



муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти
445042, РФ, Самарская область, г. Тольятти,
б-р Луначарского 19, тел. 33-31-53, 34-89-77
email: veter@edu.tgl.ru; сайт: jveter.ru

Технологическая карта открытого занятия по хореографии

по теме:

*«Классический танец в художественной гимнастике. Изучение экзерсиса у
станка и на середине зала»*



Тольятти, 2019

Технологическая карта занятия

Паспорт занятия

- Бочкова Алена Андреевна
- Педагог дополнительного образования
- МБОУ ДО «Свежий ветер»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности
- 3 год обучения, возраст 7- 8 лет
- Тема занятия: «Классический танец в художественной гимнастике. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала»
- **Цель:** Формирование навыков классического танца у гимнасток, использование элементов классического танца и их модернизация в движении
- **Задачи**

Образовательные:

- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для выполнения классического экзерсиса;
- обучить французской терминологии названий движений;
- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- отрабатывать навык выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.

Развивающие:

- развивать координацию движений, гибкость, шаг, прыжок, пластичность;
- развивать выносливость и постановку дыхания;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.

Воспитательные:

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность обучающихся.

- **Методы:**

- Наглядный (показ движений).
- Словесный (объяснение правил исполнения).
- Практический.

- **Оснащение занятия:**

Хореографический зал, оснащенный зеркалами, станками. Музыкальный центр.

- **Предполагаемые результаты:**

1) Метапредметные:

- формирование учебно-познавательный интереса к новому учебному материалу;
- умение выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом, в ходе анализа предлагаемых заданий;
- умение слушать педагога и других обучающихся, высказывать свое мнение;
- умение вести диалог по теме занятия, коллективно анализировать информацию.

2) Личностные:

- создание положительного эмоционального настроения на занятии;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению;
- проявление активности на занятии;

- формирование положительного отношения к обучению.

3)Предметные:

- формирование представления о французской терминологии названий движений;
- обучение выворотному исполнению движений у станка и на середине зала;
- обучение базовым прыжкам классического танца.

- **Тип занятия:** «Учебное занятие изучения и закрепления новых знаний»

План занятия

Вводная часть занятия (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон.

Подготовительный этап (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основной этап (25 мин.)

- повторение изученных движений у станка и на середине зала;

Заключительный этап (10 мин.)

- игра «Четыре стихии»
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Ожидаемые результаты
Вводная часть	Педагог приглашает детей в зал. Выстраивает по линиям. Занятие начинается с приветствия (поклон).	Входят в зал, выстраиваются по линиям, выполняют поклон.	Положительный эмоциональный настрой на занятие
Актуализация знаний	Озвучивает проблемную ситуацию: «На сегодняшнем занятии мы вспомним пройденный материал, вспомним французские названия наших движений и выучим прыжки (Allegro), которые в дальнейшем подготовят и помогут вам на занятиях по художественной гимнастики».	Слушают педагога.	Мотивация и принятие цели занятия

Подготовительный этап

	<p>Педагог выстраивает учащихся в круг и начинает проводить разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> — танцевальный шаг с носка; — шаги на полупальцах, на пятках; — шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь; — легкий бег на полупальцах; — бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях; — бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; — шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене; — шаги в приседании; — прыжки на двух ногах. 	<p>Выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.</p>	<p>Внимательно слушать педагога.</p> <p>Включение обучающихся в процесс и ритм занятия.</p>
--	--	---	---

Основной этап

Организация восприятия	<p>Педагог выстраивает учащихся к станку и начинает показ эзерсиса у станка. (Приложение №1)</p>	<p>Выстраиваются вдоль станка. Выполняют упражнения (Приложения1)</p>	<p>Грамотное, музыкальное исполнение эзерсиса, исправление замечаний педагога. Выработка выворотности, гибкости, координации. Раскрыть индивидуальность учащихся.</p>
	<p>Педагог выстраивает учащихся на середину зала, начинается эзерсис на середине зала. (Приложение №2)</p>	<p>Занимают свои позиции на середине зала. Выполняют упражнения (Приложение2)</p>	<p>Грамотное, музыкальное исполнение эзерсиса, исправление замечаний педагога. Выработка апломба, выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации. Раскрыть индивидуальность учащихся.</p>

	Педагог предлагает учащимся игру «Четыре стихии» для снятия эмоционального и физического напряжения, добавить момент импровизации в занятие. Объясняет правила игры. (Приложение №3)	Внимательно слушают правила игры.	Снятие физического и эмоционального напряжения, дать возможность импровизировать.
Заключительный этап			
Подведение итогов занятия Рефлексия	Педагог подводит итог занятия. Задаёт вопросы обучающимся: -Что было сложным на занятии? -Запомнили новые движения? -Какое название движения мы выучили на французском? Наше занятие закончено. Все были молодцы! Поаплодируем друг другу за совместную работу! Просит выполнить поклон.	Внимательно слушают. Отвечают на вопросы педагога. Выполняют поклон, выходят из зала.	Поставленные цели и задачи занятия достигнуты.

