Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Свежий ветер»
_____ С.В. Мурышова
Приказ №255 от 04.09 2018 г.

Принята
решением педагогическом совета
Протокол №1 от 04.09 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Академическое пение»

Художественная направленность
Возраст обучающихся – 8- 17 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель:
Утробина Лариса Владиславовна -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна-
методист

Тольятти, 2018

Оглавление

Пояснительная записка…… 3- 19

Введение

Направленность программы

Новизна программы

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цель и задачи программы

Возраст обучающихся

Сроки реализации программы

Формы обучения

Формы организации деятельности

Режим занятий

Ожидаемые результаты

Критерии и способы определения результативности

Формы подведения итогов

Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы …….20-40

Учебно-тематический план 1-4 год обучения

Содержание программы 1 год обучения

Учебно-тематический план 2 год обучения

Содержание программы 2 год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения

Содержание программы 3 год обучения

Учебно-тематический план 4 год обучения

Содержание программы 4 год обучения

Методическое обеспечение программы…… 41-45

Список используемой литературы…….. 46-47

Список используемой литературы, используемый при написании программы

Список литературы для педагогов

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

Пояснительная записка

Введение

Музыкальное и вокально-хоровое воспитание детей в России и за ее пределами имеет давнюю историю. Придворная певческая капелла, возникшая в начале XVI века, была одним из первых музыкальных учебных заведений, куда принимались дети из разных уголков России. Тогда и появились первые программы по музыкальному воспитанию детей в России.

Овладение вокальным искусством, а значит и пением процесс многогранный и длительный. Вокальное искусство представляет собой не только навык владения голосом, но и овладение сценическим мастерством, умением осуществлять аналитическую деятельность в работе с музыкальным произведением и исполнением его.

Известно три типа звукоизвлечения: народное, академическое, эстрадное. Эстрадный вокал произошел от слияния народного и академического пения. Связки работают в усредненном режиме, что дает возможность певцу использовать различные приемы академического и народного пения. Звук получается как бы тоже усредненным. В нем нет такой плотности, силы и свободы, как в правильном академическом вокале, когда слушатель фактически не замечает работу связок, но и нет зажатого, гортанного, неокультуренного звука народного пения. В этот момент рождается искомый эстрадный вокал. От академического вокала – дыхание диафрагмальное, опора, зевок становится подвижным, плавающим. Помимо этого, он становится очень гибким, регистр в основном грудной, остальные используются для различных приемов, которые украшают и увеличивают диапазон голоса. От народного вокала – положение губ, растягивающихся в утрированной улыбки, широкая артикуляция. (в методические рекомендации)

Учитывая интерес и желание детей заниматься пением, данная обще образовательная программа раскрывает творческий потенциал каждого обучающегося, развивает детские голоса, профессиональный интерес к вокалу, академическому пению, артистизм, формирует вокальные навыки эстрадного пения, эстетический вкус, музыкальную культуру.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое пение» *художественной направленности***.** Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа «Академическое пение» является адаптированной. Педагогический

процесс характеризуется не только целями вокального и музыкального воспитания, но и общими воспитательными задачами. Помимо этого, необходим контакт с родителями, беседы, расширяющие кругозор, прослушивание аудиокассет, просмотр и прослушивание видеокассет с голосами великих академических певцов. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей.

В содержание программы включены основы музыкальной грамоты - сольфеджио. Программа состоит из 2-х частей: практической - сольное пение, ансамбль и теоретической - элементарная теория музыки (сольфеджио).

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Доминирующим принципом данной образовательной программы является принцип единства художественного и вокально-технического развития певца. Обучение сольному пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствознания, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности. Идея комплексного изучения проблемы развития детского голоса имеет уже немало сторонников. Очевидно, что вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут решаться лишь в содружестве смежных наук. Поэтому необходимо, чтобы воспитанник, постигающий основы вокального мастерства также мог владеть элементарной теорией музыки, то есть сольфеджио. Только смежность этих предметов даёт полноценное обучение вокальному (академическому) пению.

Постепенное и последовательное обучение детей на разнообразном стилистическом материале способствует развитию их музыкального кругозора, воспитанию художественного вкуса, расширяет диапазон их исполнительских навыков и умений.

Цель и задачи программы

Цель: содействие в формировании целостной творческой личности обучающегося в процессе самосовершенствования в вокальном, академическом песенном жанре.

Задачи

Обучающие

1.Формировать основы теоретических и практических вокальных, академических знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого потенциала обучающихся.

2.Познакомить с историей и развитием песенного жанра, его основоположниками и современными авторами и исполнителями.

3.Формировать и развивать основы вокально-академических навыков.

4.Формировать навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных).

5.Формировать навыки анализа словесного текста и его содержания.

6.Формировать высокую певческую позицию.

Развивающие

1. Прививать обучающимся навыки работы в творческом коллективе, помогать в самовосприятии, самоопределении и самопознании.

2. Развивать способности эстетического сопереживания действительности и искусства средствами академического пения.

3. Развивать навыки мягкой атаки звука, навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования).

Воспитательные

1.Формировать навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

2.Формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

3.Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

4. Воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого пения, стремление практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального искусства.

Возраст обучающихся

Программа «Академическое пение» рассчитана на обучающихся 8-17 лет (8-11 лет, 12-14 лет – одновозрастные группы, 15-17 лет – разновозрастные группы). Соответствует психолого-педагогическим особенностям данной возрастной группы. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей: длительность выполнения упражнений, продолжительность учебного занятия, чередование теории с практикой, и так далее.

