

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г



Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Театральная игра»**

Возраст обучающихся – 4-14 лет

Срок реализации – 1 год

*Новая редакция*

*Составитель:*

Савельева А.Д. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка	3
Учебный план	13
Содержание программы	17
Методическое обеспечение программы	23
Список литературы, используемый при составлении программы	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.**

«Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт Пушкин А.С. Выдающийся критик Белинский В.Г. высказывал мысль о том, что человек не может не любить театр. И эти чувства выдающихся людей разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с удивительным миром театрального искусства.

Посещение театра – всегда праздник. С театром связана радость, веселье, уход от обыденности. В театре люди видят отражение своей жизни, как ни в одном другом виде искусства.

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка дошкольника. Шестилетний ребенок испытывает большие затруднения в общении с взрослыми, если этот диалог носит черты официального общения необходимо погрузить ребенка в атмосферу, в которой дети общаются друг с другом и хотят делиться друг с другом мыслями, умениями, знаниями. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем раньше он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театральной деятельности. Выдающийся русский психолог Выгодский Л.С. писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности»

Решению этих задач должна способствовать предлагаемая программа **«Театральная игра»**.

**Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.**

Программа «Театральная игра» *социально-педагогической направленности*, является **адаптированной** к программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство», которая рекомендована Министерством образования Российской Федерации в 1997 году.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин); теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П. Радынова, К.В.Тарасова), «Театральная игра» ( Зацепина М.Б., под редакцией Пармоновой Л.А. 2010 г.).

В программу внесены следующие изменения: срок реализации программы сокращен до 2 лет. В первом, втором годах обучения исключены разделы: «предметная деятельность», «изобразительная деятельность» и «детский труд». Содержание расширено и усложнено за счет увеличения количества часов, направленных на речевую технику и этикет, включение систематических упражнений на развитие мелкой моторики пальцев рук.

В программе «Театральная игра» представлены следующие разделы:

- I. Общение.
- II. Речевой этикет.
- III. Речевая деятельность.
- IV. Техника речи.
- V. Основы театральной культуры.
- VI. Игры – драматизации.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое должно носить характер практической реализации полученных в течение года сведений и сформированных умений. Это возможно в условиях проведения отчетного (в конце учебного года) спектакля, подготовленного педагогом и детьми.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

**Особенности программы:**

- усложнение содержания программы от года к году;
  - доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
  - ориентация на интеллектуальную инициативу;
- формы работы на занятиях:
- обучение в повседневных бытовых ситуациях,
  - демонстрационные опыты,
  - театрализация с математическим содержанием,
  - самостоятельная деятельность в развивающей среде,
  - фронтальное занятие с четкими правилами (по предварительной договоренности с обучающимися).

**Особенности организации учебного процесса.**

Программа реализуется за 1 учебный год в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Количество обучающихся в группах - 10 человек.

**Цель программы:**

Творческое развитие личности ребенка через театральную деятельность, формирование базиса его личностной культуры.

**Задачи программы:**

1. Побудить интерес к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Познакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
3. Закрепить представления об окружающих предметах, умение называть предметы театрального игрового оборудования.
4. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

7. Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
8. Воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
9. Поощрять желания участвовать в танцевальных импровизациях.
10. Поддерживать стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
11. Развивать инициативы и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
12. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

### **Форма организации образовательного процесса**

Программа предусматривает использование в работе индивидуальные и групповые формы занятия:

*Индивидуальные формы работы:* беседа, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

*Групповые формы работы:* участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый). просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

Программой предусмотрены нестандартные занятия: занятие – путешествие, занятие – игра.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется **комплекс методов:** словесные, наглядные, проблемно-поисковые, метод практических заданий, что способствует развитию творческих и коммуникабельных способностей, а значит, обучающиеся будут подготовлены к дальнейшему обучению в школе.

