

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

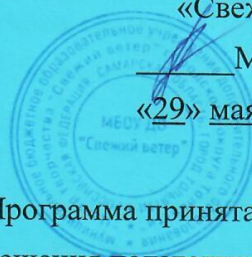
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г



Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации – 1 год

*Новая редакция*

*Составитель:*

Захарова Н.Е. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания .....	3
Направленность программы .....	3
Новизна, отличительные особенности программы .....	3
Цель и задачи программы .....	5
Возраст обучающихся .....	5
Особенности организации образовательного процесса .....	5
Сроки реализации программы .....	6
Формы обучения: очная .....	6
Форма организации деятельности .....	6
Режим занятий .....	9
Ожидаемые результаты .....	9
Критерии и способы определения результативности .....	13
Виды и формы контроля: .....	15
Формы подведения итогов .....	16
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	17
Учебно-тематический план (1 час в неделю) .....	17
Содержание программы (1 час в неделю) .....	17
Учебно-тематический план (2 часа в неделю) .....	20
Содержание программы (2 часа в неделю) .....	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	28
Нормативно-правовая литература .....	28
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература .....	28
Список литературы, используемый при составлении программы .....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	30
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю) .....	30
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю) .....	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает в обучающемся коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия по программе «В ритме танца» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна, отличительные особенности программы**

Образовательная программа «В ритме танца» создана на основе типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Художественные кружки) в

1981г. В программу внесены изменения: исключен раздел «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», включен раздел «Танцевальные этюды».

*Отличительные особенности* данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в следующем: при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев».
- «Я балетмейстер-постановщик».
- «Я художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в объединении в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Программа состоит из пяти разделов: «Вводное занятие», «Музыкальная копилка», «Танцевальные этюды», «Постановка танцевальных номеров», «Показательные выступления». *По структуре программа* является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Занятия по программе «В ритме танца» совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и

активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающиеся учатся сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- учить детей владеть своим телом, совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- привить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

### **Возраст обучающихся**

Программа «В ритме танца» рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Количество обучающихся в группах – 10 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «В ритме танца» рассчитана на обучающихся от 7-18 года, соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Сложность танцевальных номеров варьируется с учетом личностных особенностей обучающихся, продолжительность занятий соответствует основным требованиям норм СанПин по возрасту, психологическим и физическим особенностям:

- сложность танцевальных композиций и постановок варьируется с учетом личностей особенностей обучающихся;
- продолжительность занятий соответствует возрасту обучающихся;
- содержание материала программы излагаются в соответствии с уровнем образования;
- наглядное усвоение содержания учебного материала выступает как самостоятельный источник информации;
- занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: память, мышление, воображение, восприятие и внимание.

Межпредметные связи – хореография, музыка, валеология, МХК являются важным условием результативности обучения и интенсивного развития каждого обучающегося.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

**Формы обучения:** очная

### **Форма организации деятельности**

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

*Групповые формы работы* - углубление знаний, практические занятия, контроль знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

*Индивидуальные формы работы* - отработка и доведение концертных программ, танцевальных номеров, соответствующих уровню подготовленности обучающихся.

*Коллективные формы работы* - коммуникативное взаимодействие педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: учебное занятие, занятие – концерт, занятие – игра, занятие – воспроизведение, занятие – импровизация, занятие-зачет.

Занятия направлены на изучение элементов и совершенствование танцевальных движений. Сочетание танцевальных движений и элементов художественного танца, работа с предметами в сочетании с танцевальными движениями, умение импровизировать с изученными ранее движениями. Повышение исполнительского мастерства посредством подготовки и участия в концертных программах Центра, а также фестивалях различного уровня. Применяются высокие требования при групповых выступлениях, это является стимулом к формированию вкуса, стиля, имиджа обучающихся, манере поведения и общей культуре. Под контролем руководителя обучающиеся составляют танцевальные номера.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях используется **комплекс разнообразных педагогических методов**, в частности по классификации Ю.К. Бабанского:

