: обучающиеся 7-10 лет; 11-14 лет (художественной, технической, естественнонаучной направленностей).

Цель мероприятия: формирование положительной оценки таких нравственных качеств, как самопожертвование, героизм, патриотизм; формирование творческого мышления обучающихся

Задачи:
Образовательные:
- актуализировать знания о ВОВ, символе памяти павшим в боях за победу в ВОВ – о вечном огне, также о некоторых моделях военной техники времен ВОВ.
Развивающие:
- развивать интерес к изучению истории;
- расширять область знаний, обогащать словарный запас обучающихся.
Воспитательные:
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны;
- воспитывать и прививать память к павшим за свободу нашей Родины.

Предполагаемые результаты
Предметные:
- знание некоторых художников времен ВОВ: « Кукрыниксы» (М.В.Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), И.М. Тоидзе, Д.С. Моор, В.Б. Корецкий, А.А. Кокорекин, К.Ф. Юон, А.А. Дейнека, А.А. Пластов, С.В. Герасимов, П.Д. Корин, П.А. Кривоногов;
- знатния об искусстве плаката ВОВ, «ОКНА ТАСС»
- знание названия моделей военной техники времен ВОВ: танк Т-134, боевая машина «Катюша», самолеты ЯК-1, ИЛ-2, пушка Ф-22, ЗИС-3, СУ-100;
- знание истории «Вечного огня».
Метапредметные:
- умение понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания;
- умение находить необходимую информацию в предложенных педагогом источниках;
- умение самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение слушать педагога и других членов команды, высказывать свое мнение;
- умение вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию;
- умение осуществлять совместную деятельность с товарищами по команде.
Личностные:
- формирование эмоционально-ценностного восприятия исторически значимых событий;
- формирование социальной активности;
- воспитание уважения исторических традиций России, уважительного отношения к подвигу своего народа в ВОВ.

Форма проведения мероприятия: познавательная игротека «Умники и умницы»

Оборудование и технические средства: компьютер, экран, мультимедийный проектор, столы, стулья, доска учебная, магниты на доску, таблетка сухого горючего, соль, медный купорос, марганцовка, конструктор ЛЕГО.

Оформление мероприятия:
Наглядное:
-печатные копии репродукций картин и плакатов времен ВОВ 1941-1945 гг., фотографии портретов художников - Кукрыниксов, презентация по теме занятия, выполненная

педагогом, фотографии военной техники времен ВОВ, фотография мемориала с вечным огнем, выставка детских рисунков, стенгазет, моделей военной техники времен ВОВ;
- выставка детских рисунков «Мы помним и гордимся»;
-выставка стенгазет «Искусство времен ВОВ 1941-1945гг»;
- выставка «Модели военной техники времен ВОВ из конструктора ЛЕГО»
Раздаточный материал: пригласительные для гостей мероприятия.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Сбор всех участников и гостей в (каб.№1).

Вступительное слово ведущего:

«Добрый день, уважаемые участники нашего проекта «Территория «Интеграция». Мы рады приветствовать вас на событийном мероприятии «Мы помним, мы гордимся. Приближается праздник, который на века остается для нашего народа одним из самых радостных, щемящих – со слезами на глазах – День нашей Великой Победы в Отечественной войне.

Сегодня вы узнаете о великом вкладе художников в Победу над фашизмом в ВОВ, увидите мастер – класс «Вечный огонь в память павшим в ВОВ», побываете на выставке рисунков, стенгазет и моделей военной техники времен ВОВ.

Игровая зона «Вклад художников в Великую победу» - Хорева А.А., педагог дополнительного образования

Ведущий:

-Почему войну назвали Великая Отечественная?

(Учащиеся высказывают свои мнения)

-Сколько бы лет не прошло с того трагического дня, когда началась война, в памяти народной всегда будут живы безмерные страдания военных лет и огромное мужество народа. Не ради славы воевали и погибали люди, ради жизни на Земле

Ведущий:

- Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Ребята, мы обязаны знать и помнить прошлое нашей Родины.

Показ презентации "Хронология ВОВ в картинах художников".

