

Технологическая карта открытого занятия

Паспорт занятия

- Захарова Наталья Евгеньевна
- Педагог дополнительного образования
- МБОУ ДО «Свежий ветер»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» (авторская), художественной направленности
- 3 год обучения, возраст 8-10 лет
- Тема занятия: «Импровизация как способ развития творческих способностей обучающихся в хореографии»

Цель: формирование совершенной импровизации движений в соответствие с характером музыки и темой танцевальной постановки.

Задачи:

- образовательные:
 - познакомить детей с некоторыми новыми приемами в импровизации,
 - научить применять приемы импровизации в различных танцевальных направлениях;
 - совершенствовать у учащихся чувство ритма, памяти, внимания, умения выразить свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.
- Развивающие:
 - расширить общий кругозор обучающихся о способах и приемах в импровизации;
 - развивать технику исполнения танца, точность исполнения движения;

- развивать весь двигательный аппарат, подвижность в суставах, укреплять эластичность мышц.

- **Воспитательные:**

- воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки, артистичность;

-содействовать развитию интереса к импровизации как к средству выражения себя;

- **Предполагаемы результаты:**

1) **Метапредметные:**

- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом (в ходе анализа предлагаемых заданий);

- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания;

- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- учиться работать в подгруппе с предметом

- учиться выполнять задания педагога, не боясь выразить свой взгляд на проблему

- уметь слушать педагога и других членов команды, высказывать свое мнение;

- уметь вести небольшой танцевальный диалог в парах, коллективно анализировать танцевальные работы;

- осуществлять совместную деятельность с товарищами в команде.

2) **Личностные:**

- положительно относиться к обучению;

- проявлять активность на занятии;

- понимать важность самовыражения в танце, проявления индивидуальности;
- уважительно относиться к результатам труда своих товарищей;
- уважительно относиться к чужому мнению.

3) Предметные:

- знать некоторые приемы в импровизации («маятник», «круги», точки, линии, паузы);
- знать, как адаптировать эти приемы к различным танцевальным стилям.

- **Тип занятия:** «Учебное занятие изучения и закрепления новых знаний»
- **Методы обучения:** беседа, метод ТРИЗ, метод показа, метод визуализации, интерактивный метод (приемы «круги», «маятник», точки, линии и т.д.), практический метод (метод повтора за ведущим), метод анализа
- **Форма обучения:** фронтальная, групповая.
- **Оснащение занятия:**
 - **материально – техническое:** гимнастические коврики, музыкальная аппаратура, скакалка, металлическая декорация, шляпа

Организационная структура (сценарий) занятия

№	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Планируемые образовательные результаты (предметные, метапредметные, личностные)
1	Организационный момент (1 мин)	Поклон Вступительное слово педагога:	Слушают педагога, демонстрируют готовность к	Личностные: -положительное отношение к

		«Здравствуйте, ребята, и уважаемые гости нашей студии! Я рада приветствовать вас и надеюсь, что всем сегодня будет интересно на нашем занятии».	занятию.	обучению
2	Разминка, подводящая к исполнению дальнейшего задания (7 мин.)	Показ педагога упражнений. Направленных на физическую нагрузку обучающихся во избежание травм. Во время разогрева педагог наблюдает, чтобы дети не торопились, делали упражнение размеренно, почувствовали каждую мышцу, каждый сустав.	Выполняют разминку по показу педагога.	Предметные: - научить обучающихся выполнению упражнений, необходимых для подготовки тела к нагрузке на занятии
3.	Актуализация знаний (4 мин)	Озвучивает проблемную ситуацию: «Ребята, представьте, что вы прошли множество отборочных туров и попали на конкурс импровизаций, где от вас требуется то, что вы никогда не делали... Что могло бы вас испугать в импровизационных заданиях?» (Педагог делает выводы, какие проблемы имеют дети и как наиболее эффективно их решить)	Слушают педагога, понимают поставленную проблему, отвечают на поставленный вопрос, дискутируют, приводят примеры	Метапредметные: - учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом - учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для решения проблемы Личностные: - положительно относиться к обучению; - проявлять активность на занятии;
3.	Мотивация. Целеполагание (3 мин)	«Сегодня мы изучим несколько приемов импровизации, которые помогут вам решить проблему	Слушают педагога, понимают вопрос, отвечают на вопрос Возможно, показывают	Метапредметные: - самостоятельно делать простейшие обобщения и