1. Методы стимулирования и мотивации учения:
  - методы формирования интереса к учению;
  - методы формирования долга и ответственности в учении.
2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций:
  - *словесный метод* – играет важную роль в развитии умственной деятельности обучающихся;
  - *метод иллюстративной наглядности* – не должно быть пассивное созерцание обучающимся предложенного для освоения материала, педагогу необходимо выяснить, понятно ли обучающимся увиденное, понравилось или нет и почему, либо разобраться в увиденном;
  - *концентрический метод* – педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, на уже используя все более сложные упражнения и задания;
  - метод показа – предполагает, что прежде, чем приступить к разучиванию нового, движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. В

показе педагога движение выглядит в законченном виде, и обучающиеся сразу видят конкретное воплощение образа, что будит воображение;

- музыкальное сопровождение, как методический прием – умелый подход к правильному подбору музыкального материала для постановок и композиций, с первых занятий исключает формальный подход обучающихся к музыке лишь только как к оформлению занятия (правильно выбранная музыка несет в себе все эти эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в конкретной постановке, композиции);
- импровизационный метод – импровизируя, обучающиеся двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Данный метод помогает юному обучающемуся постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность;
- игровой метод – в процессе игровых действий у обучающихся формируется волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер и еще, что не менее важно, - совершенствуются разнообразные двигательные умения и навыки.

### 3. Методы контроля и самоконтроля.

#### **Современные образовательные технологии**

##### *1) Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

В процессе проведения занятия осуществляется коррекционно-оздоровительный комплекс посредством хореографических упражнений и музыки, упражнений разминки, а также творческой деятельности. В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

##### *2) Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

##### *3) Информационные технологии:*



- оформление ученических проектов, сценариев танцевальных программ, текстовое и графическое оформление танцевальных элементов и номеров;
- поиск информации в Интернет, библиотеке.

### **Работа с одаренными обучающимися**

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

#### *Формы работы с родителями:*

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки и театрализованные спектакли - кукольный театр);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению выступлений, помощь в пошиве костюмов и создании декораций);
- участие родителей в жизни объединения, Центра (традиционных праздниках, фестивалях).

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1) Теоретическая подготовка**

##### *Обучающие должны знать:*

- правила техники безопасности на занятиях; при выступлениях на концертных, игровых программах и мероприятиях;

- правила поведения в общественных местах; правила поведения в танце, при общении с партнером;
- правила поведения при возникновении различных ситуаций (возникновение технических помехи в музыкальном сопровождении, в освещении, и т.д.);
- основные упражнения с предметами и без предметов;
- принципы составления танцевальных комбинаций;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»;
- позиции ног и рук современного танца;
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное»;
- усвоить положение, стоя боком к станку; держась одной рукой;
- правила постановки рук, группировки пальцев в современном танце;
- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной);
- правила исполнения движений сценического танца;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- темповые обозначение и слышать темпы.

*Иметь представление:*

- об основных правилах личной гигиены;
- о понятии «режим дня»;
- об истории современных танцев;
- о понятии «диско», «джас-модерн», и т.д.;
- о понятиях «ритм», «ритмический рисунок», «характер произведения»;
- о значении сценического искусства в танце;
- о понятии «групповая», «парная» комбинация;
- об ошибках, допускаемых в отдельных видах танцевальных шагов; элементов;

- иметь понятие о динамических оттенках музыки – крешендо, диминуэндо, пиано, форте.

## 2) Практическая подготовка

*Обучающие должны уметь выполнять (исполнять):*

- упражнения на развитие выворотности, эластичности связок и мягкость движений, укрепление мускулатуры, стопы и подъема;
- упражнения на увеличение амплитуды движения;
- упражнения на совершенствование движений рук и ног;
- игровые задания для активизации внимания и повышения эмоционального состояния обучающихся: будь внимательным, проверь свою координацию, сохрани равновесие, развитие глазомера, кто быстрее;
- упражнения на развитие устойчивости и координации движений, гибкости, ловкости;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- танцевальные миниатюры-импровизации;
- пластические этюды-перевоплощения;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- уловить характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- распознать характер стариной музыки, уметь исполнить элементы современного танца, движения, ходы,
- исполнить фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»); исполнить переменный шаг;
- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
- оценить хореографические произведения с позиции содержательности художественности;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

- связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;

### **3) Творческая активность**

*Обучающий может:*

- самостоятельно подготовить танцевальный номер под музыкальное сопровождение (песни для детей) с использованием танцевальных элементов современного танца;
- самостоятельно подготовить постановку сценической миниатюры в паре (под контролем педагога);
- самостоятельно подготовить постановку музыкальной зарисовки под музыку с элементами современного танца в паре, в группе;
- подготовить и исполнить постановку сценических миниатюр; пластических этюдов; танца-импровизации (в движении);
- принимать участие в выступлениях внутри учреждения, на концертно-игровых программах для лагерей дневного пребывания в дни школьных каникул, отчетных концертных программ творческих танцевальных объединений Центра;
- участвовать в конкурсах, фестивалях различного уровня (фестиваль искусств «Радуга надежд», «Свободный полет», «Весенняя пора», и т.д.).