Ведущий:

- Мы еще очень мало знаем о людях, которые не только пережили Великую Отечественную войну, прошли ее дорогами, познали боль тяжелых утрат и радость побед, но и ярко отразили её в своём творчестве. Благодаря ним мы имеем возможность увидеть и прочувствовать то, что в свое время увидели и пережили они. Их произведения – это не просто картины, плакаты, рисунки, скульптуры, сегодня они стали подлинными документами истории, сохранившими для потомков память о том великом и трагическом времени.

Ведущий:

-Великая Отечественная война мобилизовала деятелей искусства на отпор врагу, всеми возможными для них средствами. Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

*Слайд 1:*Золотой фонд мирового искусства

Ведущий:

- Стоит отметить, что многие художники встали на защиту Родины с оружием в руках. Более 900 из них ушли на фронт. Они были свидетелями, а то и непосредственными участниками происходящих драматических событий. Верные своему профессиональному и нравственному долгу, они между боями успевали в походных альбомах, на клочках бумаги, сделать наброски прошедшего боя, нарисовать портрет сослуживца или выпустить боевой листок с броскими карикатурами. Многочисленные зарисовки и этюды, созданные

в перерывах между боями В. Богаткиным, О. Верейским, Н. Жуковым и другими фронтовиками представляют собой бесценный художественно-документальный материал. Неслучайно на художественных выставках произведений тех лет их работы всегда представлены и вызывают неизменный интерес зрителей.

Слайд 2: Зарисовки художников

Ведущий:

-Первыми художественный "залп" по фашистам произвели Кукрыниксы, уже на третий день войны издавшие плакат "Беспощадно разгромим и уничтожим врага". Вскоре И. Тоидзе создал самый известный плакат военных лет "Родина-мать зовет!". Этот плакат потрясающе выразителен, недаром он считается лучшим произведением жанра. На него и сегодня трудно смотреть без волнения. Плакат "Родина-мать зовет!" и песня "Священная война" (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), рожденные в первые дни Великой Отечественной войны, стали её своеобразными художественными символами.

Слайд 3: Первый залп по фашистам.

- Кукрыниксы "Беспощадно разгромим и уничтожим врага", И. Тоидзе "Родина-мать зовет!"

Звучит песня "Священная война" (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова

Ведущий:

-Естественно, что в годы войны особо ценилась оперативность в художественном освещении событий на фронте и в тылу. Были созданы тысячи плакатов, листовок, открыток. При этом использовались не только художественно обобщенные образы, но и фотографии – ставшие документальным свидетельством тех событий. Так, одним из лучших плакатов того времени стал созданный В. Корецким плакат "Воин Красной Армии, спаси!", основу которого составила удивительная по выразительности фотография.

Слайд 4: Фотографии на плакатах. В. Корецкий, "Воин Красной Армии, спаси!"

Ведущий:

-Особую роль выполняли сатирические плакаты. Нередко броские листы "Окон ТАСС", выполненные от руки буквально через несколько часов после произошедших событий и размноженные с помощью трафарета, становились первыми художественными свидетельствами побед Красной Армии. Именно оперативность "Окон" была их главным преимуществом по сравнению с печатными плакатами и листовками.

Слайд 5: Сатирические плакаты "Окно ТАСС".

Ведущий:

- Наряду с оперативными художественными произведениями в годы войны создавались потрясающие по глубине эмоционального воздействия на зрителей полотна. Одной из первых таких картин стала работа А. Пластова "Фашист пролетел". В ней нет боя и сражающихся солдат, а только осенний пейзаж, разбредающееся стадо, убитый мальчик-подпасок и силуэт улетающего фашистского самолета. В картине протест художника против жестокого, бессмысленного убийства сливается с болью за родную землю, над которой надругался враг.

*Слайд 6:*Протест художников против жестокого, бессмысленного убийства. А. Пластов "Фашист пролетел".

Ведущий:

- В первые годы войны было создано немало картин, на которых изображалось именно варварство фашистов: превращение в руины мирных городов и сел, зверские казни и издевательства над людьми, творимые захватчиками. Таковы, например, полотна Г. Ряжского "В рабство", Я. Николаева "За что?", В. Серова "Расстрел", Кукрыниксы "Таня".