Ведется учет возрастных особенностей ребёнка, так как организм окончательно не сформирован, находится на определённой стадии развития. Детские голоса делятся на три группы: детские, формирующиеся и голоса сформировавшиеся. Поэтому данный материал рассчитан на детей школьного возраста: голоса первой группы - до 11 лет, голоса второй группы - 12 - 14 лет, голоса третьей группы - 15 - 18 лет.

Количество обучающихся в группах – 12-15 человек. Принцип набора в объединение (учебную группу) – свободный.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое пение» реализуется за 4 учебных года: 1-4 год обучения - 108 учебных часов (3 часа в неделю).

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Индивидуальные формы работы. Данная форма работы отвечает способностям и желаниям обучающихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки вокального, исполнительского мастерства, соответствующих уровню подготовленности обучающихся. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающийся имеет свободу в выборе музыкального репертуара.

Групповые формы работы. Обучающиеся осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу в соответствие часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1) **Теоретическая подготовка**

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке;
- понятие «формирование мотивов»;
- органы певческого аппарата;
- процесс голосообразования;
- основные свойства певческого голоса;
- понятие о грудном дыхании (верхнем);
- понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном;
- понятие о брюшномили диафрагматическом дыхании (нижнем);
- понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании;
- дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;
- понятие твёрдой атаки;
- понятие о мягкой атаке;

- понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска»;
- алгоритм определения и формирования переходных тонов;
- алгоритм определение и построение головного регистра;
- алгоритм определения и построения смешенного регистра (микста);
- алгоритм определения и построения грудного регистра;
- алгоритм формирования гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов;
- понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов певческой вокализации;
- упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у»;
- упражнения скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы;
- движения в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединение гласных: «и» -«у», «и» - «ве»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у»;
- движении по звукам поступенного движения; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у»;
- правила гигиены и режима голоса;
- расположение нот на клавиатуре фортепиано;
- восемь октав, их название, показ;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»,
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстаакорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух,

пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд);

- правила техники безопасности на занятиях.

иметь представление:

- о биографии и творчестве Л.В, Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, Варламова, Глинка, Э. Шентирмай.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на развитие голоса и слуха; задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса;
- выполнять упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании, на формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании, упражнения на формирование мотива к постановке певческого голоса; упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса; упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса;
- определять построение головного регистра; смешенного регистра (микста), грудного регистра;
- выполнять упражнения над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав;
- с помощь упражнений вырабатывать звонкость и звучность гласных;
- определять женский голос: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, мецце-сопрано, контральто), мужской голос: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас, детский голос: высокий, низкий, мутационный период, послемутационный период;
- исполнять с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у»;
- разогревать голосовой аппарат;
- выполнять упражнений на одной ноте: а,о,у,и,е, и,е,а,о,у, счетом от 1 до 10, счетом раз и, два и и т. д. до семи, упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у», упражнения на «стаккато»: используется при движении и либо только по звукам поступенного движения; по звукам трезвучия; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио 1,5 октавы в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у»; упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато», упражнения - «слова-распевки»: Ла-ви-та»; «Ла-лу-на»; «А-мо-ре»; «Ты-вье-ни»,

- использовать трезвучия. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход;
- выполнять упражнения, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио: «Милый дивный, мой дорогой»; «Лебедь белее белых снегов»; Я так люблю, любимая Вас»; «Во поле много белых цветов»; «Мамина радость - счастье для нас»; «Мне так легко сегодня петь»;
- прослушивать и разучивать произведения (по репертуару);
- выполнять диктант на ноты басового и скрипичного ключа, диктант на длительности,
- находить тона и полутона на клавиатуре фортепиано, в произведениях;
- петь с названием нот и дирижированием;
- петь гамму с вводными звуками;
- выполнять диктант до трех знаков;
- исполнять наизусть и транспонировать на тон;
- выполнять диктант на интервалы;
- составлять аккорды во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение;
- подбирать простые аккомпониметы мелодий.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Второй год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- Значение приоритета «маски» в системе резонаторов;
- упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца;
- разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов;
- приемы и способы в актерском мастерстве;
- алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле);
- основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах;
- биографию и искусство великих теноров прошлого века: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворастовский, Робертино Лоретти;
- понятие «двухголосный номер»;
- биографию и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей: С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»,
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстаакорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд);
- правила техники безопасности на занятиях.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять работу над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие,

расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения);

- выполнять работу над вокальными упражнениями для тенора; над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано, над вокальными упражнениями для высоких женских голосов, над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения);
- выполнять основные приемы и способы актерского мастерства: жесты, мимика, пластика, и т.д.;
- исполнять репертуары в ансамбле;

  прослушивать произведения и исполнять репертуары великих композиторов, теноров, авторов, исполнителей: Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворастовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца); Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.
- подбирать аккомпанемент и мелодии по слуху;
- выполнять диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков;
- исполнять двухголосные номера;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на творческом уровне (в исполнении произведений;

- проводить классные академические концерты-зачеты по итогам I и II полугодий (совместно с педагогом);

4) Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- проявлять инициативу в выборе репертуара;
- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно разучивать музыкальный материал (произведение);
- работать в группе.

Обучающийся должен иметь навыки:

- подготовки и проведения (совместно с педагогом) тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- выступления на сцене;
- основы разбора поэтического текста.

5)Личностные результаты

Обучающийся может:

- выражать свою индивидуальность при исполнении репертуара;
- воспитать самоорганизацию.