		удачного выступления. Какие приемы вам уже известны?»	некоторые приемы	выводы; - уметь слушать педагога и других членов группы, высказывать свое мнение; - уметь вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию; Личностные: - положительно относиться к обучению; - проявлять активность на занятии; - уважительно относиться к чужому мнению.
4.	Организация восприятия (5 мин)	Показ приемов импровизации («маятник», «круги», точки, линии, паузы, только руки, только ноги, только туловище, только голова, затем все вместе и сочетание приемов)	Смотрят на педагога, запоминают упражнения	Предметные: - знать некоторых движения импровизации Личностные: - понимать назначение данных приемов - не бояться проявлять инициативу - положительный эмоциональный настрой на дальнейшие действия.
5.	Организация осмысления (7 мин)	Выполнение упражнения Педагог предлагает выполнить поочередно упражнения («маятник», «круги», точки, линии, паузы, только руки, только ноги, только туловище,	Внимательно слушают, выполняют движения. Дети выполняют предложенные упражнения, используют личные	Метапредметные: - учиться выполнять упражнения, руководствуясь указаниями и инструкциями педагога

		<p>только голова, затем все вместе и сочетание приемов) Делает индивидуальные подсказки Словестно мотивирует каждого ребенка на нахождение собственных приемов Предлагает выполнить упражнения высоко (стоя на ногах), на середине (на согнутых ногах), в партере.</p>	<p>находки, изменяют выученные ранее движения Дети двигаются в соответствии с указаниями педагога, меняют упражнения</p>	<p>- учиться двигаться в соответствии с музыкой, подчеркивая акценты точками, паузами, прыжками, линиями Личностные: - воспитывать уверенность в себе - не бояться применять собственные приемы</p>
6.	Первичная проверка понимания (7 мин)	<p>Предлагает объединиться в пары и выполнить отработанные упражнения в парах, используя контактную импровизацию</p>	<p>Слушают педагога, задают уточняющие вопросы, в случае непонимания задания, понимают цель задания, выполняют действия. Договариваются друг с другом о совместном действии В процессе выполнения задания корректируют свои действия.</p>	<p>Предметные: - знать приемы контактной импровизации Личностные: - проявлять активность при выполнении задания; - учиться понимать друг друга в танце; - учиться «слушать» друг друга; -положительный эмоциональный настрой на дальнейшие действия. Метапредметные: - самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; - осуществлять совместную деятельность с партнером</p>
7.	Организация первичного	<p>Приглашает каждую пару отдельно, просматривает результат работы под</p>	<p>Смотрят на каждую пару, самостоятельно делают выводы</p>	<p>Метапредметные: - самостоятельно делать</p>

	<p>закрепления знаний (5 мин)</p>	<p>музыку. Для каждой пары педагог дает рекомендации для дальнейшей доработки, оценивает удачные моменты, благодарит за работу.</p>	<p>для себя. Показывают свое исполнение. Дети выходят по одной паре и исполняют парную контактную импровизацию</p>	<p>простейшие обобщения и выводы; - уметь вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию; - осуществлять совместную деятельность с товарищами по команде. Личностные: - проявлять активность на занятии; - уважительно относиться к чужому мнению.</p>
8.	<p>Анализ (5 мин)</p>	<p>-Наше занятие подходит к завершению. Вы сегодня хорошо поработали. Благодарю вас! Вы научились импровизировать, создавать и передавать образ в танце. Молодцы! Предлагает оценить нужность полученных знаний на занятии: -Скажите, а для чего вам нужны все эти знания? Просит детей ответить на вопрос: Какая пара была интереснее всех, почему, какие приемы они использовали, как они контактировали друг с другом. Что нового узнали? 1. Нужны ли вам знания о новых импровизационных приемах?</p>	<p>Слушают педагога и своих товарищей, делают выводы, анализируют, отвечают на вопросы педагога</p>	<p>Метапредметные: - самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; - уметь вести небольшой познавательный диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию; Личностные: - положительно относиться к обучению; - проявлять активность на занятии; - понимать значение импровизационных упражнений; - уважительно относиться к результатам труда своих</p>

		Для чего? 2. Какой этап занятия был самым сложным? Почему?		товарищей; - уважительно относиться к чужому мнению.
9.	Рефлексия (2 мин)	-Какая у нас стояла проблема в начале занятия? (Что могло бы для вас быть трудным в импровизационных заданиях?) -Решили мы проблему? Через что? -Получилось ли у вас, при помощи движений передать заданные образы? -Какую оценку вы можете поставить себе? (удовлетворительно, хорошо, отлично) Какие трудности в понимании «импровизация в танце» еще остались? Наше занятие закончилось. Все молодцы, спасибо за работу! Поаплодируем друг другу. До свидания!	Слушают, понимают задачу, оценивают полезность полученных знаний, озвучивают запрос на следующие занятия.	Метапредметные: - самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; Личностные: - положительно относиться к обучению; - проявлять активность на занятии; - уважительно относиться к чужому мнению.

Список информационных источников

- Бибик М.А. Использование двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 2011, 100 с.
- Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
- Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2014, 219 с.
- Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2013. 148 с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.Dancehelp.ru>
2. <https://vk.com/clubhoreograf>
3. https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
4. <https://vk.com/protheatre/dance>
5. <https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%BD>