### **Современные образовательные технологии.**

*Здоровьесберегающие технологии*

- оздоровительные технологии (пальчиковая гимнастика, динамические паузы, гимнастика для глаз, технология музыкального воздействия);
- технология обучения и воспитания культуры здоровья.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

*Компетентностно-ориентированные технологии:*

- Обучение в сотрудничестве.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.
- Игровые технологии.

**Работа с родителями.**

*Формы работы с родителями:*

- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к участию в познавательно-игровых программах ШПР);

**Взаимодействие программы «Театральная игра» с другими образовательными программами:**

Данная программа взаимодействует с программами «Музыка», «Развивающие игры», «Фабрика мастеров», «Английский язык», «Развитие речи», «Обучение грамоте», «Математическая логика» посредством организации, проведения познавательно-игровых программ для обучающихся Школы Раннего Развития «Родничок». Это является неотъемлемой частью воспитательного пространства ДЮЦ «Альянс».

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

### Первый год обучения

#### **1) Теоретическая подготовка:**

*Обучающиеся должны знать:*

- основы создания выразительности сценических образов;
- разные виды театров: театр картинок, театр теней, театр кукол;

*Иметь представление:*

- о способах и методах создания выразительных сценических образов;

#### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- выражать язык мимики, жестов, движений;
- правильное произношение всех звуков родного языка;
- поэтические обороты, сравнения, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, которых так много в народных сказках.

#### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- согласовывать свои действия с действиями партнера, выполнять движения;
- преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении;
- сотрудничать со сверстниками;
- сочинять небольшие сказки;
- создавать иллюстрации к прослушанным произведениям;
- пересказывать небольшие литературные тексты, составлять короткие рассказы по небольшим стихотворениям, потешки;

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;

#### **5) Личностные результаты**

*Обучающийся должен:*

- воспитать личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным)



- воспитать самоорганизацию;
- быть заинтересованным в занятии;

Итогом первого года обучения является открытое занятие.

*Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).*

## **Второй год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила поведения на занятиях,
- виды театрального искусства;
- театральную терминологию;
- правила зрителя.

*Иметь представление:*

- особенность театрального искусства
- основы актерского мастерства

### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- согласовать свои действия с другими детьми;
- общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам.

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- понимать задание и выполнять упражнения самостоятельно;
- проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы.

**4). Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в парах, в группе;
- уметь выполнять самостоятельно поставленную педагогом задачу.

**5) Личностные результаты:**

*Обучающийся должен:*

- воспитать самоорганизацию;
- быть заинтересованным в занятии;
- воспитать умение работать в паре, группе,
- воспитывать отзывчивость.

Итогом второго года обучения является открытое занятие.

**Виды и формы контроля:**

В образовательной программе «Театральная игра» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа.

Формой отчётности являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники, музыкальные спектакли.

Предварительный контроль - целью является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (дошкольного возраста), чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогического наблюдения в начале учебного года).

Текущий контроль - целью является определение степени усвоения обучающимися (дошкольного возраста) учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а

также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ работ обучающихся).

Итоговый контроль - целью является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях ШРР.

#### **Формы контроля:**

Собеседование, индивидуальная и групповая театрализованная деятельность (сценическая постановка), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью.

#### **Критерии оценки развития артистических способностей детей:**

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

##### *Высокий уровень:*

- *сфера знаний и умений: владение понятиями:* обучающийся способен к интерпретации, переосмыслению заданного литературным текстом сюжета, или сочинение вариативного либо собственного сюжета; способен к исполнению собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева); соблюдает правила ТБ на занятии и перемене.

- *сфера творческой активности:* обучающийся проявляет выраженный интерес к занятию, педагогу; активно принимает участие в игровых программах объединения;

- *сфера личностных результатов:* понимание учебной задачи, умение выполнять ее самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы (задания), слушать и понимать речь других, выразительно пересказывать четверостишия и стихи, загадки, пословицы и поговорки.

##### *Средний уровень:*

- *сфера знаний и умений*: знает понятия, выполняет задание четко, аккуратно, соблюдая правила ТБ на занятиях и переменах, но допускает неточности при выполнении задания (упражнения, задачи);

- *сфера творческой активности*: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устает.