Список информационных источников:

- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры танцора. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.
- Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 192с
- Тарасов Н.И. Классический танец. - М.: Искусство, 1981. - С.16-22.
- Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 345 с.
- Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. - 298с.

Экзерсис у станка

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 demi plié по I позиции, 1 grand plié по I позиции,

3 releve на высоких полупальцах по I позиции, переход на II позицию.

2 demi plié по II позиции, 1 grand plié по II позиции,

перегибы корпуса через II позицию переход в V позицию.

2 demi plié по V позиции, 1 grand plié по V позиции,

2 demi plié по IV позиции, 1 grand plié по IV позиции,

поза IV арабеск по IV позиции,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс» Ю.Слонов. Музыкальный размер 3/4.

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu по V позиции вперед,

1 pour le pie вперёд,

2 battement tendu в сторону по V позиции,

1 double battement tendu,

2 battement tendu назад по V позиции,

1 battement tendu с demi plié,

2 battement tendu в сторону по V позиции,

1 double battement tendu,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Виолетта». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

Battements tendus jetés.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu jete, 2 pique,

2 battement tendu jete, 2 pique,

8 jete balansoire, 2 в сторону, 2 pique.

Вся комбинация повторяется в обратном направлении,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Луизина полька». Б.Сметана. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre.

Preparation – 4 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

4 rond, 1 обводка на полу на demi plié,

4 rond, 1 обводка на 900,

растяжка вперед и назад,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Вальс-каприс». А.Рубинштейн. Музыкальный размер 3/4.

Adagio.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 relevent вперед, 1 developpee вперед,

1 developpee вперед на plié.

Вся комбинация выполняется крестом,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Романс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». А.Хачатурян. Музыкальный размер 4/4.

Grand battements jetes.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

3. grand battement jete вперёд, 1 changement de pied,
- 3 grand battement jete назад, 1 changement de pied,
- 8 в сторону, 8 balansuar,
- 2 в сторону, 1 мягкий battement,
- 2 в сторону, 1 мягкий battement,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька». Л.Дюкомен. Музыкальный размер 2/4.

Releve.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4. releve, 3 - с demi plie по I позиции, переход во II позицию.

Комбинация по I, II, V, IV позициям,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Музыкальный момент». Ф.Шуберт. Музыкальный размер 2/4.

Приложение №2

Экзерсис на середине зала

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

- 2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,
- 3 releve по I позиции, переход во II позицию.
- 2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,
- перегибы корпуса из стороны в сторону, переход в V позицию.
- 2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции,
- 3 releve по V позиции, переход во IV позицию.
- 2 demi plie по IV позиции, 1 grand plie по IV позиции,
- поза IV арабеск,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Ноктюрн». Э.Григ. Музыкальный размер 4/4.

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 battement tendu вперёд из позы croisee,

1 переход через IV позицию,

комбинация обратно,

2 – в сторону правой ногой,

1 – двойной double battement tendu,

заклучение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

Аллегретто на тему из оперы Герольда «Цампа». К.Черни. Музыкальный размер 2/4.

Allegro (Прыжки).

Saute.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 медленных, 3 – быстрых по I позиции,

также по II позиции, по V, по IV.
заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«Полька-Анна». И.Штраус. Музыкальный размер 2/4.

Changement de pieds.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 changement de pieds по V позиции,

комбинация an tournan по точкам,

1 releve, 1 changement de pieds,

заключение движения - 2 такта.

Музыкальное оформление:

«100 уроков классического танца». Костровицкая.В.С. Музыкальный размер 2/4.

Приложение №3

Игра «Четыре стихии»

"Четыре стихии"- это земля, вода, воздух, огонь. Педагог говорит "земля" – учащиеся приседают на корточки и дотрагиваются руками до пола. Педагог говорит "вода" – учащиеся вытягивают руки вперед и совершают плавательные движения. "Воздух" - поднимаются на носочки и поднимают руки вверх, глубоко вдыхают. "Огонь" - вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах.

Игра проходит под легкую, ритмичную или плавную музыку.