Слайд 7: Изображение варварства фашистов. Г. Ряжского "В рабство", Я. Николаева , "За что?", В. Серова "Расстрел" Кукрыниксы "Таня".

Ведущий:

-Неизгладимое впечатление на зрителей оказывала картина С. Герасимова "Мать партизана", показывавшая, что моральное превосходство даже перед лицом смерти остается на стороне советских людей. На картине крупным планом изображены только две

фигуры: простая русская крестьянка, сына которой ведут на расстрел, и палач-эсэсовец, который не в силах сломить дух русской женщины.

Слайд 8: Героические темы С. Герасимов “Мать партизана”

Ведущий:

- Одной из первых работ, в которой художник показал неумолимость всенародного сопротивления захватчикам, стала картина К. Юона “Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года”. Художник с документальной точностью запечатлел легендарный парад, с которого бойцы уходили прямо на фронт. Редко кому из участников этого парада удалось дожить до победы, но свой долг перед Отечеством они исполнили до конца.

Слайд 9: Неумолимость всенародного сопротивления захватчикам. К. Юон “Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года”.

Ведущий:

- Пожалуй, одной наиболее эмоциональных картин того времени стало полотно А. Дейнеки “Оборона Севастополя”, в которой автор смог передать яростную ожесточенность последнего рукопашного боя моряков-черноморцев на набережной города русской морской славы. Несмотря на всю трагичность сюжета, зритель понимает, что этих людей можно убить, но победить их невозможно.

Слайд10: Эмоциональные картины А. Дейнека “Оборона Севастополя”.

Ведущий:

- Высокое патриотическое содержание приобретает в годы войны пейзажная живопись, В своих пейзажах художники старались донести до зрителей красоту родной земли и те удивительные животворные силы, которые она придает людям. Пейзаж стал естественной частью многих батальных картин, зачастую придавая им нужную эмоциональную окраску. Появляется новый жанр – батальный пейзаж. Всмотритесь в полотна “Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года” (А. Дейнека), “Зимние залпы Балтики” (Я. Ромас), “На Неве. Зима” (М. Платунов), “Ленинград. 1941 год” (А. Мыльников), на них практически нет людей, но какое сильное впечатление они производят на зрителя.

Слайд 11: Пейзажная живопись войны. А. Дейнека “Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года”, “Зимние залпы Балтики” (Я. Ромас), “На Неве. Зима” (М. Платунов), “Ленинград. 1941 год” (А. Мыльников).

Ведущий:

- В 1944 году Кукрыниксы создают картину “Бегство Фашистов из Новгорода”, в которой пейзаж разрушенного и подожженного варварами древнего города играет главную роль.

Слайд 12: Героический пейзаж. Кукрыниксы “Бегство фашистов из Новгорода”

Ведущий:

- В самые тяжелые годы войны в стране продолжали работать музеи, проводились выставки, на которые приходило значительное количество зрителей. Именно понимание художниками того, что в эти суровые годы их искусство очень нужно людям, придавало им силы и способствовало созданию замечательных произведений, которые и сегодня не оставляют людей равнодушными.

Игровая зона «Мстер – класс «Вечный огонь в память павшим в ВОВ» - Крылова Е.В., педагог дополнительного образования

Ведущий:

-Ребята, знаете ли вы, что такое «вечный огонь»?

(Учащиеся высказывают свои мнения)

Ведущий демонстрирует фотографию мемориала с «вечным огнем»

Ведущий:

- Вечный огонь символизирует вечную память о ком-нибудь или о чём-либо. Как правило, он входит в тематический мемориальный комплекс. К нему всегда приносят цветы, приходят, чтобы поклониться, постоять и помолчать. Он горит в любую погоду: зимой и летом, в любое время суток: днем и ночью, не давая угаснуть человеческой памяти. Вечный огонь зажигался и в древнем мире.

К примеру, в Древней Греции, не угасая, горело олимпийское пламя. Во многих храмах его как святыню поддерживали специальные жрецы. Позже эта традиция

перекочевала в древний Рим, где вечный огонь горел постоянно в храме Весты. До этого его использовали как вавилоняне, так и египтяне и персы. В современности традицию зародили после Первой мировой, когда в Париже в 1921 году открыли мемориал неизвестного солдата – памятник, Вечный огонь которого освещает Триумфальную арку.