- *сфера личностных результатов*: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнение задания дается с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

*Низкий уровень:*

- *сфера знаний и умений*: не имеет представления о понятиях (средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.), словарный запас не велик;

- *сфера творческой активности*: ребенок приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет задания, задачи, упражнения небрежно;

- *сфера личностных результатов*: нерационально использует время; не умеет планировать свою работу.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов					
		1 г.о.			2 г.о.		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Введение.	1	-	1	1	-	1
2.	Общение.	4	14	18	2,5	8	10,5
3.	Речевой этикет.	3	10	13	3,5	10	13,5
4.	Речевая деятельность.	2,5	6	8,5	3,5	12	15,5
5.	Техника речи.	4	12	16	3,5	12	15,5
6.	Основы театральной культуры.	1,5	4	5,5	2	6	8
7.	Игры – драматизации.	2	8	10	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план программы****Первый год обучения**

№ п/п	Наименование раздела. Тема.	Теория	Практика	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Общение.</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
	2.1. Вместе «оживим» сказку – это наше общее дело.	0,5	2	2,5
	2.2. Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни.	1	4	5
	2.3. Мимика и жесты, о чем они говорят.	1	4	5
	2.4. Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю.	0,5	2	2,5
	2.5. Давай побеседуем.	1	2	3
<b>3.</b>	<b>Речевой этикет.</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
	3.1. Скажи при встрече: «Здравствуйте! Уходя, скажи «До свидания!»	0,5	2	2,5
	3.2. Волшебное слово «Спасибо», «Пожалуйста».	1	4	5
	3.3. Зачем быть вежливым? Как обратиться к	0,5	2	2,5

	человеку? 3.4. Как говорить по телефону.	1	2	3
<b>4.</b>	<b>Речевая деятельность.</b> 4.1. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти. 4.2. Описание животных, растений, предметов быта и т. п. с опором на изображение. 4.3. Расскажи сказку от имени героя, или «Моя сказка».	<b>2,5</b> 1 0,5 1	<b>6</b> 2 2 2	<b>8,5</b> 3 2,5 3
<b>5.</b>	<b>Техника речи.</b> 5.1. Правильное произношение звуков позднего онтогенеза. 5.2. Развитие речевого дыхания. 5.3. Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки. 5.4. Игры на развитие мелкой моторики. 5.5. Комплекс упражнений «Речь и движение».	<b>4</b> 0,5 1 1 0,5 1	<b>12</b> 2 2 4 2 2	<b>16</b> 2,5 3 5 2,5 3
<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> 6.1. Знакомство детей с видами театрального искусства. 6.2. Развитие интереса к сценическому искусству.	<b>1,5</b> 1 0,5	<b>4</b> 2 2	<b>5,5</b> 3 2,5
<b>7.</b>	<b>Игры - драматизации.</b> 7.1. Кукольный театр на столе. 7.2. Игры – драматизации по сказкам. 7.3. Творческий отчет по театральной деятельности. 7.4. Заключительное занятие.	<b>2</b> 0,5 0,5 0,5 0,5	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>10</b> 2,5 2,5 2,5 2,5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### Второй учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела. Тема.</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Общение.</b> 2.1. Вместе мы команда.	<b>2,5</b> 0,5	<b>8</b> 2	<b>10,5</b> 2,5