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающий должен уметь:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в паре, группе, команде;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу;
- рационально планировать свою творческую деятельность;
- использовать полученную теоретическую информацию от педагога в учебной и творческой деятельности;
- анализировать полученную информацию от педагога на занятии, из СМИ, Интернет, и т.д.

### **5) Личностные результаты.**

*Обучающиеся должны воспитать в себе такие качества, как:*

- усидчивость, терпение, установку на процесс и результат;
- инициативность, активную позицию в творческой деятельности;
- способности к саморазвитию;

- потребности в постоянном творческом поиске.
- выражать авторскую позицию в деятельности;
- отстаивать свои взгляды и убеждения;
- оценивать себя адекватно (адекватная самооценка) на занятии, в выступлениях.

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

#### Высокий уровень:

- *сфера знаний и умений*: Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины танцевального искусства (в области хореографии, сценического искусства) употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Обучающийся с литературой, предметами, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При выполнении упражнений, музыкальных игр, при постановки пластических миниатюр, этюдов максимально организован и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
- *сфера творческой активности*: Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества (танец-импровизация, пластические этюды, пластические миниатюры). Активно принимает участие в мероприятиях различного уровня (внутриучрежденческого, районного и городского, и т.д.). Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).
- *сфера личностных результатов*: Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

#### Средний уровень:

- *сфера знаний и умений*: Объем освоенных знаний, умений и навыков

составляет более  $\frac{1}{2}$ . Обучающийся сочетает специальную терминологию танцевального творчества с бытовой. Работает с литературой при практической помощи педагога. Обучающийся организован и ответственен в работе при выполнении упражнений, музыкальных игр, пластических миниатюр, этюдов. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы;

- *сфера творческой активности:* Обучающийся, в основном, выполняются задания на основе образца. Принимает участие в мероприятиях внутриучрежденческого и городского уровней. Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).
- *сфера личностных результатов:* Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на  $\frac{1}{2}$  занятия. При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.

Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений:* Обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные затруднения при работе с литературой. Обучающийся испытывает трудности при выполнении упражнений, участии в музыкальных играх, постановки пластических миниатюр, этюдов, музыкальных зарисовок, работа выполнена не осознано, не ответственно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из танцевального искусства (в области хореографии, сценических миниатюр).
- *сфера творческой активности:* Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие

практические задания педагога. Принимает участие в мероприятиях внутриучрежденческого уровня, при подготовке к выступлению нуждается в постоянной помощи педагога. Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

- *сфера личностных результатов:* Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.

### **Виды и формы контроля:**

Программой «В ритме танца» предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в *аналитической справке*.

*Предварительный контроль* проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки и развития физических данных обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, практическое тестирование).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тестирование, анализ выступлений обучающихся).

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, анализ выступлений обучающихся на фестивалях, конкурсах различного уровня).

### **Формы контроля**

Основное условие управления образовательным процессом – постоянный анализ всех компонентов, то есть комплексный контроль. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе «В ритме танца», обсудить результаты, внести

изменения в учебный процесс, обучающимся, педагогам, родителям увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

*Формы контроля:* собеседование, устный опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, практическое тестирование, анализ и самоанализ выполненных элементов, танцевальных композиций.

### **Формы подведения итогов**

Итогом обучения является участие в концертных программах учреждения (показательные выступления для родителей, творческие отчеты), а также фестивалях и конкурсах различного уровня (районные, городские программы, фестивали, и т.д.).



## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1	Тема № 1. Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1	2	3
3	Тема № 3. Танцевальные этюды.	3	9	12
4	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	3	9	12
5	Тема № 5. Показательные выступления.	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>8,5</b>	<b>23,5</b>	<b>32</b>

### Содержание программы (1 час в неделю)

#### Тема № 1. Вводное занятие

*Теория:* Цель и задачи на учебный год. Организация и направления деятельности объединения. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, при ЧС. История танца. Личная гигиена. Профилактика травматизма при занятиях. Безопасность движений. Понятие гибкость.