Третий год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- значение приоритета «маски» в системе резонаторов;
- упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца;
- разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов;
- приемы и способы в актерском мастерстве;
- алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле);
- основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах;
- биографию и искусство великих теноров прошлого века: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворастовский, Робертино

Лоретти;

- понятие «двухголосный номер»;
- биографию и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей: С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»,
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстаакорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд);
- правила техники безопасности на занятиях.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять работу над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения);
- выполнять работу над вокальными упражнениями для тенора; над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано, над вокальными упражнениями для высоких женских голосов, над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения);
- выполнять основные приемы и способы актерского мастерства: жесты, мимика, пластика, и т.д.;
- исполнять репертуары в ансамбле;

прослушивать произведения и исполнять репертуары великих композиторов, теноров, авторов, исполнителей: Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»).

«Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворастовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца); Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаворонок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

- подбирать аккомпанемент и мелодии по слуху;
- выполнять диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков;
- исполнять двухголосные номера;

3) Творческая активность

Обучающийся способен:

- различать особенности творчества авторов, их стилей;
- выполнять задания на творческом уровне;
- принимать участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Обучающийся может:

- проводить классные академические концерты-зачеты по итогам I и II полугодий (совместно с педагогом);

4) Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов

деятельности

Обучающийся должен уметь:

- анализировать;
- выступать перед аудиторией.

Обучающийся должен иметь навыки:

- помощи педагогу в проведении вокальной академической разминки;
- подготовки и самостоятельного проведения тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- работы над сценическим образом и поведением;
- помощи педагогу в проведении внеклассных мероприятий.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- воспитывать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;
- научиться оценивать себя адекватно;
- проявлять инициативу в общеколлективных делах.

Четвертый год бучения

1) Теоретическая подготовка

учащиеся должны знать:

- краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

2) Практическая подготовка

учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на развитие голоса и слуха; задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские

жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированость общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

Виды и формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты фиксируются в *листе оценивания.*

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета. Зачет состоит из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материла. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов

Итогом первого года обучение является участие обучающихся в программных мероприятиях учрежденческого уровня.

Итогом второго года обучение является участие обучающихся в программных мероприятиях учрежденческого и городского уровня.

Итогом третьего года обучение является участие обучающихся в мероприятиях городского, областного и регионального уровня.

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, точное планирование своей работы;
- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид);
- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление собственных авторских произведений.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знание базовых понятий, соблюдение правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполнение авторских песен достаточно грамотно и выразительно, но с допущением неточности; не достаточно рациональное использование рабочего времени;
- сфера творческой активности: включение обучающихся в работу достаточно активно (с желанием), или с проявлением интереса к работе, но быстрому уставанию; участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней);
- сфера личностных результатов: планирование работы по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; возникновение трудностей при работе в коллективе (присутствует желание добиться положительного результата в работе), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабое развитие понятийного аппарата, отсутствие достаточного уровня работы с аккомпанементом, музыкальными инструментами;
- сфера творческой активности: начало выполнения задания только после дополнительных побуждений, а во время работы частое переключение внимания, выполнение упражнений, заданий недостаточно грамотно и выразительно;

- сфера личностных результатов: нерациональное использование времени; планирование собственной работы по только наводящим вопросам педагога, не умение исполнять музыкальных произведений.

Сформированность ключевых компетенций

1. *Готовность к разрешению проблем*

Готовность планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности и позволить принять нужное решение в любой ситуации, обеспечить своими действиями воплощение его в жизнь, а также готовность анализировать разные нестандартные ситуации, ставить нужные цели и соотносить их с устремлениями других людей.

2. *Технологическая компетентность*

Готовность к пониманию инструкции, описание технологии, алгоритма деятельности, к чёткому соблюдению технологии деятельности и освоению умения грамотно применять новые технологии, готовность технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

3. *Готовность к самообразованию*

Готовность извлекать информацию из различных источников на любых носителях и умение гибко изменять свою профессиональную квалификацию, а также способность выявлять пробелы в своих знаниях и готовность к решению новых задач, осуществлять информационный поиск.

4. *Коммуникативная компетентность*

Готовность получать в диалоге необходимую информацию, предоставлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей.

Критерий сформированности ключевых компетенций обучающегося

- Устойчивая мотивация к саморазвитию и самопознанию.
- Осознанный выбор жизненного пути.
- Формирование жизненных профессиональных планов.
- Тенденция к совершенствованию личностных самобытных качеств
- Активное участие в творческой продуктивной деятельности.
- Овладение новыми информационными технологиями.

Учебно – тематический и план и содержание курса программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1	*Вводное занятие*			
1.1	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
1.2	Диагностирование голоса в начале учебного года.	-	1	1
Раздел 2	*Начальный этап вокальной подготовки*			
2.1	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.	1	-	1
2.2	Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание.	1	1	2
2.3	Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Продолжение формирования мотивов.	1	1	2
2.4	Знакомство с основными свойствами певческого голоса. Продолжение формирования мотивов.	1	1	*2*
Раздел 3	*Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры.*			
3.1	Понятие о грудном дыхании (верхнем). Формирование мотивов.	1	1	2
3.2	Понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном. Формирование мотивов.	1	1	2
3.3	Понятие о брюшномили диафрагматическом дыхании (нижнем). Формирование мотивов.	1	1	2
3.4	Понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании. Формирование мотивов. Знакомство с дыхательными упражнениями Стрельниковой.	1	1	2
3.5	Упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании. Формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании.	1	1	*2*
Раздел 4	*Этап постановки атаки звука как способ его извлечения*			
4.1	Понятие твёрдой атаки. Продолжение формирования и разучивания мотивов.	1	1	2
4.2	Понятие о мягкой атаке. Продолжение формирования мотивов. Знакомство с предыхательной атакой звука.	1	1	2
Раздел 5	*Этап овладения резонаторами. Их роль в пении.*			
5.1	Понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска». Формирование и разучивание мотивов.	1	2	3