	2.2. Слово веселит, слово утешает, слово огорчает.	0,5	2	2,5
	2.3. Общение на занятии. Педагог – ребенок, ребенок – ребенок.	1	2	3
	2.4. Давайте побеседуем о ... - тема беседы.	0,5	2	2,5
<b>3.</b>	<b>Речевой этикет.</b>	<b>3,5</b>	<b>10</b>	<b>13,5</b>
	3.1. Разнообразное и уместное использование формул приветствия.	0,5	2	2,5
	3.2. Разнообразное и уместное использование формул прощания.	0,5	2	2,5
	3.3. Правила эффективной просьбы.	0,5	2	2,5
	3.4. Правила разговора по телефону.	1	2	3
	3.5. Как подарить подарок и как его принять.	1	2	3
<b>4.</b>	<b>Речевая деятельность.</b>	<b>3,5</b>	<b>12</b>	<b>15,5</b>
	4.1. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.	0,5	2	2,5
	4.2. Пересказ. Расскажи, как это было.	0,5	2	2,5
	4.3. Слушаю и понимаю. Переспрашиваю, если не понял.	0,5	2	2,5
	4.4. Загадки – описания без опоры на изображение.	0,5	2	2,5
	4.5. Сочинение коллективной сказки, по очереди добавляя свое предложение.	0,5	1	1,5
	4.6. Придумай диалог.	0,5	2	2,5
	4.7. Фантазии о...	0,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Техника речи.</b>	<b>3,5</b>	<b>12</b>	<b>15,5</b>
	5.1. Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.	0,5	2	2,5
	5.2. Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения.	0,5	2	2,5
	5.3. Дыхание: речевое, носовое, реберно – диафрагмальное.	0,5	2	2,5
	5.4. Комплекс упражнений «Речь и движение».	0,5	2	2,5
	5.5. Дикционный тренинг.	1	2	3
	5.6. Игры на развитие мелкой моторики.	0,5	2	2,5

<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	6.1. Особенности театрального искусства.	1	2	3
	6.2. Театр снаружи и изнутри.	0,5	2	2,5
	6.3. Культура поведения в театре.	0,5	2	2,5
<b>7.</b>	<b>Игры драматизации.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	7.1. Кукольный театр из-за ширмы.	0,5	2	2,5
	7.2. Игры – драматизации по сказкам.	0,5	2	2,5
	7.3. Творческий отчет по театральной деятельности.	0,5	1	1,5
	7.4. Заключительное занятие.	0,5	1	1,5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения (возраст 5-6 лет).

#### 1. Введение (теория 1 час).

Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Знакомство с предметом риторика. Формирование теоретических знаний и практических умений по предмету.

#### 2. Общение (теория 4 часа, практика 14 часов).

Тема 1. Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело.

Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.

Тема 2. Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни.

Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.

Тема 3. Мимика и жесты, о чем они говорят.

Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

Тема 4. Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю.

Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания.

Разные виды реакции на речь говорящего.

Тема 5. Давай побеседуем.

Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный собеседник”.

#### 3. Речевой этикет (теория 3 часа, практика 10 часов).

Тема 1. Скажи при встрече: “Здравствуйте!”. Уходя, скажи “До свидания!”

Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Сценки приветствия и прощания.

Тема 2. Волшебное слово “Спасибо”, “Пожалуйста”.

Слова спасибо и пожалуйста – волшебные. Ситуации, при которых говорят спасибо и пожалуйста. Разыграть сцену.

Тема 3. Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку?

Этикет и общая культура дошкольника. Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

Тема 4. Как говорить по телефону.

Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.

#### **4. Речевая деятельность (теория 2,5 часа, практика 6 часов).**

Тема 1. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.

Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Превращение предмета”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Поварята”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение.

Тема 2. Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опором на изображение.

Практическая работа: описание животных, растений, предметов быта и т.п. по изображению на картинках. Раздаточный материал. Лото.

Тема 3. Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”.

Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

#### **5. Техника речи (теория 4 часа, практика 12 часов).**

Тема 1. Правильное произношение звуков позднего онтогенеза.

Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый мячочок” и т.д.

Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка” и т.д.

Тема 2. Развитие речевого дыхания.

Игры и упражнения на речевое дыхание: “Мыльные пузыри”, “Веселый мячочок”, “Удивленный бегемот”, “Фыркающая лошадка” и т.д.

Тема 3. Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки.

Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке” и др. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.

Тема 4. Игры на развитие мелкой моторики.

Различные игры с пазлами, игры – шнуровки, игры с палочками, пальчиковая гимнастика с потешками.

Тема 5. Комплекс упражнений “Речь и движение”

Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

### **6. Основы театральной культуры (теория 1,5 часа, практика 4 часа).**

Тема 1. Знакомство детей с видами театрального искусства.