*Практика:* Проведение танцевальной разминки с обучающимися. Диагностика выявления исходного уровня подготовки и развития физических и танцевальных данных обучающихся.

#### Тема № 2. Музыкальная копилка

*Теория:* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

*Практика:* Упражнения, развивающие музыкальные чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в

положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины.

### **Тема № 3. Танцевальные этюды**

*Теория:* Совершенствование видов движений: головы, корпуса, бедрами, плечами. Разновидности предварительной разминки в зависимости, от разнообразия жанра и темпа музыки. Совершенствование видов упрощенной и усложненной растяжки, различия между ними. Совершенствование и закрепление танцевальных шагов. Понятие «Джаз-танец», «Диско-танец», «массовый танец». Элементы массового танца и танца в современной ритме. Элементы танца в современных ритмах. Сведения о современной пластике и ритмах.

*Практика:* Танцевальные этюды (практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, и т.д.). Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Серия занятий - «помощник актера» (жесты, мимика, сценическое внимание). Ролевые игры (на внимание, на память, развитие творческого воображения). Творческие постановки. Разучивание элементов джаз-танца, диско-танца, массового танца, элементов танца в современных ритмах. Упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости. Упражнения на координацию. Постановочная работа. Постановка танцевальных композиции из прочитанных упражнений джаз-танца, элементов диско-танца, элементов танца в современных ритмах. Разучивание массовых современных танцев (по выбору педагога). Импровизация на темы современной музыки.

### **Тема № 4. Постановка танцевальных номеров**

*Теория:* Понятие «постановочная» и «учебная хореография». Хореографический жанр. Деятельность танцевального ансамбля. Сценический образ исполнителя. Изучение последовательности выполнения танцевальных элементов композиции). Особенности композиции индивидуальных, парных, групповых комбинаций. Принципы построения комбинаций. Ошибки в отдельных видах танцевальных шагов, элементов.

*Практика:* Постановочная работа. Танцевальные миниатюры: элементы различных видов танца. Танцевальные миниатюры – импровизации (метод проектов). Разучивание танцев и подготовка к показу. Постановка танцевальных номеров с использованием элементов джаз-танца, диско-танца, элементов танца в современных ритмах.

## **Тема № 5. Показательные выступления**

*Теория:* Инструктаж по ТБ при выступлениях на концертных, игровых программах и мероприятиях. Правила поведения на концертных программах, в общественных местах. Правила поведения при возникновении различных ситуаций (возникновение технических помех в музыкальном сопровождении, в освещении и т. д.).

*Практика (6 часов).* Выступление на программных мероприятиях Центра. Отчетный концерт для родителей и педагогов Центра. Выступление на концертно-игровых программах для лагерей дневного пребывания и дни школьных каникул, отчетных концертных программ творческих танцевальных объединений Центра. Участие в мероприятиях различного уровня: районных, городских, областных, и т.д.

### Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1	Тема № 1. Вводное занятие.	1	1	2
2	Тема № 2. Музыкальная копилка.	3	5	8
3	Тема № 3. Танцевальные этюды.	5	18	23
4	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	5	18	23
5	Тема № 5. Показательные выступления.	2	6	8
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>

### Содержание программы (2 часа в неделю)

#### Тема № 1. Вводное занятие

*Теория:* Цель и задачи на учебный год. Организация и направления деятельности объединения. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, при ЧС. История танца. Личная гигиена. Профилактика травматизма при занятиях. Безопасность движений. Понятие гибкость.

*Практика:* Проведение танцевальной разминки с обучающимися. Диагностика выявления исходного уровня подготовки и развития физических и танцевальных данных обучающихся.

#### Тема № 2. Музыкальная копилка

*Теория:* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

*Практика:* Упражнения, развивающие музыкальные чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в

положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины.