Раздел 6	*Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона.*			
6.1	Определение и формирование переходных тонов. Формирование и разучивание мотивов.	1	1	2
6.2	Определение и построение головного регистра. Формирование мотивов.	1	1	2
6.3	Определение и построение смешенного регистра (микста). Формирование мотивов.	1	1	2
6.4	Определение и построения грудного регистра. Формирование мотивов.	1	1	2
6.5	Работа над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав. Формирование и разучивание мотивов.	1	1	2
Раздел 7	*Определяющая роль звукообразования в пении: певческая артикуляция и дикция.*			
7.1	Формирование гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов. Выработка звонкости и звучности гласных.	1	1	2
7.2.	Формирование согласных в пении: глухих, звонких, сонорных. Разучивание мотивов. Выработка точности и четкости.	1	1	2
Раздел 8	*Классификация и характеристика- определение певческих голосов. Полугодовое диагностирование.*			
8.1	Определение женского голоса: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, мецце-сопрано, контральто).	-	2	2
8.2	Определение мужского голоса: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас.	-	2	2
8.3	Определение детского голоса: высокий, низкий, мутационный период, послемутационный период.	-	2	2
Раздел 9.	*Работа над вокально-техническими упражнениями и вокализами*			
9.1	Понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов певческой вокализации. Формирование мотивов.	1	1	2
9.2	Пение с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у». Ежеурочный разогрев голосового аппарата.	1	1	2
9.3	Разучивание упражнений на одной ноте: • а,о,у,и,е • и,е,а,о,у • счетом от 1 до 10 • счетом раз и, два и и т. д. до семи	1	1	2
9.4	Упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у».	1	1	2

9.5	Разучивание упражнений скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы. При движении в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединение гласных: «и» - «у», «и» - «ве»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у».	1	1	2
9.6	Разучивание упражнений на «стаккато»	1	1	2
9.7	Разучивание упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато»	1	1	2
9.8	Разучивание упражнения - «слова-распевки» Используются трезвучие. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход.	1	1	2
9.9	Продолжение разучивание упражнений, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио	1	1	2
10	*Гигиена и режим голоса. Охрана голосов.*	*1*	-	*1*
11	*Академический концерт по итогам полугодий*			
11 11.1	Проведение академического классного концерта по итогам 1-ого полугодия.	-	2	2
11.2	Проведение академического классного концерта по итогам 2-ого Полугодия.	-	2	2
12	*Песня, романс, ансамбль.*	2	15	17
13	*Элементарная теория музыки. Тесты, беседы, блиц-опросы по музыкальной грамоте и сольфеджио.*			
13.1	Семь нот. Нахождение их на клавиатуре фортепиано. Восемь октав. Их название, показ. Нотное письмо. Нотоносец. Скрипичный ключ.	0,5	1,5	2
13.2	Басовый ключ. Нотное письмо. Диктант на ноты басового и скрипичного ключа.	0,5	1,5	2
13.3	Длительность нот. Диктант на длительности. Нахождение их в произведении, читка (название) нот в произведении.	0,5	1,5	2
13.4	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Нахождение их на клавиатуре фортепиано, в произведениях. Тон и полутон. Отгадывание на слух. Самостоятельные построения от белых и черных клавиш и .	0,5	1,5	2
13.5	Буквенное обозначение звуков. Понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте. Ритмический диктант на двух, трех, четырехдольный размер.	0,5	1,5	2
13.6	Основные правила дирижирования. Пение номеров «Сольфеджио вахромеева». Пение с названием нот и дирижированием.	0,5	1,5	2
13.7	Понятие: лад и тональность. Структура мажорной и минорной гамм. Построение их от всех белых клавиш. Построение гамм до пяти знаков. Пение их с названием нот. Дирижирование.	0,5	1,5	2

13.8	Пение гамм с вводными звуками. Понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстаакорд). Построение их в разных тональностях. Отгадывание на слух.	0,5	1,5	2
13.9	Написание диктанотов до трех знаков. Пение их наизусть и транспонирование на тон или .	0,5	1,5	2
13.10	Понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение. От примы до октавы. Диктант на интервалы. Понятие энгармонизма в музыке, нахождение их в произведении.	0,5	1,5	2
13.11	Понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд). Составление их во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение.	0,5	1,5	2
13.12	Знакомство с главными аккордами лада - Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта. Подбор простого аккомпонимента мелодий.	0,5	1,5	2
	Итого:	**38**	**70**	**108**

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Начальный этап вокальной подготовки

Теория. Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке. Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание. Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Знакомство с основными свойствами певческого голоса. Продолжение формирования мотивов.

Практика. Упражнения на развитие голоса и слуха. Задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса.

Раздел 3. Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры

Теория. Понятие о грудном дыхании (верхнем). Формирование мотивов. Понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном. Понятие о брюшномили диафрагматическом дыхании (нижнем). Понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании. Знакомство с дыхательными упражнениями Стрельниковой.

Практика. Упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании. Формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании. Упражнения на

формирование мотива к постановке певческого голоса.

Раздел 4. Этап постановки атаки звука как способ его извлечения

Теория. Понятие твёрдой атаки. Продолжение формирования и разучивания мотивов. Понятие о мягкой атаке.