Виды театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета). Постановка сказки “Репка” (кукольный театр). Посещение кукольного театра.

Тема 2. Развитие интереса к сценическому искусству.

Театральная терминология. Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей. Сценка-игра “Идем в театр”.

### **7. Игры – драматизации (теория 2 часа, практика 8 часов).**

Тема 1. Кукольный театр на столе.

Тема 2. Игры – драматизации по сказкам.

“Красная шапочка”, “Три поросенка”, “Колобок”.

Тема 3. Творческий отчет по театральной деятельности.

Спектакль детей “Наш огород”.

Тема 4. Заключительное занятие.

Обобщение и подведение итогов работы кружка за год.

## **Второй год обучения (дети 6-7 лет).**

### **1. Введение (теория 1 час).**

Ознакомление с содержанием и организацией работы кружка “Юный риторик” с элементами театральной культуры второго года обучения.

### **2. Общение (теория 2,5 часа, практика 8 часов).**

Тема 1. Вместе мы – команда.

Совместная работа в коллективе: групповые сюжетно-ролевые игры. Вместе мы – команда.

Тема 2. Слово веселит, слово утешает, слово огорчает.

Магия слова. Объяснить смысл пословицы “Слово не воробей, вылетит – не поймаешь”. От одного слова – да навек ссора. Язык – наш друг или враг?

Тема 3. Общение на занятии. Педагог – ребенок, ребенок – ребенок.

Понятие общения. Ребенок в кругу друзей. Общение с педагогом. Детские писатели России об искусстве общения (К. Чуковский, Е. Благинина, А. Барто).

Тема 4. Давайте побеседуем о... – тема беседы.

Искусство вести беседу. Тема беседы может быть любой на выбор педагога : (“Легко ли быть слушателем?”, “Какой ты слушатель?”, “Спор – не драка”. “История нравов.”).

### **3. Речевой этикет (теория 3,5 часа, практика 10 часов).**

Тема 1. Разнообразное и уместное использование формул приветствия.

Ситуации общения. Разнообразные формы приветствия и уместное их использование в разных ситуациях . Этюд “Встреча”.

Тема 2. Разнообразное и уместное использование формул прощания.

Разнообразные формы прощания и уместное их использование в разных ситуациях. Этюд “Прощания”.

Тема 3. Правила эффективной просьбы.

Правила обращения с просьбой. Этюд “Просьба”.

Тема 4. Правила разговора по телефону.

Диалог по телефону. Можно ли “висеть на телефоне”? Этюд “Разговор по телефону”.

Тема 5. Как подарить подарок и как его принять.

С Днем рождения! Сюрприз для именинника. Подарок – символ уважения и добрых чувств. Как правильно подарить подарок и как правильно его принять. Формы речевого высказывания в ситуации поздравления. Этюд “Поздравления и пожелания”.

### **4. Речевая деятельность (теория 3,5 часа, практика 12 часов).**

Тема 1. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.

Игры: “Король”, “Угадай: Что я делаю?”, “День рождения”, “Кругосветное путешествие”, “Превращение предмета”, “Одно и то же – по-разному”, и т.д.

Тема 2. Пересказ. Расскажи, как это было.

Работа над выделением эпизодов из сказки. Особенности построения эпизодов. Пересказ сказки по эпизодам.

Тема 3. Слушаю и понимаю. Переспрашиваю, если не понял.

Правила слушания: не перебиваю, переспрашиваю, если не понял. Правила диалога. Игра “Вопрос – ответ”.

Тема 4. Загадки – описания без опоры на изображение.

Загадки-описания: “Есть ли, нет ли?”, “Внимательные матрешки”, “Дружные звери”, “Летает – не летает”, “Растет – не растет” и т.д.

Тема 5. Сочинение коллективной сказки, по очереди добавляя свое предложение.

Коллективные сочинения истории по ключевым словам. Коллективные сочинения сказок.

Тема 6 . Придумай диалог.