### **Тема № 3. Танцевальные этюды**

*Теория:* Совершенствование видов движений: головы, корпуса, бедрами, плечами. Разновидности предварительной разминки в зависимости, от разнообразия жанра и темпа музыки. Совершенствование видов упрощенной и усложненной растяжки, различия между ними. Совершенствование и закрепление танцевальных шагов. Понятие «Джаз-танец», «Диско-танец», «массовый танец». Элементы массового танца и танца в современной ритме. Элементы танца в современных ритмах. Сведения о современной пластике и ритмах.

*Практика:* Танцевальные этюды (практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, и т.д.). Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Серия занятий - «помощник актера» (жесты, мимика, сценическое внимание). Ролевые игры (на внимание, на память, развитие творческого воображения). Творческие постановки. Разучивание элементов джаз-танца, диско-танца, массового танца, элементов танца в современных ритмах. Упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости. Упражнения на координацию. Постановочная работа. Постановка танцевальных композиции из прорученных упражнений джаз-танца, элементов диско-танца, элементов танца в современных ритмах. Разучивание массовых современных танцев (по выбору педагога). Импровизация на темы современной музыки.

### **Тема № 4. Постановка танцевальных номеров**

*Теория:* Понятие «постановочная» и «учебная хореография». Хореографический жанр. Деятельность танцевального ансамбля. Сценический образ исполнителя. Изучение последовательности выполнения танцевальных элементов композиции). Особенности композиции индивидуальных, парных, групповых комбинаций. Принципы построения комбинаций. Ошибки в отдельных видах танцевальных шагов, элементов.

*Практика:* Постановочная работа. Танцевальные миниатюры: элементы различных видов танца. Танцевальные миниатюры – импровизации (метод проектов). Разучивание танцев и подготовка к показу. Постановка танцевальных номеров с использованием элементов джаз-танца, диско-танца, элементов танца в современных ритмах.

## **Тема № 5. Показательные выступления**

*Теория:* Инструктаж по ТБ при выступлениях на концертных, игровых программах и мероприятиях. Правила поведения на концертных программах, в общественных местах. Правила поведения при возникновении различных ситуаций (возникновение технических помех в музыкальном сопровождении, в освещении и т. д.).

*Практика:* Выступление на программных мероприятиях Центра. Отчетный концерт для родителей и педагогов Центра. Выступление на концертно-игровых программах для лагерей дневного пребывания и дни школьных каникул, отчетных концертных программ творческих танцевальных объединений Центра. Участие в мероприятиях различного уровня: районных, городских, областных, и т.д.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «*В ритме танца*» способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большой тонкости слушания отдельных музыкально-выразительных стилей и жанров, развитию эмоциональных способностей, культуры выразительно-образного движения и творческому воображению обучающихся. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой, помогают обучающимся в преодолении недостатка и скованности в разговоре о музыке, способствуют расширению словарного запаса, делая язык разнообразнее и красочнее. Значительное место отводится занятиям, развивающим художественно-творческие способности обучающихся, воображение, импровизацию, самостоятельность. Занятия помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные музыкально-двигательные образы. Дифференцированный подход в обучении используется в течение всего образовательного процесса. Каждый обучающийся следует по индивидуальному творческому маршруту (решает по какому творческому пути ему развиваться) при наличии желания работать.

*Основой развития обучающихся являются хореографические принципы:*

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принципы дидактики;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

### **Методические рекомендации по организации и проведению занятий**

Учитывая, что в хореографическое объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки,

если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Следует особое внимание уделять занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенной физической нагрузкой, что особенно относится к подростковому возрасту. Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации. Обучающиеся должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха.

При поступлении в хореографическое объединение каждый обучающийся и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает обучающегося каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

*Осанка.* Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

*Выворотность* - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки,



фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

*Подъем стопы* – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

*Танцевальный шаг* – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

*Гибкость тела* зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

*Прыжок, его высота и легкость* зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

*Координация движений.* Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для *нервной координации* характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В *мышечной координации* характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

*Двигательная координация* – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

*Музыкально – ритмическая координация.* Это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия проводятся в зале, оборудованном так называемыми станками – двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 см, до верхней – 100 см. расстояние между кронштейнерами 2,5-3 см. высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Станок служит обучающимся опорой во время

исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, пол – деревянным. Температура воздуха в зале – 15-16 градусов. До начала занятий помещение необходимо проветрить, пол чисто подмести, взбрызнуть водой, чтобы ноги не скользили, и не поднималась пыль. Кроме зала необходимо иметь отдельную комнату для переодевания детей. Желательно установить в зале зеркала для того, чтобы обучающиеся, следя за своим отражением, могли контролировать себя и исправлять ошибки.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

1. Медиапособие (аудиокассеты: CD-R диски: сборники современной музыки, сборник мелодий со звуками природы; видеоматериал концертных выступлений творческого объединения).
2. Наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, фотоматериал, плакаты).
3. Раздаточный материал (подборка текстовых материалов отражающие предметное содержание программы; алгоритмом выполнения музыкального рисунка, таблицы-памятки).
4. Авторские и типовые наглядные пособия.