В нашей стране впервые его торжественно зажгли не в столице, а в маленьком поселке Первомайский под Тулой, у памятника героям, павшим в Великой Отечественной войне. В Москве же сегодня горят сразу три символа памяти: у Кремлевской стены, а также на могиле Неизвестного солдата и на Поклонной горе.

Для многих воинские памятники являются знаком благодарности тем, кто смог отвести от мира угрозу фашизма, однако Вечный огонь является особенным. Иногда, кажется, что пламя вырывается из камня само по себе, однако это не совсем так, поскольку человек видит только результат работы очень сложных устройств.

Механизм представляет собой трубу, посредством которой подается газ в устройство, где создается искра. Такой конструкции нужна периодическая профилактика. Специалисты регулярно проверяют целостность трубопровода, чистят от оседающей пыли или нагара механизм, высекающий искру, обновляют внешнюю облицовку, выполненную обычно из металла в виде факела или звезды.

Сгорание внутри устройства происходит в горелке, куда ограничен доступ кислорода. Пламя, выходя наружу, обтекает конус сквозь отверстия в короне. Вечный огонь горит независимо от погоды: от дождя, снега или ветра. Его конструкция продумана таким образом, что он остается защищенным всегда. В безветрие дождь, попадающий в конус, самовыводится наружу по водоотводной трубе, а вода, оказавшаяся на дне металлического цилиндра, равномерно стекает из отверстий в нем. А когда идет косой ливень, то капельки, попадая на раскаленную горелку, сразу испаряются, не добираясь до ядра пламени.

То же самое происходит и при снеге. Оказавшись внутри конуса, он сразу же тает, выводясь наружу. На дне металлического цилиндра снег только окружает пламя и никак не может его затушить. А предусмотренные на короне зубцы отражают порывы ветра, образуя перед отверстиями своеобразный барьер из воздуха.

Мемориалы, созданные в память о погибших героях, были установлены во многих городах бывших республик СССР. И практически везде они сохранились, о чем свидетельствуют их многочисленные фото.

Вечный огонь является обязательным атрибутом этих мемориалов, оставаясь самым святым и самым дорогим символом памяти о подвиге.

- А, кто – ни будь обращал внимание на то, какого цвета Вечный огонь? Почему пламя от костра и свечи желтого цвета, а от газа на плите – синего?

(Учащиеся высказывают свои мнения)

Ведущий:

- Цвет пламени зависит от температуры и химического состава тех веществ, которые горят. Сейчас я вам продемонстрирую несколько опытов с пламенем, мы попробуем окрасить огонь в разные цвета, при помощи доступных нам веществ.

Ведущий поджигает таблетку сухого горючего. (Участники наблюдают)

Ведущий:

-Ребята обратите внимание, пламя окрашено в желтый цвет. Теперь посмотрим, что произойдет, если мы добавим в огонь соль.

Ведущий добавляет в пламя немного соли. (Участники наблюдают)

Ведущий:

- А скажите**,** ребята, какого цвета стало пламя?

Учащиеся отвечают на вопрос: «Пламя окрасилось ярко оранжевым цветом»

Ведущий:

- Все правильно, ребята, обратите внимание, пламя окрашено в ярко оранжевый цвет. Теперь посмотрим, что произойдет, если мы добавим в огонь медный купорос.

Ведущий добавляет в пламя немного медного купороса. (Участники наблюдают)

Ведущий:

-**Р**ебята, скажите, какого цвета стало пламя?

Учащиеся отвечают на вопрос: «Пламя окрасилось в зеленый цвет»

Ведущий: все правильно, ребята, обратите внимание, пламя окрашено в зеленый цвет. Теперь посмотрим, что произойдет, если мы добавим в огонь марганцовку.

Ведущий добавляет в пламя немного марганцовки. (Участники наблюдают)

Ведущий:

-Ребята, скажите, какого цвета стало пламя?