Правила построения диалога между двумя героями известных сказок. Изучение характеров героев известных сказок, придумываем необычную ситуацию, в которой им пришлось встретиться. Диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах и т. п.

Тема 7. Фантазии о...

Развития воображения, фантазии, связной образной речи, развития способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например: “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, утюг” и т.д.

### **5. Техника речи (теория 3,5 часа, практика 12 часов).**

Тема 1. Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.

Игры со скороговорками: “Фраза по кругу”, “Главное слово”, “Испорченный телефон”, и др. Диалогические скороговорки. Чистоговорки, стихи, потешки по выбору педагога.

Тема 2. Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения.

Твой голос. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

Тема 3 . Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное.

Практические занятия по формированию правильного дыхания. Упражнения на дыхание: “Задувай свечу”, “Мыльные пузыри”, “Больной зуб”, “Капризуля”, “Колыбельная” и др.

Тема 4. Комплекс упражнений речь и движение.

Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование согласных в сопровождении фонемного движения. Сказка речи с движением “Дремундия”.

Тема 5. Дикционный тренинг.

Чистоговорки, скороговорки, потешки, считалки, стихи на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.

Тема 6. Игры на развитие мелкой моторики.

Разнообразные игры с пазлами, палочками, игры со шнуровкой, пальчиковые игры с потешкой.

## **6. Основы театральной культуры (теория 2 часа, практика 6 часов).**

Тема 1. Особенности театрального искусства.

Понятие “театральное искусство”. Театр – литература, живопись, музыка, хореография. Главное в театре – игра актеров.

Тема 2. Театр снаружи и изнутри.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Фотографии театров: (Большого, Малого, МХАТа). Экскурсии по городу. Поездка детей в ТЮЗ.

Тема 3. Культура поведения в театре.

Экскурсия в театр. Правила этикета в театре. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура. Театральные игры и этюды: “Покупка театрального билета”, “О чем рассказала театральная программа”, “Сегодня мы идем в театр”.

Воспоминания известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова, Н. Сатц и др.).

## **7. Игры – драматизации (теория 2 часа, практика 6 часов).**

Тема 1. Кукольный театр из-за ширмы.

Тема 2. Игры– драматизации по сказкам.

“Три медведя”, “Царевна-лягушка”, “Сказка о царе Салтане”.

Тема 3. Творческий отчет по театральной деятельности.

Спектакль детей “Лесная школа”.

Тема 4. Заключительное занятие.

Обобщение и подведение итогов работы кружка за год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Театральная игра» включает комплект специально разработанных пособий и практических материалов («Театральные ступеньки: азбука игр», «Театральные ступеньки: музыкальный театр», «Театральные ступеньки: беседы о театре»). Учебные разработки для детей («Путеводитель по музыкальному театру») предусматривают самостоятельное выполнение некоторых заданий ребёнком дома с целью закрепления впечатлений от полученной информации на занятии.

Освоению содержания программы способствуют:

а) специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи;

б) постоянно обновляющийся и расширяющийся музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учётом природосообразности детского возраста, возможностей и интересов детей.

Включённые в программу виды заданий направлены на освоение коллективных действий («Это мы»), изучение объектов и их анализ («Внимательные глазки (ушки, пальчики)'), переключаемость внимания («Калейдоскоп»), импровизации на стихи и музыку («Театр мимики (пластики, слова, музыкального звука)'), пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам («Речетворчество»), развитие певческого дыхания («Дышите правильно»), и артикуляционного аппарата («От звука к слову»), развитие музыкальной интонации («За звуком звук»), освоение музыкально-ритмических движений («Азбука движений»), решение творческих задач («Сценограф», «Гримёр») и др. Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр с указаниями на последовательность их введения и художественный материал к заданиям.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания

(доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды музыкально-театральной деятельности.

Распределение программного материала соответствует возрастным, психологическим особенностям детей дошкольного возраста и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению: подбор материала, вариативность сложности заданий, продолжительность занятий.