Практика. Упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса. Знакомство с придыхательной атакой звука.

Раздел 5. Этап овладения резонаторами. Их роль в пении

Теория. Понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска».

Практика. Упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса.

Раздел 6. Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона

Теория. Определение и формирование переходных тонов. Определение и построение головного регистра. Определение и построение смешенного регистра (микста). Определение и построения грудного регистра. Работа над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав.

Практика. Определение и построение головного регистра. Определение и построение смешенного регистра (микста). Определение и построения грудного регистра. Упражнения над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав.

Раздел 7. Определяющая роль звукообразования в пении: певческая артикуляция и дикция

Теория. Формирование гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов. Выработка точности и четкости.

Практика. Формирование согласных в пении: глухих, звонких, сонорных. Выработка звонкости и звучности гласных.

Раздел 8. Классификация и характеристика- определение певческих голосов. Полугодовое диагностирование

Практика. Определение женского голоса: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, мецце-сопрано, контральто). Определение мужского голоса: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас. Определение детского голоса: высокий, низкий, мутационный период, послемутационный период.

Раздел 9. Работа над вокально-техническими упражнениями и вокализами

Теория. Понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов

певческой вокализации. Упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у». Разучивание упражнений скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы. Движении в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединение гласных: «и» - «у», «и» - «ве»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у». Движении по звукам поступенного движения; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у».

Практика. Пение с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у». Ежеурочный разогрев голосового аппарата. Разучивание упражнений на одной ноте: а,о,у,и,е, и,е,а,о,у, счетом от 1 до 10, счетом раз и, два и и т. д. до семи. Упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у». Разучивание упражнений на «стаккато»: используется при движении и либо только по звукам поступенного движения; по звукам трезвучия;
по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио 1,5 октавы в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у». Разучивание упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато». Разучивание упражнения - «слова-распевки»: Ла-ви-та»; «Ла-лу-на»; «А-мо-ре»; «Ты-вье-ни». Использование трезвучия. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход. Разучивание упражнений, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио: «Милый дивный, мой дорогой»; «Лебедь белее белых снегов»; Я так люблю, любимая Вас»; «Во поле много белых цветов»; «Мамина радость - счастье для нас»; «Мне так легко сегодня петь».

Раздел 10 . Гигиена и режим голоса. Охрана голосов

Теория. Гигиена и режим голоса. Охрана голосов.

Раздел 11. Академический концерт по итогам полугодий

Практика. Проведение академического классного концерта по итогам 1-ого полугодия. Проведение академического классного концерта по итогам 2-ого полугодия.

Раздел 12. Песня, романс, ансамбль

Теория. Знакомство с биографией и творчеством Л.В, Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, Варламова, Глинка, Э. Шентирмай и т.д.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений: Л.В, Бетховен «Сурок», П.И. Чайковский «Осень», И. Брамс «Спящая красавица», неаполитанская песня перевод с итал. А. Горчаковой «Санта Лючия», обработка С. Погребова «Пряжа» Русские народные песни: «Тонкая рябина»; «Помню я еще молодушкой была»; «У зори-то, у зореньки»; «То не ветер ветку клонит», Варламов «Не отходи от меня», Даргомыжский «Юноша и дева»,

Глинка «Не пой красавица при мне», Варламов «И нет в мире очей», Гурылев «Сердце-игрушка», Глинка «Ходит ветер, воет в поле», Глинка «Жаворонок», Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна», М. Шикин «Живет моя отрада», обработка Неедлы «Спи, моя милая», обработка Ж. Векерлена «Менуэт Экзоде», Блантер «Катюша". *Дуэты:* А. Рубинштейн «Горные вершины» Русские народные песни: «То не ветер ветку клонит» « У зори-то, у зореньки».

Раздел 13. Элементарная теория музыки. Тесты, беседы, блиц-опросы по музыкальной грамоте и сольфеджио

Теория. Семь нот. Нахождение их на клавиатуре фортепиано. Восемь октав. Их название, показ. Нотное письмо. Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Нотное письмо. Длительность нот. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Тон и полутон. Отгадывание на слух. Буквенное обозначение звуков. Понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте. Основные правила дирижирования. Понятие: лад и тональность. Структура мажорной и минорной гамм. Построение их от всех белых клавиш. Построение гамм до пяти знаков. Понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстаакорд). Построение их в разных тональностях. Отгадывание на слух. Понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение. От примы до октавы. Понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд). Знакомство с главными аккордами лада - Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта. Понятие энгармонизма в музыке, нахождение их в произведении.

Практика. Диктант на ноты басового и скрипичного ключа. Диктант на длительности. Нахождение их в произведении, читка (название) нот в произведении. Нахождение тона и полутона на клавиатуре фортепиано, в произведениях. Самостоятельные построения от белых и черных клавиш. Пение номеров «Сольфеджио вахромеева». Пение с названием нот и дирижированием. Пение гамм с вводными звуками. Написание диктанотов до трех знаков. Пение их наизусть и транспонирование на тон. Диктант на интервалы. Составление аккордов во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение. Подбор простого аккомпонимента мелодий.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название разделов,тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1	*Вводное занятие*			
	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
	Диагностика голоса в начале учебного года.	-	2	2
Раздел 2	*Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического.*			
2.1	Приоритет «маски» в системе резонаторов.	2	2	4
2.2	Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.	2	2	4
Раздел 3	*Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенкова и Благовидовая.*			
3.1	Работа над вокальными упражнениями для тенора.	2	2	4
3.2	Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано.	2	2	4
3.3	Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов.	2	2	4
3.4	Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).	2	2	4
Раздел 4	*Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся. Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений.*			
4.1	Овладение навыками актерского мастерства. Занятия с преподавателями актерского мастерства.	2	2	4
Раздел 5	*Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).*	*2*	*2*	*4*
Раздел 6	*Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.*	-	*4*	*4*
Раздел 7	*Проведение тематических лекций о 12великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей.*			
7.1	«Великие тенора прошлого века». **Марио Ланца** (просмотр х/ф «Великий Карузо»).	1	1	2
7.2	«Звезда оперной сцены - **Пласидо Доминго».** (Просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»).	1	1	2
7.3	**«Мария Калласс** - золотой голос оперной сцены». (Прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс).	1	1	2
7.4	«Непревзойденная «Кармен» - **Елена Образцова».** (Прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт).	1	1	2