#### **Методическое обеспечение программы:** методическая литература

*для педагогов:*

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. - М.: Советская Россия, 1979.
2. Бабкина Г.П. Работа балетмейстера над хореографическим текстом. – Куйбышев, 1990.
3. Бахто С.Е. Сердюков В.П., Ритмика и танец. - М., 1984.
4. Бочаров А. Лопухова А., Ширяев А., Основы характерного танца. - Л.-М., 1939
5. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с., илл. (Серия «Энциклопедия для юных»).
6. Васильева Т. Балетная осанка. - М, 1993.
7. Вербава З. Искусство произвольных упражнений. - М., 1967.

8 Иллитюнова Ж. Большой путь. - М., 1980.

*для обучающихся:*

1. Габович Н. «Душой исполненный полет» МЛ 967
2. Барщинникова Т. - «Азбука хореографии» 1996
3. Степанова Л. «Танцы народов России», М., 1973
4. Ванелов В. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» - М. 1972

**Кадровое обеспечение программа:** педагог дополнительного образования в области хореографии (классический и современный танец).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. - М.: Советская Россия, 1979.
2. Анронеску А. Анатомия ребенка. Бухарест.1988г.
3. Бабкина Г.П. Работа балетмейстера над хореографическим текстом. – Куйбышев, 1990.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Изд-во «Рольф», 1999.
5. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. 1983, 1984г.
6. Блазис К. «Полный учебник танца» Пер. с франц. О.Н. Брошкиновского - в кн. «Классики хореографии». - М. - Л., 1987
7. Боголюбская «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. - М., 1982г.
8. Бочаров А. Лопухова А., Ширяев А., Основы характерного танца. - Л.-М.,1939
9. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с., илл. (Серия «Энциклопедия для юных»).
10. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/О.Б. Дарвиш; под ред. В.Ю. Ключко. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с.
11. Джин Миллер, Лорна Фринсис. Программа по профессиональному обучению Степ-Рибок. Симферополь. М.: Изд-во «Травия», 1994 г.

12. Иванов И.П. Коллективное творческое воспитание. // Семья и школа. – М., 1991 г.
13. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I. - М., 1972 г. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства». - М., 1963 г.
14. Лопухов Л., Ширяев А., Бчаров А. «Основы характерного танца. - М.-Л., 1939 г.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами». - М., 1958 г.
16. Шмоков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1996г.
17. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

**Название образовательной программы:** «В ритме танца»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
2.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
3.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
4.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
5.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
6.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
7.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
8.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
9.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
10.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
11.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
12.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
13.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
14.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
15.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
16.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
17.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
18.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
19.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
20.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
21.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
22.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
23.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
24.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
25.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
26.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
27.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
28.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
29.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
30.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
31.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
32.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

**Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)**

**Название образовательной программы:** «В ритме танца»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
2.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
3.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
4.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
5.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
6.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
7.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
8.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
9.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
10.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
11.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
12.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
13.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
14.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
15.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
16.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
17.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
18.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
19.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
20.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
21.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
22.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
23.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
24.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
25.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
26.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
27.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
28.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
29.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
30.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
31.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
32.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
33.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
34.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
35.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
36.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
37.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
38.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
39.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
40.	Тема № 2. Музыкальная копилка.	1
41.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
42.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
43.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
44.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
45.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
46.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
47.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
48.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
49.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
50.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
51.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
52.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
53.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
54.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
55.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
56.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
57.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
58.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
59.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
60.	Тема № 3. Танцевальные этюды.	1
61.	Тема № 4. Постановка танцевальных номеров.	1
62.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
63.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
64.	Тема № 5. Показательные выступления.	1
	<b>Итого</b>	<b>64</b>