Обучающие задачи занятий:

- учить ребенка создавать выразительные сценические образы;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.д.)
- побуждать согласовывать свои действия с действиями партнеров, выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия, произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа;
- учить правильному произношению всех звуков родного языка, способствовать совершенствованию дикции, развитию артикуляционного аппарата, речевого слуха.

Развивающие задачи занятий:

- развивать память, внимание, умение сотрудничать со сверстниками;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
- развивать связную речь, совершенствовать выразительность, интонационное богатство устной речи.

Воспитательные задачи занятий:

- вызвать интерес к театральной деятельности и желание выступить в коллективе сверстников. Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней для детей дошкольного возраста.

**Материально-техническое обеспечение:**

для занятий необходимо:

- учебный кабинет (соответствующий нормам СанПиН);



- наличие необходимых дидактических материалов и учебных пособий: опорные сигналы, картины и картинки, муляж, раздаточный материал, гербарий, игрушки, маски, атрибуты;

- фланелеграф, ширма;
- необходимая художественная детская литература;
- настольные игры,
- настольный, теневой и пальчиковый театр.

**Дидактическое обеспечение:**

демонстрационный материал: предметные картинки, сюжетные картинки; раздаточный материал: объёмные игрушки,

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного (дошкольного) образования.

**Методическая литература:**

*Литература для педагога*

1. Альхимович С.А. Театр Петрушки в гостях у малышей. Мн. «Народная асвета», 1969.
2. Доронова Т.Н. Доронова Е.Г. Развитие детей в театральной деятельности. Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в творчество». М. 1997.
3. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М. «Просвещение» 1982.
4. Оганесян А. Что такое театр. ТОО фирма «Линки-Пресс». 1997.
5. Опарина Н. Школьный театр. М. «Народное образование». 2002.
6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика. М. «Родничок». 2001.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М. «Аркти». 1999.
8. Уорнер Пенни. 150 развивающих игр для дошкольников. М. «Попурри». 2007.
9. Шапиро З.С. Беседы режиссера. М. «Просвещение». 1966.

*Литература для детей*

1. Асадулин А.Ш. Сахипова З.Г. «Просвещение» 1987.
2. Басни, этюды для детского театра.

3. Джежелей О.В. Читаем и играем. М. «Просвещение», 1994.
4. Капица О.И. Русские народные сказки. М. «Детская литература», 1964.
5. Кукольные спектакли для детей.
6. Ладыжская Т.А. Детская риторика М. 1997.
7. Маршак С.Я. Игры, шутки, игры минутки. М. «Новая школа» 1997.
8. Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. М. «Детская литература» 1997.
9. Назови сказку. М. «Малыш» 1990.
10. Одоевский В. Мороз Иванович. М. «Малыш». 1985.
11. Пушкин А.С. сказка о рыбаке и рыбке. М. «Детская литература». 1986.
12. Толстой А.А. Умная галка. М. «Малыш». 1985.
13. Урунтаева Г.А. Помоги принцу найти Золушку. М. «Просвещение» 1994.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ  
ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»**

1. Альхимович С.А. Театр Петрушки в гостях у малышей. Мн. «Народная асвета», 1969.
2. Доронова Т.Н. Доронова Е.Г. Развитие детей в театральной деятельности. Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в творчество». М. 1997.
3. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М. «Просвещение» 1982.
4. Курцева З.И. “Дошкольная риторика”. – М.: Баласс, 2005.
5. Машевская С.А. “Риторика + Театр”. – И.: “Исток”, 2005.
6. Оганесян А. Что такое театр. ТОО фирма «Линки-Пресс». 1997.
7. Опарина Н. Школьный театр. М. «Народное образование». 2002.
8. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика. М. «Родничок». 2001.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М. «Аркти». 1999.
10. Уорнер Пенни. 150 развивающих игр для дошкольников. М. «Попурри». 2007.
11. Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников”. – М.: Владос, 2005.
12. Шапиро З.С. Беседы режиссера. М. «Просвещение». 1966.
13. Щеткин А.В. “Театральная деятельность в детском саду”. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.