7.5	«Мировая величина оперной сцены - русский баритон **Дмитрий Хворастовский».** (Просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет).	1	1	2
7.6	Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске.	1	1	2
7.7	«Золотой голос Италии - **Робертино Лоретти»** (Прослушивание диска с записями певца).	1	1	2
Раздел 8	*Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.*	-	*2*	*2*
Раздел 9	*Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков.*	4	8	12
Раздел 10	*Репертуары на учебный год*	*12*	*29*	41
10.1	Учебный репертуар II и III года обучения **1.** Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля» **2.** Русская народная песня «Ноченька» **3.** Обработка Р.Гунд «Кукушка» **4.** Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» 5. Грузинская народная песня «Сулико» 6. Л. Бетховен «Волшебный цветок» 7. М. Яковлев «Зимний вечер» 8. Обработка В. Мельо «Колыбельная» 9. Обработка М. Пистре «Жаворонок» 10. Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава» 11. «Если жизнь тебя обманет» 12. М. Глинка «Забуду ль я...» 13. А. Гуэрчиа «Не любил он» 14. 14. А. Дюбук «Не брони меня, родная» 15. М. Глинка «Сомнение» 16. А. Даргомыжский «Титулярный советник» 17. П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?» 19. Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу» 20. Морозова «В горнице» 21. Шуберт «Блаженство» 22. Мокроцеов «Огогек» *Дуэты:* 1 Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; 2. В.А. Моцарт «Тоска по весне» 3. В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна» *Песни под фонограмму:* «Последний вальс»:			

	«Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе			
	Итого:	**40**	**68**	**108**

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенкова и Благовидовая

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся

Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворастовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворастовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление.

Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого,

Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаворонок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1	*Вводное занятие*			
	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
	Диагностика голоса в начале учебного года.	-	2	2
Раздел 2	*Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического.*			
2.1	Приоритет «маски» в системе резонаторов.	2	2	4
2.2	Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.	2	2	4
Раздел 3	*Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенкова и Благовидовая.*			
3.1	Работа над вокальными упражнениями для тенора.	2	2	4
3.2	Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано.	2	2	4

3.3	Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов.	2	2	4
3.4	Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).	2	2	4
Раздел 4	*Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся. Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений.*			
4.1	Овладение навыками актерского мастерства. Занятия с преподавателями актерского мастерства.	2	2	4
Раздел 5	*Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).*	*2*	*2*	*4*
Раздел 6	*Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.*	-	*4*	*4*
Раздел 7	*Проведение тематических лекций о 12великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей.*			
7.1	«Великие тенора прошлого века». **Марио Ланца** (просмотр х/ф «Великий Карузо»).	1	1	2
7.2	«Звезда оперной сцены - **Пласидо Доминго».** (Просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»).	1	1	2
7.3	**«Мария Калласс** - золотой голос оперной сцены». (Прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс).	1	1	2
7.4	«Непревзойденная «Кармен» - **Елена Образцова».** (Прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт).	1	1	2
7.5	«Мировая величина оперной сцены - русский баритон **Дмитрий Хворастовский».** (Просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет).	1	1	2
7.6	Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске.	1	1	2
7.7	«Золотой голос Италии - **Робертино Лоретти»** (Прослушивание диска с записями певца).	1	1	2
Раздел 8	*Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.*	-	*2*	*2*

Раздел 9	*Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения. Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков.*	*4*	*8*	*12*
Раздел 10	*Репертуары на учебный год*	*14*	*27*	41
10.1	Учебный репертуар II и III года обучения: **5.** Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля» **6.** Русская народная песня «Ноченька» **7.** Обработка Р.Гунд «Кукушка» **8.** Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» 5. Грузинская народная песня «Сулико» 6. Л. Бетховен «Волшебный цветок» 7. М. Яковлев «Зимний вечер» 8. Обработка В. Мельо «Колыбельная» 9. Обработка М. Пистре «Жаваронок» 10. Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава» 11. «Если жизнь тебя обманет» 15. М. Глинка «Забуду ль я...» 16. А. Гуэрчиа «Не любил он» 17. 14. А. Дюбук «Не брони меня, родная» 15. М. Глинка «Сомнение» 16. А. Даргомыжский «Титулярный советник» 17. П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?» 19. Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу» 20. Морозова «В горнице» 21. Шуберт «Блаженство» 22. Мокроцеов «Огогек» *Дуэты:* 1 Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; 2. В.А. Моцарт «Тоска по весне» 3. В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна» *Песни под фонограмму:* «Последний вальс»: «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская			

	народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе			
	Итого:	**42**	**66**	**108**

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенкова и Благовидовая

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся

Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и

II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворастовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворастовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения. Закрепление. *Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков*