Учащиеся отвечают на вопрос: «Пламя окрасилось в фиолетовый цвет»

Ведущий:

-Все правильно, ребята! Обратите внимание, пламя окрашено в фиолетовый цвет. Вот таким образом, можно раскрасить огонь в разные цвета, но цвет пламени «вечного огня» ярко желтый.

Игровая зона «Военная техника времен ВОВ 1941-1945 гг.»- Бойко Г.Е., педагог дополнительного образования

Ведущий:

- 8 июля 1941 года возле города Сенно, что недалеко от Днепра, завязался танковый бой: легкие советские Т-26 отбивались от немецких Т-III. В самый разгар сражения из густой ржи, вминая в землю картофельную ботву, выполз русский танк, силуэт которого немцам до сих пор не был знаком. «Несколько немецких танков открыли по нему огонь, но снаряды рикошетом отлетали от его массивной башни. На его дороге стояла немецкая 37-мм противотанковая пушка. Немецкие артиллеристы выпускали снаряд за снарядом в надвигавшийся танк, пока он не вдавил их пушку в землю. Затем, оставив позади себя подожженный Т-III, танк углубился в немецкую оборону на 15 километров», — так описывают первое появление легендарного танка Т-34 западные историки в книге «От — «Барбароссы» до «Терминала»».

Мастер-класс на тему «Боевая техника: вчера, сегодня завтра».

Задача: Собрать из Лего - конструктора различные виды моделей боевой техники времен В работе использовались: наборы миниатюр от компании ООО « Звезда », конструкторы Лего

различных серий. Энциклопедии и справочники по ВОВ. Материалы о битве у станции Крюково из интернета и книжных источников.

Обучающиеся под руководством педагога приступили к работе. Изготовление макетов, посвященных битве у станции Крюково, макетов моделями боевой техники, которые собраны из пластиковых миниатюр.

Создание макета Советский танк Т 34.Самоходная артиллерийская установка. Советский бомбардировщик ПЕ -2.

Ведущий:

- Вы все большие молодцы! Давайте организуем выставку – экспромт полученных моделей. Пусть каждый из вас сделает небольшую презентацию своей модели.
- Спасибо всем за участие в нашей игротеке!

Подведение итогов. Рефлексия.

Ведущий:

- Дорогие участники нашей познавательной игротеки, вы сегодня узнали много нового и интересного о Великой Отечественной войне.

Узнали о некоторых художниках времен ВОВ: « Кукрыниксы» (М.В.Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), И.М. Тоидзе, Д.С. Моор, В.Б. Корецкий, А.А. Кокорекин, К.Ф. Юон, А.А. Дейнека, А.А. Пластов, С.В. Герасимов, П.Д. Корин, П.А. Кривоногов;

-узнали об искусстве плаката ВОВ, «ОКНА ТАСС»,

-узнали название моделей военной техники времен ВОВ: танк Т-134, боевая машина «Катюша», самолеты ЯК-1, ИЛ-2, пушка Ф-22, ЗИС-3, СУ-100 и др., узнали об истории «вечного огня», свойствах огня окрашиваться в разные цвета.

- Кто – то из вас нарисовал красивый рисунок, посвященный ВОВ, кто – то подбирал информацию для стенгазеты «Искусство времен ВОВ» и оформлял стенгазеты, а кто – то конструировал модели военной техники из конструктора ЛЕГО.

- Я предлагаю, в завершение нашего мероприятия, посмотреть выставку ваших работ.

(Все участники проходят смотреть выставку, размещенную рядом с кабинетом, после просмотра возвращаются в кабинет)

Спасибо. Мы надеемся, что вам очень понравилось!»

Список информационных источников:

1. Методические рекомендации библиотекам. Кисть и карандаш рассказывают о войне. Государственное учреждение культуры. Осиповичи, 2015 – 39с.
2. Плотников С.Е, Савченко И.Ф. Оружие победы. -М., 1986
3. Тюшкевич С.А. Советские Вооруженные Силы. -М.: Воениздат, 1978.

Интернет-ресурсы:

1. http://znaniya2011.ru/vechnyiy-ogon-istoriya-traditsii
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Вечный_огонь
3. http://crtdu56.ucoz.ru/STARK/meroprijatija_o_vov.pdf