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаворонок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня

цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1	*Вводное занятие*			
1.1	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
1.2	Диагностирование голоса в начале учебного года.	-	1	1
Раздел 2	*Начальный этап вокальной подготовки*			
2.1	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.	1	-	1
2.2	Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание.	1	2	3
2.3	Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Продолжение формирования мотивов.	1	2	3
2.4	Знакомство с основными свойствами певческого голоса. .	1	2	3
Раздел 3	*Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры.*			
3.1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.	1	2	3
3.2	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	2	3
3.3	Музыкальный звук. Высота звука.	1	2	3
3.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	2	3
3.5	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	2	3
Раздел 4				
4.1	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	2
4.2	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от	1	1	2

	зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			
Раздел 5				
5.1	Формирование чувства ансамбля.	1	3	4
Раздел 6				
6.1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	1	2
6.2	Формирование сценической культуры.	1	1	2
6.3	Работа с фонограммой.	1	1	2
6.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	2
6.5	Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	1	38	39
Раздел 7				
7.1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1	2
7.2.	Движения под музыку.	1	1	2
Раздел 8				
8.1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	-	2	2
8.2	Вокально-хоровая работа.	-	2	2
8.3	Нотная грамота.	-	2	2
Раздел 9.				
9.1	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	2
9.2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	1	1	2
9.3	Вокальные навыки.	1	1	2
9.4	Пение произведений 2) Народная песня 3) Современные произведения 4) Классика	1	1	2
9.5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	2
9.6	Сценическая хореография	1	1	2
9.7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
9.8	Концертная деятельность	1	1	2
	Итого:	**28**	**80**	**108**

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенкова и Благовидовая

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся. *Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений*

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго,

Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворастовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворастовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения. Закрепление. *Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков*

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаворонок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»;

«Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Биз

Методическое обеспечение

Методика обучения вокального пения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущим среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательной связи с жизнью (с практикой).

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируется, совершенствуется вокально-технические, художественные навыки, эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Следует заметить, что процесс постоянного роста, развития и изменения голоса у учащегося, требует очень осторожного отношения со стороны любого вокального педагога. То есть индивидуального, осмысленного отношения к каждому ученику.

Основным методическим принципом вокального воспитания является принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собою. Отсюда можно сформулировать задачи в работе над развитием голоса.

Первая группа задач:

1. Развитие певческого дыхания. Этап его постановки.
2. Развитие певческой атактной функции.
3. Формирование дифференцированного интонационного движения гортани.
4. Формирование легативного и стаккативиого певческого движения, оптимальной силы на протяжении всего диапазона.
5. Развитие опорно-мышечной функции в процессе певческого движения в тесной функциональной связи с певческим механизмом гортани.
6. Этап овладения мягкими и твёрдыми резонаторами полости рта и глотки в единстве с речедвигательным аппаратом.
7. Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона, и последующее его расширение.
8. Работа над вокальными упражнениями, вокальными произведениями.

Исходя из этого, можно сделать вывод об абсолютной необходимости выверенной системы целенаправленных упражнений в комплексе всех составляющих певческого

аппарата и работы над развитием тактовой функции, опорно-мышечной дыхательной функции и фонетического рефлекса. Большое значение имеет хороший вокальный показ педагога. В процессе обучения более интенсивно развивается ладовое чувство, гармонический слух, чистота интонации, исполнительские возможности учащихся. И, конечно, последнее, что надо отметить: основополагающим принципом организации начального этапа работы с будущим певцом является то, что обучение пению возможно только при наличии у обучающегося желания (мотивов), природных, слуховых и точно определённых вокальных данных. А для этого нужно провести достоверное диагностирование учащегося.

Вторая группа задач:

1. Закрепление функции резонаторов и регистров в певческом диапазоне.
2. Выразительность и вокальность мелодического рисунка, характер интервальной последовательности, лад, диапазон. Мелодия в сочетании с особенностями гармонии аккомпанемента.
3. Метроритмические особенности, штрихи, динамика, текст, художественная драматургия произведения.
4. Умение пользоваться разными типами дыхания.
5. Раскрытие и расширение индивидуальных качеств - способности начинающего певца в выборе произведения (под его голос).

Третья группа задач:

1. Соответствие содержания произведения возрасту учащегося.
2. Соотношение произведений различного уровня способностей.
3. Соблюдение равновесия художественных и вокально-технических задач.
4. Соотношение музыкального произведения по жанру, стилю и темам.

Принципы отбора репертуара:

1. Соответствие репертуара методике обучения сольному пению и ансамблю (дуэта).
2. Соответствие уровня подготовленности и развития учащихся их индивидуальным голосовым качествам.
3. Подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам и эстетическим нормам.
4. Учитывать значение психофизических особенностей учащихся данного возраста.
5. В результате правильного подбора репертуара должен целенаправленно развиваться музыкальный вкус, музыкальный кругозор, мышление, память, воля.

Исходя из этого, руководитель вокального коллектива должен в совершенстве владеть своим голосом и методикой вокального обучения, творчески подходить к решению любой вокальной задачи в воспитании детского голоса.

Этапы развития голоса I, II, III групп.

- *Задачи воспитания голоса первой группы:*

Для этой группы характерно мягкое, ненапряжённое звучание, физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится в основном в поддержании опёртого звучания, резонативности звука и развития кантилены звука. Обычный диапазон голосов детей этого возраста от си - до (1 октавы) - ре - ми Ь(бемоль) (2 октавы).

- *Задачи воспитания голоса второй группы:*

Находятся в стадии формирования, зависящего от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание лёгкого звука и охрана от перегрузки концертным грудным звучанием. Диапазон голосов этого возраста от си - до (1окт) - ми (2окт) или от до - ре (1окт) - ми - фа (2окт). Все отклонения в этот период от нормального звучания голоса, особенно у мальчиков во время мутации, связаны с сильным, бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание голоса. В период мутации с мальчиками надо прекратить занятия или проводить их очень осторожно, т.к. связки в это время припухают и краснеют.

- *Задачи воспитания голоса третьей группы:*

Почти сформировавшиеся, приближенные к взрослым голосам. В этом возрасте у девушек намечается основной характер голоса, тембр. Воспитание голоса в этом возрасте сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению певческого микста (смешанного звучания). Работать надо над укреплением середины диапазона, от которого будет зависеть будущее развитие голоса. Мальчики старших голосов, после окончания смены голоса, могут заниматься при использовании голоса в пределах диапазона ре (мал) - ре 1. Девушки - от до (1окт) - соль – ля (2окт) и выше до - до (З окт).

Ключевые компетенции:

1. *Готовность к разрешению проблем*

Готовность планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности и позволить принять нужное решение в любой ситуации, обеспечить своими действиями воплощение его в жизнь, а также готовность анализировать разные нестандартные ситуации, ставить нужные цели и

соотносить их с устремлениями других людей.

2. *Технологическая компетентность*

Готовность к пониманию инструкции, описание технологии, алгоритма деятельности, к чёткому соблюдению технологии деятельности и освоению умения грамотно применять новые технологии, готовность технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

3. *Готовность к самообразованию*

Готовность извлекать информацию из различных источников на любых носителях и умение гибко изменять свою профессиональную квалификацию, а также способность выявлять пробелы в своих знаниях и готовность к решению новых задач, осуществлять информационный поиск.

4. *Коммуникативная компетентность*

Готовность получать в диалоге необходимую информацию, предоставлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей.

Критерий сформированности ключевых компетенций обучающегося:

- Устойчивая мотивация к саморазвитию и самопознанию.
- Осознанный выбор жизненного пути.
- Формирование жизненных профессиональных планов.
- Тенденция к совершенствованию личностных самобытных качеств
- Активное участие в творческой продуктивной деятельности.
- Овладение новыми информационными технологиями.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы:

- Х/ф «Великий Карузо». В главной роли Марио Ланцо.
- Видео-версия концерта «Пласидо Доминго в Москве»
- Видео-версия концерта Дмитрия Хворостовского, посвященного Дню Победы. Песни военных лет. Арии русских и зарубежных композиторов.
- Фильм-опера «Моя Кармен». Вглавных ролях: Елена Образцова, Владимир Атлантов.
- Видео-версия оперного спектакля «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Дипломная работа студентки V курса Антоновой Оксаны, исполняющей партию Татьяны Лариной.
- Видео-версия отчетного концерта. Май, 2008г.
- Видео-версия академического концерта вокалистов. 2002г.
- Видео-версия академического концерта вокалистов. 2004г.

Музыкальная коллекция

- Дмитрий Хворостовский. Часть 2. GRAND COLLECTION.
- Любовь Казарновская. CLASSIC COLLECTION.
- Муслим Магомаев. Спектакли.Мюзиклы. Кинофильмы.
- Муслим Магомаев. Арии из опер. Песни Италии. Арии и неаполитанские песни. Романсы П.Чайковского, С.Рохманинова. Песни из музыкальных кинофильмов. Рапсодия любви. С любовью к женщине.
- Робертино Лоретта. Песни Италии. Юные годы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования в области вокального искусства

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет с хорошим уровнем освещения, стулья, наличие музыкального инструмента (фортепиано); наличие фонограмм (записи музыкальных произведений на CD-дисках), аудиомагнитофон.

Список используемой литературы

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004

Методическая литература для педагогов

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. Под общей редакцией М.И. Ройтер-штейна.- М.: Издательство «Музыка», 2006 - 336 с.
2. Виктор Васильев « Сергей Лемешев. Жизнь. Творчество. Окружение». - М.: Изд-во Эксмо, 2003- 224., ил.
3. Геращенков Э.И. Практикум по вокальной подготовке. – Тольятти, 2003
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 155с: ил.- (Любимые мелодии).
5. Грум-Гржимайло Т.Н. «Слава и Галина: Симфония жизни»/ Тамара Грум-Гржимайло. - М.: Вагриус, 2007- 510 с., ил.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 368 с, нот, ил.

7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: МУЗЫКА, 2004 - 64 с.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 - 192 с: ил. - (Учебников для вузов, Специальная литература).
9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио. Стабильное учебное пособие для учащихся музыкальных школ, (с I по IV класс). Часть 1. Одноголосие. - М.: Издательство «Музыка», 2007
10. Краткий музыкальный словарь. 7- е изд., стер. - СПб.: Издательство « Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007- 448 с: ил.
11. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Издательство «МУЗЫКА». – Москва, 2004
12. Марку орт А. Самоучитель по пению: пер. с англ. /Линда Маркуорт.- М.: АСТ: Астрель, 2008
13. Судзуки С. Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Пер. с англ. С.Э. Борич. - Мн.: ООО «Попури», 2005
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебн. пособие. - М.: Музыка, 2007 – 296 с., нот.
15. Шляхова З.Н. Алексей Иванов. На сцене и вжизни. - М.: Голос-Пресс, 2006 - 352 с.
16. Виктор Васильев « Сергей Лемешев. Жизнь. Творчество. Окружение». - М.: Изд-во Эксмо, 2003 - 224., ил.